# 剧院经营工作总结范文(实用31篇)

来源：网络 作者：情深意重 更新时间：2025-05-13

*剧院经营工作总结范文1 去年9月，我通过企业人才招聘走上秘书岗位，主要从事文秘方面的工作，作为在一名还没有任何工作经验大学毕业生，面对办公室秘书这样一个对个人综合素质及工作能力要求较高的岗位，我一直谦虚求教，努力做好本职工作，按照岗位基本要...*

**剧院经营工作总结范文1**

去年9月，我通过企业人才招聘走上秘书岗位，主要从事文秘方面的工作，作为在一名还没有任何工作经验大学毕业生，面对办公室秘书这样一个对个人综合素质及工作能力要求较高的岗位，我一直谦虚求教，努力做好本职工作，按照岗位基本要求，努力到\_五勤\_、诚心当好\_四员\_。\_五勤\_就是眼勤、耳勤、脑勤、手勤、腿勤，\_四员\_就是为各级领导和邮政事业当好参谋员、信息员、宣传员和服务员。5个月来， 我秉承自己一贯固有的踏实、认真做人的作风，以高度的责任感和事业心来为企业服务，把自己多年来在学校所学到的书本经验用在实践工作中，严于律己，克尽职守；在领导支持及同事的配合下，较圆满地完成了所承担的任务。下面，我就这5个月以来的工作情况向各位领导作个简要汇报。

一、努力学习，全面提高自身素质

办公室工作是一个特殊的岗位，它要求永无止境地更新知识和提高素质。为达到这一要求，我十分注重学习提高：一是向书本学。工作之余，我总要利用一定的业余时间向书本学习，除了认真阅读《中国邮政报》、《云南邮政》、《现代邮政》等报刊杂志外，我还经常自费购买一些工作需要的参考书。如在我刚入局时，为了尽快进入岗位角色，我自费到书店买了一百多元钱的秘书方面的书。二是向领导学。在办公室工作，与领导接触的机会比较多。一年来，我亲身感受了市局各位领导的人格魅力、领导风范和工作艺术，使我受益匪浅，收获甚丰。三是向同事学。古人说，三人行必有我师。作为一名大学毕业生，如不虚心学习，积极求教，实践经验的缺乏必将成为制约个工作人能力发展的瓶颈，我觉得，局里的每位同事都是我的老师，他们中有业务骨干，有技术尖兵，有文字高手。正是不断地虚心向他们学习求教，把书本经验转化为实践经验，我自身的素质和能力才得以不断提高，工作才能基本胜任。在局里工作5个月以来，我个人无论是在敬业精神、思想境界，还是在业务素质、工作能力上都有了很大的进步，较好的完成了本职工作。

二、加强修养，时刻注意自我约束

在办公室工作，与上下左右及社会各界联系非常广泛，我始终牢记自己是邮政局的一员，是领导身边的一兵，言行举止都注重约束自己，对上级机关和各级领导，做到谦虚谨慎，尊重服从；对基层对同事，做到严于律己，宽以待人；对社会对外界，做到坦荡处事，自重自爱。一句话，努力做到对上不轻漫，对下不张狂，对外不卑不亢，注意用自已的一言一行，维护各级领导的威信，维护邮政企业的整体形象。

三、勤奋工作，回报领导和同事的关爱

我初次参加工作以来，局领导和各位同事了我许多政治上的关心、工作上的帮助和生活上的关怀。我能有今天，永远也不会忘记领导和同志们的关爱，我惟一的回报方式就是努力地工作。我十分珍惜这份来之不易的工作，珍惜这良好的工作环境，同时，也被局领导和机关全体同志的敬业精神深深感动。近半年来，对领导安排的所有工作，我从不讲任何客观理由和条件，总是默默无闻地努力完成。据自已粗略统计，撰写各类文字材料近几十余篇，每当我的工作得到领导和同志们的认可，每当想到自己的努力能为邮政事业发展起到一定作用时，那种成就感，那种自豪感是任何语言也无法表达的。工作不仅是我谋生的手段，更是我回报领导和同志们的最好方式，也是一个人实现人生价值的惟一选择.

四、尽心履职，全心全意服务好领导，服务好基层

作为办公室秘书，我的理解是没有什么谋求利益和享受待遇的权力，只有承担责任、认真工作的义务。在平时的工作中，对领导交办的工作，从不讨价还价，努力保质保量完成；对自己分内的工作也能积极对待，努力完成，做到既不越位，又要到位，更不失职。在同办公室其他几位同事的工作协调上，做到真诚相待，互帮互学。一年来，办公室的工作得到了局领导的认可，这是我们团结奋斗、共同努力的结果。

五、存在的主要问题

一、缺乏工作经验，独立工作能力不足。

二、在学习中还不够积极主动，认识还没有到位。

三、对办公室工作情况缺乏认识，对秘书岗位工作情况估计不足。

总而言之，总结5个月以来的工作，我可以问心无愧地说，自己尽了心，努了力，流了汗。不管这次述职能否通过，我将一如既往地做事，一如既往地为人，也希望领导和同志们一如既往地待我。

参考哦！

**剧院经营工作总结范文2**

1、为了提高效益，保证演出质量和剧目的数量，提升小百花越剧团的社会影响力和美誉度，使演员、乐队及舞美人员的综合水平得到快速提升，剧团在狠抓艺术生产的同时，对原有11台大戏进行了加工。特地邀请国家一级导演俞珍珠来为《宫墙柳》和《吕布与貂蝉》作加工提高；国家一级演员王凤鸣和张腊娇对《洗马桥》作指导排练；著名导演王颐玲为《五女拜寿》、《碧玉簪》加工排练；著名作曲家谈声贤进行坐唱指导；著名作曲家何占永对乐队进行为期1个多月的培训指导；国家一级舞美设计师罗志摩指导舞美设计和制作。有了这么多名家的倾情付出和演职人员们的认真学习，使得整体水平上了一个新台阶。

2、积极开展送戏下乡活动，丰富广大农村观众精神文化需求。20xx年演出大戏84场，综艺、折子戏31场，共完成演出115场次，观众逾18万人次，送戏到萧山、台州、绍兴、温州、余杭等地的30多个地区及乡镇，在参加绍兴“江浙沪经典越剧展演”和乐清剧院、诸暨剧院周末剧场的演出中反响强力。另外，自成立“市场营销部”以来，承办各类“婚庆”、“开业庆典”等活动10多场，超额完成上级布臵的目标任务，在丰富群众业余文化生活的同时，增创经济收入。剧团在赴各地演出中，经常听到戏迷朋友对余杭小百花这支年轻队伍的赞叹。良好的演出效果，不仅有助于剧团的更好发展，也有助于扩大余杭文化的吸引力。

**剧院经营工作总结范文3**

本人20xx年工作总结如下：

一、业务发展方面

制定业务收入计划和发展计划并采取措施指导、督促各县区完成。今年上半年，市场部根据公司领导要求，在省公司下达的全年收入计划基础上，制定了全市收入计划，并分解到各县区。根据县区市场发展潜力不同，分解了各项业务发展量计划。为确保业务收入和发展量计划顺利完成，市场部根据形象进度把每项计划分解到季度、月，每月统计完成情况，与县公司一起讨论完成较好的经验以及未完成计划的原因，发现问题和困难，与县公司共同解决。

市场部还采取各种措施，向县区公司推广新业务、新产品。1月份以会代训，召集各县区营销、营业骨干针对产品资费进行培训及讨论，并归纳出现存问题，从而找出适合本地的资费套餐。3月份根据市场竞争情况向省公司申请了包月资费套餐，在全市组织推广。5月份组织各县区管理人员、主管人员、维护人员，参加省公司培训，学习业务理论、营销策划，对业务推广有很好的指导意义。

二、基础管理方面

落实了营业账款稽核、退费和拆机明细核查、虚假用户拆机、清理长期欠费、客户资料整理、资源整理、装维材料和终端管理等一系列基础管理工作，有效的避免了业务收入和成本的流失。

三、绩效考核方面

改进绩效考核计算方法，从多方面入手促进保存量、激增量，提高业务收入。自省公司绩效考核办法草稿下发，市场部开始与上级市场部沟通如何进行续费率和流失率两项考核指标的计算。在多次探讨未果的情况下，市场部根据公司领导要求和本公司实际情况，制定了考核用户拆机、双停、单停、零费用用户续费等一系列考核方法。引导县区公司对上述用户高度重视，通过每天逐户核查，基本上堵住了客户流失的漏洞，对长期零费用用户的激活也起到了很好的效果。既节省了资源，又提高了收入，另一方面节省了业务发展费用。

四、存在的问题和困难

1、由于集中精力理顺基础资料管理，在营销策划、业务宣传、市场调研、人员培训等方面比较薄弱，造成对县区公司业务发展支持不够。

2、由于省公司系统准备升级，我公司很多报表需求无法满足，计算绩效考核指标、分析经营数据给市公司和县区支撑部门带来很大工作量。

**剧院经营工作总结范文4**

没有团结就没有稳定，就没有发展，话剧团领导班子对团结有着深刻的认识，能够正确的对待群众，正确的对待工作，正确的对待自己，大亊讲原则，小亊讲风格，充分调动党员干部和职工群众的积极性，能动性和创造性，不断的加强团队建设，树力团队精神，使话剧团的凝聚力和战斗力得到明显加强。全团上下齐心合力，努力拓展业务，根据话剧团自身现实状况，扬长避短，有针对性的编排创演观众喜闻乐见的，正确展示党的形象，充分反映时代气息的优秀剧目，积极开展送戏下乡，进社区，慰问灾区，百场巡演，等各种公益性演出三十余场，观众累计达到数万人以上，深受人民群众的热烈欢迎和社会各界的普遍赞誉，较好的完成了上级交派的各项演出任务。

