# 书法师工作总结范文(精选31篇)

来源：网络 作者：星月相依 更新时间：2025-04-15

*书法师工作总结范文1本学期，学校安排我负责第二课堂硬笔书法组的辅导工作。本期硬笔书法组的成员主要是二年级四个班的学生，共计26人，大部分人的握笔方法与写字姿势都比较正确，但是写字的速度较快、书字较乱，尤其是个别学生写得很快，本学期重点是培养...*

**书法师工作总结范文1**

本学期，学校安排我负责第二课堂硬笔书法组的辅导工作。本期硬笔书法组的成员主要是二年级四个班的学生，共计26人，大部分人的握笔方法与写字姿势都比较正确，但是写字的速度较快、书字较乱，尤其是个别学生写得很快，本学期重点是培养他们练字的兴趣，使他们养成良好的书写习惯。

通过一个学期的学习，学生的书写能力，审美能力都有较大的提高，大部分学生也养成了良好的书写习惯。首先，我从学生的执笔方法与写字的姿势着手，纠正一些学生已养成的错误执笔习惯。我通过激励、提醒等方法，让每一位学生过好执笔、坐姿关。

其次，加深学生对汉字的基本笔画的认识，形成并巩固书写技能，把字写得正确，端正整洁。练字前，先讲解笔画的书写方法，让学生通过练习掌握写好笔画，再选一首诗中含有较多相关笔画的字指导学生写成一幅作品。在练习过程中，我采用跟学生一起练习的方式，给学生树立榜样，提供学习目标，然后对难写易错的笔顺作重点提示，最后学生才胸有成竹地书写。在书写过程中，我通常会巡视指导，并通过学生自评，小组互评，全体交流，展示好作品等方法，并对写得好的同学给予奖励表扬，激起学生书写的兴趣。

做到“四精心”即精心计划、精心备课、精心上课、精心辅导，这样才能保证兴趣小组的深度、广度和力度，确保特色活动课的成果显现。在书法指导的过程中，力求多示范、多演示，做到点面结合，“软”“硬”并用，善于发现人才，培养特长。

引导学生搜集名人书法名作，通过一系列的鉴赏评析，加深学生对杰作的热爱，唤起了对书法的高涨热情，使兴趣小组有效的持久地开展下去。

再次，作业书写内容从所学的古诗中等国学经典中撷取。学生对这些古诗比较熟悉，减轻教学负担。一个学期下来，该小组大部分成员养成较好的书写习惯，书写能力和审美能力有较大的提高。其中有些同学还在学校现场硬笔书法比赛中获得好成绩。遗憾的是有些同学记的快、忘的也快，我将会在这方面研究更有效的方法进行纠正。

**书法师工作总结范文2**

学生在学习中也是有感情需要的，他们也希望从老师那里得到关爱、认可和尊重。当这种情感得到满足后，他们就会有激情上好这堂课。学生们学习最重要的动力就是内心得到满足。学生们存在着个体差异性，我们如何解决这种因个体差异性存在的课堂“失衡”状态？其实，可以用分组去学习，把每组学习水平均衡，让“后进生”感觉到在组内的重要性，让优等生为了组内荣誉更加的努力，每个组都形成团队意识，学生们就会献出自己的一份努力，让本组荣誉熠熠生辉。

比如我上周上的一次公开课，改变了传统练习方式，给班级同学分成了7组，每组6人，每组有一块书法展示板，每个人手中拿到6个单独的米字格，让他们写课堂讲解的3个字，每个字写2个，学完后小组讨论为每一位同学写的六个字中选出来一张贴在组内展板上。为了荣誉，他们书写就会非常的认真，筛选的时候也会非常仔细。因为这张展示墙是一个组的荣誉。我可以自我放弃，但是进入组内就要非常努力，不因为我自己影响整个组的荣誉。不仅形成组内荣誉，还要组内帮扶、激励。这些都是良性激励。

最终，只有创设自由活泼的课堂氛围，才能激励学生们的兴趣，激发学生的学习欲望。让课堂高效的前行，需要我们更多的探索与学习。传统文化并不代表古板，“新鲜”有趣的课堂是我们需要去创设的，希望书法传统文化以各种形式发扬光大，得以延续。

本学期我担任xx班的书法课。转眼间，一个学期过去了，回顾本期的书法教学工作，成绩是主流的，但在工作中，也存在一些问题，为了更好的完成下学期的工作，特做如下工作总结：

**书法师工作总结范文3**

在教学中我们常常遇到一些小问题，比如学生不爱护笔，打翻笔盒，脚乱放，紧靠桌子，在写字过程中震动同学的桌子……一、二年级学生年龄较小，可能会频频出现这些小问题。这表明在写字的时候，学生没有完全没有把心放进去，如果用心投入了，又怎么会出现这样那样的问题?唐代书法家柳公权有句名言“心正则笔正”，问题的出现跟学生是否具有良好的学习习惯有很大关系。我们应该在书法教学中指导学生养成良好的书法习惯。我在教学生练习写字时，组织学生学习校训“规规矩矩写字，堂堂正正做人”，引导学生努力改正不良习惯。学生养成了良好书写习惯之后，他们的字都会有进步。

在书法艺术教育课题研究过程中，我们要求学生在书写前，平心静气;书写时，意到笔随。学生在一点、一横、一撇、一捺的练习中将书写工整、做人正直的思想内化;将严谨认真、精益求精的意识内化;将宁静致远、淡泊明志的心理素质内化;将博大精深、包罗万象的书法文化内化。在练内功的同时，培养了学生为人做事不浮躁、不懈耽不气馁的良好品质;培养了向着既定目标执著追求的意志信念。通过调查，我们发现书法认真.端正的学生，无论是在校、在家里、在社会上，大都处事认真，有较强的毅力和健康的心理素质。

