# 舞蹈演员工作总结范文大全(推荐11篇)

来源：网络 作者：空山新雨 更新时间：2025-04-24

*舞蹈演员工作总结范文大全1转眼间，一学期的工作已结束，回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。职业教育不同于普通教育，又与普通教育有密切的联系，普通教育是学习文化知识为主的基础教育，而职业教育，则是对受教育者在一定水平的教...*

**舞蹈演员工作总结范文大全1**

转眼间，一学期的工作已结束，回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。

职业教育不同于普通教育，又与普通教育有密切的联系，普通教育是学习文化知识为主的基础教育，而职业教育，则是对受教育者在一定水平的教育基础上进行的专业知识技能、技巧的教育，它的特点是强调职业道德培养，着重进行实用性很强的职业技术技能培训。

而中职学校的学生来源比较复杂，大多数都是从农村或是处初中学校的学困生，参差不齐，也有这一部分学生是被各级学校三番两次筛选下来。其中相当多的学生是被家长强行送来，家长对学生的关心、关爱不够，她们已经丧失了学习的兴趣，没有理想和抱负，缺乏自信，精神萎靡不振，无心学习，更有甚者有的还有一些劣迹。因而造成舞蹈教学是一个很难的过程。

学前教育的学生，从没有接触过舞蹈，对舞蹈的理解不深，大多认为我能扭腰用跨，就是舞蹈，就会舞蹈。不爱练习基本功，怕累怕痛，课后不会自觉的去练习。所以没有学过舞蹈的人都会认为：学跳舞是一件很轻松有趣的事，其实在台上跳出一曲优美的舞蹈，在台下就必须花费很多的时间。俗话说：“台上一分钟，台下十年功！”。这个要求对于职业学校的学前教育专业的学生来说都是一个很难的过程，何况她们从来没有接触过音乐舞蹈。

根据多年的舞蹈教学，我在实践中探索、总结、再实践、再探索、再总结、取得了较好的成果，以下就是我的总结与反思：

>一、加强学习，不断提高自己的专业技术能力

1、于20xx年8月参加了由北京舞蹈学院组织的“中国舞”等培训及考试，并取得了相应的舞蹈教师资格证书。

2、并于今年12月自己制作音乐，创编的舞蹈《我的理想》，由11级和12级的学生表演，在中职首届风采大赛中荣获“一等奖”的好成绩。

>二、求实创新，认真开展教学工作

教育教学是我们教师工作的首要任务，本学期，我努力将所学应用到课堂教学实践中，力求让我的舞蹈教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好的体现素质教育的要求，提高舞蹈教学质量。

课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合班级的\'实际情况，灵活上好每一堂舞蹈课，尽可能的做到当堂课的内容当堂完成，课后加强基本功训练和舞蹈组合练习，促使学生对舞蹈产生兴趣，同时提高学生的舞蹈水平，着重培养学生的实践能力和创新思维能力。11级的学生已有一个学期的舞蹈基础，对舞蹈有一点的了解，兴趣也慢慢变浓厚。而12级的学生是今年才进校的学前专业的学生，对舞蹈是一种茫然，有的学生在开软开度时，怕累怕苦更是怕痛，导致了一些同学生对舞蹈产生的恐惧感甚至不喜欢舞蹈。为了解决这些问题，培养学生的舞蹈兴趣就是一个很重要的过程。我让学生欣赏了一些舞蹈作品和一些专业院校的舞蹈教学。如：

1、南校艺术学校的舞蹈教学视频，让她们学习里面学生不怕苦，不怕累和痛，坚持到底的精神。

2、看各民族的民间舞蹈，让她们了解各民族民间舞蹈的形成和风格的特点。

3、对成品舞蹈的欣赏，让她们在其中找到舞蹈的感觉，知道舞蹈的功能是什么。

同时在教授舞蹈动作时，要有很丰富的感染力的示范动作显得十分重要，我认真对待每一个舞蹈动作，力求做到优美、到位、漂亮、投入且有亲情。让学生多模仿多练习，从而掌握动作要领，理解动作内容，经过一个阶段的练习。正面教育引导为主，对学生的每一点进步都要及时的表扬和鼓励，哪怕是一个舞步、一个点头、一个微笑都能给学生以表扬和鼓励，增强她们的自信心和积极性，对一些学困生，态度更加亲切、耐心，帮助她们克服恐惧心理，个别的辅导，只有这样做，11级的学生更进步一层，而12级的学生慢慢对舞蹈产生了兴趣，那一些不喜欢舞蹈的学生也开始接受舞蹈，慢慢的喜欢舞蹈。

>三、加强总结和反思

反思本学期的工作，在喜看成绩的同时，也在思量自己在工作中的不足，对于舞蹈的学习还不够深入，在实践中思考得还不够多，不能及时将一些舞蹈教学思想理念和问题记录下来，进行反思，对于舞蹈教学中的特色和创新思维还不够多，今后还要努力向舞蹈前辈学生请教教学方法和经验，从而找出一些舞蹈教学的特色和创新思维进行因材施教。

**舞蹈演员工作总结范文大全2**

忙碌充实的一学期结束了，在学校领导的支持和全校老师的帮助下，较圆满的完成了本学期舞蹈社团的教育教学任务，为了把下一步的工作做的更好，现做总结如下：

舞蹈教育是以人的肢体语言来表现人思想感情的艺术，因此有人把舞蹈称为形体艺术、人体的艺术。在万物之中，人在运动中的美是最让人动心的，所以还有人把舞蹈艺术称之为美的艺术。舞蹈艺术还是一种集体能、艺能、智能、气质于一体的综合性艺术，是一种融音乐韵律、人体美感、肢体技能于一炉的有机整体。舞蹈艺术对青少年身体成长、品行素质、自身修养及智力开发等方面均起着很大的促进作用。因此，按照本学期初制定的计划我做到以下几点：

一、主要成绩

1、积极发动学生，组建了一支20人的校园舞蹈队伍。

2、通过舞蹈基础训练，激发学生学习舞蹈的兴趣，培养良好的形体习惯。

3、引导学生进一步体验音乐、感受音乐的美感，激发学生通过舞蹈表现音乐情感的欲望。

4、培养学生良好的舞蹈习惯和舞蹈技巧，发展他们的想象力和创造能力。

5、通过舞蹈兴趣小组的开展，培养了学生对舞蹈的兴趣与爱好;学到了舞蹈的基础知识和基本技能;培养了学生健康的情趣和良好的品德情操;培养学生的欣赏能力、舞蹈能力、表演能力和创造能力;提高了学生的艺术修养。

6、通过师生的共同努力，本学期的舞蹈社团的主抓内容《圆梦沈丘》的排练得以顺利进行，并参加了金水区教体局举办的艺术节舞蹈大赛，并取得优秀的成绩。同时也得到了学校领导、老师、家长的赞扬，为学校争得了荣誉，舞蹈队同学们的素质也得到了锻炼与提高。

