# 文化馆工作总结报告【9篇】

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2025-04-18

*文化馆工作总结报告【精选9篇】如何写好文化馆工作总结报告?看看吧。回顾这一段时间的工作生活，想必大家收获不少吧，不如来个总结以对过去工作做个分析和借鉴。相信写年终总结是一个让许多人都头痛的问题，以下是小编为大家收集的文化馆工作总结报告，欢迎...*

文化馆工作总结报告【精选9篇】

如何写好文化馆工作总结报告?看看吧。回顾这一段时间的工作生活，想必大家收获不少吧，不如来个总结以对过去工作做个分析和借鉴。相信写年终总结是一个让许多人都头痛的问题，以下是小编为大家收集的文化馆工作总结报告，欢迎阅读与收藏。

**文化馆工作总结报告精选篇1**

为全面发挥文化馆各项职能，文化馆新一届领导班子经多方采纳意见，制定各种措施，旨在强化组织纪律管理、强化业务素质管理、强化攻关工作、强化培训工作，充分调动干部职工的工作积极性。

1、加强管理，制定考勤制度、卫生制度和业务奖励制度等各种制度，并就各人所长，对全体干部职工重新分工，使责任落实到人，充分激励干部职工的积极性。在新的制度下，文化馆工作人员的精神面貌得到很在的改善提高。

2、加强业务工作，全面开展群众文化活动。

(1)主办春节演出活动，其中包括新春文艺演出和学宫曲艺汇演。馆派出业务人员，精选及排练节目，力求为广大群众献上一台台好戏。

(2)举办--市首届少儿书画大赛。在各小学和幼儿园书画辅导员的协助下，我们共收集作品三百多件，评出一、二、三等奖若干名，并在春节文艺演出上作颁奖。这次大赛，旨在调动我市少儿的书画创作热忱，提高他们的创作水平。

(3)做好文化广场演出工作。文化广场演出是文化馆工作的一个阵地，上半年我们配合市委宣传部抓好各大系统专场文艺晚会和全市性的专题文艺晚会，主要：元宵晚会、庆“三八”晚会大型专题晚会、庆“五一”晚会、庆“六一”晚会等。

(4)开展辅导工作。我馆派出专业人员，开展各种辅导。其中对雅达电子厂、粤泷发电厂、交通局、供电局、地税局等单位派出舞蹈人员排练舞蹈。

(5)抓好文艺创作。在广东省业余文艺创作评比中，我馆徐子明的作品《再干一杯》获得省三等奖;云浮市文艺作品评比中，徐子明的小品《再干一杯》获二等奖，陈玲的小品《认亲》获三等奖，黄斌的小品《夕阳情》获三等奖，梁辉荣的小品《一网情深》、李伙新的小品《亚灿米》获优秀奖。

(6)大力挖掘我市民间文化遗产。今年年初，文化馆林光华、陈羡梅主演的民间舞蹈《春牛舞》参加文化省民间艺术汇演暨云浮市南江文化节展演获得银奖;搜集、整理我市非物质文化保护成果，并组织材料报送云浮参加广东省非物质文化保护成果展，其中我市的《春牛舞》以及藤竹编织被选送参加广东省非物质文化保护成果展;组织人员编写《广东县域历史文化资源》丛书。

下半年工作计划：

1、抓好文艺演出活动。

(1)、根据市委宣传部的统一部署，开展好文化广场下半年的文艺演出活动。

(2)、抓好重大节假日的文艺演出活动。

(3)、搞好一年一度的农村文艺汇演。

2、继续联系并发掘业余文艺作者，抓文艺创作。积极创造条件，争取召开创作培训班，并请名家授课、点评作品。

3、继续配合文化“三下乡”活动，继续组织人员送戏下乡。

4、继续举办舞蹈、健身培训班。

5、继续举办第二届少儿书画大赛。

6、组织人员全面挖掘民间文化遗产。

**文化馆工作总结报告精选篇2**

一年来，彬县文化馆在上级部门的领导下和省市群艺馆的指导帮助下，坚持以“\_\_大”精神和重要思想为指导，紧紧围绕县委、县政府的中心工作，深入基层，承办、协办了各类文化艺术活动，积极组织文艺骨干创作作品，参加省、市展览、演出，脚踏实地做好群众文化工作，完成了上级交办的各项工作任务。现将\_\_年工作总结及来年工作计划汇报如下：

一、强化学习，完善制度，切实提高服务水平

今年来，我馆始终把提高全馆人员业务素质作为推进工作的强劲动力，坚持常抓不懈，着力提高服务水平。一是坚持日常学习不放松，坚持周一例会业务学习及周三政治理论学习不动摇，及时学习党的政策方针及全县工作要求，并有针对性地开展业务培训。通过学习，全馆职工的政治素质和业务能力都得到明显提高，同志之间更加团结协调。在县委、县政府组织的“优化投资环境、保障\_”、“深入学习实践\_”、“争先进位跨十强”三项活动中，我馆及时召开馆务会，认真安排部署，制定切实可行的实施方案，活动的扎实开展得到各部门领导的一致好评。同时严格考勤制度，完善工作守则、劳动纪律、安全卫生措施等。二是组织干部职工外出学习，开拓视野，增强敬业意识。今年5月份，我馆还组织全馆职工分两批赴北京考察学习，回来后全体同志都认真撰写了考察心得，圆满完成了各项学习任务。通过考察学习，使大家眼界更加开阔，精神更加振奋，工作更加主动。三是注重业余文化队伍建设，我馆除暑假举办各类培训班外，还加强了对城区中老年活动中心辅导、培训，在培训内容上根据辅导对象因地制宜、因材施教，为全县各类文化活动开展，打下了坚实的基础。

二、配合中心，丰富活动，积极开展群文工作

我馆积极配合县委、县政府中心宣传工作，组织、举办了各类文艺演出及展览、交流活动，极大地丰富了群众文化生活。今年来，我馆组织举办协办各类文艺演出4次、各类文化活动8次，举办书法展览3次。

(一)文化宣传活动

(1)1月19日，为迎接春节到来之际，我馆与彬州书画院联合义务书写春联，累计义务书写春联100余幅，为广大群众送去节日的祝福;

(2)2月6日，我馆任致远、张莉同志协助文体事业局参加了中国首届花馍艺术节，并荣获中国第一届民间花馍艺术节银奖、组织奖、优秀作品奖;

(3)2月9日，为欢度元宵佳节，我馆举办了元宵灯谜晚会，共挂花灯100余盏，谜条400余条。参与人数达\_\_人次，使广大干部、群众度过了一个愉快、祥和的元宵佳节;

(4)从3月初开始，我馆王应涛同志协助市电视台拍摄了《守望登山》、《彬县过年》两个专题片，并先后在咸阳电视台魅力咸阳栏目和彬县电视台百姓生活栏目播出。6月份，我县邀请中央电视台《国宝档案》栏目组来彬制作一期展现大佛寺历史风采，反映彬县历史文化的专题片，此项工作中，我馆派王应涛同志协助完成影像拍摄、脚本审阅等事宜。该片已于8月24日、25日在中央电视台四套《国宝档案》中播出。同月，我馆配合陕西农林卫视频道制作了《大佛寺梨枣木制品》专题片，利用这些视频资料，县电视台制作成《旋木人》在县电视台《百姓生活》栏目中播出;7月份，由我馆干部辛亚莉、辛晓惠撰写脚本的《彬县煎汤面》由县电视台拍摄成电视专题片《回味煎汤面》，并在县电视台《百姓生活》栏目播出。10月份，协助县电视台拍摄了专题片《重阳节》，10月31日至11月1日，协助凤凰电视台完成了《彬州古塔》及《彬县小吃》专题片的拍摄。