**剧院经营工作总结范文5**

工作总结

20\_年吉林艺术学院表演大专班毕业后于同年9月进入话剧院参加工作，担任艺术学院长春话剧院教学基地表演大专班班主任一职，并参加剧院儿童团课本戏下乡演出任务15场次，同时进修吉林艺术学院播音与主持专业本科班。20\_年参加课本戏排演下乡演出35场。20\_年取得播音与主持专业本科文凭，被聘为四级演员职称。参演话剧《魔碟》《小巷总理》《课本戏》42场，20\_年参加剧院课本戏下乡演出43场，话剧《九路汽车》进校园演出19场。20\_年参加话剧百年文化部调演获精品剧目2等奖。参加课本戏演出38场，话剧《青春跑道》15场。20\_年参加话剧《魔碟》上海演出26场，课本戏28场，送戏下乡小品演出3场。20\_年参加话剧《寻找男性荷尔蒙》演出4场，话剧《快乐朋友》7场，参加东北三省小品比赛获表演一等奖。

**剧院经营工作总结范文6**

剧院管理处上半年工作总结 半年来，管理处在公司各级领导的支持和引导下，认真贯彻实施公司的宗旨和二合一体系方针，通过管理处全体员工的不懈努力，开展了各项工作，并取得了一定的成绩和经验，现将上半年工作总结如下： 一、强化安全生产管理 1、5 个月来 剧院 管理处无发生过安全事故，通过各种安全宣传教育来不断提高全体员工的安全意识和自我防护能力，树立“以人为本、安全第一、预防为主”的思想观，加强员工技能培训，告知作业场所和工作岗位存在的危险因素，如何做到防范措施以及事故应急措施，严格执行和在实践中完善安全生产规章制度和安全操作规定；明确各部门的安全生产岗位职责，定期进行安全检查与督促，发现问题及时整改，杜绝违规作业现象，有力控制了安全事故的发生。2、剧院 剧院管理处物管区域内无盗窃事件发生，因剧院大楼经营场所性质所定，越是节假日，经营活动场次越是频繁，保卫队几乎全部放弃了节假日，坚守在各个岗位上，维护着整幢大楼的安全秩序，并利用现有的自动化系统和队员们巡检及监控全天 24 小时的监视下，确保了大楼内无发生过财产物被偷现象，发现并阻止过大楼外多起有人偷电瓶车、自行车的行为。

**剧院经营工作总结范文7**

在党风廉政方面，全团党员干部认真学习，逐条逐项加以落实，每月召开一次领导班子会议，部署党风廉政建设工作，每季度组织一次党员干部党纪，政纪和法规知识学习，专门成立了有朱理虎担任组长，罗梦春，马步峰担任付组长的廉政建设工作小组。将执行党风廉政建设情况，作为对照检查内容，并公开承诺，践诺。

在综合治理方面，话剧团认真开展普法教育，落实四五普法规划，自觉参与与辖区社会治安综合治理工作，制度完善，措施规范到位，并由于综合治理工作成绩显著，得到上级表扬。

回顾过去，话剧团班子在文化局党组的正确领导下，虽然取得了一些成绩，但与上级的要求和群众的期望还有一定的差距，用理论分析解决问题的能力还有待进一步提高，创造性研究和解决发展中的问题的能力还有待进一步加强，在20\_年里，话剧团领导班子将加强学习，深入研究，总结经验，开拓进取，努力让各项工作更上层楼。

根据徐书记下达的关于“进入百强县，我们怎么办”指示精神，我们进行了大讨论工作。在思想上有了进一步更加深刻的认识。现将一年的工作总结如下：从走出校门迈上工作岗位至今已经一年多的时间了，回顾这一年来的工作，我在团领导及各位同事的支持与帮助下，严格要求自己，按照团的要求，较好地完成了自己的本职工作。

通过一年来的学习与工作，工作模式上有了新的突破，工作方式也有了较大的改变，现将一年来的工作情况总结如下：剧团对我来说是一个全新的工作领域。是我走出校门后的人生第一站，一些不尽人意甚至有些残酷的现实让我自己深刻地了解了自食其力的意义。面对洪涌竞流的压力，我努力学习充电相关专业，自我强化工作意识，注意加快工作节奏，提高工作效率，塌实做好自己应该做的工作，力求周全、准确、适度，避免疏漏和差错，至今基本做到了事事有着落。

1、服从领导分配给我的任务安排，在下乡慰问演出时协助道具的整理与摆放，认真向同事请教学习并做好场记与报幕工作。

2、认真做好团里的文字工作。草拟综合性文件和报告等文字，对剧团所有的文件、通知、等各类材料整理归档入册，做好资料(material)归档工作。配合领导在制订的各项规章制度基础上进一步补充、完善各项规章制度。及时传达贯彻上级有关文件与批示。

3、认真负责团里的外宣工作。及时收集捕捉剧团的演出动态和与其相关的资料(material)，并整理成文字以稿件的形式面向社会不同层次的各大媒体刊物发表。如期完成上级制订的外宣任务。扩大了我团在外界的声誉与知名度，为剧团再上新台阶打下了坚实的基础。

4、团结同事，将心比心。我认为宽容是一种美德，可被纵容的宽容就是另一种意义上的懦弱。我能够以微笑真心面对身边每一位同事，相信就能得到同样的回报，将心比心是最唯美的意境。也是我们融洽和谐的最基本的因素。

5、加强自身学习，提高业务水平。由于感到自己身上的担子很重，而自己的学识、能力和阅历与其任职都有一定的距离，所以总不敢掉以轻心，总在学习，向书本学习、向周围的领导学习，向同事学习，这样下来感觉自己一年来还是有了一定的进步。

经过不断学习、不断积累，已具备了一定的舞台经验与办公文字经验，能够比较从容地处理日常工作中出现的各类问题，在综合分析能力、协调办事能力和文字言语表达能力等方面，经过一年的锻炼都有了很大的提高，保证了本岗位各项工作的正常运行，能够以正确的态度对待各项工作任务，热爱本职工作，认真努力贯彻到实际工作中去。积极提高自身各项业务素质，争取工作的主动性，具备较强的专业心，责任心，努力提高工作效率和工作质量。

20\_年度剧团工作总结

20\_年，对于“小百花”而言是不平凡的一年。剧团在区委、区政府的关心支持下，在文广新局的正确领导下，经全体演职人员的共同努力，取得了剧团近年来最好的成绩，顺利实现了剧团的新发展和新突破，同时也顺利地完成了年初制定的工作目标和任务，取得了不俗的成绩。现将20\_年的工作总结如下：

**剧院经营工作总结范文8**

工作态度要严于律已，不断加强自我作风建设。到公司以来我对自身严格要求，始终把耐得平淡、舍得付出、默默无闻作为自我的准则作风是公司一个形象问题，不能因为个人原因让客户说广源的作风有问题，把广源当成是自我的家，荣辱与共。在工作中要用自我的行动规范自我的一切言行。努力强化自我专业知识，做好各项客户服务工作。坚持跟踪的原则，对每个客户都要跟踪有结果，努力提高沟通水平。在这一个月里，虽然遇到不少的困难，可是只要进取想办法去解决，思想乐观，还是能够学到很多知识。

**剧院经营工作总结范文9**

这一年以来，我做了很多的工作，虽然暂时还没有取得成绩，可是我会一向努力，相信自我的成绩会好起来，由于公司对我们福建市场的重视，还特意派汽车协作办事处的工作，让我们在工作上，业务上自信了很多，汽车到目前为止跟我跑了四天业务，一路从莆田到福清到福州的路线走的，路线也是我一路计划好的，基本没有多绕路，跑了大概十九家公司，可能路线和地址都不是很熟悉，所以在计划当中还有部分客户没有拜访，可是效果很不错，到达预期效果，有三家既然与张经理撞车，有七家此刻是我的意向客户。我将继续努力跟踪和进行沟通，争取在下个月出成绩，对自我，对公司也是一种微妙的回报。此刻也有两家基本上在口头上答应下个月左右定货。此时我不能松懈，越是关键时刻越是决定得失的时候。所以货没有出去还不是笑的时候，也许只是才开始。

**剧院经营工作总结范文10**

20xx年，文广新局安排一定的资金用于《洪昇》的创作、编排和演出，为将越剧《洪昇》打造成为艺术精品、余杭的文化品牌，组建了实力雄厚的主创班子。赴西溪湿地洪氏文化纪念馆参观学习，了解洪昇的生平与成就。邀请戏曲专家上门指导，《洪昇》剧本穿插有昆曲唱段，剧组特意邀请著名昆剧表演艺术家张志红、李公律进行昆曲唱腔和身段指导。对荷叶舞、宫灯舞、扇子舞等伴舞，演员们都是反复排练，力求细节上的完善。

其后《洪昇》在“第二届中国越剧艺术节”和“省第十一届戏剧节”比赛中获得可喜成绩。其中获得了第二届中国越剧艺术节“银奖”，费鑫萍、金莉萍分别获得“十佳新秀奖”；浙江省第十一届戏剧节“优秀新剧目奖”，费鑫萍、洪燕琴、金莉萍分别获“优秀表演奖”。“两节”上所获得的大奖为余杭小百花的发展史增添了靓丽的一笔。剧团将以《洪昇》作为新的起点为余杭小百花在今后的戏剧舞台上再创辉煌而努力。

**剧院经营工作总结范文11**

话剧团家属院内的下水管道，自来水管道以及垃圾箱和化粪池等基础生活设施，由于年久老化，无钱维修，跑水冒水，垃圾乱扔等现象严重，造成院内环境脏，乱，差，职工对此意见很大，影响了安定团结和正常工作的开展。话剧团领导班子积极想办法，四处筹措资金，对家属院内的生活基础设施进行了全面的改造和更新，还职工一个舒心，安定的生活环境，让职工感受到单位和组织的温暖，为保障团里的各项工作的顺利开展奠定了坚实的基础。