**书法师工作总结范文4**

为了提高学生书法的应用能力，本学期组织学生进行了书法作品书写小竞赛。在教学中，教给学生写硬笔书法作品的方法、方式，以及书写的技巧，平时多练习，并要求学生在学习中谈谈如何写好一幅硬笔书法作品。经过多次实践练习，然后组织学生进行了书法作品书写小竞赛，并选取优秀作品进行展览，从而增强学生对书法的运用能力。

一个学期的时间内能完成的学习内容相对有限，在下学期的教学中，我们将加强学生对字结构的.分析运用和练习，扬长避短，从而使今后的硬笔书法教学再上新台阶。

中国书法最鲜明地体现了中国文化的精神”。书法教育可以培养学生欣赏美、追求美、创造美的品格;通过书法教育让学生了解掌握传统汉字文化，从小培养爱国主义情操。同时，书法教育是对学生进行特长教育的重要途径，它有利于学生个性发展和提高艺术修养。我校书法教育的目标是：“全面普及书法教育，从一年级抓起，从“双姿”抓起，达到人人都能“规规矩矩书法，堂堂正正做人”，人人都在书法教育中受益”。围绕这一思路开展工作，全员参与，真抓实干，形成了学校书法教育健康发展的良好局面，并取得了可喜成绩。下面，根据本人一学期来的小学一、二年级书法课的教学实践，作如下总结：

**书法师工作总结范文5**

我校在新形势下如何深化书法教育特色，全面推进素质教育，是摆在我们面前的新课题。学校领导班子经过学习和研究，确定了坚持写字教育，深化学校特色的工作思路，把写好规范字作为素质教育的一项重要内容，全面开展“端端正正写字，堂堂正正做人”的写字教育活动，取得了可喜的成绩，现总结如下：

>一、明确发展思路 加强领导

课改工作为学校实施写字教育提供了良好的机遇，素质教育的提出又为学校这一工作的开展注入了活力。从学校实际出发，从培养学生的素质、发展学生的个性来看，写字教育可以作为我校的一个抓手并予以突破。在实际工作中要加强对写字教育的领导与管理。为此，我们了写字教育工作目标，重新调整了学校写字教育指导小组。写字教育领导小组继续加强对写字教学的领导，定期召开专题工作会议，精心设计学期各项写字教育活动，探讨写字教学实施情况，对在书法实验过程出现的问题及时进行研究，并作出调整意见，促进学校写字教学工作向纵深发展。

>二、加强师资培训，提高水平

学校要搞好书法教育，师资问题最重要，只有老师们的意识和水平上去了，学校的书法特色教育才能上去。因此，一开学，学校就抓师资的培训，根据老师们的特长和爱好为老师们选择书法练习教材，开展全校的师资校本培训，交给老师书法练习的方法。在教师中形成良好的学习舆论和氛围。同时，在全校欣起了人人练毛笔字的热潮。下学期又组织了老师们练习钢笔字和粉笔字。

开展了青年教师三笔字基本功的考核。学校的学习氛围浓厚，老师们通过报刊、杂志、字帖、光盘等渠道，自主学习，提高自身书法修养。当然，光靠自学和校本培训是不够的。所以，学校在20\_年邀请了书法老师为全校老师作了法制教育专题讲座，让老师们受益匪浅。

>三、营造育人环境，创设氛围

在实施书法试验的过程中，学校不断加强了育人环境的建设，营造起了良好的书法艺术学习氛围，推动着写字教学的深入发展。学校园子里石头上的字用各种书体写成。在教学楼的办公室、走廊、过道介绍和展示了书法家及作品。书法教室、书法陈列室布置了学生的优秀作品，在各班教室的外墙展出学生平时练习的作业，定期更换。。六一节展出了学生的优秀书法作品。作品和作业的展示，让师生们都能相互比较，提高练习积极性，有效提高学生的书写质量。为提高师生的书法学习热情，学校还成立了教师书法协会，组织各类沙龙活动，互相学习，提高书法艺术水平，探讨书法教学的组织、书法教学方法及书法特长生的培养等。

在学生中成立了学生书法爱好协会。带领大家养成良好的书写习惯，勤于练习，提高书写水平，努力成为学校书法特长生。如今，整个校园散发着无形的教育色彩，使校园呈现出翰墨飘香的氛围。

>四、开展书法实验，加强管理

写字教学作为我校的特色教育，同时又成为了我校的一个薄弱教学项目，多年多来一直是难以突破的颈瓶。本学期我们继续加强书法特色教育的力度，我们全校1—6年级13个班均开设书法课，每周一、三、五及校本课开展书法实验，力争人人提毛笔，天天练大字。

期中两次在教室上课，使用水写贴，两次在书法教室上课，使用墨汁书写。针对不同年龄学生特点，为学生选择了合适的书法教材。为加强管理，校行政对书法课进行检查，了解老师的到位情况，上课情况，并要求老师用好现代化设备，提高教学效率，加强笔画和结构的指导，对学生的作业要进行批阅、点评。

每月在教室外墙展出一次。加强班与班之间的竞争。有效提高了写字课的教学质量，学生的写字水平普遍提高，尤其是五年级，进步很大。5月底，我们在全市开展了书法教育特色展示活动，受到了各位老师的一致好评。

>五、探索评价体系，科学考核

没有评价的教育是不完备的教育，写字水平考核评价在写字教学研究中起着检测、反馈、矫正与驱动的功能。为此，我们尝试在新《课程标准》理念的指引下，建立一个多层次多角度的科学评价体系。组织开展写字星级班的评比考核。

硬笔字的考核，我们沿用原有方法，学校根据《语文课程标准》中有关写字的要求和国家教委《九年义务教育全日制小学写字指导纲要》，结合《常熟市写字合格学校的评估标准》及学生实际，制订《杨官寨小学各年级写字能力检测办法》，对学生的硬笔书写质量进行评价，开展写字星级班的评比考核。

今年，学校还增加了毛笔字的写字星级班集体的考核。期末，写字指导领导小组对实验班的最后一次外墙展出的作业评分，评分采用百分制，计算得出平均分，按一定比例评出三星级、二星级、一星级写字班集体，学校给予一定的奖励。