(5)4月24日，我馆三名同志参加县上组织的“五送一建”文化下乡活动;

(6)一年来，累计投稿70余篇，26篇宣传彬县的通讯报道见诸省市报刊;

(7)8月份，任致远同志主编出版了《雷作霖书法集》;《高才林书法作品集》，《胡国藩书画作品集》正在编辑中;9月份，我馆编辑出版了《彬州文化》第七期、《彬州特产》，在彬县本土文化研究和对外宣传中均起到了一定的作用。

(二)文艺演出活动

(1)2月18日，协助县文体事业局组织举办了彬县\_\_届人民代表大会第三次会议暨\_彬县第十一届第三次全委会文艺晚会。晚会节目内容丰富多彩及演员们的精彩表演受到各级领导及代表们的一致好评;

(3)2月24日，我馆三名同志赴龙高镇龙马村参加新农村建设文化活动演出。并对每个节目进行辅导、培训，长达3个半小时的演出，得到广大农民朋友的欢迎;

(4)4月28日晚，我馆组织小明星艺术团、喜洋洋婚庆公司共同举办庆五·一广场文艺演出，主要内容有秦腔、舞蹈、歌曲等共20多个节目，观众达多人，社会反响良好。

(三)展览、比赛、创作、辅导成果及获奖情况。

(1)\_\_年3月8日，我馆朱亚莉同志参加了县总工会举办的计算机基础应用大赛;

(2)\_\_年3月王晓荣同志被咸阳市艺术馆评为群众文化先进工作者;4月14日，获县级“三·八”红旗手荣誉称号。

(3)4月24日我馆与邠州书画院共同举办了庆五·一王相俊书法展览。展出作品130余幅，是王相俊先生近年力作，其大字飘举峭劲，小楷精严清秀。其十条屏、长卷等作品尤见创作规模及匠心，这些作品很大程度上已经超越了生活装饰的功用而成为一种专业性的创作，这一点在我县广大书画爱好者当中尤为难得;

(4)\_\_年5月31日，我馆组织四名小选手参加陕西省第二届暨咸阳市第四届少儿艺术节，我馆荣获组织奖，李晓玉同学荣获少年组声乐二等奖;

(5)6月4日，我馆张莉、张文静参加文体系统“我为争先进位跨十强”做什么演讲比赛，并获得二等奖、三等奖的好成绩;

(6)任致远同志的论文《关中民间美意识》，荣获陕西省首届山花奖二等奖;作品《梨花春雨》，刊登在\_\_年咸阳市《美协专辑》;作品《世纪大风景》，刊登在\_\_年咸阳市《山水画专辑》。被县委县政府评为\_\_年度科技人才。

(7)6月29日，我馆三名同志参加县机关工委组织的庆“七一”深入学\_知识竞赛，荣获二等奖。

(8)6月30日，我馆朱亚丽，张文静两名同志参加县政府举办的“争先进位跨十强”征文比赛，分别荣获一等奖、二等奖的好成绩。

(9)8月31日，我馆与文体事业局，邠州书院联合举办庆祝六十周年高才林书法展，展出作品八十余幅，再现了老革命，老战士的气魄和勃勃生机。展期五天，参观人数达千余人次，社会反响良好。

(10)、9月8日，由县委宣传部，文体事业局，广播电视局主办，我馆与县电视台承办了庆祝建国六十周年“誉峰杯”群众秦腔大奖赛，受到社会各界好评。

(11)9月24日，我馆与邠州书院共同举办了庆祝建国六十周年书画摄影展览，展出作品134件，包括书法、绘画、摄影、根雕、剪纸等，参观群众多人次。

三、非物质文化遗产保护工作

非物质文化遗产保护是我馆一项长期而艰巨的工作，在全馆办公经费紧张的情况下，我们克服困难，深入挖掘彬县丰富的人文资源，力所能及地搞好调查、整理、录入工作，制作了彬县非物质文化遗产保护区域分布图并认真撰写了非物质文化遗产普查报告，初步完成了涉及文化空间、民间制作工艺、民间饮食酿造工艺、生产技术工艺、民间艺术、民间信仰、民间文学七个门类的29个非物质文化遗产的申报工作，使各类非物质文化遗产能够得到有效保护。

四、文物工作

我馆是个文博、群众文化合二为一的混合馆。确保馆藏文物绝对安全、田野文物保护、文物法规的宣传也是我馆日常工作的重头戏，在文物保护工作中，我们主要做了以下几方面工作：

(1)、1—3月份，整理编写了简明扼要的文物概况，并做了相应的图文编辑;

(2)、4月份在义门乡芦寨村征集文物3件，陶器残片数枚，其中有一件新石器时代马家窑文化彩陶罐弥足珍贵，并随时整理出征集简报;征集到汉代铜钫一件。

(3)、从4月份开始至今紧张有续的进行一般文物数据库录入;

(4)、陈跃进同志着手编写《文物志》，资料搜集整理工作正在进行中。

(5)、对全馆文物工作者进行了历史文化知识培训，大家相互学习，共同研讨，既了解到了彬县的历史文化渊源，也学习到了文物鉴别常识。

(6)、一年来，文物展室共接待省、市、县领导30余人次。

总之，\_\_年以来，我们在自己的工作岗位上，付出了艰辛的努力，也取得了一定成绩。这些成绩的取得，是文体局领导班子的正确领导和大力支持的结果，也是文化馆领导班子团结务实，开拓创新，步调一致，干群关系协作密切，与上级保持全局一盘棋的工作态度，扎实工作的结果。更是全体干部职工认真负责，群策群力，乐于奉献的结果，在工作中，能力强，业务精的同志能够挑大梁，担重任，不怕吃苦，敢打硬仗，出色完成了年初制定的工作目标。

**文化馆工作总结报告精选篇3**

今年以来，我局紧紧围绕县委、县政府“文化强县”发展战略，以全面提升文化馆工作水平、进一步完善我县公共文化服务体系建设、切实提高全民文化素养为目标，积极进取，开拓创新，较好地完成了各项工作任务。

一、基本情况

炎陵县文化馆始建于1951年，1993年建新馆，占地面积7亩，建筑面积20\_\_.53平方米，内设展室、少儿活动室、老年活动室、外来务工人员活动室、艺术培训教室等，集办公、娱乐、培训于一体。先后被命名为“湖南省一级文化馆”、“国家标准文化馆”等称号。全馆现有在岗人员8人，其中副高职称1人，中级职称3人，初级职称3人，未评职称1人;大学本科学历4人，大学专科学历3人，高中学历1人。