二、存在问题

1、家长的对舞蹈的认识还不够深刻。

2、学生参与舞蹈训练的积极性还不够高。

3、训练时间上因为种种原因没有保障。

三、采取措施

1、发动学生，积极参加训练。

因后期为了能够够好的参加今年的艺术节比赛，除了固定的排练时间外，又增加了许多其他排练时间。大量时间安排在了中午，为此对学生进行了多次动员。让学生能够按时按点到校参加排练。

2、定时间、定人员、定地点、定内容，确保工作的有效实施。

首先组织小组成员开会，提高思想认识，加强时间、纪律观念，选出了每个年级的负责人。总负责人。以及每次训练的考勤人员。服装、鞋子检查人员。在训练的时候抓紧每一分钟，做到到点放人，确保了活动的正常进行。活动中，我特别注重学生的基本功训练，以优带差，以老带新，个别辅导，全面提高。在活动训练中过程中，为了激励学生展示自己的才华，我采取了加强交流，拓展思路的式，训练学生的独立表演能力，自我表现的能力，团结协作的能力。并让他们相互谈感受，取长补短，共同进步。

3、无私奉献，以身示范。

为了成功的参与区以上各级各类比赛，我充分利用业余时间，加班加点，全身心的投入到排练活动中。努力做通学生家长的思想工作，尽可能的让更多的学生参与其中。

4、认真仔细体验小学生的生活，洞察学生的内心世界，并广泛征求意见，编创出易于让小学生所接受、风格高雅、适应小学各年龄学段的学生的舞蹈。

**舞蹈演员工作总结范文大全3**

没有学过舞蹈的人都会认为，学跳舞是一件很轻松有趣的事，其实在台上跳出一曲优美的舞蹈，在台下就必须花费很多的时间，俗话说：“台上一分钟，台下十年功！”。这个要求对于成人来说都是很难的，何况对于幼儿园的小朋友呢？

为了学好一个舞步，她们就得不断地重复这个简单而又枯燥的动作，而她们的年龄特点又决定了她们的持久性是很差的（与成人相比），那又如何让她们在既不会对学习此舞步感到枯燥，又不会产生厌学情绪的情况下，引导她们比较高兴地不断重复练习呢？

第一次上舞蹈课时我非常的盲目，不知道怎么办才好，更没有自信，生怕自己教不好。反复思量之后，选了几首简单的音乐和舞蹈律动，让孩子初步感受舞蹈课的乐趣。课后发现孩子们的音乐节奏比我想象中的要好，但是在动作模仿和协调发面还有许多提升的空间。第二堂课时，我根据她们的年龄特点：从自身的兴趣出发，创设各种情景，引导她们进行想象联想，并在这样的情境中不断的愉快的重复练习某些基本动作，直到她们练到比较到位比较完美。比如：在练习踵趾小跑步这一个基本动作时，我就创设了“背书包上学去”的情景，“去果园摘苹果”。开始时，用踵趾小跑步去摘苹果，到了果后，放上音乐，最后又以踵趾小跑步的动作回幼儿园。在此情境中幼儿即开心愉快地重复练习着单纯的脚步动作，又很自然地复习了以前学过地舞蹈。每个幼儿的学习兴趣都很高，一节活动下来，既激发了幼儿学习的兴趣与学习的积极性，又为下次学习其他的动作打下了良好地情绪基础。这使幼儿进入了一种良好的学习循环中。如果教师只是一味地放上一段音乐重复练习基本动作，幼儿可能会感觉很累，不仅是身体而且在精神上也会感到一种疲劳，并会产生一种厌学的不良情绪，如果不进行较好的引导，甚至会使原本爱学舞的孩子，对学跳舞感到害怕、厌烦。

**舞蹈演员工作总结范文大全4**

时间飞逝，又一个学期接近尾声了，回顾一学期的教研组工作，感触很多。在领导的信任与指导下，我接任了舞蹈教研室主任工作，接任这个工作的第一天起感觉肩上多了一份责任，多了一份信任，多了一份动力。从一开始的懵懵懂懂到现在的思路清晰，从杂乱无章到今天的井井有条，我成长了，作为一名幼师人，一名艺术系舞蹈教师，收获最大的是领悟了幼专的精神和魅力，明确了作为幼专人应该具备的素养和情操。下面对本学期工作总结如下：

>一、加强业务理论学习转变教育教学观念，为全面推进新课程改革奠定了坚实的基础。

工作中关心爱护学生，注意言行，为人师表。深入学习《课程标准》和《课程标准解读》，把新课程改革做得更好，并且不断加强现代教育理论的学习，积极转变教育教学观念，进一步确立了“一切为了学生的发展”的思想，切实提高自身的理论素养，把实施新课程改革转化为我们的自觉行为，让学生得到充分、全面的发展。

>二、加强教研组常规管理，在“严、细、实”上下工夫，向管理要效益。

本学期我教研组认真教学并配合教导处加强对各项工作的检查，主要包括：教学常规、备课笔记、听课笔记、进修笔记的检查，作业布置、反馈检查等，情况较好。做的不足的地方有：对舞蹈教室管理不够、对新教师制度要求不明确。

>三、开展各种教学研讨活动，提高教师业务水平。

本学期舞蹈教研组全体成员积极参加省内高校等部门组织的毕业生汇报和公开课教学观摩活动，提高了实施新课程的业务能力。注重对提高学生学习兴趣的方法、方式的研究，开展参与式、情景式、互动式的研讨，特别是针对学前教育专业的艺术课程教学策略的研究。

>四、丰富校园文化生活，努力营造人文和谐、健康向上的校园文化氛围。

这一年里，在舞蹈组每位老师的共同努力下我们顺利完成了各项演出和比赛，并取得优秀成绩。从3月份的孔学堂开学典礼演出到9月份的海峡两岸幼儿教师交流活动，舞蹈组全体教师积极参与，认真负责的排练指导学生。所有演出活动，取得省市领导的一致好评。

经过这一年的共同努力，舞蹈组教学教研工作又上了一个新的台阶，每位教师从教学理念到教育教学方式方法都有较大的改进。当然，我们也不是每件事都做得很完美，能意识到这一点相信在今后的教育教学教研工作中，我们将会更加严格要求自己，争取有更出色的表现，最后，感谢我们舞蹈组每一个位老师对我工作的支持和理解，感谢系领导对我的关心和鼓励，感谢校领导对我的信任和肯定，不断提升自己的能力，做一名优秀教师。

**舞蹈演员工作总结范文大全5**

今天我有幸参加了县幼儿教师的舞蹈培训，首先感谢领导给我的这次机会，感谢XX幼儿园给我们所有教师搭建的平台。

首先是XX幼儿园的XX老师给我们讲解了一些舞蹈的理论知识和幼儿舞蹈的一些创编，以及在创编舞蹈中应该注意的问题。在整个活动中，由XX幼儿园的三位老师带领我们一起来学习今天的舞蹈内容。上午主要学习了小、中、大班的律动表演，通过学习我感知这些是我们平时工作中最能用到的，看到今天我们学习的律动与我们平时在教学中，自己创编的律动相比较相差很大，今天所学的律动给我的感觉是，不像是在律动表演而是舞蹈表演，动作好美。