>六、参与多种活动，喜结硕果

为培养一大批书法特长生和书法爱好者，学校积极为他们铺设平台。辅导学生参加各类活动，激发他们的学习热情。学校也组织校级的书法比赛，在寒假作业比赛和规范字比赛中，同学们个个争优。

当然，书法实验刚刚起步，还有很多不足的地方，我们将不断完善，让我校的书法教育更上一层楼。

**书法师工作总结范文6**

20xx-20xx学年度第二学期 本学期书法兴趣小组以学校的工作计划为依据。按照学生的特长出发,重点培训书法尖子生。在每周一下午活动课以后开设了书法兴趣班，让他们在学习各文化知识的过程中能丰富艺术修养，以生为本，着重发展他们的个性特长，提高书写能力。

通过这学期的兴趣小组的学习，同学们的学习兴趣十分浓厚，许多同学要求能有机会再进行学习，而且在这些兴趣者的指引下有不少学生在学习中参加了小组学习。下面就这学期书法兴趣小组工作作一个总结：

>一、培养了学生的对书法的兴趣：

有参加兴趣小组的同学都有这么一个感受：就是以前书法只是应付老师的作业，有时甚至是为了向爸爸妈妈“交差”。但通过学习他们意识到他们不再是被动的而是变成主动的学习，他们的学习能够自觉完成了而且还能头头是道地向同学介绍他所学习到的知识。

>二、培养学生的知识面：

在这期的兴趣小组中不仅仅限于书法的基本知识，而且更多的是让学生掌握了许多书法的基本技法、做人、古文字、书法史等字外的内容，使他们的知识面得到很大的拓展。

>三、增加了实践的机会：

由于兴趣小组不仅有室内的理论学习而且还参与了实践，给很多同学以动手的机会，书法展示活动、书法展览、学校的书法比赛给学

员提供了创作的机会，特别是在书法现场比赛中展现出了他们的才华，赢得了广大师生的好评。而更大的就是“书法来源于生活而美化生活”，使他们意识到学习书法的用处。当然也更增加他们的学习兴趣。

>四、丰富了学生的第二课堂：

从素质的角度丰富了学生的课余生活，他们的生活不在仅限于课堂上，让他们意识到学习的乐趣，更有兴趣学习了。

>五、学员书写习惯、卫生有了很大改善：

从原来的不会洗墨盘、不会洗毛笔到现在顺利地清洗各类书写用具，并且书写过的纸都会整齐的叠放好。还有个就是语文老师反映自从学了书法以后，这些同学的语文作业明显比以前有了很大进步，字迹更加工整，这对今后的书法学习起了一个良好的开端。

当然，我的工作还存在不足，我期待着我的工作能够得到更快的完善，得到更好的发展。我将本着为学生工作的思想更加努力地工作，使我的学生的素质更好地得到提高。

**书法师工作总结范文7**

毛笔书法课不同于其它学科，首先对学生进行怎样保管好自己的笔墨纸砚的教育，不然的话，墨洒满地，身上，脸上，手上到处都是墨迹。根据书法教学特点，从最基本的笔画入手，强调正确的坐姿，直逼的方法。特别是执笔，及落笔，行笔，收笔，真是手把手的教，有时几遍，有时几十遍也掌握不住。特别是捺笔，这一笔画，到现在也一个学期了，有一部分学生也掌握不了，仍写不出圆尾方头来，在出捺脚时，本来是平出，可有的学生就爱打钩。

**书法师工作总结范文8**

写字是小学阶段一项重要的基本功训练，小学写字教育主要包括写字教学与学习习惯的培养以及写字教育与学生自主性的关系。抓好小学阶段的写字教学，能促进学生形成良好的写字习惯、写字品质、写字技能。本学期，我校在上级的领导下，在学校领导的支持下，认真贯彻落实局写字教育实施方案以及学校的写字教学工作计划，现总结如下：

>一、学校领导高度重视写字教育

写字教育是学校教学中一项重要内容，它与其他学科有着密不可分的联系，而且其他学科不可代替。把字写好是一件不容易的事，需要长期不懈的努力。我校从校长到老师都充分认识到把字写好的重要性，成立了写字领导小组，并有明确分工；制订了切实可行的写字教学工作计划，明确了本期写字教学的工作重点；开设了写字课，配备教师，要求专时专用，学校不定期检查，并规定每天的练字时间，由班主任进行检测；学校专门配备了书法专用教室，并在宣传栏上专门开辟了书画专栏，展出优秀书画作品，深受师生的欢迎。

>二、重视写字教育师资队伍建设，确保质量。

加强写字教师队伍建设，是提高写字教学效率的关键，没有一支高素质的写字教师队伍就不可能正常、有效地开展学校各项写字教育活动，我校请擅长书法的老师为全体教师举办讲座，进行培训，督促

教师时刻注意“三字”练习，树立“提笔就是练字时”的思想。我校教师书法作品参加成都市教育学会书法教育专业委员会在都江堰市书法教育成果展示活动获得好评，并取得优秀成绩。其中六位教师获奖。

>三、深钻教材、认真备课、优化教学、提高效益。

写字的教学过程不仅是知识、技能的传授和训练，更重要的是要引导学生在对写字美的感受、认识、理解的过程中，产生一种情感体验。因此，在备课时，结合不同年龄段学生的实际和各班的特点，传授写字的基本知识和基本技能，有机结合写字教学渗透德育、审美教育。在教学过程中，教师能熟练地运用现代教育技术，利用一切可运用的教学手段，优化课堂。写字教师切实做到既要重视学生写好字，更要重视学生如何做人，在教学过程中落实“规规距距写字，堂堂正正做人”的指导思想，因材施教，使学生在原有基础上有一个质的飞跃。调动学生的积极性，引导主动参与，大面积提高学生的书写水平。