二、主要工作情况

(一)评估定级工作进展有序

加强组织领导。接到上级文件通知后，我局及时向县委、县政府进行了专题汇报。根据县委、县政府的指示精神，我局多次召开专门会议研究文化馆评估定级工作，明确了以评估定级工作为契机，推动文化馆工作大发展，为创建全国文明县城奠定基础，更好地发挥文化馆精神文明建设阵地作用的指导思想，制定了《炎陵县文化馆第三次评估定级工作实施方案》，成立了以局长为组长，分管副局长、文化馆馆长为副组长，文化馆全体干部职工为成员的评估定级工作领导小组，分工负责、统筹协调，有序推进评估定级工作。

及时查漏补缺。评估定级工作正式启动以来，我局多次组织有关专家到现场进行指导，组织相关工作人员集中开展讨论，认真学习领会《省级、地市级、县(市区)级艺术馆、文化馆评估标准和定级必备条件》等文件，吃透精神，把握标准。严格对照上级评估标准要求，在对目标任务进行细化分解的基础上，系统搜集整理相关佐证资料和数据，进行分类归纳，实时指导全体干部职工按照评估要素集中力量查漏补缺，逐项加以落实。

加大资金投入。克服资金困难，20--年下半年起，先后投入12.5万元，有序实施了文化馆幼儿园搬迁工程，为文化馆腾出了三楼办公室和幼儿园占用的室外场地;20--年3月起，投入4.8万元，对文化馆办公楼墙壁进行了粉刷，更换了部分电气设施，制作了非遗展板和标识标准等，文化馆硬件设施得到完善，面貌焕然一新。

(二)群众文化活动丰富多彩

文化馆担负着全县群众文化活动的组织、创作、辅导工作。今年以来共协助完成省内外、海内外社会各界祭祀活动100余次;组织、策划各类大型文艺演出活动30余场(次);组织馆办文艺团队下基层(社区、农村)演出128场次，其中到农村演出占50%以上;举办社会文化艺术培训班12期，举办未成年人文化艺术培训班12期，举办外来务工人员文化艺术培训班4期。

近年来，努力挖掘整理了富有炎陵地方特色的炎帝文化、红色文化、旅游文化和以瑶族、畲族为代表的少数民族文化、客家文化等民间民俗文化。其中三人布龙曾代表湖南省在全国第五届少数民族运动会上获表演金奖，“龙腾狮跃”在湖南省农民运动会上获二等奖;炎陵“三人龙”参加广东(江门)嘉年华国际旅游节展演、省非遗项目展演、市元宵节非遗项目展演;客家山歌两度获金奖;瑶拳获省少数民族运动会金奖。

(三)文化作品精品不断

在长年开展农村、企业、社区文化活动中，文化馆既抓繁荣又抓创作，先后组织创作编排了《朱军长挑粮上井冈》、《圣地炎陵》、《炎陵情思》、《山妹子出嫁》、《瑶山乐》、《数票票》、《迎宾酒歌》等“古”(炎帝陵)、“红”(革命根据地)、“绿”(神农谷国家4A级原始森林公园)文化旅游节目。《圣地炎陵》、《一号文件暖人心山里嫂子笑哈哈》分别获湖南省金旋律音乐创作奖和株洲市农村工作会议专场演出最佳节目奖、创作奖;《客家人喜欢唱山歌》、《山歌唱来丫哇多》分别获广东省“盛世山歌唱和谐泛珠三角优秀山歌邀请赛金奖”和湖南省第三届艺术节金奖(非遗保护贡献奖)。组织创作的版画《华夏始祖》、油画《高坡人家》、摄影《炎帝陵祭典》、书法《桃花源记》等，在国内外广泛发表或展出。

(四)免费开馆意义重大

今年2月，文化部、财政部联合下发通知，要求到20--年底，全国所有文化馆(站)实现无障碍、零门槛进入，公共空间设施场地全部免费开放，所提供的基本服务项目全部免费。我县文化馆第一时间对此进行响应，有序实施了文化馆幼儿园搬迁工程，为免费开放腾出了三楼办公室和幼儿园占用的室外场地;常设演出、培训、交谊舞排练、美术辅导、音乐辅导、体育6项免费服务项目，每周免费开放时间达到--个小时。对于提高广大人民群众思想道德和科学文化素质，保障广大人民群众基本权益，促进社会和谐稳定具有重要意义。

(五)非物质文化遗产保护工作卓有成效

自20--年开始实施非物质文化遗产保护工作以来，《炎帝陵祭典》入选国家级非物质文化遗产项目名录，《三人龙》、《炎陵客家山歌》、《苏区歌谣》、《炎帝传说》入选省级非物质文化遗产项目名录，《龙渣瑶拳》入选株洲市非物质文化遗产项目名录，《金子仙的传说》等150项列为县级非物质文化遗产名录。成立了炎陵县非物质文化遗产保护中心，建立了保护机制，确立了项目继承人，每年有计划地在炎帝陵祭祀大典、民间民俗文化艺术节和群众文艺演出中开展传习活动,使全县传统文化得到了有效保护和顺利传承。

近年来，我县文化馆工作在继承和发扬民间民俗文化，丰富群众文化生活，指导和辅导基层文化活动，不断扩大文化活动阵地，加强队伍建设等方面作出了积极努力，取得了突出的工作成果。下一阶段，我们将继续完善软、硬件建设，大力发展文化公益事业，更好地发挥文化馆职能作用，争取在“文化强县”和“五个炎陵”建设中再立新功。

**文化馆工作总结报告精选篇4**

今年以来,市文化馆在局党委的正确领导下,紧紧围绕改革发展这一中心，以全新的状态、昂扬的精神、争当一流的勇气和决心，狠抓班子建设、强化队伍管理、夯实工作基础，在创作、辅导、培训、活动等方面都取得了较好的工作业绩，圆满完成了全年工作任务。

一、深入挖掘、广泛发动、狠抓群众文艺创作。

艺术创作是群众文化工作的生命线，也是文化馆工作的“主业”。今年以来，我们从前两年的人员矛盾、债务困难中“跳”出来，重新统一思想，抓创作队伍、抓重大赛事，初见成效。主要有：在江苏省第二届小戏小品大赛中，小品《夕阳红似火》、《这趟没白来》分获银奖、铜奖，在全省名列前茅;参加省第三届社区艺术节，小品《夕阳红似火》和踢踏舞《青春风彩》分获二、三等奖;在江苏省“五星工程奖”(美术、摄影、书法、群文理论研究)评奖中，获5银5铜，其中美术书法类2银4铜，摄影类1银1铜。在江苏省戏剧票友大奖赛中，我市进入决赛的2名选手双双获“江苏省戏剧票友十佳”称号;在省民族民间文化保护工程群众文化论坛的征文评奖中，我市报送的8篇论文有3篇获二等奖，论文质量和得奖率在全省居前。组织3篇论文参加“广场文化与城市文明”长三角地区城市群众文化论坛，并入选论文集。此外，在省“茉莉花”杯民歌大赛中，获3名铜奖;少儿舞蹈《龟兔小乐队》经省专家的修改加工，报送参加全中国群星奖的评奖。