下午我们主要学习了几个大型的集体舞，也许是平时练习的比较少，有许多动作总是做不到位，看到其他老师都学得很好，我心很着急，总是是不到感觉，尤其是那个新疆舞《来吧姑娘》，其中有许多转圈的动作，速度很快，总觉得跟不上，所以等到休息的时候，我在心里默默的回忆每个舞蹈里面的每个动作，这个时候，我真后悔自己平时没有多锻炼，多学习。

通过今天舞蹈技能的训练学习，不仅陶冶了情操，让我们以舞，乐在其中。在这次的培训中，通过XX的三位老师“以声带情”、“以情带舞”、“舞以尽情”的教学，使我的舞蹈在原有的基础中有了进一步的提高，其实在学习舞蹈时多琢磨、多练习、多体会是找到感觉的关键，我在学习中看到老师们优美的动作，听着入耳的乐声，我的心为之陶醉。应该说，舞蹈作为一种艺术，它为我们提供了丰富的想象空间。

舞蹈，是一种美的教育，通过真、善、美的舞蹈形象浸透人们的心田，感染着人们的思想品质与情感。我要将所学到的实用的儿童舞蹈运用到工作当中，用心教孩子，让孩子真正感受到世界的真、善、美！

**舞蹈演员工作总结范文大全6**

舞蹈队作为艺术团的一个下设的学生活动团体，在这一学期队长和副队长严格按学校的精神指导，悉心的组织舞蹈队的平时训练，并严格要求我们。经过了这一学期的训练，舞蹈队的学生都有明显的进步和提高。队员的舞蹈意识很强，基本功进步很快。通过每周四的训练，队员在韧带方面有了较大提高，也锻炼了我们身体的协调性。

加入舞蹈队虽然还没有多久，但我也体会到了舞蹈队这个大家庭的那种温馨和亲切的感觉，相信大家心中和我想的一样大家都很喜欢舞蹈队，想在舞蹈队学习更多。虽然我不是专门学舞蹈的，但我对舞蹈有一颗热忱的心，对舞蹈有很深的兴趣。刚开始加入舞蹈队只是为了可以跳舞，但去了舞蹈队后和队员们一起跳舞，感觉很开心，很满足。我想我是喜欢舞蹈队的。

队长和副队长的还给舞蹈队编了一支舞，教队员们跳，队员都很认真的学，并根据要求尽量动作到位。经过平时的努力和刻苦训练，排出了这支舞蹈。最终我们能够独立跳出这只舞，加强了我们舞蹈学习的成效。在这里要谢谢队长和副队长。

加入了舞蹈队，认识了很多朋友，这个群体有股很厉害的凝聚力，在学习舞蹈的时候很少有人迟到早退的。

要说意见我也没什么意见，我觉得挺好的。希望下学期舞蹈队在校内多宣传宣传，活跃校园气氛。让更多的学弟学妹们来参加。从而扩大我们的集体，增加我们的力量。

也希望舞蹈队越办越好。

**舞蹈演员工作总结范文大全7**

为了能更好的完成教学任务达到教学目的，根据幼儿舞蹈教学的要求和学生的身心特点，本学期在往年的教学工作总结上，我在安排课程基础训练宽度、强度上和舞蹈实际运用上作了部分调整，现将本学年的教学工作总结如下，以便今后更好的开展工作，弥补不足，精益求精。

舞蹈二班共有学生19人，都是68岁的孩子，大部分孩子都是学过舞蹈的，有的孩子还是学了一年以上舞蹈的，有一定的舞蹈基础。有大部分孩子都参加过大型舞蹈的演出和比赛，有一定的舞台经验。

>一、舞蹈基础训练部分。

首先，从舞蹈基础训练课程开始就加进一些基础练习元素和律动，降低部分训练难度，使原本较为枯燥的基础强化训练变得更为轻松活泼，及更为实用也更方便学生的掌握。并在音乐上也采用一些少儿律动性较强的音乐，使学生对今后学习、编排舞蹈有一个整体的感受和理解。其次，为了从整体上训练学生克服身体的自然状态，获得正确的直立感，发展舞姿动作的协调性、灵活性、节奏感。在以往较为单一，更为注重学生动作完成质量的训练基础上，在组合中更多的加进一些方位、节奏变化的训练，来强化学生的整体适应能力和表演能力。第三，为了强化学生的自学能力，加强学生学习的积极主动性，改变传统授课模式中一个动作或一个组合正反方向都教的细化教学，在授课时只教动作或组合的一个方向，让学生自己把反方向动作或组合做出来，使学生较快的掌握舞蹈规律。既提高学生的舞蹈实际接受能力，又增强了课堂的教学互动性。使教学效果有了明显的提高。

>二、民族民间舞部分。

我会选择几种具有代表性的民族民间舞的基本动律及其民族韵律特点进行编排整理、组合，使学生能在较短的时间内尽可能多的掌握舞蹈动作素材，拓宽舞蹈知识面，提高学生对舞蹈的表现力，为今后的舞蹈教学和舞蹈创编开阔思路。同时，除了注重民间舞课程难易和实用的选择外，在对学生良好气质的培养上也加进了对学生不同气质舞蹈的训练，通过学习感受具有不同气质特征和代表性的民族民间舞，如通过粗犷豪放的藏族和蒙族；细腻柔美的傣族；热情奔放，欢快活泼的维吾尔族等不同舞蹈气质特征的学习、掌握，来改变自身气质的不足一面。最大限度地发挥自身所具有的潜能，使学生能有一个健康良好的气质。而存在的不足就是侧重于打好基础，扎实舞蹈功底的教学，没能及时的让学生结合少儿心理特征，进行少儿民族民间舞的改编练习。在以后的工作重要注意这部分的练习。

>三、与有限的课堂知识相比较，丰富的课外活动和实践经验的积累就显得由为重要。

因此，我鼓励学生多参与县里、学校安排的各项舞蹈演出、比赛任务，多学多练。以此来提高她们的舞蹈综合能力。我们参加了20XX年中心举办的消夏晚会，积累了初步的舞台表演经验。在20XX年12月参加了第六届华夏之星比赛，《海鸥飞翔》荣获北京赛区幼儿组第一名的好成绩，通过比赛和学习孩子们认识到自身的不足和欠缺，学习兴趣和动力更足了。20XX年6月参加怀来县中小幼艺术节，虽然没有比赛只是做一次展演，但孩子们的积极性很高，很重视，全场最后一支舞蹈优美的《茉莉花》，我为孩子们的进步感动和欣慰。

在活动中，我能尽量照顾到每位幼儿，尤其和孩子交朋友时，孩子个子矮，够不到我，还得使劲抬头看我，针对这一现象我及时的半蹲下来，让孩子能够近距离的接触我。在大家一起跳舞的过程中，有个孩子年龄很小，看见了妈妈就开始要妈妈了，不愿意跳舞了，我及时给予鼓励了，大家都给与掌声了。我发现个别的孩子不能找到朋友，即使是找到朋友的幼儿表情也不是很高兴，于是我在提醒幼儿注意听音乐，跟节拍的同时，引导幼儿要微笑、开心，能够面对面。孩子们经过我的提示都能表情灿烂的找朋友了，当找到朋友时还会兴奋的告诉我。通过此事使我想到，教师在进行集体教育活动时，在面向全体的同时，一定不可忽略关注个别孩子的发展，要想办法树立他们的自信，引导他们喜欢学。