>四、以活动为载体，做好评比表彰工作。

通过开展竞赛、展览等一系列课外兴趣活动，发现、培养一批书法苗子，本学期，我校先后举办了学生硬笔与软笔的书法比赛，并按不同阶段进行了评比，激发了学生书写的热情。并积极推荐优秀学生参加市、省、全国各级组织的书法大赛，获得了大丰收。同时我校还组织了30名学生，在六位书法教师的带领下，参加在都江堰市北街外国语实验学校举办的都江堰市中小学生现场书法展示表演，取得良好成绩，获得好评。

总之，本学期，我校写字教学工作在上级教育行政部门的正确领导下，在全体师生的共同努力下，团结协作，一步一个脚印地做好写字教学工作，但还存在着一定的差距。如：教师书法类的论文、专著较少，闭关自练，与外界交流学习较少。在今后的工作中我们将认真总结经验，查找不足，以写字教育为突破口，进一步带动学生全面素质的提高。

**书法师工作总结范文9**

为扩大“振兴”书法社的影响力，弘扬中华国粹，近年来学校举办了“春联送万家”活动——向江口的父老百姓送上春天的祝福。如在去年春节前夕，我校书法教师和书法社王玄鹤、周瑜玲、王可欣、张婷婷等七位书法特长生及社会书法爱好人士在江滨公园现场书写春联，受到了江口百姓的热烈欢迎，闻讯前来领春联的群众络绎不绝。本次活动现场书写的200多对春联作品均被领取一空，收到了很好的效果，更为新一年的到来增添了一份喜气。

书法，是中国文字特有的财富。追寻三千年书法发展历程，从甲骨文、金文演变而为大篆、小篆、隶书，至东汉、魏、晋的草书、楷书、行书诸体，书法一直散发着艺术的魅力，它不仅是中华民族的文化瑰宝，也是世界上独一无二的艺术瑰宝。我一直在思考一个问题：如何上好一堂书法课？这一直也是一个困扰，书法不同于别的课程，只有简单的课本，无教参、无教案。完全需要自己去填充。看似“简易”的教材，其实很难去构架丰富课堂。

**书法师工作总结范文10**

1、惠及全体学生。从两年来的书法作品看，大部分三、四年级学生的书写水平明显高于五六年级。分析原因，三四年级学生接触汉字书写时，正赶上我校创书法特色开始阶段，他们从一开始就接受正规的训练，书写水平提高很快。而现在的五六年级接触汉字书写时，我校还没有创书法特色学校，到三四年级才开始接受正规训练，书写水平提高相对慢一些。但与原来相比也有不同程度的提高。

2、书法特长生脱颖而出。

通过一年的练习，不仅教师的粉笔字写得漂亮多了，而且学生中涌现出一大批书法优秀人才，多人次在市、县、学区书法比赛中获奖。

由于我校的书法特色创建工作基础扎实、训练科学，取得了可喜的成绩，得到了家长的好评，社会的肯定。今后，我们会加倍努力，以更优异的成绩向社会 汇报！

岩坦镇张溪学校

XX年6月28日

今年是我校评为宁波市书法实验学校的第二年。在学校领导的支持下，我校的书法兴趣小组活动有条不紊的展开。现将本学期的兴趣小组工作小结如下：

**书法师工作总结范文11**

在小学低年级书法教学实践中，我无论从经验的角度还是从教改的角度，都深刻地认识到：充分提高小学书法课的课堂教学效率，必须尽力争取使用直观教学，特别是书法要领的讲述，名家作品演示，教师作品的示范和学生习作的展示等。根据小学生的心理特点，决定了我们的教学方法必须是生动、形象、直观。因为，强烈的书法艺术情感体验只有在一定的意境中才能产生;丰富的认识只有来源于实践才能牢固，而生动、形象、直观的意境就比较接近于实践。简而言之，直观教学手段的运用，有利于培养学生学习书法的热情和兴趣，提高教学效率。

**书法师工作总结范文12**

课堂教学是开展书法教育的主阵地。优化课堂教学，提高书法教学质量非常重要。在日常教学工作上，要重视备课、上课及学生训练等环节，积极运用多种教学手段，优化课堂结构，改进教学方法。

书法教育是一条线，始终贯穿在各科教学中，它还是一面镜子，能折射出许多问题，如：学习态度、学习习惯、意志品质等，我们把抓双姿作为书法教学的切入点，提出了“抓双姿，养习惯，写好字，促发展”的口号，把“双姿”培养作为一项工程来抓，书法教育陶冶了学生的情操，磨练了坚强的意志，培养了良好的学习习惯，促进了“锲而不舍、精力专注、耐心细致、不怕困难”等优良品质的形成，促进了良好校风和学风的形成。

**书法师工作总结范文13**

1、培养学生对书法的兴趣和使学生掌握一些书法的基本技能。主要教楷书,希望将楷书的基本笔法教给学生们。为他们以后踏上书法之路打下基础。

2、培养她们对书法的兴趣。培养学生的兴趣是最主要的，有了兴趣，他们才会主动地去学。而对于书法，自学是非常重要的，很多东西必须自己领悟。

3、努力钻研书法教材。我们结合不同的年龄段学生的实际及各班的特点，在传授书法的基本知识和基本技能的同时，有机结合书法教学，弘扬精神教育、渗透审美教育。

4、优化书法课堂教学，提高课堂教学效益。学生书写的自觉性、书写习惯和书写能力都有了明显的改善，并带动了各科作业书写的规范化，促进了学生全面素质的提高。在书写行为习惯培养中，还促进了班级建设与管理。

**书法师工作总结范文14**

本学期书法兴趣小组以学校的工作计划为依据。按照学生的特长出发,重点培训书法尖子生。在每周一下午活动课以后开设了书法兴趣班，让他们在学习各文化知识的过程中能丰富艺术修养，以生为本，着重发展他们的个性特长，提高书写能力。

通过这学期的兴趣小组的学习，同学们的学习兴趣十分浓厚，许多同学要求能有机会再进行学习，而且在这些兴趣者的指引下有不少学生在学习中参加了小组学习。下面就这学期书法兴趣小组工作作一个总结：