一是结合重大赛事、重大活动不遗余力地抓好群众艺术创作。为抓好五星工程奖美术、摄影、书法类作品的创作，我们在分管局长的直接领导下，从2月份接到通知就开始了积极的筹备工作，分别邀请了市美术家协会、市摄影家协会、市书法家协会进行座谈和发动，并成立了评审委员会，进行作品的筛选，从发动面、工作力度、作品数量和质量都是近年来少见的。今年的江苏省首届小戏小品大赛，实行专业、群文共同参赛、共同评奖，我们从年初就开始对已经入围的2个小品进行加工，从剧本的语言、情节等都进行反复论证修改，力求精益求精，最终在近似残酷的评选中，与专业团体一争高下，分获1银1铜，在全省排列居前。

二是根据本单位实际重视抓好本馆业务干部的创作。根据馆里业务工作的需要，充分调动了业务干部的积极因素，静态和动态相结合，多方位迈进。美术摄影干部组织全市文物摄影采风活动，征集了100余幅文物摄影作品到省里参赛，完成了馆内美术作品2件;摄影新疆采风行;筹备了群众文化短期摄影培训班，并赴江西、安徽等地采风，积累了大量的优秀摄影作品。结合省作品征稿活动，在抓好本馆创作的基础上，在全市范围内广泛发动，和市内有影响的部分作者进行约稿，辅导部的同志花大量的时间到各辖市区文化馆召开创作座谈会，效果明显。除本馆创作的舞蹈、小品、民乐二重奏作品外，各辖市区也有多件作品参与征稿。为进一步扩大作品源，我们还组织了面向全省的征稿活动，目前已征集到了盐城等地寄来的小戏、小品剧本。

三是进一步抓好群众理论调研工作。恢复刊印了5期已停办近两年的《群众文化信息》，重新构建我市群众文化理论研究的交流平台;结合文化指导员下社区活动，赴大市口街道、中华路街道迎江社区等进行社区文化调研;随同局文艺处赴丹阳、扬中调研农村文化;组织论文参加省以上评奖、交流等。

二、精心组织、勇于创新、繁荣群众文艺活动。

今年以来，我们无论是组织承办政府指令性的重大文化活动，还是商业性的演出活动，始终都能按照局领导的要求，高起点、高定位，一丝不苟，扎扎实实地做好活动的组织策划，并力求创新，其影响力和两个效益十分明显。据不完全统计，共开展了各类公益性群众文化活动及服务性社会活动近100余场。

以公益性活动为主体，全面提升各类活动的档次和品味。在开展的“欢乐家园”、定向主题活动、配合市委市政府中心工作的近20项活动中，从创意构思、节目的组织、编排，到舞台美术设计、灯光音响运用、现场操作等都是精心策划，力争完美。14场“欢乐家园”广场文化活动继续得到社会各界的关注和广大市民的欢迎;庆祝建国--周年群众歌咏大会、庆祝镇江解放--周年“丰碑颂”广场文化活动以其内容新颖、富有时代特色，紧扣主题，获得领导及群众的一致好评。江苏教育台还专题播报了“丰碑颂”广场文化活动情况，在省内产生一定影响。庆祝第--个教师节“光荣属于人民教师”大型歌舞晚会被市教育局赞誉为：历年来教师节庆祝活动组织最成功、活动效果最好的一次。

在活动中，我们十分注重在内容、形式、表现手段上创新，以提高艺术水准和艺术表现力。在庆祝建国--周年《祖国颂》群众歌咏大会中，我们首次使用“把口灯”，随着演出的节目内容和节奏，变幻不同影像，突破了时空空的限制，增强了舞台效果呈现舞台艺术的动态之美，展示了我市近两年来在两个文明建设、城市建设等方面取得的丰硕成果。宏大的场面、磅礴的气势给人耳目一新的感觉，这是我市在舞台艺术领域一次全新的尝试。为了查找合适的音像资料，跑遍了镇江的上百家音像店;为了找到最能体现党中央三代领导核心的丰功伟绩和我市近两年来的建设成就的素材，硬是3天3夜没睡觉，在几百份文字、影音资料中反复查找、论证。“欢乐家园”广场文化活动在前两年的基础上，今年进一步扩大了辐射面，进一步深入到了军营、社区等，受到各级领导、社会各界的一致好评。在承办市纪委学习贯彻两个条例知识竞赛中，我们在策划、组织中，创造性地加入了“影像”元素，首次和电视台合作，拍摄了6部电视短剧，在群众文化影视化方面作出了尝试。今年，我们在举办第--届少儿故事创作演讲大赛中，继续秉承“少儿故事少儿讲，少儿故事少儿写”的宗旨，增加了指导老师登台示范表演、两人故事、表演故事等，共有32名选手参与决赛，7名指导老师同台表演，形式新颖，充满童趣。9月，我们抓住美国前nba篮球明星队来华巡演的机遇，尝试引进体育赛事进行市场化操作，锻炼了我们的社会适应能力和大型活动的组织能力。此外，我们首次举办了南京艺术学院音乐考级，报考人数突破1200人，为历年之最。

三、以人为本、夯实基础、促进群文工作基础建设。

一年来，我馆始终坚持服务基层、服务大众的工作方针，从群众文化需求出发，以“文化指导员进社区”活动为抓手，进一步夯实基础，培育骨干，促进群众文艺队伍建设。重点抓了以下3项工作：

第一、在去年的基础上，按照局领导新的要求和部署，进一步推进文化指导员进社区活动的开展。为此，我们组织精兵强将成立了文化指导员进社区工作小组，进一步明确工作职责和责任;我们召开文化指导员座谈会，广泛听取对所在社区的情况反映和建议。今年以来，文化指导员下基层，到社区，沟通工作，了解情况，帮助社区开展活动次，辅导文艺骨干人。在广泛调研的基础上，对部分条件成熟的社区进行工作细化，重点打造，并要求年内每位指导员要为所在社区办1—2件实事，推荐—2名文化指导员志愿者，受到了大部分社区领导和群众的欢迎。为在适当时间内召开文化指导员经验交流会做好了一定的前期准备工作。

第二，抓好基本队伍建设，充分利用和发挥好社会各类文艺骨干的特长和积极性。今年上半年，我们召集社会文艺骨干召开座谈会，广泛争取大家对群星艺术团的建议，并重新下发了聘书。今年二季度，我们相继举办了二期舞蹈师资创作培训班：4月，我馆和市舞蹈家协会、省戏剧学校举办全市舞蹈师资骨干培训班，30多人接受了培训;6月，与省舞蹈家协会共同举办江苏省群众舞蹈、少儿舞蹈创作培训班，来自全省各地、本市舞蹈业务骨干40余人参加。前一阶段，我们在经过长时间的酝酿和准备后，开始进行老年合唱团的前期招生工作，在社会上已具有了一定的影响力，将择日举行成立仪式。民乐队的组建基本方案已经出台，舞蹈队的招生工作也在进一步酝酿之中。

第三、为突出文化馆公益性职能，今年我们按照整体规划，重点对大楼整体格局进行了调整。今年，我们退出了“茶楼”和“都市潮”这两个经营项目，着手对b楼进行重新规划,实施办公区改造,腾出更多的空间,用于公益性用途;同时,我们和一楼酒店经过反复磋商,以一年牺牲8万元的代价,收回一楼多功能厅,规划用于日常业务活动演出,营造文化馆艺术氛围。在局领导的支持下，通过政府采购，更换了1部电梯。我们还按照文化局统一要求，建设文化资源共享工程。