根据这几年的教学实践，我认为要上好舞蹈活动课，教师要做好以下几点：第一，教师精选教材，难易适度，富有儿童情趣；第二，教师示范准确，富有感染力；第三，教师加强具体指导，及时纠正错误；第四，练习时间适度，动静交替，形式多种多样；第五，教师给学生创造表演的机会，增加舞台实践经验，提高学生学习舞蹈的兴趣，使之能持之以恒地学习下去。

希望我们的孩子都能够参与到舞蹈活动中来，将我们的舞蹈跳出精彩来！也希望我们的孩子健康成长！愿我们的舞蹈班越来越好！同时勉励自己能够创造出更多更好的舞蹈作品！相信不久的将来，也能成立自己的一个艺术团。不断地，时刻都有着上大舞台演出活动的优秀节目。让我们的幼儿在这里快乐的唱、快乐的跳！为舞蹈教育事业做出自己的贡献！

**舞蹈演员工作总结范文大全8**

共青团重庆化工职业学院委员

关于经济管理系艺术团 舞蹈队 20\_—20\_学年度第二学期个人总结

一、前言

一年的光景，不算很长却也并不短暂，可是却会发生很多的事情。在这一年的时间里，我加入了一个团队，也就是舞蹈队。我们从一开始的陌生逐渐转变到熟悉，我们之间的感情也在不断的增强，而我们团队的默契与精神也在我们的共同努力下升华。

二、优缺点

优点：

1、团队意识与团队精神的加强；

2、积极参加与学院、系部相关的节目排练；

缺点：

1、在排练节目时太过三心二意；

三、个人感想

一年的时间就这样过了，在舞蹈队的日子里，我们都曾有过汗水打湿了衣衫、泪水模糊了眼眶的样子；但是我们都在这个团队里坚持了下来，不曾放弃过。“台下十年功，台上一分钟”这句话真的没错，练舞的时候真的会很辛苦、很累，但是当你将你的舞蹈在舞台上展现给别人看获得赞扬时，你会发现练舞时的一切都不重要了。我很感谢加入了舞蹈队，因在在哪里我认识了她们，我的队友亦是我珍惜的朋友。而我也知道了付出不一定求回报，只要自己肯定了其价值，也就足够了。

四、我的队友，我在珍惜着

黄瑶（艺术团团长）：我叫她瑶娃儿，因为很亲切。我们的节目都是她在给我们编排，在排练舞蹈时她会很凶；可我们都能理解她，是我们自己做得不够好；但是她真的很辛苦，经常因为给我们排练舞蹈把嗓子给喊嘶哑了。但还是想对她说声：瑶娃儿，谢谢你。

邓新川（舞蹈队队长）：她是一个很可爱的女孩子，但是身体不好。她练舞时很努力，有时候却很幼稚；更重要的一点是她只是表面看着淑女，其实一点都不淑女的。还是对她多嘱咐一句：新川，自己多注意身体。

罗敬：我的队友，是一个漂亮的女孩子；就是太瘦了。给我的感觉吧，她比较文静，练舞也很努力。再啰嗦一句：多吃点，太瘦了对身体也不好。牟满：也是一个美女，可她好像没有加入我们舞蹈队，但是呢，我们每一次排练节目都会将她算入其中；就好像球队里的替补队员一样。但是在我们的心中，她就是我们舞蹈队的一员，就是我们的队友。

五、总结

我们一起付出过、努力过、累过、苦过、笑过、哭过，却得到了这份感情，这就够了。人生，是一场舞蹈。我们舞蹈着，在人生之路。

姓名：吴静

时间：20\_年6月16 日篇二：舞蹈教师工作总结

通过这一学期的学习发现，舞蹈老师在教学过程中不能是主观随意的，应该依据教学对象的年龄、能力所要教授教材的内容和要求制定相应的教学方法。以下是本学期的总结的几点： 对于初学者来说，以前没有接触过，协调性、节奏感都不好，但是模仿能力很强，他们善于模仿教师的舞蹈动作，虽然不易理解教师对动作所作的理论讲解和分析，只要认真模仿，一样做的很棒，这是我们要抓住的重点。

一、教授新的动作

1、教授新动作时，教师首先应当给学生正确的示范，同时要求教师讲清动作规格和要领，说明动作的形态和用力的方法。教师在讲解时语言要简练，要精讲多练，把大部分时间用在反复练习上。

2、动作规格和概念要有步骤地提出。不能一味的追求速度，而把所有动作一股脑儿交给学生，这样做不仅学生记不住，而且也达不到预期的教学效果。而要耐心细致地一个动作一个动作、一个一个人地纠正学生动作上的差误。

3、要选择有效的训练步骤。经过由简至繁、由易到难的过程。步骤过于繁琐或者一开始即练习完成体显然都是不适当的，前者不仅浪费时间，而且容易造成动作机械、不连贯的毛病；后者会使学生难以正确地完成动作。

4、教授新动作或开技巧法儿，教师要认真备课。学生往往是先入为主。一个动作初学时养成的毛病，以后改正极为费力，甚至难以改正。

5、教授新动作和新组合时都是要将节奏及动作记在脑子里。上课时不要当着学生的面不断地翻备课本来进行教学。这样做不仅浪费时间，而且十分影响教学效果。何况教师应当成为学生的榜样，而教师是要求学生记住动作和节奏的。

二、纠正动作要有计划、有目的、有重点。所谓有重点就是不能头痛医头，脚痛医脚，看见什么毛病就纠正什么毛病，这样会造成课堂教学杂乱无章，使教师在忙于纠正动作中处于被动状态。应该在备课时把易出问题的地方分清楚，那些事口头上说的，那些是要重点强调的，边做边提示，及时找出原因。

根据以上情况，我计划下个学期的教学内容减少，主抓学生的舞蹈感觉和舞蹈体态的练习，把自己的速度放慢，争取顾及到上课的每一个学生。篇三：舞蹈教师年度个人工作总结

舞蹈教师年度个人工作总结

舞蹈教师年度个人工作总结(一)办公方面：

1、缺乏基本的办公室工作知识，在开展具体工作中，常常表现生涩，甚至有时还觉得不知所措;

2、对实习单位各部门的工作情况缺乏全面具体的了解，从而影响到相关公文写作的进行;

3、对电脑知识的掌握度较低，这直接影响到相应的工作质量;

4、工作细心度不够，经常在小问题上出现错漏;

5、办事效率不够快，对领导的意图领会不够到位等。(二)教学方面：

刚开始由于经验不足和应变能力不强，课堂出现了很多问题。如：由于舞蹈动作教授太快，没有给学生充足的理解、消化的时间;由于讲课不熟练，上课时没有好好关注学生，没能及时了解学生掌握动作的程度。