**书法师工作总结范文15**

学习书法，要把字写好是一个长期工程，不是短时间可以完成的。在学习过程中，能不能坚持勤学苦练，是决定能否成功的关键。事实上，在练字时从学生的表现便可看出他是否有恒心，有毅力，要练好字，必须要求学生具有做事持之以恒的意志品质。这样的意志品质从哪里来呢?当然也是可以在书法教学中慢慢培养的。书法史上有许多脍炙人口的学书故事，比如“墨池”、“笔冢”，这些故事可以触动学生，尤其当他们练了字花了时间发现进步不大时，教师可以在课上练字时讲一进这些故事，既有知识性，也有趣味性，一方面是提高学生积极性，一方面也是提醒学生注意。在潜移默化中督促他养成这样的意志品质。二年级原有几位同学基础较差，尽管花了工夫，却总不见长进，他们自己也有些泄气了，见此情景，我没有对他们进行空洞的说教，而是通过讲述书法家学书的故事和浏览《中国书法博物馆》，让他们自己寻找答案，果然，他们进步很大。在书法教学中，教师如果注意培养学生“持之以恒”、“不畏困难”的意志品质，这些好的品质同样可以促进学生其它学科的学习。书法是一门综合课程。我们在教学时不可以拘泥于笔画的分析，而应尽可能地挖掘书法教学中的潜在作用，使学生在写得一手好字

本学期，学校安排我负责第二课堂硬笔书法组的辅导工作。本期硬笔书法组的成员主要是二年级四个班的学生，共计26人，大部分人的握笔方法与写字姿势都比较正确，但是写字的速度较快、书字较乱，尤其是个别学生写得很快，本学期重点是培养他们练字的兴趣，使他们养成良好的书写习惯。

通过一个学期的学习，学生的书写能力，审美能力都有较大的提高，大部分学生也养成了良好的书写习惯。首先，我从学生的执笔方法与写字的姿势着手，纠正一些学生已养成的错误执笔习惯。我通过激励、提醒等方法，让每一位学生过好执笔、坐姿关。

其次，加深学生对汉字的基本笔画的认识，形成并巩固书写技能，把字写得正确，端正整洁。练字前，先讲解笔画的书写方法，让学生通过练习掌握写好笔画，再选一首诗中含有较多相关笔画的字指导学生写成一幅作品。在练习过程中，我采用跟学生一起练习的方式，给学生树立榜样，提供学习目标，然后对难写易错的笔顺作重点提示，最后学生才胸有成竹地书写。在书写过程中，我通常会巡视指导，并通过学生自评，小组互评，全体交流，展示好作品等方法，并对写得好的同学给予奖励表扬，激起学生书写的兴趣。

做到“四精心”即精心计划、精心备课、精心上课、精心辅导，这样才能保证兴趣小组的深度、广度和力度，确保特色活动课的成果显现。在书法指导的过程中，力求多示范、多演示，做到点面结合，“软”“硬”并用，善于发现人才，培养特长。

引导学生搜集名人书法名作，通过一系列的鉴赏评析，加深学生对杰作的热爱，唤起了对书法的高涨热情，使兴趣小组有效的持久地开展下去。

再次，作业书写内容从所学的古诗中等国学经典中撷取。学生对这些古诗比较熟悉，减轻教学负担。一个学期下来，该小组大部分成员养成较好的书写习惯，书写能力和审美能力有较大的提高。其中有些同学还在学校现场硬笔书法比赛中获得好成绩。遗憾的是有些同学记的快、忘的也快，我将会在这方面研究更有效的方法进行纠正。

为了提高墨苑书画协会的社团影响力，促进社团发展，充实大学生活，墨苑书画协会在3月10日特此举办“文化与创新书法知识讲座“与“书法比赛”活动，现将具体情况汇报如下：

**书法师工作总结范文16**

1、思想上重视。学校领导非常重视特色学校的创建工作。多次召开班子会议、校本培训领导小组会议，讨论有关特色学校的创建工作。参加会议的老师一致认为书法特色非常适合在我校开展。

原因：（1）教师粉笔字的实用性很强，写一手漂亮的粉笔字对学生来说终身受益。（2）随着计算机的普及，人们习惯于键盘上打字，对写字有所忽视，以至于写字能力衰退。（3）适合于大面积普及，惠及全体学生。

确定粉笔字（书法）培训作为我校的特色后，学校把创建工作列入了学校工作计划，专门成立了书法特色创建领导小组。

2、组织上严密。为使书法特色创建工作顺利进行，领导小组着手一系列准备工作，由我校书法爱好者陈光超老师担任书法指导师，指导全校教师练习粉笔字。

3、时间上保证。每月最后一周的周三下午（15：20-16：00）指导教师练书法。

4、财力上支持。学校不但思想上重视创建工作，财力上也大力支持。学校老师特地买来了各种书法书籍，每个学生人手一份。书法指导和平时的训练，指导教师牺牲了许多业余时间，学校对一部分教师发放了训练补贴。这些都离不开学校财力的支持。

5、业务上求精。为使指导教师在业务上精益求精，学校经常组织教师参观各类书画比赛，取得了一定的成绩。

**书法师工作总结范文17**

书法教学是一个不能立即见到效果的教学。回顾这学期在循序渐进的书法教学工作，孩子们学习毛笔书法的热情较为高涨，我也在教学工作中收获了喜悦。在可喜之中做一个小小的总结。

一>、认真做工作计划，严格执行计划。

结合镇教育教学工作需要，每个学生加强汉字书写，提高学生书写能力，提高学生汉字审美。每个学段均需要开设书法课，每周至少一节。于是，四年级开展毛笔教学工作。结合学校教育教学工作计划，制定了每周一次的书法课。毛笔教学进入了学生的课程。学校明确阶段性工作目标和重点，制定了教学计划，教学重难点，力求循序渐进，提高汉字书写的美感。