四、规范管理、扩大营销、发展文化产业。

今年以来，我们进一步强化经营意识，规范管理，开拓市场，壮大实力，取得显著成效。在今年承办的各类活动中，完成产值100多万元，实现利润近40万元，添置演出设备7万余元。举办各类培训班次，培训学员人，实现利润万元。

重点对培训业的管理模式进行改革。今年2月，我们在组织中层以上同志赴南京群艺馆学习之后，就开始着手制定方案，确定了一年15万的目标管理基数;在经过由内而外两轮公开招标后，明确了培训责任人，顶着很大的压力，逐步实现了统一招生、统一收费、统一管理、统一考核，为我馆培训业做大做强奠定了基础。

同时，我们在全系统率先聘任了常年法律顾问，专门解决经营上的遗留问题，成效显著。对原大西路舞厅承包人、原ktv承包人拖欠承包金进行法律诉讼，其中大西路舞厅已胜诉，并进行了新一轮公开招标，承包金由原来的8万标至每年10万元。我们还对餐厅使用的我馆的餐具进行了价格评估，为下一步工作打下基础。

当然，过去的一年，我们在工作中也存在一些不足：一是上半年进行副职竟岗，投入了很多的时间和精力，对整体工作存在一定影响;二是在参加省以上赛事中，尽管从发动到组织作了很大的努力，但是获得的高层次奖项还不多;三是我们的业务干部队伍建设、营造单位的文化艺术氛围等方面还要加强。

--年工作思路

--年，市文化馆的总体工作思路是：进一步深入学习贯彻\_\_，坚持以人为本和科学的发展观，以昂扬的斗志，敢于争先的锐气，争创一流的决心，全面提升文化馆的各项工作，努力保持在全省的领先地位。

一、业务工作方面

1、年初，召开各艺术门类创作座谈会、改稿会，针对创作队伍、演出队伍、活动队伍等进行研究讨论，进一步论证确定下一步艺术创作总思路和具体措施，并切实加以落实。

2、举办作品讲评会和创作培训班，聘请省内甚至是国内的有关专家主讲，以培养人才，促进精品的生产。同时，选送条件成熟的年轻业务干部到有关院校深造，培养后备业务干部。

3、继续办好“欢乐家园”系列广场文化活动，力求在内容、形式、范围方面有所拓展，进一步扩大影响。

4、举办镇江市少儿艺术节，选送优秀文艺作品参加省少儿艺术节。同时举办第17届少儿创作故事演讲大赛。

5、尝试进行文化品牌的项目化运作，向全市进行文化项目招标，进行产业化运作。

6、继续深化文化指导员进社区活动。制定“文化指导员”活动规划，对去年确定的文化指导员进行考核、调整、充实，考核选拔优秀文艺骨干担任文化指导员。对全市各社区进行调研，对重点社区，指派文化指导员进行重点业务指导，实现活动常有，内容常新。

7、实施市群文学会换届;高质量、高品位办好《群众文化信息》;参加省以上各类论文交流、评奖活动，力争获得好成绩。

二、在内部管理方面

1、进一步加强班子建设。对班子中的老同志要学习现代科学知识和技能，学习现代管理理念，学习现代营销理念;对新进班子的同志要加强研究调查，尽快熟悉单位环境和干部职工队伍状况，尽快打开工作局面;对班子中的年轻同志要加强调查研究，学习业务知识，熟悉和掌握群文工作规律。

2、运用现代科技手段，提高整体管理水平。一是在年后，组织干部职工进行计算机培训，以提高实际操作能力;二是在调整办公场地的同时，添置一些电脑设备，构建内部管理网络，开通“镇江群众文艺网”;三是自行开发或引进管理软件，实现无纸化办公和网络管理。

3、结合大楼功能区域的划分的整体规划，继续进行办公区改造。对大楼外立面进行亮化设计，对大楼内部按照公益性、艺术性要求进行重新设计。

三、文化产业方面

(1)实施通利演出器材公司与演艺策划公司的整合，组建镇江市演艺服务中心，同时，吸收专业策划人员、艺术辅导人员，最大限度地利用我馆的人才资源、设施资源和市场资源，形成策划、辅导、音响、灯光、服装等系列文化服务项目，与省文化馆联手形成合力，抢占我市、省内甚至国内的演出策划市场。

(2)积极稳妥的实施文化旅行社的改制工作。

(3)以市场为导向，进一步规范管理、开拓市场，实现培训工作的跨越，力争再培训人数、班次、效益上比--年翻一番。

**文化馆工作总结报告精选篇5**

一、结合实际工作，努力加强业务知识的学习。

今年4月，局党委对我馆领导班子进行了调整，随即班子成员的分工也进行了比较大的调整。我从行政管理岗位一下子到了群众文化业务工作的最前沿，面对组织的信任、群众的期待和全新的领域，我感到彷徨、困惑，更多是感到有力使不上。因此，大半年来，我在工作中处处当有心人，处处当学习人，向领导学，向同事学，向业务干部学，把自己当作一块“海绵”千方百计汲取“营养”。

在与汤馆长一道和外单位谈活动的时候，总是认真做好记录和归纳整理，使自己掌握了活动的一般流程、需要把握的几个环节、如何报活动预算等。在排练、修改小品《等》的过程中，自己全程参与，增加了很多以前没有的感性认识，特别是聆听了省里有关专家的意见后，对自己的鉴赏能力有了很大幅度的提高。最近，京口区教育局开展童谣大赛，我现学现用，与牌坊巷幼儿园一道参与创作排练了童谣情景剧《玩具风波》，现已进入决赛。

在与吴书记、李老师一道去参加少儿故事创作指导的时候，自己当好听众，琢磨这篇故事如果自己写会怎样，如果要改会怎样改等，提升自己的业务能力。在今年\_\_届少儿创作故事大赛中，我参与辅导的润州实验小学的少儿故事“一元钱的故事”获得了表演一等奖、创作二等奖的好成绩，对自己是很大的鼓舞。

在与活动部、演出部的同志共同组织策划群众文化活动过程中，自己始终多观察、多思考、多听意见，结合发现的问题进行一些理性思考。特别自己是管理干部出身，学的又是管理工程专业，希望能在业务工作中有所运用。经过半年多的实践，我在规范活动操作流程、巩固活动“客源”等方面已经有了初步的思路。前一阶段，我和活动部的同志一道，拿出了《欢乐家园广场文化活动招商计划书》，并通过房展会向20多家房屋开发公司发布了合作信息，通过邮寄的方式向50多家广告公司发出了合作邀请，为明年工作奠定了基础。

此外，本人撰写的调查报告《发展农村文化旅游业，大力推进农村文化产业化进程》一文，在江苏省农村文化建设论文评奖中获三等奖。

二、继续狠抓落实，全面推进各项工作的完成。

回顾今年的工作，自己能始终围绕本馆中心工作，按照全年工作计划，和其他同志一道高标准、高要求始终如一的干好本职工作，当好“一把手”的参谋助手。主要做好了以下五个方面工作：