针对自己出现的问题，指导老师要求讲到重要内容时候要留下时间让学生消化，上课要多关注学生，对于不专心的学生要注意提醒，并且还指出了教学过程中没有注意的很多细节问题，提出了很多作为一个经验丰富的老师的宝贵意见。每节课结束，我都根据老师的建议修改课件和教案，希望能不断地提高自己的教学质量。

回顾自己的实习生活，与学生时代相比，很多感受是截然不同的：

感受一：充实

学校中三点一线的生活简单而忙碌，生活范围相对狭窄，而工作以后，虽然呆在单位的时间也很多，但是却需要进行更为广阔的社会交往，认识更多的人，了解更多的事情，最终融入到整个社会中去，这对于我而言是一种全新的体验，让我充满好奇，生活也日渐丰富。

大学期间，整日埋头苦读，大部分是上课时老师灌输的知识，老师怎么讲，我们怎么听，所学往往理论多于实践，知其然不知其用;而工作就不一样，从死记硬背的模式中脱离出来，转变为在实践中学习，增强了领悟、创新和推断的能力。使工作、学习、生活都更加的系统化，思考方式更加成熟。感受二：压力

压力是自然而然的。在学校虽然学习上也有很大压力，为了考试和课业不断奔波，总还可以自由地安排学习和生活。但是到了工作单位，很多时间就要以工作为重，似乎自己的时间就很少了。每天就是以工作为中心，不断的领悟和学习。工作中遇到不熟悉的技术和课题，需要尽快地了解和学习，而不像在学校里面可以随意选择感兴趣的内容。同时，从以前学校里自由支配时间到工作单位的固定生活，也是对于自己组织性和纪律性的一个考验。实习之余，还要兼顾学习和毕业设计的撰写，这些压力似乎都需要我们慢慢去适应。

感受三：新天地

学校是一座象牙塔，在里面你可以生活的悠闲惬意，可以暂时忘却社会和生存的压力。但是生活总在前进，人总要长大，告别象牙塔是迟早的。工作单位和社会却更像一个大熔炉，不仅挑选出真金，更要将其锤炼成精英。

总之，这次实习也让我深刻了解到，做事首先要学做人，要明白做人的道理，如何与人相处是现代社会的做人的一个最基本的问题。遵守组我的织纪律和单位规章制度，与人文明交往等一些做人处世的基本原则都要在实际生活中认真的贯彻，好的习惯也要

在实际生活中不断培养。

青春的岁月，我们在校园里学习知识;成长的岁月，我们在工作岗位上耕耘锻炼。在每个人生阶段，我们都试图让自己过得更精彩。注：篇四：学校舞蹈教师个人工作总结

学校舞蹈教师个人工作总结

两个月的磨刀练阵，按理说，自己到底是宝刀还是锈铁应该可以从这些日子的点滴表现中露出应有的光泽了，然而直至目前，我却对自己这些许的光泽没有信心，因为我欠缺的东西还很多，要学习的东西还有很多。在此，我将工作上最大的不足总结

（一）办公方面：

1、缺乏基本的办公室工作知识，在开展具体工作中，常常表现生涩，甚至有时还觉得不知所措；

2、对实习单位各部门的工作情况缺乏全面具体的了解，从而影响到相关公文写作的进行；

3、对电脑知识的掌握度较低，这直接影响到相应的工作质量； 20\_年个人工作总结

4、工作细心度不够，经常在小问题上出现错漏；

5、办事效率不够快，对领导的意图领会不够到位等。

（二）教学方面：

刚开始由于经验不足和应变能力不强，课堂出现了很多问题。如：由于舞蹈动作教授太快，没有给学生充足的理解、消化的时间；由于讲课不熟练，上课时没有好好关注学生，没能及时了解学生掌握动作的程度。

针对自己出现的问题，指导老师要求讲到重要内容时候要留下时间让学生消化，上课要多关注学生，对于不专心的学生要注意提醒，并且还指出了教学过程中没有注意的很多细节问题，提出了很多作为一个经验丰富的老师的宝贵意见。每节课结束，我都根据老师的建议修改课件和教案，希望能不断地提高自己的教学质量。

回顾自己的实习生活，与学生时代相比，很多感受是截然不同的：

感受一：充实

学校中“三点一线”的生活简单而忙碌，生活范围相对狭窄，而工作以后，虽然呆在单位的时间也很多，但是却需要进行更为广阔的社会交往，认识更多的人，了解更多的事情，最终融入到整个社会中去，这对于我而言是一种全新的体验，让我充满好奇，生活也日渐丰富。

大学期间，整日埋头苦读，大部分是上课时老师灌输的知识，老师怎么讲，我们怎么听，所学往往理论多于实践，知其然不知其用；而工作就不一样，从死记硬背的模式中脱离出来，转变为在实践中学习，增强了领悟、创新和推断的能力。使工作、学习、生活都更加的系统化，思考方式更加成熟。

感受二：压力

压力是自然而然的。在学校虽然学习上也有很大压力，为了考试和课业不断奔波，总还可以自由地安排学习和生活。但是到了工作单位，很多时间就要以工作为重，似乎自己的时间就很少了。每天就是以工作为中心，不断的领悟和学习。工作中遇到不熟悉的技术和课题，需要尽快地了解和学习，而不像在学校里面可以随意选择感兴趣的内容。同时，从以前学校里自由支配时间到工作单位的固定生活，也是对于自己组织性和纪律性的一个考验。实习之余，还要兼顾学习和毕业设计的撰写，这些压力似乎都需要我们慢慢去适应。

感受三：新天地

学校是一座“象牙塔”，在里面你可以生活的悠闲惬意，可以暂时忘却社会和生存的压力。但是生活总在前进，人总要长大，告别“象牙塔”是迟早的。工作单位和社会却更像一个“大熔炉”，不仅挑选出真金，更要将其锤炼成精英。

总之，这次实习也让我深刻了解到，做事首先要学做人，要明白做人的道理，如何与人相处是现代社会的做人的一个最基本的问题。遵守组我的织纪律和单位规章制度，与人文明交往等一些做人处世的基本原则都要在实际生活中认真的贯彻，好的习惯也要在实际生活中不断培养。

青春的岁月，我们在校园里学习知识；成长的岁月，我们在工作岗位上耕耘锻炼。在每个人生阶段，我们都试图让自己过得更精彩。1篇五：关于舞蹈年终总结

年终工作总结 20\_年即将远去，面对20\_年的工作，新的各种舞蹈和节目给我带来的是迷雾和无限遐想，在进行20\_年年终个人总结时，发现了很多不足之处，总觉得还没来得及细细揣摩自己在这一年终所获得的千般感受，在此特别感谢公司领导和同事们给予我的大力支持、关心和帮助，使我能够很快的适应和学习，新的一年已经进入了，当我细细回顾这一年走过的路，总能让自己陷于不可自拔的回忆和感叹中，这一年过的如何，在工作上又取得怎样的成绩，对预期目标有什么影响，有哪些做法值得肯定，哪些的地方是需要改进的，这些都需要我在工作中好好总结和反思：