**剧院经营工作总结范文12**

工作总结很好写的，就是要让你的领导了解你，体现你的工作价值所在。

所以写好几点： 1、你都做了哪些事，简明扼要 2、这些事情中有哪些需要用你个人的技巧去解决，或需要你个人的脑子去解决，让领导看到你是用心用脑在工作，即使没有问题，你也要写出遇到有难度的问题，然后通过你的努力解决了，没有给公司带来负担或者带来哪些效益 3、通过的工作，你对岗位和工作的认识。

4、今后的工作你还要提高哪些能力或者需要再补充哪方面的知识，并已开始着手去做，去学了。 5、上司喜欢自动自发的人，而不是推一推动一下的人。

所以，没有分派到你的工作但是你分内的工作，你要先有做的准备。 这几点你写就差不多了。

**剧院经营工作总结范文13**

1、为了改善剧团的整体素质，加强队伍管理，提升队伍的战斗力，剧团在原规章制度的基础上，继续健全各项规章制度。调整了“综合治理安全生产工作小组”并落实工作责任；调整了“艺委会”成员，按期讨论艺术产生和演出质量；班子定期召开民主生活会和群众测评制度，量化群众对班子的满意度；不断强化团内各部门、岗位的工作职责，严格规定并实施团内演职人员的奖惩及考勤标准，为剧团走上规范化管理奠定了扎实的基础。

2、为了充分发挥专业技术职务评聘的激励作用，调动全体职工的积极性和创造性，提高演职人员队伍素质建设，根据剧团实际情况，今年再次开展了“专业技术岗位竞聘”工作，9位已有中级资格的同志竞聘2个岗位，整个工作做到“公开、公平、公正”，效果显著、群众满意。最后聘用演员队和乐队人员各一名为中级职称岗位。另外今年剧团开展了“单位中层干部竞岗”工作，健全了“共青团支部”的班子力量，在选用干部上全面打破了身份的限制，真正体现“能上能下、优胜劣汰”的用人机制，成效显著，为剧团走上规范化管理奠定了扎实的基础。

3、整顿队伍，充实队伍。对实习到期的学员进行业务考核，根据具体业务情况决定去留（4人中1人留用）。对原有合同工，单位根据其思想表现和专业水平确定合同续签对象，并进行续签劳动合同。在工资、福利等方面也做了适当的调整，使之更加公平合理，极大提高了剧团演职人员的工作积极性。在充实队伍方面，我们在加大剧团自身宣传的同时，在全省范围内引进优秀表演、演奏人员，继续采用先试用后签订的办法，做到积极稳妥地引进和使用（其中被引进使用的有2人）。

**剧院经营工作总结范文14**

大剧院简介

大剧院位于南城新区中轴线上，北临丰喜大道，南接园区一号路，是南城新区一大标志性建筑物，总占地面积约23265平方米，总建筑面积约20693平方米，其中地上建筑面积约17953平方米。剧院建筑造型整体有力，简洁干练而又丰富不失细节，爽朗大气而不失谦和，散发出浓厚的艺术气息。本项目规划及建筑设计均由上海东方建筑设计研究院完成。

大剧院将通过建筑与场地的有机结合，使整个建筑演变成为人与自然融合，建筑与环境融合，结构与艺术融合的统一，丰富参观者的活动，以及与建筑的互动。在建筑布局上，采用中国传统的居中对称式布局，突出剧院的庄重稳健；建筑材料上，提取仰韶龙山文化中典型陶器的纹饰，作为建筑表皮的肌理；建筑构造上，提取山西民居经典窗的形式，作为重要的形象符号，体现历史情怀和地方特色

大剧院建设完成后，将成为临猗一个全新的文化中心，对传承历史文脉，体现历史厚重，展现崇文精神，提升文化品位起到巨大的助推作用。

**剧院经营工作总结范文15**

20\_年剧院思想工作会议发言稿

我们每个人都出生在不同的剧院里，不同的剧院上演着不同的节目，有着不同的特色，我们的剧院每天都在上演丑剧，这是我们的特色，大家每天互相愚弄不亦乐乎，不像别的剧院，整天吵吵闹闹，哪有我们幸福？别的剧院现在也在向我们学习。

我们每个人天生都是演员，当然了，大家一开始都是群众演员，要为台上的丑角们服务，同时也要观摩学习，时刻为新一轮的表演做好准备。这样我们每个人才能不断进步嘛。

近些年来为了更好地推进我们的丑剧事业向前发展，完善我们的丑剧制作体系，我们扩大了与其他剧院的交流。可是有些人通过对别的剧院的肤浅认识散布谣言说我们群众没有表演权，说别的剧院有很多舞台，我们只有一个，说别的剧院每个人都是主角，我们都是配角，甚至说连配角都不如。这是在污蔑我们的群众，这是在抹黑我们优良的传统，是在蛊惑人心，是在阻碍我们伟大丑剧事业的发展。以后我们要严格对待别的剧院的表演体系，去其糟粕，取其精华来完善我们的丑剧系统。绝不允许外来剧种污染我们，特别是我们年轻的演员更要远离它们。对那些想为自己表演，私自搭台、诱骗他人的人，我们要给予严厉处分。

我们剧院有着辉煌的历史，50XX年来我们培养了无数伟大的小丑，举世闻名、天下无双的名角儿、巨丑，那是数不胜数，受到世界各大剧院的广大演员的追捧和喜爱。时代在进步，人类的演艺事业还有待我们xx剧院的所有演员去推进，我们应该团结起来，扭成一股劲儿，把献丑的本领推向新的辉煌，为世界各大剧院树立典范。

——一位想做小丑的群众演员

全县社会事业工作会议讲话

在全区软环境建设工作会议上的讲话

在全市法院办公室暨司法行政工作会议上的总结讲话

乡镇计生工作会议讲话材料

理事长在金融工作会议上的发言

在食品药品监督管理工作会议上的发言

副县长在XX年全县商务工作会议上的讲话

在XX年度全市教育工作会议上的讲话

在XX年全区民政工作会议上的讲话

在全县烟草专卖及“两烟”打假打私工作会议上的讲话

**剧院经营工作总结范文16**

时间一晃而过，弹指间，20xx年已结束。在过去的一年在领导和同事们的悉心关怀和指导下，市场部开展了一系列工作，积累了一些宝贵的经验从中也取得了一点收获，也认识到了市场部在工作中的一些不足。现将一年来的工作总结如下：

一、市场工作回顾及分析

（一）工作回顾

1、地推工作；今年市场部的地推宣传，

2、广告宣传；本年度主要在报媒、短信等等做阶段性宣传。通过以短信息的形式向市民发免费宣传信息，提升我校知名度，增加市民认知度。）

3、推广合作；本年度与北市区周边家商铺进行合作，通过免费向商家提供我校宣传袋及宣传资料向消费者免费发放达到新的宣传阵势。

4、网站内容的更新和推广；网站内容不断更新（确定每周进行网站内容的更新，并通过浏览其他网站借鉴别人的亮点来丰富我们的网站）；通过可凭借的网络渠道进行宣传推广，争取达成低投入，高反馈的效果。

5、宣传资料的修改、编写和收集工作；在校领导的带领下完成对考试攻略的修改和编写并已印制发放，并对新的宣传单页进行研发修改。同时也对市场销售及印刷厂的练习簿情况进行摸底调查。

6、协同工作；积极配合各部门做好各项工作，与人事部、教学部、教研中心、咨询部、一对一等部门工作衔接顺畅，并未出现大问题；

7、企业内部培训；企业文化、咨询流程、招生方法、电话销售技巧几方面制作成ppt对校区员工进行培训。

（二）工作分析：

1、市场部较好的完成了会大部分宣传工作、合作推广工作及协同工作，一年来持续在总、分校周边学校、社区进行地推，在各大媒体、网络进行宣传。

2、市场部的主体工作基本分四部分：市场调研、品牌宣传、营销策划、企业文化活动。工作重点基本在品牌宣传和企业文化活动，由于学校各部门成立不久，这两项工作为重中之重的原因，而另一方面也有我们市场部工作不到位、与其他部门协调不及时的方面。如不及时的做市场调研工作，了解相关行业发展、了解消费者需求转变，那么品牌宣传就没有良好前提，这是我们不足之处。加强其他部门特别是人事部、咨询部沟通仍需加强，使宣传活动更有的放矢，更能帮助增长业绩，也是我们市场部需要改进的方面。懈怠了企业文化建设和团队凝聚力活动策划工作，这也是我们应该跟进及加强的方面。

二、费用投入的回顾和分析

1、市场部主体费用主要是印刷品制作费。主体费用分布较为平均，而印刷品费用呈上升趋势，兼职工资按任务完成量进行发放呈下降趋势，广告宣传投入了信息报和春晚、短信三方面。

2、费用分析。正面因素：整个学校市场费用呈下降趋势，在基本保障印刷质量、宣传效果、兼职应用的前提下，基本争取到昆明行情；负面因素：市场是销售的前战，如果把整个销售工作比作一场战争的话，那么市场就像空军和炮兵，用飞机炸药对目标进行轰炸，再派攻坚部队进行点对点进攻，这也就是咨询签订客户的过程。如果没有很好的前期宣传、活动策划，仅依靠咨询人员的个人能力，业绩很难有质的飞跃。当然，前提是费用合理、销售强势、团队合作密切、市场营销对路。

以上是我们市场部20xx年度工作总结，俗话说：“点点滴滴，造就不凡”，在以后的工作中，不管工作枯燥的还是多彩多姿的，我们都要不断积累经验，与各位同事一起共同努力，勤奋的工作，刻苦的学习，努力提高市场部自身业务素质，为学校的发展做出的贡献。