一是配合支部书记做好党员先进性教育。承担了教育活动计划的制定、组织、台帐迎检等具体工作，较好的履行了组织委员的职责。本馆的先进性教育活动规定动作有板有眼，自选动作有声有色，成效明显，在历次转段考核、市督察组抽查中获得一致好评。

二是下大力气办好各类重大群众文化活动。结合全市重大活动，组织策划了社区艺术节、经贸洽谈会广场文艺演出、纪念抗战胜利\_\_周年专场活动等。特别是在组织广场文化活动到县市区、到基层方面有了很大的突破，进一步扩大了辐射面和服务范围。今年4月，会同京口区妇联、丹徒镇共同启动了“欢乐家园走进乡镇”系列活动。结合市妇联“巾帼红丝带”活动，组织创作了一台优秀文艺节目，首次赴扬中、丹阳、桃花坞社区、山巷社区等地，给当地群众送去高质量、高品位的文化服务。全年共举办“欢乐家园”广场文化活动16场，超额完成任务。

三是努力扩大演艺和音响工程的市场份额。今年，演出部和音响工程部整合现有的人力、设备和市场资源，面对残酷的市场竞争，努力扩大市场份额，较大限度地发挥了现有资源的价值。全年完成各类庆典、演出含指令性活动160多场，经济效益较往年有了很大幅度的增长；除配合完成活动音响调试任务的同时，利用自身技术优势，分别承接了碧榆园、京口区文化馆等音响工程，取得了较好的经济效益。

四是继续推进文化指导员进社区工作。在去年的基础上，今年着力构建以市抓重点典型，以区抓普及的工作体系。

**文化馆工作总结报告精选篇6**

\_\_年，\_\_县文化馆在县文广局领导下，在省市业务部门指导下，在社会各界大力支持下，深入贯彻落实\_，着力完善公共文化服务体系，实施文化惠民工程，推动文化产业加快发展，加强文化精品的创作生产，全力推进了\_\_文化大繁荣大发展。

一、加快发展，稳步推进，公共文化服务体系更加完善。

（一）公共文化服务体系基础设施建设逐步提升。一是对已建成的农耕博物馆、\_\_美术馆，进行装修升级，增添藏品和器件，丰富展馆内容。二是硬件建设稳步推进，为7个乡镇综合文化站、87个村级综合文化室配送专用设备设施。三是管理规范有序，与全县19个乡镇签订《乡镇综合文化站目标管理责任书》，制定实施《\_\_县农村文化建设专项资金管理办法》，文化院坝配有专人管理。四是完成第四次全国文化馆评估定级相关工作，\_\_县文化馆评定为“三级文化馆”。

（二）公共文化服务体系群文活动丰富多彩。实施“三百”文化惠民活动，“乡村文化传承行动”文艺调演、竹乡讲坛、农民春晚、文化大篷车基层行、文化“三下乡”文艺巡演、百姓大舞台、龙腾狮跃大拜年、元宵公益汇演暨“正能量·好榜样”颁奖晚会、迎春书画联展、城乡广场健身操（舞）大赛、“大美\_\_”书画艺术创作交流活动及陈曼蓉书画作品展、纪念抗日战争胜利\_\_周年“正义之歌”书画作品展、“彩墨世界”邱笑秋八旬画展、廉政书画展，《乌蒙沐歌》惠民演出、“乡村文化传承行动”文艺调演、“我心中的大美\_\_”全民读书>演讲比赛等覆盖县、乡、村大中型文化活动100余场，城乡特别是基层群众文化生活日益丰富。

（三）公共文化服务体系队伍建设持续加强。一是继续实施“双百”基层文化人才培训工程。截至目前，已培训7期800人次。二是积极参加省市文化部门举办的各类培训班。三是“请进来”，先后举办“大美\_\_”书画艺术创作交流活动和名家书画培训活动4期，邀请省歌舞团编导赵青为《乌蒙沐歌》实景剧作指导，接受“三区计划”志愿者的工作援助。四是“下基层”大力发展基层文化业余团体和基层文艺爱好者力量，提升基层公共文化服务能力和水平。

二、创新打造，特色鲜明，县域文化品牌建设成效显著。

（一）一是精心打造《乌蒙沐歌》文化旅游精品。完成群众文化旅游品牌《乌蒙沐歌》实景剧的升级打造，顺利完成20场演出任务。二是创新载体提升文旅内涵。举行“\_\_年国画家白德松先生赠画暨四川省艺术产业协会\_\_创作基地授牌仪式”；制作《大美\_\_》、《陈曼蓉个人画集》书画作品集2本，举办“发现\_\_”摄影大赛活动，以“人文、风光”两大类主题拍摄\_\_，推出《影像\_\_》画册；与乐山广播电视台联合拍摄了\_\_草龙微电影《传承》，与乐山地道公司联合拍摄了藏羌彝文化纪录片《\_\_：草龙故里》。三是农耕文化传承显著有效，今年\_\_县农耕博物馆被授予“全国社会科学普及教育基地”，10月，\_\_美术馆被授予四川省艺术产业协会授予\_\_创作基地。进一步加快社会科学的发展。

三、强化保护，措施到位，促进县文化遗产的保护与传承。

一是开展“第十个中国文化遗产日”宣传活动，向城乡群众宣传普及非物质文化遗产相关法律法规，发放宣传资料10000余份，群众文化遗产保护意识进一步增强。二是成立\_\_县第一次全国可移动文物普查领导小组，开展日常巡查全县文物16次，确保文物安全。三是加强校地合作，立足\_\_县中等职业学校平台建立非物质文化遗产培训传承基地，开展“\_\_草龙”与“\_\_竹编”编扎工艺和草龙舞耍技艺培训8期，培养了一批“非遗”传承人。三是加强非遗宣传和对外交流。先后参与微电影拍摄、《乌蒙沐歌》实景剧表演，组织\_\_草龙、竹编参加“第二届四川国际旅游交易博览会”展示展演，进一步提高\_\_“非遗双绝”知名度。四是陈焕均被评选为乐山市第五批市级非遗“\_\_草龙”代表性传承人，\_\_草龙编扎技艺传习基地入选首批市级非遗传习基地，完成\_\_草龙国家级、省级传承人申报工作。

四、明年工作计划

（一）全面推进公共文化服务体系建设。加强基础设施建设和人才队伍培训，实施“三百”文化惠民工程，新建“幸福美丽新村（社区）文化院坝”，保护传统村落民居，传承农耕文化，加强文化底蕴挖掘传承。

（二）加强公共文化服务体系的监督管理，制定切实可行的实施方案，完善工作守则、工作纪律、安全等，管好免费开放文化阵地、着力提高服务水平。

（三）再次改造《乌蒙沐歌》实景剧，完善演员招募工作与舞蹈培训工作，创新宣传和推广力度。力争《乌蒙沐歌》实景剧再上新台阶。

（四）继续加大文化遗产保护力度。进一步深入贯彻《非遗法》和《文物保护法》，力争\_\_文化遗产不断发展、传承及安全。重点实施凤村千佛岩摩崖造像文物保护工程和剪板古镇保护与开发。