一、工作总结：

在这一年里，先后参与了公司中秋晚会、圣诞晚会和福建经销商交流会等多次的活动，这些都是在边学习边研究的过程中完成了，在这个过程中我熟悉了新的舞蹈和技巧，在研究的过程中，不断提高了自己的技术水平。

二、在工作总存在的主要问题有：

我个人觉得，思想认识的进步程度衡量一个人成熟度的主要表现。20\_年在工作过程中我逐渐强化了责任感和使命感，过去的心理状态不稳定，那些急躁、冲动常常使我的言语和行动出现偏激。去年我最大的进步就是很好的调节自己的心态，在困难与挫折面前学会了凡事往好的方面想，学会了换位思考。由于对舞蹈的不熟悉，在排练的过程有时候不是很顺利的进行，而中途停下来的情况，但通过这

段时间的了解和学习，对相关的技巧有了越来越深的认识。

三、工作心得：

1、在这一年中，参加了很多新舞蹈的排练，在这个过程中少不

了大家对我的帮助，有了他们的帮助，大大提高了工作效率，在工作中，主动请教别人是非常重要的，一定要把信息处理的及时、有效和清晰。

2、在排练的过程中都要精准细致，力求精细化，在这种心态的 指导下，我在平时工作中取得了令自己满意的成绩，能够积

极自觉的行动起来。现在的我经常冷静的分析自己，认清自

己的位置，问问自己付出了多少；时刻记得工作内容要精细

四、工作教训：

经过一年的工作学习，我也发现了自己离一个职业的舞者还

有差距，工作方面还有很多做的不是很好，主要体现在技巧、工作习惯和思维的不成熟，也是我以后要在工作中不断磨练

和提高自己的地方缺乏平时对舞蹈知识的总结虽然在工作

上有了进步，但仍不够，如果每天、每周、每月都回过头来

思考一下自己工作的是与非、得与失，会更快的成长，在此

后的工作中，此项也作为重点来提高自己。

五、工作计划：

公司不断在扩大规模，也会有更多游客来到酒庄欣赏我们的舞蹈，处理好每一个细节，努力提高自己的专业技能，尽快的成长和进步，提高工作效率，提升舞蹈的品质，演绎出只

属于酒庄风格的舞蹈。

其中，以下几点是我下一年重要提高的地方：

1、要提高工作的主动性，做事干脆果断，不拖泥带水。

2、工作要注重实效、注重结果，一切工作围绕工作目标完成。

3、要提高大局观，是否能让其他人的工作更顺畅作为衡量工作的标尺。

4、把握一切机会提高专业能力，加强平时舞蹈专业知识总结。

5、精细化工作方式的思考和实践。

孕育着改变的20\_年，包含着泪水、痛苦、不舍、欢乐的 一年，脑海中冲刷着过去的喜、怒、哀、乐，扑面而来是一幕幕映入眼帘的挑战和惊喜，新的一年、新的方向，从心出发。

**舞蹈演员工作总结范文大全9**

舞蹈教师个人工作总结

孔子云：逝者如斯夫，猛然间意识到日子的匆匆。在华夏未来舞蹈中心几年的工作中，在孩子们花一样的笑脸下，在家长们真切的目光里，我真正体会到作为舞蹈老师的乐趣以及责任。回顾几年来的工作，既紧张，又新奇，收获也很多。

“学高为师，身正为范。”在教学中，我用心备课，认真上课。不管自己的工作有多繁忙，不管自己有多累，一走进舞蹈教室，我立刻精神饱满，用兢兢业业的工作态度带动孩子们的学习热情，用实际行动引导他们树立乐观向上的人生观。孩子们天真热情的笑脸就是我最好的\_，他们一声声甜美可爱的“陈老师！”立刻驱走我一天的疲劳。握着他们莲藕般柔嫩的胳膊，小腿，我不厌其烦地为他们一次次弯下腰纠正动作，因为我在想：他们中的他？还是她？在不久的将来会成长为一株株绽放在舞台上亭亭玉立的莲花。

我注重舞蹈教学的科学性，注重运动量，动作幅度和舞蹈编排符合不同年龄孩子的心理，生理特点。有人说教师干的是良心活儿，不错，做教师不需要本领超群，却需要极其精细的态度，就像辛勤的花匠。不断重复的舞蹈基本功是枯燥，缺乏趣味的，在教学中我注重教学环节的编排，用活泼节奏感强的音乐，和自己规范一丝不苟的示范动作，带领孩子们共同走进美的殿堂。每一个孩子点点滴滴的进步我都看在眼里，我会欣喜地告诉他：你真棒！当他们为了一个动作做得丑而急得大哭时，我会亲

手抹去他脸颊的泪珠，鼓励他：你能行！喜欢他们休息时围在我身边叽叽喳喳说个不停，喜欢看他们用小手抹去额头汗珠时红扑扑的小脸，喜欢他们用小黑手捏着一颗颗五颜六色的糖果伸向我嘴巴时的目光。走起路来一阵风，仿佛踩了风火轮的我，在教学中却像变了一个人。教授孩子们新舞蹈时，不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让学生熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作。每学期结束时，不论我的“大徒弟们”还是启蒙班的“新兵们 ”，每人都能在学校，幼儿园的联欢会上好好“秀”一把，“成就感”才是孩子们继续学好舞蹈的最大动力。

创新是超越的关键，我所教授的每个班，每一年孩子们基本功会有突飞猛进的进步，都会学习新的舞蹈。这就要

求我课下关注舞坛动向，注意观看各级赛事，将当今舞蹈新信息渗透在教学中。一分耕耘一分收获，我的工作得到了华夏未来领导们和家长的肯定，孩子们也硕果累累。20\_年是丰收的一年，华夏未来15周年庆祝大会上，我带领孩子们编排的节奏鲜明，动作夸张可爱的《斗牛舞》获得大家一致好评。六名学生在20\_年天津市文艺展演中获一等奖，七名学生获二等奖。三名学生获20\_年天津市少儿舞蹈大赛一等奖。三名学生在天津市少儿艺术大赛中获一等奖，两人获二等奖。三名学生被授予“20\_年天津市童星100”称号。七名学生通过中国舞13级考试。两名学生获得20\_年南开区个人单项比赛小甲，小乙第一名。在家长和学生的积极努力下，我们齐心协力共度难关，带着三个作品参加了第五届华北五省市舞蹈大赛，获得两个一等奖，一个二等奖的好成绩。

我爱孩子们，我爱舞蹈事业，在孩子们的成长中，在孩子们的汗水与泪水

中我看到了童年时的自己，我会用百分百的努力投入我的舞蹈教学工作，借用米卢先生的一句话：态度决定一切！

舞蹈教师个人工作总结时光荏苒，来东山已经一年半的时间了。的确，我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把 本学期的工作做简要的汇报总结。

一、师德表现

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。本学年度全勤。关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。我们不要在心里就给孩子划分出等级，那样做对孩子是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸。

二、教育、教学工作

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教舞育人的座右铭。以新思路、新方法来指导自己的工

作，认真备课、上好每一节常规课。本学期我积极参加了1+x赛课活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《小鱼篓》，为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。