**剧院经营工作总结范文17**

我于年进入市场部，并被任命市场部主管，和公司一起度过了一年的岁月，现在我将这期间的工作做个年终总结。

我市场部主要是以电话业务为主、网络为辅助开展工作。前期就是通过我们打出去的每一个电话，来寻找意向客户。为建立信任的关系，与每个客户进行交流、沟通。让其从心底感觉到我们无论何时都是在为他们服务，是以帮助他们为主，本着“我们能做到的就一定去做，我们能协调的尽量去做”的原则来开展工作。这样，在业务工作基本完成的情况下，不仅满足他们的需求，得到我们应得的利益。而且通过我们的产品，我们的服务赢得他们的信任。取得下次合作的机会。就像春节前后，我部门员工将工作衔接的非常好，丝毫不受外界因素的干扰，就能做到处在某个特殊阶段就能做好这一阶段的事情，不管是客户追踪还是服务，依然能够坚持用心、用品质去做。20xx年的工作及任务已经确定。所有的计划都已经落实，严格按照计划之内的事情去做这是必然的。相信即便是在以后的过程中遇到问题，我们也会选择用最快的速度和最好的方式来解决。

在懵懂中走过来。我自己也是深感压力重重，无所适从。但是我遇到了好的领导和一个属于我的团队。他们的帮助和包容是我个人现阶段成长的重要因素。也是我在参加工作的这段时间里对于做人和做事的理解中收获最多的一年。

过去的已经过去。每一年都是一个新的起点，一个新的开始。在今年的工作中，以“勤于业务，专于专业”为中心，我和我组成员要做到充分利用业余时间，无论是在专业知识方面，还是在营销策略方面，采取多样化形式，多找书籍，多看，多学。开拓视野，丰富知识。让大家把学到的理论与客户交流相结合，多用在实践上，用不同的方式方法，让每个人找到适合自己的工作方式，然后相辅相成，让团队的力量在业绩的体现中发挥最大作用。为团队的合作和发展补充新鲜的血液和能量。同时在必须要提高自己的能力、素质、业绩的过程中。以“带出优秀的团队”为己任，要站在前年、去年所取得的经验基础之上。创今年业绩的同时，让每个人的能力、素质都有提升，都要锻炼出自己独立、较强的业务工作能力。将来无论是做什么，都能做到让领导放心、满意。

走进这个竞争激烈的社会，我们每个人都要学会如何生存？不论做什么，都要拥有健康、乐观、积极向上的工作态度最主要。学做人，学做事。学会用自己的头脑去做事，学会用自己的智慧去解决问题。既然选择了这个职业，这份工作，那就要尽心尽力地做好。这也是对自己的一个责任。

通过这一年的工作，我感同身受。我看到了公司所发生的变化。也感觉到了公司必然要向前发展的一种决心。我相信：“公司的战略是清晰的，定位是准确的，决策是正确的”因此，在今后的工作中，我会带领市场一部全体员工随着公司的发展适时的调整自己，及时正确的找到自己的角色和位置。为公司在蓬勃发展的过程中尽我们个人的微薄之力。

回首过去，我们热情洋溢；展望未来，我们斗志昂扬。新的一年，新的祝福，新的期待：今天，市场一部因为在此工作而骄傲；明天，市场一部会让公司因为我们的工作而自豪。

**剧院经营工作总结范文18**

一、总结范文： 1、增强财务服务意识 2、做好会计工作计划，预算管理得到稳步推进 3、充分利用税收政策 4、切实加强财务管理。

可以说，在XX年的工作中，我们全公司的工作人员都高效的完成了自己要做好的工作。 我们的公司财务审计部门的工作当然也是在发展中，高效的完成了公司安排给我们的公司，相信我们一定能够做好，这些都是我们得来的不断的发展的成果，相信我们一定能够做好！ 二、工作总结的意义： 以史为鉴，可以知兴替，以人为鉴，可以明得失。

总结是一面镜子，通过总结可以全面地对自己的成绩与教训、长处与不足、困难与机遇进行客观地评判，为下一步工作理清思路、明确目标、制订措施，提供参考和保障。 所以总结不仅仅是给领导看的，更是对自己进行全方位的剖析，使自己更加认识自己，发挥优点、弥补不足，不断完善和提高职业水平与素质。

**剧院经营工作总结范文19**

剧场年度的运营工作已经结束，具体总结如下：具体运营数据见附件

剧场年度经营目标：

1、认真贯彻执行管理公司经营策略，兼顾文化惠民与收支平衡。

2、改变传统的经营思路，以市场化为导向，增强内在创新能力和产业辐射能力，努力成为文化创意产业发展的重要基地。

3、将剧场成为面向大众开放的文化艺术场所，通过举办各种文艺演出，全面引导和提升人民的文化素质和艺术水平。

4、坚决保证回收票款，要做到任何每场演出活动的演出票都要有人买单，对票务销售、票务处置做到公开透明，每场演出活动都要严格按制度操作，将每场演出活动的宣传做到位。使剧场每场演出都能够让固安的市民了解到。

5、开阔经营演出思路，积极实施营销策略。对演出剧目做出市场营销宣传与票务推广方案。

6、了解当地市民的兴趣爱好，引进不同的演出团队来我院进行演出，给剧场增加知名度。

7、以“六一儿童节、中秋节、国庆节”为主，通过演出活动的一系列宣传，进一步宣传固安大剧院剧场部的整体形象，提高剧场知名度和美誉度，增加观看演出人数，提高剧场票房收入。

8、针对剧场演出活动的经营状况分析并做出总结及相应的调整，推出符合当地市场需求的演出活动经营策略，从而有效的增加剧场观看演出的营业收入。

>一、通过《剧场半年度票房数据汇总》得出：

1、整体票房仍以赠票为主，赠票最高占整体票务的。

2、场均售票占整体票房的。

3、场均上座率为，其中东方神骏占，戏曲类占，晚会类占。

分析：

1、因当地的市民对文化艺术的浅薄，剧场首次推出演出，所以剧场演出8月份的票房的收入远比超出9、10、11月份的票房收入。

2、剧场中秋节、国庆节促销票务、赠票，此节日促销政策的实施刺激了剧场演出票房、观看演出人数、上座率的提高。

3、通过半年时间存在的问题，对剧场演出活动调整，加强对剧场的知名度、演出活动的宣传力度从而有效的刺激增加观看演出人数，提高上座率。

>二、通过《剧场半年度每场演出收入分析图》得出：

1、剧场首次演出票房最佳，占整体演出总收入的。戏曲类占整体演出收入的25%.晚会类占整体演出收入。东方神骏占整体演出收入。

2、6到11月份总体收入为20xx9元，10、11月份环比8月份下降，环比9月份下降。

3、剧场每场演出平均上座率为：。

分析：

1、针对售票来说，当地市民偏向于赠票，从而导致剧场售票难、票房收入低。

2、通过提高剧场知名度、美誉度、加强剧场演出活动的宣传力度，对于当地市民来说，首次演出晚会较为明显。

>三、通过《剧场半年度租赁数据表》得出：

1、通过剧场租赁活动看，剧场场租平均收入为30200元，其中场租差较大为49000元。

2、其中中华传统公益论坛占整体场租费用的，河北恒爱艺术团占整体的。

3、剧场租赁与政府相关单位租赁价格差距大。

>四、通过《剧场半年度票房数据汇总》、《半年度剧场演出收入分析图》、《剧场半年度租赁数据表》结合整体经营数据、票房收入情况进行分析：

1、截止11月30日，剧场票房收入共计：xxxx元，剧场租赁收入共计：151000元。

2、剧场对于票务赠送的政策对销售票房的成绩有着重要的影响。

3、针对于节假日、演出活动准备的不够充分，剧场每场演出宣传不丰富，导致消费者未能消费。

>五、本部门存在的问题

1、工作量大，没有轮休时间，工作内容不明确。

2、剧场部各岗位人员不足。

1）剧场部销售：现在的工作内容有票务销售、剧场租赁接待洽谈、演出宣传、票务销售代理点开发。像剧场票务销售应由专职的销售人员在指定的地点专职销售剧场票务，如果票务销售人员同时也做着其它的工作会影响票务的销售，因为他不能像专职的票务人员那样长时间专职售票。剧场部的演出时间一般是每月五场，如不设专职人员提前卖票就会影响到观众的人数以及票房的收入。

2）剧场部技术工作：现都由杨宏个人完成。如：装台、彩排、演出所有活动的灯光、音响、视频、舞台吊杆的技术配合与协调等。但是技术工种的工作应是每个技术工种对应相应的技术人员。现只能由杨宏来操作完成一项工种的工作后在完成其它工种的工作，不能同时操作四项工种。其就是装台、彩排与演出的整个过程应是由多个工种配合完成的。

3）剧场部解芳工作：包括完成剧场部内部行政、演出报备、活动宣传、演出资料整理、演出剧照、租赁剧场接待洽谈、签订合同、场务人员管理与分配、剧场内部资产管理、配合演出装台、演出以及彩排。其以上工作应由两个人配合完成，一个是剧场内部行政管理，一个是专职场务人员。

>六、12月份工作计划

1、工作要注重实效、注重结果，一切共组围绕这剧场经营目标完成。

2、要提高大局观，是否能让其他人的工作更顺畅作为衡量工作的.标尺。

3、把握一切机会提高专业能力，通过购买的图书增强本部门的各项知识能力，加强平时知识总结工作。

4、精细化工作方式的思考和实践。

5、总结剧场票务销售的经验教训，有针对性的制定剧场营销方案、销售方案、票务方案。

6、增添剧场演出的各种类型，加大演出活动的宣传力度。从而增加剧场观看演出人数。

7、进一步完善剧场内部管理机制，提高工作效率和服务质量，增强剧场工作人员和兼职人员的积极性以及主动性意识。

8、及时将剧场演出活动信息报备到各个政府。

9、将每场演出活动信息剧照整理完整，发送到推广部，加大剧场的宣传力度以及知名度。

**剧院经营工作总结范文20**

剧团始终把安全工作摆在“重于一切、高于一切、压倒一切”的重要位臵，以“安全第一”的宗旨扎实工作，在确保剧团外出演出行车、运输、装拆台、食宿等安全的同时，对团部公用场所、宿舍楼实施了全面的安全整改，20xx年共组织安全自检12次，召开大会8次，对单位防盗设施、用水管道、墙面软化、消防设施等安全隐患进行了全面整修，共投入资金47000元。此外，剧团严格实行“控烟令”，对办公场所、排练厅及仓库所在地严禁吸烟，违者重罚，真正做到了防患于未然。