>二、结合硬笔书法教学进行毛笔教学。

毛笔书法不同于学生之前学习的硬笔，但又可以有所借鉴。

不同之处，毛笔是一种软笔，还需要墨纸砚等书写用具，在教学过程中，这些用具的使用让学生兴奋不已，因此出现了不少问题：墨汁到处撒，宣纸太大，不会拿毛笔，砚台跌落桌面。这些书写习惯需要重新教学。

相同之处，毛笔教学过程中因为有了硬笔教学的基础，学生认知能力相对较高，在笔画不顺的解释上，可以省力一些。但并不代表笔画不必细讲，起笔，行笔，收笔的过程也需要手把手重新讲解。

>三、毛笔教学不能急于求成，应该循序渐进

毛笔是最考验耐性的。原理懂得了，如何起笔、行笔、收笔。是需要学生在不断摸索中寻找感觉掌握技巧。也许同一个笔画，需要十遍，二十遍，五十遍地书写才能找到感觉。所以在教学过程中要给学生鼓励，给学生时间，给学生实践激发学生学习爱好书法的兴趣，提高学生的观察能力。

>四、加强基本功练习，打下扎实的书法基础

为了突出书法教学是一门持之以恒的功课，课外根据教学要求、教学进度布置一定数量的作业，收到了良好的效果。学生们用自己的热情，认真书写，认真观察，提高书写，观察能力。为了达到汉字美感，可以把同一个字一遍，三遍，五遍地练习。在改进中精进，在精进中不断成长。

皇天不负有心人。书法教学，学生从不会执笔，开始到能按书法的笔画写出一些简单的像样的毛笔字，这一点是可喜的，希望孩子们保持对书法书写的热情。

**书法师工作总结范文18**

光阴似箭，日月如梭，转眼间，这学期的硬笔书法兴趣小组的教学工作就宣告结束了。这一学期，我和吴秋虹老师担任了校本课程低学段硬笔书法的教学，由于这学期是这学期新组建的兴趣小组，学员们的书写水平存在相当大的差距，给教学带来了一定的影响，但经过师生们的不断努力，我们在硬笔书法教学领域上也得到了一定的成长和进步。现在把本学期的具体工作总结如下：

>1、严格按照要求和目标组织硬笔书法教学

为了切实地提高学生学习书法的效率和质量，从备课、上课、作业的布置与批改，到课后辅导，考试等都严格认真地去按要求和标准去做，在教学工作上，严格按照学校的教学要求和目标组织教学，抓好教学中的每一个环节。

>2、培养学生学习书法的兴趣

硬笔书法是一门艺术，具有无限宽广的魅力。我在教学中有意识的从最基本的笔画句入手，引领学生掌握书法的一些基本知识。由于有相当一部分学生的书法基础较差，学习兴趣淡薄，通过基础知识的巩固加强，诱发这部分学生的兴趣，收到了良好的效果。因此，在教学过程中，我们不断提高学生对书法学习的兴趣，培养学生学习书法的能力。

>3、充分利用多媒体等现代化教学手段

我校拥有先进的多媒体教学设备，因而，在教学过程中，通过上网查找和自己制作书法教学的音像资料和课件，使无声的语言变得生动形象，具体可感，提高了课堂效率，取得了理想的效果。

>4、激励评价，作品展览。

为了提高学生书法的应用能力，本学期组织学生进行了书法作品书写小竞赛。在教学中，教给学生写硬笔书法作品的方法、方式，以及书写的技巧，平时多练习，并要求学生在学习中谈谈如何写好一幅硬笔书法作品。经过多次实践练习，然后组织学生进行了书法作品书写小竞赛，并选取优秀作品进行展览，从而增强学生对书法的运用能力。

一个学期的时间内能完成的学习内容相对有限，在下学期的教学中，我们将加强学生对字结构的.分析运用和练习，扬长避短，从而使今后的硬笔书法教学再上新台阶。

**书法师工作总结范文19**

书法是一门艺术，是一种修身养性的良好途径。让学生能从少年时期打下好的写字基础，养成良好的书写习惯，是小学写字教育的重中之重。

>一、本学期所完成的工作有：

1、培养学生对书法的兴趣和使学生掌握一些书法的基本技能。主要教楷书,希望将楷书的基本笔法教给学生们。为他们以后踏上书法之路打下基础。

2、培养她们对书法的兴趣。培养学生的兴趣是最主要的，有了兴趣，他们才会主动地去学。而对于书法，自学是非常重要的，很多东西必须自己领悟。

3、努力钻研书法教材。我们结合不同的年龄段学生的实际及各班的特点，在传授书法的基本知识和基本技能的同时，有机结合书法教学，弘扬精神教育、渗透审美教育。

4、优化书法课堂教学，提高课堂教学效益。学生书写的自觉性、书写习惯和书写能力都有了明显的改善，并带动了各科作业书写的规范化，促进了学生全面素质的提高。在书写行为习惯培养中，还促进了班级建设与管理。

>二、下一步努力的专业方向目标：

1、书法教室以及展厅的专业氛围的布置还要加强。

**书法师工作总结范文20**

书法课本每一课都会有相关书法知识、书法家相关介绍，这些“干瘪”的介绍实则不能提升孩子的学习欲望。我在备课时，就会搜罗大量资料包括：理论知识、视频讲解等，做这些准备的目的是希望学生们能够在“观察”中思考，去学习，在播完视频后，再去点缀性讲解，设问式去观看。这样的话学生们才会有更多自己的“空间”去思考、去理解。有时候也会让学生们根据本课所学内容，自己去查阅相关资料，让乏味的练字能够自我主导从自己的认知领域入手，他们肯定会从自己的兴趣点开始，然后自我分享所搜集的相关内容。我们实现人人当老师，探究性学习。以孩子们的意志为转移，适当“扶正”，为孩子们的学习路面加宽，才能让他们看到更美好的期许，对未来充满希望。