三、形体课方面

我不断的学习新知识，提炼更适合孩子的形体组合，在课余看《北京舞蹈学院考级教材》，各类训练组合的，不断地学习提炼出更适合东山学校的组合与教材。结合音乐课本上的音乐让孩子能更容易的掌握好组合达到训练效果！学校无小事，处处是教育。值周教师的工作让我有机会接触更多的学生，我非常认真地对待这项工作，并且能够富有创造性地开展。让我校的学生养成良好的行为习惯，成为讲文明、懂礼貌的学生。幼小衔接我负责的校舞蹈队和舞蹈课超低段和中段的训练，今年编排的舞蹈《茉莉花》和《小星星》受到了学生的喜欢。让孩子在快乐中得到了锻炼。提高了孩子的舞蹈兴趣 和舞蹈感觉。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。本学年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收

获着、快乐着、进步着，即将到来的下一学年我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

个人总结

时间飞快，我从20\_年12月到阳朔县中等职业技术学校执教已满一年了。一年来，我担任着学校幼儿教育专业的舞蹈教学任务、旅游专业的形体教学任务，20\_年9月份同时担任10级幼师班主任和女生辅导员工作。虽然工作任务比较繁重，但是我积极主动、虚心请教他人，认真完成了本职工作。现将一年来的工作总结如下：

1、思想政治表现、品德素质修养及职业道德。

我认真贯彻党的基本路线方针政策，以\_理论和“三个代表”重要思想为指导，坚持学习落实科学发展观，深入贯彻党的\_和省、市、区教育工作会议精神，以“志存高远、爱岗敬业、为人师表、教书育人、严谨笃学、与时俱进”来督导自己的言行，认真参加政治

学习，做好读书笔记。爱岗敬业，具有强烈的责任感和事业心，积极主动认真的学习专业知识，工作态度端正，认真负责。在更新观念的基础上，时刻反思教育教学行为。

2、专业知识、工作能力和具体工作。

在这一年，我本着把工作做的更好这样一个目标，开拓创新意识，积极圆满的完成了以下本职工作：、幼儿教育专业舞蹈教学、旅游专业形体教学工作。我校学生舞蹈基础差，为了上好本门课程，我做好教学工作计划，备好每一节课。关注全体学生，注重个别教育，使其保持相对稳定性，同时激发学生的情感，使学生产生愉快的心境，创造良好的课堂气氛。积极地参加公开课和各种竞赛活动。多看对业务有帮助的书籍，不断 1

扩宽知识面，为教学内容注入新的活力。、班主任及女生辅导员工作.。

在日常生活中引导学生了解自己与集体的关系，培养教育学生关心集体，关心同伴，礼貌待人。并同家长密切联系，根据学生在校时的表现，对学生进行因材施教，因人施教，同家长政教处一起纠正学生不良的习惯。加强了学生一日常规的养成教育，加强各种行为习惯的培养和训练，使学生的生活习惯、学习习惯在原有基础上有了一定的发展。让学生尽快适应中职生活，并乐于参加集体活动。

3、工作质量成绩、效益和贡献。

我在开展工作之前做好个人工作计划，有主次的先后及时的完成各项工作，达到预期的效果。我参与了学校在20\_年12月的渔火节旅游形象展示节目排练，圣诞节合唱节目化妆。为宣传我校起到促进作用，同时在此工作中学到了很多东西，也锻炼了自己。在20\_年6月新生培训中我担任该班班主任，我班学生在新生文艺汇演中表演的节目《纷飞》获全校第一名，合唱《茉莉花》

获第六名。现在的10级幼师班每周在学校的各项评比积分都排在学校前3名。经过不懈的努力，使工作水平有了长足的进步，开创了工作的新局面，为学校及部门工作做出了应有的贡献。

同时我还积极参加各种培训比赛以提高自身的业务水平及能力。我与5月份参加桂林市中学音乐教师基本功比赛，分别获得舞蹈、弹唱、视唱、即兴伴奏、声乐五项单项的三等奖。

总结一年的工作，尽管有了一定的进步和成绩，但在一些方面还 2

存在着不足。比如有创造性的工作思路还不是很多，个别工作做的还不够完善，这有待于在今后的工作中加以改进。在新的一年里，我将认真学习各项政策规章制度，努力使思想觉悟和工作效率全面进入一个新水平，为学校的发展做出更大更多的贡献。

总结人：王某某

20\_年12月8日

20\_-20\_学年度第一学期

个 人 总 结

时间飞快，转眼间一年又过去了，我仍然担任着学校幼儿教育专业的舞蹈教学任务教学任务。虽然工作任务比较繁重，但是我积极主动、虚心请教他人，认真完成了本职工作。现将工作总结如下：

1、思想政治表现、品德素质修养及职业道德。

我认真贯彻党的基本路线方针政策，以\_理论和“三个代表”重要思想为指导，坚持学习落实科学发展观，深入贯彻党的\_和省、市、区教育工作会议精神，以“志存高远、爱岗敬业、为人师表、教书育人、严谨笃学、与时俱进”来督导自己的言行，认真参加政治学习，做好读书笔记。爱岗敬业，具有强烈的责任感和事业心，积极主动认真的学习专业知识，工作态度端正，认真负责。在更新观念的基础上，时刻反思教育教学行为。

2、专业知识、工作能力和具体工

我本着把工作做的更好这样一个目标，开拓创新意识，积极圆满的完成了以下本职工作：

我校学生舞蹈基础不是很好，为了上好本门课程，我做好教学工作计划，备好每一节课。关注全体学生，注重个别教育，使其保持相对稳定性，同时激发学生的情感，使学生产生愉快的心境，创造良好的课堂气氛。积极地参加公开课和各种竞赛活动。多看对业务有帮助的书籍，不断扩宽知识面，为教学内容注入新的活力。

3、工作质量成绩、效益和贡献。

我在开展工作之前做好个人工作计划，有主次的先后及时的完成各项工作，达到预期的效果。经过不懈的努力，使工作水平有了长足的进步，开创了工作的新局面，为学校及部门工作做出了应有的贡献。

总结本学期的工作，尽管有了一定的进步和成绩，但在一些方面还存在着

不足。比如有创造性的工作思路还不是很多，个别工作做的还不够完善，这有待于在今后的工作中加以改进。在新的一年里，我将认真学习各项政策规章制度，努力使思想觉悟和工作效率全面进入一个新水平，为学校的发展做出更大更多的贡献。

总结人：商慧

20\_年12月20日

通过这一学期的学习发现，舞蹈老师在教学过程中不能是主观随意的，应该依据教学对象的年龄、能力所要教授教材的内容和要求制定相应的教学方法。以下是本学期的总结的几点：对于初学者来说，以前没有接触过，协调性、节奏感都不好，但是模仿能力很强，他们善于模仿教师的舞蹈动作，虽然不易理解教师对动作所作的理论讲解和分析，只要认真模仿，一样做的很棒，这是我们要抓住的重点。