另值得一提的是，文化大篷车自20xx年购买至今一直没有上过牌照，这给百场下乡演出带来很大的.不便，也存在极大的安全隐患。根据局领导的要求，今年8月份，剧团花了近一个月的时间，办理好了5年来没有办理的大篷车牌照及其他相关手续。大篷车的顺利上牌，解决了百场下乡演出期间的安全隐患，确保了下乡演出计划的顺利实施。

新年伊始，话剧团以崭新的姿态投入到发展和建设上来。在文化局党组的正确领导下，话剧团班子密切配合，全团职工共同努力，各项工作有条不紊地开展，建立起经常化，规范化，制度化的长效机制，话剧团各项工作步入良性发展轨道，现将工作完成情况汇报如下:

**剧院经营工作总结范文21**

回想这一年以来来，思考成熟很多，感慨万千，收获亦多。“忙的很充实并收获也很多，累可是很欢乐。对我来讲这个月的工作是难忘、印记最深的一个月。工作地点、环境的转换，还有工作思想、方法等一系列的适应与调整，压力却带给了我前进的号角，累中也融进了收获的欢乐。在公司领导的支持下，在同事之间的密切配合下，爱岗敬业，恪尽职守，我们都较好地完成了自我的本职工作和领导交下来的各项工作。我将自我20xx年的工作表现、细想和行动总结如下：

**剧院经营工作总结范文22**

《跑旱船》是由中国戏曲学院和郓城县人民政府联合创排的我国第一部戏曲动漫舞台剧。

《跑旱船》以农村文化建设为背景，以老年再婚问题为切入点，以喜剧动漫舞台的形式展现了社会主义时代风貌。有事讲述了非物质文化遗产项目《跑旱船》传承人高连喜，老年丧偶，鳏居多年，虽然儿女孝顺，生活富裕，终因老来无伴郁郁寡欢。高连喜有一手跑旱船的绝活，在跑旱船排练演出过程中，与跑旱船爱好者、与丈夫离异多年的二月产生感情，最终以旱船为媒、冲破重重阻力再结良缘。

《跑旱船》先后在县影剧院、菏泽大剧院、北京梅兰芳大剧院、济南历山剧院汇报演出获得圆满成功，中央电视台、山东卫视、菏泽卫视、《中国文化报》、《大众日报》等多家新闻媒体给予宣传报道。先后荣获山东省第七届泰山文艺奖二等奖、山东省地方戏振兴与京剧扶持保护工程20\_年重点剧目、菏泽市20\_-20\_年精神文明建设“文艺精品工程”优秀作品奖。

>三、加强政治理论学习，提高干职工思想素质 在集中精力完成主要工作的同时，注重加强干职工素质提升。加强政治理论学习，集中开展多次党员、干部学习培训，写学习心得120余篇，办学习专栏四期，提高了干部职工的思想素质，更好的服务群众。

郓城县梆子剧团 20\_年4月1日

**剧院经营工作总结范文23**

南开大学活动中心音乐厅室内装修专项工程

方案设计说明书

一、前言

南开大学是国家教育部直属重点的具有浓郁艺术气氛的综合性大学，是敬爱的\_总理的母校；南开大学秉承“允公允能、日新月异”的校训，培养了以\_、陈省身、吴大猷、曹禺等为代表的一大批杰出人才，为民族振兴和国家富强做出了重要的贡献。南开大学学生活动中心是由音乐厅、后台、多功能厅、各种排练厅、活动室、教室和教学琴房等用房组成的，总建筑面积12572㎡，建筑总高度约，是南开大学重要的标志性建筑之一，学生活动中心由天津华汇工程建筑设计有限公司设计，建筑造型现代、简洁、明快、大方，象征着南开人爱国、敬业、创新、乐群的精神面貌。

音乐厅位于大学生活动中心东侧二层，是学生活动中心的主要设施之一，也是南开大学音乐演出场所之一。音乐厅由观众厅、演奏台、后台、休息厅和控制机房等部分组成。

目前学生活动中心的音乐厅结构工程已完成，外装修即将完成。设计单位已完成相关的建筑、结构、电气、空调、消防等专业的施工图设计文件。

本次专项设计方案文件按专业和内容划分，图文并茂，装订成册，请甲方和主管领导审查。

二、设计依据

甲方提供的天津华汇工程建筑设计有限公司的相关设计文件，如建筑、结构、电气、空调、消防等专业的施工图设计文件和设计说明； 有关音乐厅专题设计要求等；

\_、文化部部标准《剧场建筑设计规范》JGJ57-20\_； 国家标准《建筑设计防火规范》GBJ16-87（20\_版）；

国家标准《建筑内部装修设计防火规范》GB50222-95（1997年修订）； 国家标准《民用建筑隔声设计规范》GBJ118-88；

广播电影电视部工程建设标准《厅堂扩声系统声学特性指标》GYJ25-86； 国家标准《低压配电设计规范》GB50054-95； \_标准《民用建筑电气设计规范》JGJ/T16-92； 国家标准《采暖通风与空气调节设计规范》GBJ19－87； 国家其他有关的标准和规范。

三、设计范围、规模及内容

设计范围：音乐厅内的区域，包括观众厅、演奏台和相关控制机房等场所。

规模：小型乙等音乐厅，可容纳649人，建筑面积共约770㎡，其中演奏台面积226㎡。

内容：音乐厅建筑声学装修、电气照明及灯光、机械系统、扩声系统、督导系统和空调系统设计。

四、工程任务

音乐厅使用性质：以演奏交响乐为主，主要任务是解决自然声演出(即不用扩声设备)的效果。 设计标准要求：设计文件的相关声学指标应符合国家标准及规范要求，必须有高质量的建声、电声设计，以确保专业演出功能，做到合理、经济、适用。

五、设计思路

由于音乐厅位于高校内部，所以无论形态还是品质上都应与社会上的以商业活动为主的音乐厅有所区别。同时本音乐厅的受众主体是高校的大学生，所以音乐厅的室内设计应呈现出一种健康的、充满活力的、积极向上的氛围。

在室内设计过程中除了对空间品质的追求外，特别强调的就是在室内空间和音乐之间找到一种共通的逻辑关系——节奏感和韵律感，从而产生共鸣。

六、设计指导思想

国内一流：展现符合国内高校一流的室内音乐厅身份特征的空间性格；

统一连贯性：着重表现音乐厅与学生活动中心整体建筑空间序列的逻辑关系，在形式、色彩和材料的运用方面内外呼应，连续贯通；

个性化：通过彰显音乐厅的独特个性魅力，力求体现新时尚、新概念、现代的风格，力求有主题，使其区别于一般音乐厅，真正体现有特色的南开大学音乐厅；

深化室内设计：对天津华汇工程建筑设计有限公司的相关设计文件进行优化和深化，以实现预期的各项技术指标；

技术性：设计文件的声学指标应符合国家标准及规范要求，必须有高质量的建声、电声设计； 经济性：从音乐厅目前的实际情况出发，结合新世纪南开大学经济发展状况和现代化音乐厅技术的要求，在经济合理的前提下，力求设施齐全，技术先进。

我们遵循以上指导思想，对音乐厅专项设计进行了认真的研究，我院各专业提出了具体的可供实施的技术方案，下面做简要介绍。

七、建筑装饰设计概述

根据目前结构已施工的现状，按照使用要求结合这次设计对音乐厅观众厅、演奏台以及演出设施等都做了必要的调整。 观众厅

观众厅设计内容主要由视线设计、座席和走道组成。 视线设计：

视点选择：视点选择在演奏台中轴线外缘内侧处，距台面处；

视线升高差：考虑到已施工的台阶，观众厅中间区域，采用错排排列方式，为了减少台阶的改造量，经反复计算，视线升高差取值采用变

化取值，视线设计基本符合要求，详见观众厅声线视线分析图（建-04）；

演奏台高度：演奏台台面距第一排座席地面的高度原设计为，经计算，是比较合适的；

最远视距：观众席视点的最远视距为27m，符合规范要求。 座席：

设计原则：以选择合理、舒适的座椅尺寸和前后排距，最大限度的增加座位数为原则。观众席的使用面积为495㎡，观众厅的固定座位649个，㎡/座。座椅扶手中距为，后区前后排距；前区前后排距，在中间横走道两侧预留4个轮椅座席1100×800mm。 观众厅走道：

设计原则：走道布置以与观众席片区容量相适应，与安全出口联系顺畅为原则，本设计走道宽度均符合安全疏散计算要求，座位由原设计直线排列改为曲线排列，有利于观众的视听，座位排列方式采用短排法。

首排座位与演奏台净距，两条纵走道之间的座位为17个，靠后墙不设座位。中间横走道净宽度不小于，两条纵走道宽度为，座席地坪高于前排时设栏杆，栏杆不遮拦视线，高度。 演奏台

演奏台主要由台面、两侧斜墙、电动合唱台、上部吊顶反射板以及会标吊杆组成。 台面：

根据演奏交响乐使用要求，演奏台净面积226㎡，最大宽度为，最大净进深，台面高度为，空间净高为。演奏台通后台的门为两个1800㎜宽的防火隔声门。台面采用架空20厚无光清漆黄檀木地板。 演奏台两侧斜墙：