（五）加强人才队伍建设。增强地方文化的造血功能、培养优秀的本土艺术家。努力增强文化队伍文艺素养和工作技能，同步提升全县基层公共文化服务能力和水平。

**文化馆工作总结报告精选篇7**

一年来，我馆在上级主管部门的关心和支持下，坚持以人为本，不断创新工作思路，扎实开展工作，取得了较好的成绩，现将上半年的工作总结如下：

1.春节期间，我馆在大年初一协助文化局举办了丰富多彩的广场游园活动，我市广大群众踊跃参加，活动场面热闹非凡，增添了节日的喜庆。

2.大年初二，我馆人员陈瑞荣等三人组织里兰手拉手业余文艺队到思练乾定村演出一场，节目形式多种多样，得到了村民委和广大群众的一致好评，观众人数达三千多人。

3.我馆组织全市各业余文艺队，并辅导和精心挑选好节目，成功地举办了20\_\_年元宵业余文艺晚会，整台晚会节目丰富多彩，立意新颖，精彩纷呈，吸引了广大市民前往观看，观看人数达两千多人，取得了良好的社会效果。

4．我馆全体馆人员积极参加文体局组织的工会文体活动和考察活动。

5．三月份以来，我馆人员深入乡镇广泛收集非物质文化遗产普查的相关文字与图片资料，现工作正在加紧当中。同时做好第四届龙王民族民俗文化艺术节筹备工作。

6.积极下乡开展非物质文化普查工作，并全面收集整理图片、文字等资料。

7.我市凌日生市长、财政局卓家忠局长为我馆争取得小车编制，以便今后更好地开展非物质文化普查工作。

8.全馆人员积极配合我局承办了合山市举办的第四届龙王民族文化艺术节活动。主要负责山歌组的音响和婚嫁组的排练及婚嫁服饰、花桥的制等工作。

9.组织东矿心连心艺术团、常乐艺术团排练秧歌、腰鼓，为5月16日市科技活动周来宾合山投入启动仪式，5月22日还组织我市山歌学会下河里乡为灾区人民开展募捐赈灾义演活动。

10.组织排练彩调剧《鸡为媒》、小品《下班前的电话》为迎接全国赏石专家7月下旬到我市考察汇报演出。

11.协助局里搞好申报合山奇石之乡的有关材料收集工作。

**文化馆工作总结报告精选篇8**

\_\_市文化馆在市委市政府的正确领导下，在与上级主管部门的共同努力下，和文艺“二为”方向及“双百”方针，通过创新工作思路，大胆探索文化管理模式，努力营造活跃、丰富的文化环境。全馆上下始终团结奋进，以扎实的工作和更为有效的措施促发展，出色地完成上级下达的各项工作任务，为\_\_市的文化发展做出了突出贡献。优其是文艺事业硕果累累：\_\_年由我馆陈瑞荣、徐源珍主演的彩调剧《鸡为媒》剧目荣获来宾市建市一周年文艺汇演演出一等奖；第六届剧展优秀导演奖，优秀演员奖；“八桂群星奖”演出获金奖、优秀导演奖，优秀演员奖。\_\_年彩调剧《小圣女乖乖》他们又荣获来宾市文艺汇演优秀导演奖，优秀演员奖。\_\_年彩调剧《鸡为媒》又荣获“中国滨洲、博兴小戏艺术节”荣获一等奖，他们又荣获优秀导演奖，优秀演员奖；\_\_年小品《下班前的电话》广西“八桂群星奖”演出金奖。

一、加强队伍建设，完善服务职能，打造特色文化。

提高我馆人才队伍的建设是群众文化服务的根本，开展群众文化必须依靠集体的力量，我馆采取不断加强政治理论和专业学习的方法来提高全馆人员整体素质，目前文化馆拥有在编干部职工6人，其中；本科学历1人，大专以上学历3人，中专学历1人，高中学历1人，但仍存在着专业人员配备不足的情况，为进一步引进高素质的队伍，目前我们采取聘用离退休老专业人才及借调相关年轻专业人才的办法，全面完善人才服务职能。近年来，我馆积极配合主管部门开展了富于地方特色的文化活动，\_\_年至多\_\_年连续三届积极协助举办龙王村壮族民俗文化艺术节，极大地活跃了乡村特色文化生活，同时促进了乡村旅游业和经济的发展，\_\_年10月，配合我市举办首届\_\_奇石文化节，努力打造“奇石之乡、魅力\_\_”的精品文化，发挥了积极的作用。

二、广开艺术门类、积极开展辅导、培育文艺人才。

\_\_市文化馆在逐步健全文化基础设施的同时，不断扩大艺术门类的开办，以满足广大群众的文化需求，综合楼自\_\_年十二月底竣工以来，全馆人员就充分发挥文化馆艺术的辅导优势，置办教学用具及教学设备，增聘一些相关专业人员，共同开办了暑期及长期美术、书法、摄影、音乐、舞蹈、戏曲、器乐等各类艺术培训班，培训人数已达300多人次，培养了一批后备艺术人才，近年来，已向有关艺术院校输送了一批优秀艺术类学生。在组织全市业余文艺队伍建设方面，首先，我们已积极作好了各业余文艺队伍的人员电子档案登记和管理，其次，我馆文艺辅导员定期下基层不断织织各文艺队培训。自\_\_年以来，连续三年举办区艺术馆、来宾市群众艺术馆、市文化馆的三馆联办培训班，组织专业和业余文艺骨干进行了短期培训，不断提高他们的文艺水平，学员达240多人。我馆还举办了四期彩调、戏剧基础培训班，培训人员达200多人，举办两期业余舞蹈基本功培训班，学员253人，举办两期北京新秧歌培训班，参加学员100多人。我馆共组织了六龙、屯山、北泗、石村、古城、瀑泉、在勤、市直金阳队、市直快乐队，里兰《手拉手》艺术团、里兰《红水河》艺术团、里兰《东方红》歌舞团、东矿《常乐》艺术团等二十多个业余文艺队的辅导排练，不断加大对业余文艺队的辅导力度，据统计辅导人数已达\_\_多人次。为扶持好民间大众文化队伍的发展和建设，使其由自发的民间文艺表演成为有组织的文化演出队，我们收集整理群众急需的曲谱、秧歌曲拍及文艺演唱材料送到他们手中，每到一处群众无不欢欣鼓舞，经过共同努力，群众的表演得到了很大的提高，我们通过开展系列业余文艺汇演、举办全市山歌大赛、壮师剧表演等活动，他们都积极参加，从节目质量、参加人数到演出规模都有逐年上升的趋势，极大的活跃了文化生活，促进了城乡、社区的文化艺术交流和发展。