**书法师工作总结范文21**

学生对艺术类课堂的认知就是：放松。上书法课就是很多主课之外的轻松，哪里会有那么多学生能够专注去学习。所以我们要去迎合学生的“口味”营造创设自由生动活泼的学习空间，让学生站在中央，成为讲授者、表演者、创造者。在感受中、体验中学知识、技能。我们小时候书法课还叫“大字课”，整个课堂非常“传统”，老师索然无味的讲上两句，就让我们去书写，无任何趣味性可谈，就形成了：“任务性教学和被迫性学习”。一堂美好中国传统文化课堂被践踏了众人脚下。如何去打破这种“无效性”教学模式？首先，要改变教学方式，让学生们认识到书法在历史长河中的重要作用，以开放式的教学去打开正确的认知。

**书法师工作总结范文22**

今年是我第二年教写字课，在教学中增长了一些知识与经验，同时依旧感到自己要完成这一工作还不能得心应手，因此我是边学边教。为了更好的完成教学工作，为了切实打好学生写字基础，我把这一年的工作进行回顾和总结。

>一、提高对写字教学的认识，端正写字教学工作的态度。

在本学期写字教学中能够全面贯彻落实教育方针政策，《北京市义务教育课程改革实验教材小学写字（修订本）》中提出的要求为教学目标，在培养学生养成正确的写字姿势、打好写字基础，加强基础知识教学和基本技能技巧的训练，逐步培养学生的书写能力，同时培养学生热爱祖国语言文字的情感；陶冶情操，培养审美能力；养成认真细心的学习态度和良好的意志品格。

>二、加强示范与指导。

在教学工作中，我认为写字的示范是很重要的，示范它是最形象、最生动、最切实的指导。在小学阶段，学生的形象思维比抽象思维发达，他们的模仿能力强。依据这个特点，在写字教学中我注重准确的示范，化难为易。在指导学生写字时，学生通过观察老师形象的动作，亲眼看到起笔、行笔和收笔的全过程，直观地感受到运笔的轻重缓急和间架结构的均匀、协调，能领略到书写汉字的韵律美和汉字的结构美。在示范是与讲解相结合。这样可以调动学生听觉、视觉协同作战，更快、更好、更准确地掌握书写要领。同时讲解边示范，能使讲解得到验证，使示范获得阐释，相得益彰。在田字格中示范。这样，一方面便于教师在书写时准确把握笔画的位置、字体的大小，把字写得匀称、美观；另一方面，有利于学生分析记忆字的书写特点。

>三、增加情趣，养成良好习惯。

首先，教学手段重激趣。托尔斯泰指出：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发兴趣。”在写字教学中，尤其是在写字课起始阶段要十分重视兴趣的激发。写好字是我们学习与工作的必要条件。写字可以修身养性，提高自身文化素养。学生对写字的重要性认识提高了，决心从头学起，从笔画笔顺学起，写好硬笔字。这样，学习的主动性也提高了。课堂上我会让学生读一读教材后面课文中关于书法家的故事，我也会给学生讲一些书法家勤奋学习的故事，还在网上下载一些书法作品，让学生欣赏，以激发学生的写字兴趣。

其次，注重培养学生的良好习惯。正确的写字姿势与规范的运笔方法是提高学生写字技能的基本保证。练字初期，如果不注意学生的书写姿势与运笔方法是否规范，而一味追求字写得漂亮，那是舍本逐木之举。所以从学生一开始练字，就注重培养他们良好的写字习惯。对个别学生已经形成的错误姿势，我们不是要求他在短时间内一下子改正，而是要求逐步改正，降低改错难度，以增强学生的改错信心。在课堂上，我总是不厌其烦的提醒学生保持正确的书写姿势，有时是语言的提示，告诉学生要做到”三个一”，有时我会走到学生那里用手摸一下他的后背，学生就明白了，他会直起腰、。学生就在老师的语言与行为中不断的养成自己的良好的书写姿势。

>四、落实关键笔画找规律。

用“关键笔画落实法”指导学生写字，关键是要使学生找到“关键笔画”。可以跟田字格的横、竖中线联系起来。横、竖中线本来是就是用来给字的笔画“定位”的，所以在横、竖中线上的或者靠近横、竖中线的笔画往往可视为“关键笔画”。用这样的方法指导他们写字，不仅能够提高写字质量，而且可以培养写字兴趣，并提高观察能力和分析能力。

>五、互评自改，总结提高

采用“点面”结合的方法即时反馈和评议学生的练习情况。所谓“点”就是抓住几份有代表性的习字本师生共同进行评述，注意从结构、笔画三个方面入手，肯定成绩，指出不足。所谓“面”就是让学生同桌或小组交流习字本，人人动脑，互帮互学，逐步提高他们的观察力和鉴别力。评议后，学生自己再纠正，加深体会，提高练写质量。

在今后的教学中不断的学习，丰富自己的写字方面的知识，提高业务能力，同时在写字的教学中提高学生的汉字书写能力和书写水平，提升学生的人文素养，努力做到教学相长，共同进步。

**书法师工作总结范文23**

从原来的不会洗墨盘、不会洗毛笔到现在顺利地清洗各类书写用具，并且书写过的纸都会整齐的叠放好。还有个就是语文老师反映自从学了书法以后，这些同学的语文作业明显比以前有了很大进步，字迹更加工整，这对今后的书法学习起了一个良好的开端。

当然，我的工作还存在不足，我期待着我的工作能够得到更快的完善，得到更好的发展。我将本着为学生工作的思想更加努力地工作，使我的学生的素质更好地得到提高。

**书法师工作总结范文24**

在实际的教学中，我也感到自身的知识局限性较大，这也有待在今后的工作中进一步提高。努力学习先进的书法知识，努力提高自身的业务素质，帮助学生克服书法学习中的困难，把书法课上得更好。

4、书法教师工作总结

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

**书法师工作总结范文25**

毛笔书法不同于学生之前学习的硬笔，但又可以有所借鉴。

不同之处，毛笔是一种软笔，还需要墨纸砚等书写用具，在教学过程中，这些用具的使用让学生兴奋不已，因此出现了不少问题：墨汁到处撒，宣纸太大，不会拿毛笔，砚台跌落桌面。这些书写习惯需要重新教学。