根据已施工的墙体倾斜角度为°，有利于早期反射声到座位前区。斜墙下部采用厚木质板材做成扩散体，有利于演奏者的相互听闻。电动合唱台：

根据交响乐演出要求，设置电动合唱站台。站台总长度，总宽度，前两排进深，为音乐演奏者使用，后两排进深，为合唱者使用。 演奏台上部吊顶反射板：

向前有一定倾斜角，顶部灯光采用嵌入式，避免眩光。 演奏台机械设备：

1)吊杆：在演奏台上方设置一道上下电动会标吊杆；

2)演奏台面光：在观众厅前区上方设置一道面光吊杆的位置，光轴射到台口线与台面外缘的夹角为45o。

演出技术用房和设施

演出技术用房和设施主要由灯控室、声控室、通讯与监督、追光灯室等组成。

灯控室和声控室，均设在观众厅后部，通过观察窗口能看到表演区全部，能听到直达声。根据现场实际情况，建议控制室的地面采用架空地板，高出门外地面。 演奏台通讯与监督

演奏台监督主控台设置在演奏台上场口周围，即设置在东侧入场口处。 追光灯室

在观众厅后墙左右两侧，原设计为储藏室，改为追光灯室。 室内造型设计

方案一造型特点——现代、活泼

1)现代侧墙造型：墙面上不同形态、不同大小的体块，通过水平线与斜线的穿插组合而获得了一种富有动感的构图，同一材质的凹凸变化形成了丰富的肌理效果，体现出统一中富于变化的艺术特征，同时表现出这样一个艺术视觉印象——统一的视觉中蕴含着无穷无尽的变化，丰富又不失整体。节奏感与韵律感是建筑与音乐共同的艺术特征，亮丽的色块配合灯光的设计在墙面上轻舞飞扬，带给人优美旋律的视觉体验。墙面间做水平分割，上中下采用三段式。下部做高无光西米黄石材墙裙，中部采用60厚GRC板喷高级涂料，根据声学要求在观众坐席高度处做三角形扩散体；上部采用40厚GRC板喷高级涂料、水平凹线条分割；

2)充分展示前墙主题墙造型：在前墙上做主题音乐文化墙，充分展现给观众。演奏台主题背景上的一道弧线犹如春天的柳条掠过湖面留下的轨迹，婀娜多姿而又富有张力。材料采用2×18厚木质阻燃反射板；

3)后墙：根据建声的要求，后墙须做强吸声，在造型上采用上中下三段式，上部采用木制吸声板内填玻璃棉，中部采用竖向方钢管喷塑，水平分格中距110mm，内衬黑色透声纱网，内填玻璃棉，下部做高无光西米黄石材墙裙，这样使得整个后墙与侧墙协调统一。

4)顶棚造型处理：主要构思为，力求在满足声学要求的前提下，表现简洁、大方的风格。具体做法如下：

a.在整个屋架下弦杆处，演奏台和观众厅做两块微弧表面反射板，3x12厚纸面石膏板，中间点式光带，体现殿堂吊顶的简洁、大气； b.在顶棚中部设置一道面光吊杆；

c.顶棚四周与墙交接处，采用分离手段，内设藏灯，使得整个吊顶悬浮在室内空间中，体现顶棚的轻巧和现代感；

d.在色彩上采用明亮、明快的手法。吊顶以暖白色为主，两侧墙和后墙上部以灰白色为主，中部以暖色为主，前墙主题文化墙为木色，四周为灰白色，座椅黑色或蓝色的面料与整体空间的其他界面形成大的色块对比，强烈而明快。

方案二造型特点——典雅、庄重

1)殿堂气质：在侧墙造型上力求庄重、简约，用现代的建筑符号诠释声学设计内涵。追求室内立面建筑化，通过单一的材质，表现单纯的视觉效果。墙面上长短不一的灯带是设计的强音，它通过自身所呈现的变化与音乐厅本身的空间性质达到一种暗合的效果。墙面间做水平分割，上中下采用三段式，下部做1m高无光西米黄石材墙裙，中部采用60厚GRC板喷高级涂料，根据声学要求在观众坐席高度处做锯齿反射板，平面上倾斜8°；上部采用多层石膏板、水平石材线条分割，这样使得整个侧墙面既统一又有变化，统一的材质表现空间的简洁、庄重与典雅；

2)充分展示前墙主题墙造型：在前墙上做主题音乐文化墙，充分展现给观众。演奏台主题背景通过对三角形的重复叠加运用获得了一个丰富稳重的视觉中心，形态上象征钢琴的键盘，材料采用厚木质阻燃反射板； 3)后墙：根据建声的要求，后墙上部须做强吸声，在造型上采用上中下三段式，上部采用木制吸声板内填玻璃棉，中部采用竖向方钢管喷塑水平分格中距110mm，内衬黑色透声纱网，内填玻璃棉，下部做高无光西米黄石材墙裙，使整个后墙与侧墙达到协调统一的效果。

4)顶棚造型处理：主要构思为，在满足声学要求下，力求简洁、大方，色彩上采用浅米色，使整个大厅明快、现代、庄重。具体做法如下：

a.在整个屋架下弦杆处，做一个3x12厚纸面石膏板。中间做6块微弧表面反射板，板与板之间做点式光带，体现殿堂吊顶的韵律变化； b.在顶棚中部设置一道面光吊杆；

c.在演奏台吊顶采用简化处理手段，强调演奏台嵌入式筒灯照明；

d.顶棚四周与墙交接处，采用分离手段，内设藏灯，使得整个吊顶悬浮在室内空间中，体现顶棚的现代感。 装修材料 1)选材原则

a.以保证达到设计效果和各声学指标要求；

b.以保证符合大型工业化制作、提高工作效率、节省开支、降低造价； c.以保证符合防火规范； d.以保证建设方投资控制要求。2)观众厅装修： a.墙面材料下部采用湿挂20厚大理石，中部采用60厚GRC板喷高级涂料，上部采用40厚GRC板喷高级涂料；

b.后墙上部采用木制吸声板内填玻璃棉，中部采用竖向方钢管喷塑水平分格中距110，内衬黑色透声纱网内填玻璃棉，下部做1m高无光西米黄石材墙裙； c.观众厅顶棚采用厚硬质石膏板喷涂； d.观众厅地面装修材料均采用10~20厚石材； e.演奏台地面采用架空黄檀木地板； f.观众厅的门均采用钢制木纹防火隔声门； g.门窗套采用50宽拉丝不锈钢门套或窗套； h.后台的候场休息廊走道需做声学装修处理。

八、音质与隔声设计

南开大学音乐厅的特点：形式上是传统“鞋盒式”音乐厅，演奏台为尽端式，以自然声演奏作为主要演出方式，演员与观众在同一空间内。 设计范围

音乐厅内的建筑声学设计，主要包括音质、隔声与隔振等。 设计指标

我们认为，一个音乐厅的混响时间值是一个比较重要的量，而不是衡量音乐厅室内声学特性的最重要的量，对于混响时间只需将其控制在一个比较合理的范围之内即可。厅内的混响时间的设计指标中频(500Hz)为秒(误差范围：+秒，秒)。

混响时间的频率特性相对于500Hz的比值符合表1的规定。表1 混响时间频率特性的比值 项目 频 率（Hz）125 250 500 1000 202\_ 4000 比值 在正常工作时，音乐厅内的背景噪声不大于NR30噪声评价曲线所规定的数值。其他一般技术房间的背景噪声不大于NR35噪声评价曲线所规定的数值。

音乐厅内无明显的声学缺陷，如颤动回声等，各噪声评价曲线相对应的1/1倍频带声压级见表2。表2 噪声评价曲线相对应的1/1倍频程带声压级（dB）NR数 1/1倍频程带中心频率（Hz） 63 125 250 500 1000 202\_ 4000 8000 30 76 59 48 39 34 30 26 25 23 35 79 63 52 44 38 35 32 30 28 音质设计 体型设计 1)总体设计

观众厅的结构层高；观众厅空间×，其中演奏台进深，演奏台开口宽，观众厅可容纳649人。

在本设计中，我们注意到近次反射声（特别是侧向反射声）对声场的分布及音质有较大影响，因此对观众厅体型、侧墙和顶棚的做法相当的重视，力求避免以往部分音乐厅出现的前区中部区域近次反射声不足，前后区声场分布变化较大等问题。2)观众厅的平面

观众厅的体型为传统“鞋盒式”，矩形平面的长宽比约为2:1，演奏台在尽端。这种形式，宽度较窄时有如下的优点： a.观众席有较强的早期侧向反射声，且覆盖面较大；

b.全部观众席均在台中展开角120°的范围内，具有乐器和演唱声较好的方向特性； c.传统的矩形平面上再做适当的改进。

在观众席高度平行的侧墙采用锯齿反射板，将使侧向早期反射声有更大的覆盖面。根据装饰设计的风格，这部分以60厚GRC板为主，可以使声音清晰、明亮。3)观众厅的剖面

由于音乐厅主要在以自然声演奏作为演出条件下运用，所以我们在考虑观众厅的剖面时，主要从两个角度来进行分析。

首先，假定声源在演奏台口，我们用计算机进行了观众厅剖面的声线分析，以保证观众厅有一个基本的良好的体型，满足观众厅的声学要求。具体说，在演奏台两侧和上方顶棚有一定角度，使声音反射到座席前区的中部；在观众席上方的顶棚选择合适的角度，使声音反射到座席后区；顶棚做反射面在声学上有以下功能：

a.能使演奏台上的声音均匀的投射到整个观众厅；

b.能给观众厅座席的中部及后区尽可能多的早期反射声，这样尽可能地利用了声能。

对于可能形成回声的局部顶棚部位，则利用建筑造型，做成扩散的形状，以避免声学缺陷，详见观众厅声线视线分析图（建-04）。

另一方面，从声源在扩声系统的扬声器位置进行了初步的分析，对于易产生回声的后墙部位进行强吸声处理。

4)观众厅后墙

观众厅后墙主要以吸声为主，以避免从后墙来的长延迟的反射声，并适当控制音乐厅内的混响时间。5)观众厅的座椅

音乐厅内最大的声吸收是观众和座椅，降低观众声吸收的唯一方法，是设置衣帽间。在秋冬季节，不把强吸声的外衣带入观众厅。

座椅本身的声吸收必须满足以下两条：

a.尽可能降低座椅本身的声吸收，同时要求各频率的吸声性能较为接近。

b.不论座椅上有无观众（即声满场），其吸声量应尽可能接近，使厅内混响时间不受观众数量的影响。为达到上述目的，采取的措施是：椅子软包部分仅限于坐人和靠背部分，而不是全部；周边、坐板下和椅背后部均为反射面；使之达到与观众吸声相当的效果。 混响时间 1)基本参数