一、教授新的动作

1、教授新动作时，教师首先应当

给学生正确的示范，同时要求教师讲清动作规格和要领，说明动作的形态和用力的方法。教师在讲解时语言要简练，要精讲多练，把大部分时间用在反复练习上。

2、动作规格和概念要有步骤地提出。不能一味的追求速度，而把所有动作一股脑儿交给学生，这样做不仅学生记不住，而且也达不到预期的教学效果。而要耐心细致地一个动作一个动作、一个一个人地纠正学生动作上的差误。

3、要选择有效的训练步骤。经过由简至繁、由易到难的过程。步骤过于繁琐或者一开始即练习”完成体”显然都是不适当的，前者不仅浪费时间，而且容易造成动作机械、不连贯的毛病；后者会使学生难以正确地完成动作。

4、教授新动作或开技巧”法儿”，教师要认真备课。学生往往是先入为主。一个动作初学时养成的毛病，以后改正极为费力，甚至难以改正。

5、教授新动作和新组合时都是要

将节奏及动作记在脑子里。上课时不要当着学生的面不断地翻备课本来进行教学。这样做不仅浪费时间，而且十分影响教学效果。何况教师应当成为学生的榜样，而教师是要求学生记住动作和节奏的。

二、纠正动作要有计划、有目的、有重点。所谓”有重点”就是不能”头痛医头，脚痛医脚”，看见什么毛病就纠正什么毛病，这样会造成课堂教学杂乱无章，使教师在忙于纠正动作中处于被动状态。应该在备课时把易出问题的地方分清楚，那些事口头上说的，那些是要重点强调的，边做边提示，及时找出原因。

根据以上情况，我计划下个学期的教学内容减少，主抓学生的舞蹈感觉和舞蹈体态的练习，把自己的速度放慢，争取顾及到上课的每一个学生。

**舞蹈演员工作总结范文大全10**

舞蹈是一门“美”的艺术科学，是人体动作下的肢体语言。通过抒发感情、塑造艺术形象是表达感情的一种视觉艺术。

我4月份开始参加舞蹈班，我很感谢下关区教研员吴老师给我这次机会，让我对舞蹈有了更深一层的接触，舞蹈赋予孩子们快乐生活。每个星期五和星期六上课，我周一和周四下午带孩子们练习，这样可以使孩子们提高舞蹈动作的协调并巩固舞蹈动作。通过对舞蹈的接触，我认为肢体是舞蹈的主体，离开肢体就脱离了舞蹈的真正含义。在舞蹈训练中我们作为中介者，起主导作用中不可无视孩子们的主观能动性，，恰当的指导孩子们利用肢体动作去表达感情。“跳自己的舞，不等于自己在跳舞”要引导孩子们走进多彩的旋律中，自信的表现自我。

根据老师的教学实践，我总结了以下几点舞蹈艺术在小学阶段的优点：

沃尔特。特里说：\_通过舞蹈训练能使学生增强体质，改进动作协调性，提高动作的韵律感，节奏感，增强模仿能力，培养正确的基本姿态。在情感方面，舞蹈对学生适应团体活动，接受领导，遵守纪律都有帮助，对学生个人的言行举止，表情达意，也有助益。跳舞除了身体和情感并用，显然还要精神集中。如果身体按照规定的形式舞动，一定要提高警觉，训练有素敏捷过人。\_沃尔特。特里从人的身体素质，情感，注意力三方面高度概括了舞蹈教育的重要性。而众多德，智，体全面发展的学生因为接受舞蹈教育而进入一种良性循环：思想活跃，动作敏捷，成绩优良。

>(一)舞蹈教学培养学生具有高度的注意力。

老师在示范舞蹈动作，学生们必须记住它的动律，流动路线，节拍，内在情感，将这些信息输入大脑并很快用身体表现出来。一个成品舞蹈，它的动律，流动路线，节奏情感是多变的，客观上就要求学生们高度注意，常年累月的这种训练使学生们养成了高度注意的习惯。

>(二)舞蹈教学增强了学生的记忆力。

学生们在学习舞蹈动作时不仅要记住音乐形象与音乐节拍，还要记住舞蹈动作与舞蹈律动，记住每一舞句所表现的情感。没有良好的记忆力是无法完成一个舞蹈，而一堂舞蹈课与一堂文化课相比，舞蹈课所需的记忆远远大于文化课。因为音乐的节拍，舞蹈的动作，情感是变化的，你必须记住它的变化过程，记住那些瞬间的定格，如果我们的大脑能够储存复杂的信息，并经常去丰富它，运用它，我们还会那么迟钝吗?

>(三)舞蹈教学活跃了学生的思维。

舞蹈老师要教孩子们表演小鸭舞，他问孩子们小鸭子是怎么叫的? 孩子们回答：嗄，嗄，嗄，小鸭子是怎么走路的 孩子们立即用蹒跚的步子学鸭走，而此时教室里根本就没有鸭子，孩子们是运用已有的知识经验对老师的提问进行加工处理，并用身体表现出来。这个过程是孩子们运用思维的过程。它是一次高度思维的过程。一个长年坚持上舞蹈课的孩子，要学会很多舞蹈，从各民族的舞蹈到表现各种生活情趣，小动物的舞蹈。当他不能表现老师的创意时，老师则用生活的经验对他进行启发，此时孩子们的思维得到开启，他们顺着老师所指的路子联想，回忆，理解，表现，最后用形体体现出来，这时他已超越了自我，用自己的身体开始塑造角色。这种早期的开发与锻炼对儿童的健康成长与智能的提高起到了积极的作用。

>(四)舞蹈教学使学生的性格得到良好的发展。

参加舞蹈学习的学生性格各异，如有的学生性格孤僻，对任何人，任何事都表现出一种冷漠的态度。在学习中有一些双人配合的动作，还有因队形变形而产生的个人与集体的配合，从而使学生改变自己来适应相互配合的环境，学生从此变得会笑，爱笑而且开朗活泼。

**舞蹈演员工作总结范文大全11**

大家都知道幼儿舞蹈的教育作用首先表现为可以促进智力的发展。孩子天性好动，喜欢模仿，舞蹈非常符合孩子们爱动、爱跳的特点她能更好的适应今后的教育教学工作。还是那句老话“教育要发展、师资需先行”！我们的目的是促进教师专业的发展。

幼儿园是基础教育的重要组成部分。新《纲要》追求的教育理念是创造高质量的幼儿教育，促进幼儿的健康成长，它是需要通过教师的工作去实现的。因此，对幼儿教育的要求，最终会转化为对教师的要求。首先必须以教师的进步和成长为前提，以教师专业发展为本。我园尝试着从本园的实际、从教师的实际出发，提高教师的技能。

舞蹈是本学期的最后一技能，积极的教师在业余时间加班加点的练习着自己的舞蹈。但是也有教师在比赛中显的不是那么积极、主动。这和我们负责此项工作的领导有着密切的关系。我们应该督促教师完善自己的专业技能。

技能比赛在本学期画上了圆满的句号！我们提升了教师的整体素质，教师的专业技能有着不同的提高。

相信，我们在今后的教育教学工作中更加完善我们的工作，更好的服务与家长，服务于社会。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！