相同之处，毛笔教学过程中因为有了硬笔教学的基础，学生认知能力相对较高，在笔画不顺的解释上，可以省力一些。但并不代表笔画不必细讲，起笔，行笔，收笔的过程也需要手把手重新讲解。

**书法师工作总结范文26**

（一）优点：为举办书法比赛活动，前期准备工作过程中充分发挥了了各个部门的职能，各个部门打破部门间的分界，共同为社团发展作贡献，干部和干事充分沟通，极大地调动了干事的工作积极性，增进了社团内部人员的感情，有利于增强社团凝聚力，促进社团发展。

（二）不足：

1、活动过程中执行值班任务时安排不够妥当，出现混乱现象。

2、个别干事不够积极，没有承担起自己的责任。

3、颁奖过程中衔接不够流畅。

**书法师工作总结范文27**

1、完善策划书细节，增强活动的逻辑连接。

2、开展活动前发动全体社员的参与积极性。

3、提高对干事的要求。

结语：这次活动总体来说，是一次比较成功的，举行书法比赛收集了全院书法爱好者的的作品并进行评奖评优，极大地调动了同学们的参赛积极性，扩大了墨苑书画协会在全院的声望，让更多的人感受到书法的魅力，有利于社团的发展壮大，也丰富了同学们的大学生活。

我校现有18个班级，在校学生632人，在编教师48名。为营造学生爱书法、学书法的良好氛围，提高学生书法艺术修养，传承中华艺术瑰宝，继XX学年我校开展钢笔字书法特色培训后，XX学年我校开展了粉笔字（书法）培训。我校在开展书法特色教育方面做到了以下几点：

**书法师工作总结范文28**

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的各类教育、教学方法应用到课堂教学实践中，立足传统，力求让我的书法教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高书法教学质量。

本学期我任教书法科学加校产管理工作，另外还有其他科的教学工作。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

在日常工作中发现典型，树立典型，带动全体。每个班的作业都能达到规范要求，人人作业干净、字迹端正。在全年级整体水平比较高，为树立班级典型，在其他班的教学过程中我就经常把好的地方摆在学生面前，这样推动五年级各班写字水平的提高。为了提高学校写字水平，我先从学生的双姿开始抓起，书法开设了作业展览区，班班树立了写字好的典型。在年级组、班级及个人典型层层带动下，练习书法，蔚然成风。

**书法师工作总结范文29**

只有各类比赛，才能促进学生的写字水平，更重要的是造就一种书法氛围。每个月，书法兴趣小组都会举行一次小型书法竞赛，久而久之形成常态化。虽然这样的比赛没有奖状，奖品也只是十多张毛边纸，但是学生却对此十分感兴趣，因为这是一种对他们的鼓励。有一些中、低级的书法比赛，我积极鼓励学生们参加比赛，让一张张奖状告诉学生们，他们自己的书法能力。在书法精英赛和人人写好字比赛中，兴趣小组的学生们都能为自己班级争得荣誉，得到班主任的赏识，这也增强了他们的信心。

总之，书法兴趣小组为学生们展示自己的书法才能的机会。

**书法师工作总结范文30**

书法兴趣小组在每星期二下午授课，每天下午作业整理课时间集中练习。如果有比赛的需要，则在双休日集中训练并完成作品书写。星期二下午授课以书写的传统理论，用笔、运笔的方法，结字的规律等为主要内容，使学生明白书法并不只是练字把字写好，里面还有很深的学问，应注意练字的方法。我还适时讲一些书法家的小故事，激发学生对毛笔书法的兴趣，体会到古代书家练字的刻苦，以此激励学生习字的信心。

每天下午作业整理课时间，学生自主训练，教师则对学生个别指导，让学生改正不良方法，有更快的进步。

**书法师工作总结范文31**

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

>一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。一学期来，我认真参加区教科培组织的学习讲座。利用书籍、网络认真学习了有利于促进书法教学的各类书籍。通过学习充实的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过外出听课、请外校老师听课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

>二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的各类教育、教学方法应用到课堂教学实践中，立足传统，力求让我的书法教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高书法教学质量。

本学期我任教全一到四年级十六个班的书法课，另外第周一、二、四还有兴趣班。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对书法更有兴趣，同时提高学生的书法水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

对于我负责的书法兴趣班的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定目标，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在兴趣班教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让书法教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

在日常工作中发现典型，树立典型，带动全体。五（2）、五（1）、四（2）班、二（2）班两个班的作业都能达到规范要求，人人作业干净、字迹端正。在全校整体水平比较高，为树立班级典型，在其他班的教学过程中我就经常把好的地方摆在学生面前，这样推动我校各班写字水平的提高。

为了提高全校写字水平，我先从全校学生的双姿开始抓起，班班树立了写字好的典型。在年级组、班级及个人典型层层带动下，练习书法，蔚然成风。

为了促进学生写字水平的提高，我们积极组织学生开展丰富多彩的课外兴趣活动。其中，本学期参加书法班的学生已达到三十余人，经过一个学期的学习，学生水平大有提高。作品的发表、比赛的获奖都是兴趣班的学生，学员大都在班上成了书法的主力军。

>三、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

1、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标；

2、书法教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在书法兴趣班开设“篆刻”兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些书法教学的特色点，为开创为库坑小学书法教学的新天地作出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。经过本学期书法教学，学生毛笔字钢笔字的水平也有了很大进步。本学期，我校举行了教师三笔字比赛并展览，有效激发了教师对书法的兴趣的.和认知。学生也在深圳市读书月活动中荣获了好的成绩。

>四、努力方向

书法教育，不是为了培养少数书法家，而是一种教育，是一种面向全体学生的最基础的教育。对学生来说是能力培养、学习习惯的养成教育。所以，我必定坚持发扬我校的光荣传统，认真做好这项工作。今后仍需加倍努力，取兄弟校之长，补己校之短，进一步创造性地开展工作，推动全校书法教育工作上新水平。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！