观众厅的总容积6300m3，总表面积2600m2。2)混响时间的选择

选择音乐厅观众厅500Hz的混响时间为秒(误差范围：+秒，秒)。一般技术房间的室内音质根据吸声材料的布置均有一定的控制。混响时间的设计目标值见表3。表

3)观众厅的吸声材料

根据混响时间的计算，观众厅的后墙布置一定数量的高频吸声材料。声学模型分析 1)目的为了确认目前声学材料布置的方式是否符合预期的结果，并能及早发现该方案是否会产生新的问题，我们对该音乐厅的室内声学进行了模拟，采用的分析软件为荷兰的ODEON 软件。2)过程

我们将音乐厅装修方案建立声学模型，各装修面和室内的物品（如座椅、观众席等）的声学参数输入该模型，在银幕附近建立声源，在观众席内建立接收点，进行脉冲声分析，获得的结果如图

1、2、3所示。 经分析后结论如下：

1)混响时间特性较符合预期的结果； 2)脉冲响应的衰减曲线总体上较好； 3)没有明显的室内声缺陷和不良的反射声。

噪声控制 噪声源

在本工程中主要的噪声源有：

1)设置在观众厅屋顶的空调设备的振动引起的固体传声的影响；

2)空调系统的机械设备的噪声通过管道系统的空气声，以及出风口的二次噪声等。

按分工，空调系统噪声控制设计由通风专业承担。为了在各技术房间内满足表2中的噪声标准，除要在主系统中设置消音器外，还应注意相同系统不同技术房间之间的串声、风速引起的二次噪声、固体传声等的影响。

空调设备的振动

在本工程中空调机房位于观众厅屋顶，距离比较近。为了防止空调设备的振动对于观众厅的影响，从以下方面进行声学处理：

1)在空调系统设备的基础部分做隔振，采用100mm厚钢筋混凝土板，钢筋混凝土板下为JG型隔振器，做浮筑基础；

2)空调系统的管道都采用弹性吊钩悬挂。 围护结构

观众厅的主体结构为框架结构，观众席区域隔墙为两层200厚轻墙，原则上对于空气声的隔声是有利的，建议两面抹灰。

演奏台区域的隔墙仅为单层200厚轻墙，应在隔墙外侧做加强处理：墙面抹灰，墙壁外侧做双层12厚轻质石膏板墙（错缝布置），轻墙与石膏板墙之间填200厚矿棉。

各施工留洞、或其他予留洞在施工后应在声学上处理完善，避免漏声。 吸声降噪

在后台候场、走道的顶部与墙面做吸声处理。顶部与局部墙面满铺50mm厚超细玻璃棉板，外罩面层。 隔声门

观众厅的各出入口做防火隔声门，隔声门宜采用工厂定型产品。隔声量应大于45dB(500Hz)，隔声门开关方便自如，机械性能稳定可靠、制作工艺良好，并符合防火规范。 隔声窗

灯光控制室设隔声窗，隔声窗采用2层8+10mm的玻璃构成。

九、扩声系统设计概述 扩声系统的设计指标

本音乐厅的功能为，以严肃音乐演出为主，考虑到报幕及讲解的需要，确定扩声系统的功能及指标： 最大声压级：≥98dB；

频率特性：125～4000Hz，±4dB；

不均匀度：10dB（100Hz），8dB（1000Hz、4000Hz）； 传声增益：≥-8dB（125～4000Hz）； 主观听音评价：清晰、音质良好。 扩声系统

含以下几个方面的系统： 观众厅的扩声系统： 1)主扩声扬声器系统

采用集中式单通道扩声系统，扬声器设在台口上方中部，采取明吊安装方式。

主扩声系统采用两分频扬声器系统，其良好的指向性控制、较高的最大声压级及声场频响足以达到语言清晰、音质良好的效果。2)传声器

扩声传声器插座主要设置于演奏台台口两侧，共2处16路，另设4路U段无线传声器。 设备系统

设备系统按常规配置。主扩声调音台16+4输入通路模拟调音台，包括4路编组输出，另有6路辅助输出，可以满足音乐厅的使用功能。

信号处理设备采用集增益、均衡、压限、切换、分频、滤波等功能于一体的数字系统控制器，组成简洁、调节灵活方便。由于采用了数字DSP技术，大大减少了繁复的接线，增加了系统的安全可靠性。 演奏台的扩声、返送系统

演出时使用2路返送扬声器系统置于演奏台地板上，不设专用返送调音台，仍由主扩声调音台负责返送系统的调音。 演奏台督导系统

对于较为复杂的演出而言，需要设置独立的演奏台监督对演职人员进行指挥和谐调，保证各部门的工作人员和演出人员完成预定的工作，保证演出的正常进行。为了保证演奏台监督能够正常的和各演职人员进行联络交流，需设置一套较为完整的演奏台督导系统。该系统主要包括内部通讯系统和视频监控系统等。1)内部通讯系统

根据演出的需要及系统投资的考虑，本系统配备1套2通路的有线内部通讯需要，作为工作人员内部联络使用。

该系统包括内部通讯主机、音箱台站、内通插座板和有线腰包机及化妆间的有线公共广播等设备，保证在各工作点的演职人员均能获得场内的音频信号及演奏台监督的联络信号。2)视频监控系统

于观众厅后墙、观众厅侧墙前部、演奏台侧墙上安装3台带变焦及遥控云台彩色摄象机。视频监控切换台及录象设备位于扩声机房内，切换后信号分别送至灯光控制机房、演奏台机械控制室、化妆间等处。3)演奏台监督台

在演奏台上场口附近设立独立的演奏台监督台，内装视频监控、内部通讯及相关其它设备。

十、电气设计概述 设计范围

本工程音乐厅室内照明、音乐厅内灯光系统、部分设备配电的设计。 供电系统

负荷等级、电压、用电量及供电质量 1)负荷等级：

事故应急及疏散指示照明用电为二级负荷；演奏台照明、演奏台及观众厅电动升降机械设备、灯光设备控制室用电设备及其他用电负荷为三级负荷。2)电压：

动力：380V；照明：220V；观众厅座位排号灯及台阶踏步灯电压为36V。3)用电量：

音乐厅演奏灯光及演奏台悬吊装置用电量为65kW，室内观众厅照明的用电量为12kW。4)供电质量：

由于演奏灯光及观众厅采用可控硅调光设备，故要求供电变压器的接线方式为D,Yn11，演奏灯光及观众厅的照明供电变压器接线方式为D,Yn11，符合规范要求。

工艺设备用电（音视频等）与调光设备用电电源应分别引自不同的变压器，以防止可控硅在运行中对工艺系统的干扰。 低压供电系统

相关设备用电电源均引自总配电室。 音乐厅演奏灯光及悬吊装置 灯光系统及调光方式

1)灯光系统：考虑到音乐厅演出的需要，演奏灯光光源以石英卤钨灯为主，演奏灯光照度不低于500lx，显色指数Ra?90，色温为3200k。

2)调光方式：灯光回路用可控硅调光，在二层灯光设备控制室设调光控制台。 音乐厅悬吊装置

演奏台后部设一道电动升降会标吊杆；观众厅设置电动升降面光灯杆一道；在音乐厅观众席后部设置追光灯。

音乐厅灯光

面光由一道电动升降面光灯杆组成，面光由12台2kW演奏台专用聚光灯组成。

演奏台顶光采用1000W卤钨光源筒灯。

演奏台上设置的灯光专用电源插座采用暗埋式插座箱。 照明系统

主要场所设计照度标准

灯光设备控制室：300lx；观众厅：150lx。 观众厅的照明

观众厅的照明灯具由两部分组成，观众厅顶部主要采用可调光紧凑型节能筒灯，同时配合建筑装饰效果设置顶部、侧墙装饰灯具。 观众厅照明系统的控制

观众厅照明采用先进的智能灯光场景控制系统，由灯光设备控制室、演奏台监督室、现场三地控制（含观众厅的清扫照明）。 事故照明及疏散指示

在观众厅内及演奏台相应部位设置疏散指示灯，事故应急照明灯；在灯光设备控制室内设置事故应急照明灯，事故照明及疏散指示，照明设备用电采用两路电源末端自投供电方式。 接地

音乐厅接地采用TN-S系统，即N线与PE线分开敷设。要求接地电阻值小于1欧姆。凡电气设备正常不带电的金属部分均应可靠接地，以策安全。十

一、空调、给排水设计概述 设计范围

音乐厅空调系统设计。 音乐厅通风系统设计。

音乐厅防火、防烟及排烟系统设计。 设计参数 室外设计参数

根据\_国家标准《采暖通风与空气调节设计规范》（GBJ19－87）选取：天津市位于北纬39°06\'，东经117°10\'，海拔，年平均温度℃，最大冻土深度69cm。其它参数见下表： 序号 季 节 夏 季 冬 季

1 空气调节计算温度 ℃ 空气调节计算温度-11℃ 2 空气调节日平均温度 ℃ 采暖计算温度-9℃

3 空气调节计算湿球温度 ℃ 最低日平均计算温度℃ 4 通风计算温度 29℃ 通风计算温度-4℃ 5 极值温度 ℃ 极值温度℃ 6 室外平均风速 室外平均风速 7 大气压力 大气压力 室内设计参数

按\_、文化部部颁标准《剧场建筑设计规范》（JGJ57－202\_）（J67-20\_）选取如下表。房 间 温度（℃）相对湿度（％）噪声标准（NR）备 注 夏季 冬季 夏季 冬季

音乐厅 24～26 16～20 50～70 ≥30 25 新风量20m3/h·人总人数649人 系统概述 空调系统

1)根据建筑布置、工艺要求、人员舒适性等要求，本工程共设置了三套空调系统，由于观众厅、演奏台的使用功能不同，空调系统分别设置。

2)演奏台使用时间不固定，室内有部分灯光设备散热，除演员要求舒适外，工艺性能要求较高，夏季及过渡季均需冷却降温，设置空调系统一套。采用上送，下侧百叶风口集中回风的空调方式（冬夏季均使用）。3)观众厅人员较多，对舒适性要求较高。因此采用上送，下侧百叶风口集中回风的空调方式。设置空调系统二套（冬夏季均使用）。 通风系统

音乐厅设置二套机械送风系统，二套机械排风系统（可与机械排烟系统及机械补风系统合用）。 防火排烟系统

1)本工程设置二套机械排烟系统，演奏台及观众厅各一套，排烟风机置于音乐厅屋面，并兼作平时排风。2)空调通风管道在穿越音乐厅隔墙处、穿越变形缝的两侧、穿越楼板处及垂直风管与每层水平风管交接处的水平管段上均装设防烟防火阀。空调通风管道及其保温材料均采用不燃材料。

3)以上所有防火排烟设施均由防灾中心集中控制，一旦发生火灾，立即启动排烟风机排烟，便于人员疏散和火灾扑救。 消声隔振措施

音乐厅观众厅及演奏台的环境噪声控制标准较高，为了解决空调设备的动力噪声和风道的再生噪声问题、因风管相连而引起的房间之间的串音问题、空调器的振动问题，设计中做了如下考虑： 1)空调系统的总送、回风干管及支风管上均装设消声器，消声器置于夹层或吊顶内。2)空调器底部隔振做重板隔振基础。

3)风管穿墙或楼板处均做隔振和软接处理，风管采用减振吊架吊装。4)风管内风速、风口风速及风口型式按满足噪声标准的要求设计。

5)演奏台、观众厅的送风管均采用消声风筒或固定百叶风口，风口尽量做到无遮挡。 冷热源

音乐厅冷源由屋顶空调机提供（自带冷源），热源由换热站提供60～50℃的热水。夏季共需冷量450kW，冬季共需热量230kW。 其它（建议）

为了保证音乐厅的噪声要求，建议空调机组及风机等电动设备移位，移到音乐厅屋面之外的其它屋面上。

将现有一套冷冻空调设备改成三套，其中一套供演奏台，另二套供观众厅，以灵活使用，节约能源及运行费用。 给排水：

给排水应设置以下设施：

观众厅设置室内消火栓系统；

观众厅内净空高度不超过8m的地方应设置闭式自动喷洒系统。 十

二、结构设计概述

本工程主体结构已建成，在不改变主体结构的条件下，进行建筑室内装修施工。

**剧院经营工作总结范文24**

又是一年要走到尽头了，该对本年度的工作做个总结的时候了。

不过，这只是一篇个人年终总结范文，供大家参考而已，您在写个人年终总结的时候，可以根据自己的情况适当地改动。 20\_年个人年终工作总结 一年以来，在办公室各位主任的领导与支持下，在各位同志的密切配合下，爱岗敬业，恪尽职守，作风务实，思想坚定，较好地完成了自己的本职工作和领导交办的其它工作。

现将个人工作总结报告如下： 走过20\_，再回首，思考亦多，感慨亦多，收获亦多。“忙并收获着，累并快乐着”成了心曲的主旋律，常鸣耳盼。

对我而言，11年的工作是难忘、印记最深的一年。工作内容的转换，连带着工作思想、方法等一系列的适应与调整，（包括工作上的适应与心态上的调整）压力带来了累的感觉，累中也融进了收获的快乐。

在办各位领导的支持下，在所各位同志的密切配合下，爱岗敬业，恪尽职守，作风务实，思想坚定，较好地完成了自己的本职工作和领导交下来的其它工作。现简要回顾总结如下： 一、一年来的工作表现 （一）强化形象，提高自身素质。

为做好督查工作，我所坚持严格要求，注重以身作则，以诚待人，一是爱岗敬业讲奉献。综合部门的工作最大地规律就是“无规律”，因此，我们正确认识自身的工作和价值，正确处理苦与乐，得与失、个人利益和集体利益的关系，坚持甘于奉献、诚实敬业，二是锤炼业务讲提高。

经过半年的学习和锻炼，我们在工作上取得一定的进步，利用办公室学习资料传阅或为各部门校稿的同时，细心学习他人长处，改掉自己不足，并虚心向领导、同事请教，在不断学习和探索中使自身在文字材料上有所提高。 （二）严于律已，做好个人工作计划，不断加强作风建设。

一年来我对自身严格要求，始终把耐得平淡、舍得付出、默默无闻作为自己的准则，始终把作风建设的重点放在严谨、细致、扎实、求实脚踏实地埋头苦干上。在工作中，以制度、纪律规范自己的一切言行，严格遵守机关各项规章制度，尊重领导，团结同志，谦虚谨慎，主动接受来自各方面的意见，不断改进工作；坚持做到不利于机关形象的事不做，不利于机关形象的话不说，积极维护机关的良好形象。

（三）强化职能，做好服务工作。工作中，我们注重把握根本，努力提高服务水平。

所里人手少，工作量大，这就需要我们全体人员团结协作。在这一年里，不管遇到上的困难，我们都积极配合做好工作，同事们的心都能往一处想，劲都往一处使，不会计较干得多，干得少，只希望把工作圆满完成。

二、工作中的不足与今后的努力方向 一年来的工作虽然取得了一定的成绩，但也存在一些不足，主要是思想解放程度还不够，学习、服务上还不够，和有经验的同事比较还有一定差距，材料上还在基本格式上徘徊，内容上缺少纵深挖掘的延伸，在今后工作中，我一定认真总结经验，克服不足，努力把工作做得更好。 （一）发扬吃苦耐劳精神。

面对督查事务杂、任务重的工作性质，不怕吃苦，主动找事干，做到“眼勤、嘴勤、手勤、腿勤”，积极适应各种艰苦环境，在繁重的工作中磨练意志，增长才干。 （二）发扬孜孜不倦的进取精神。

加强学习，勇于实践，博览群书，在向书本学习的同时注意收集各类信息，广泛吸取各种“营养”；同时，讲究学习方法，端正学习态度，提高学习效率，努力培养自己具有扎实的理论功底、辩证的思维方法、正确的思想观点、踏实的工作作风。力求把工作做得更好，树立办公室的良好形象。

（三）当好助手。对各项决策和出现的问题，及时提出合理化建议和解决办法供领导参考。

**剧院经营工作总结范文25**

加强学习，以科学的理论武装头脑，以先进的思想指导各项工作是话剧团常抓不懈的工作，话剧团采取多种形式，联系实际，在全体党员干部职工中深入开展政治学习和业务学习，坚持每周不少于半天的学习，定期召开专题组织生活会和民主生活会，学习有关文件资料，认真查摆党员，干部思想上和工作中存在的不足和差距，制定切实可行的整改措施。

在学习中做到学习有记录，有笔记，有心得体会，不走过场，要学有所思，学有所用。学习活动的深入开展，对于话剧团干部职工，特别是团领导班子成员的思想觉悟，道德品质，政策水平和科学办亊的能力，有了极大的提高，对各项工作的顺利开展起到了推动作用。

**剧院经营工作总结范文26**

每一天外出见客户时强化自身形象，提高自身素质，对自我坚持严格要求，不要因为自我一个人一片天地就懒惰，忘记工作，忘记自我的工作职责和工作任务。我们对工作要心中有度，有职责。对待客户必须要以诚相待，办事处的工作的规律就是“无规律”，所以，我要正确认识自身的工作和价值，正确处理工作中的苦与乐，得与失、坚持甘于奉献、诚实敬业，异常在业务锤炼过程中必须要有总结和反省，当日工作当日毕，业务讲效率，公司可能养闲人，可是不期望闲人是我。所以必须要努力，必须要学习，争取早日突破有成绩，经过这么长时间的学习和锻炼，我在工作上已经取得必须的提高。

**剧院经营工作总结范文27**

展望充满希望的xx年，入职以来我在新的工作中得到了一些体会，在工作中心态很重要，工作要有激情，保持阳光的微笑，可以拉近人与人之间的距离。积极的思想，平和的心态和充足的干劲才能促进工作进步和工作的顺利。

为使自己在工作上在新的一年有一个新的起点，我不断的总结和学习！过去的一年作为工长，基本上每天基本上是在现场颠簸，楼层之间忙碌的奔走度过的，虽然辛苦，但回想起来却是很充实。首先对自己以及各位同事在这一年的工作说声：辛苦了！对这一年里取得成功和失败说声：谢谢！感谢我在成功中获得喜悦，珍惜失败中得到的启迪。

我很感谢领导的信任，一年来，我在各位领导的关怀和批评指导下配合各项工作，在自己的工长岗位忠实的履行了自己的职责，辛劳和泪水并存，也使我看到了自己的不足。同时也使我转变了很多，思考了很多。

这些转变都是不知不觉中积累出来的。过去的那些工作日子里充满了激情，也饱含了泪光，甚至也有过挣扎。

在老员工的指引下和同事们的帮助下，学会了如何做好本职的那些工作。通过这一年来我认识到团队的力量和自我的不足，我想改变自己身上一些原有的工作方式，要求自己在团队的协助中达到最佳的状态。

有时候我在默默的注视着自己的一言一行，。

**剧院经营工作总结范文28**

新的一年即将开始，回首20XX年的工作实战，内心不禁感慨万分。这一年里，在院领导、护士长以及同事的关心支持与帮助下，我本着一切以病人为中心，一切为了病人的服务宗旨，不断巩固学习专业知识，努力提高自身的专业知识和熟练地掌握各项临床操作技能，较好地完成了院领导和护士长安排的各项护理工作。

在领导、同事的关心支持和帮助下，思想、学习和工作等方面都取得了新的成效。为了不断提高自

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！