三、集体团结协作，工作创新务实。

近年来，文化馆始终将创建先进集体作为凝聚、团结、奋进的有效机制，以规范文明，服务创新，自我创新，立足本职，无私奉献，团结协作的工作理念，建立了“学习型”“奉献型”先进集体的创新思路，制定了员工工作考勤登记表和实行工作成绩奖评办法，有效地提高了全体职工的工作积极性和创造性，使文化创作、文化服务和管理水平有了进一步的提高，从而出色地完成上级领导交给的各项工作任务。全馆每年都积极协助文体局精心组织我市专业和业余文艺代表团参加来宾市举办的各种文艺汇演并多次获奖。与市歌舞团团结协作，配合全市中心工作宣传有关\_、普法等有关的小品、彩调、舞蹈等二十多个节目，并在市、乡、村屯巡回演出100多场，观众达200多人。\_\_年协助文体局举办“怡香园杯”山歌歌王大赛，取得了轰动效应。\_\_年，协助文体局举办广场迎春山歌歌会使广大山歌爱好者踊跃参加。协助团市委举办“公积金杯”青春风采礼仪大赛，效果良好。\_\_年组织举办“迎春”书画现场表演大赛，参加男女老少共37人，现场创作了60多件书画作品，同时举办“迎春”书画作品展，共展出作品格67件，其中书法49件，美术18件，激发了广大书画爱好者的艺术热情。\_\_年举办我市业余文艺队与象州、武宣、兴宾区、来宾市直老年艺术团举行艺术交流联欢演出共四场，且观众场场爆满，得到了领导的\'赞誉和观众的好评。\_\_年暑期举办各类艺术培训班并举办了学生书画、声乐、舞蹈展演，受到学生家长的一致好评。\_\_年10月协助我市隆重举办首届\_\_奇石节，取得了良好的社会效益和经济效益。

四、重视文艺理论，挖掘文化遗产、弘扬民族文化。

我馆极其重视文艺理论及其群众文化理论的学习和研究，每年必须订阅相关文艺理论书刊，进行集中学习和研究。\_\_年，我馆抽出有关专业人员，负责收集、整理了有关红水河文化，上报来宾市，取得了圆满成功。在收集、保护、整理民族、民间非物质文化遗产、弘扬民族文化方面成绩突出，自\_\_年以来，协助文体局全面收集、保护、整理我市壮族民间、民俗文化，将各地的壮师剧、山歌、师工舞、舞狮、武术、庙会、婚嫁习俗、民间体育竞技、盘古文化等收集、整理，编辑在册，并制作成光盘上报来宾市，同时，通过隆重举办一年一度的龙王村民族、民俗文化艺术节活动，保护了我市的民族、民间非物质文化遗产，弘扬了民族文化。\_\_年8月又组织有关专业人员到武宣县观摩学习宣城八仙女艺术节活动；9月到武宣县参加来宾市举办非物质文化遗产普查工作培训班，回来后，着手开展培训和做好非物质文化遗产普查工作一览表。

五、努力开拓创新、加快建设文化阵地、大力发展文化产业

多年来，文化馆本着艰苦创业、勇于开拓的精神，努力开创文化事业的历史新高，文化馆在\_\_年底，共投135万元的文化专项经费，其中地方政府投资50万元，向区文化厅争取85万元，建成了新的文化馆综合办公大楼，总建筑面积达2552.47平方米，总投资额为201万元，文化功能及配套设施不断完善，目前，已拥有综合办公室、各类培训教室、创作室、娱乐室、排练厅和展厅，已达到了区级规范要求，已顺利通过了自治区和来宾市的达标验收，率先成为来宾市文化阵地建设领先（县）市。基层北泗乡文化站也于\_\_年新建落成，拥有办公室，图书室、电视广播室等，配套设施初步建成，也通过了来宾市的达标验收。河里乡文化站和岭南镇文化站正在加快建设中，力争达到市级规范要求。\_\_市文化馆在逐步健全文化基础设施的同时广泛依靠社会力量，进一步繁荣我市的社会文化，相继引进社会资源，我们的做法是：采取了文化招商、政策引导、优惠扶持的办法相续开办了乒乓球馆、女子健身操馆，中老年娱乐室、文化绿色网吧及电脑培训班，每日，文化活动中心特别活跃，既增加了文化资金的投入和使用，又使得各类文娱活动得到有效的开展，文化娱乐产业正顺应市场蓬勃发展起来。随着我们举办的首届奇石精品展，已极大地促进了我市奇石产业的发展，我馆文艺工作者不断努力创作书画作品、文艺作品，也大力推进了我市精品文化产业的发展。

**文化馆工作总结报告精选篇9**

一年来，文化馆在繁荣民间文艺事业、组织展览、艺术创作、队伍建设和对外交流等方面都取得了前所未有的成绩。这主要体现在以下几个方面：

一、非物质文化遗产保护花香果硕。

自\_\_年4月\_\_县东蒙民间故事保护基地——南哨镇的白音爱里村被辽宁省命名为“辽宁省民间文化艺术基地”以来，文化馆积极配合县民委抓基地建设。先期投入近30万元在村里建起占地\_\_平米的文化广场，建成水泥地面篮球场一个，广场四周铺设彩砖，安装12套体育健身器材，在广场西侧的围墙上，以喀左东蒙民间故事为主要题材，建起了少数民族文化宣传画廊。另外建蒙古包5个，其中大的蒙古包1个，直径达10米，小的蒙古包4个，直径达7米。敖包园13个，已建成1个，直径达13米，其余的12个正在施工中。蒙古村村赛门2个，建完1个。在民族文化广场和村委会中间，是村里的中心大道，蒙古族风情一条街改造工程正在进行中。

在全县非物质文化遗产普查过程中，我们又发现一位剪纸艺人，叫高延云。在馆里领导的鼓励和帮助下，拟以喀左东蒙民间故事为题材，将剪出150幅剪纸，这是喀左东蒙民间故事与喀左剪纸艺术的有效结合，也可以说是对喀左非物质文化遗产保护工作途径的又一创举。目前她已剪出20幅栩栩如生的剪纸画，后续工作正在进行中。

在对新近发现的151名故事传承人进行走访的过程中，工作人员加大了录制音像资料的力度和整理文字的速度，搜集整理了近600则故事，现在文字稿已经校对完毕，截止年底，工作人员已经整理出13x17卷的所有内容，正在打字中。

今年又成功申报两个市级保护项目：喀左民族秧歌和喀左皮影。近日，馆里又将这两个市级保护项目积极地向上一级保护项目申报，争取早日申报成省级非物质文化遗产保护项目。

今年对重点非物质文化遗产代表性传承人如：喀左东蒙民间故事国家级传承人平房子镇平房子村的刘永琴、卧虎沟乡郝杖子村李丙贤、北公营子的韩宝玉、皮影艺人原凤鸣等所采取的保护措施，主要是不定期地走访并在年节进行慰问，让他们永葆身心健康，为喀左的非物质文化遗产保护再贡献力量。

二、文艺创作硕果累累

在x省第八届艺术节上，x创作的《那达慕》成为入选的美术作品;在由x省群众文化学会、辽宁省群众艺术馆主办的“新形势下乡镇(街道)综合文化站建设”主题论坛的征文活动中，佟涛获二等奖，张丽娟和李淑萍获三等奖、陈蕊获入选奖;在由\_\_县作家协会、\_\_县创卫办、\_\_县报社和喀左人民广播电台共同举办的“奋进六十年，放歌新喀左”创卫杯国庆征文中，姚翔宇获一等奖，刘文莉获优秀奖;在由中国传统文化促进会主办的“星光灿烂”全国青少年文化艺术展示活动中，李瑞芬荣获最佳指导教师奖和优秀组织奖;姚翔宇、宋久文、田丽红、刘文莉等多名同志在辽宁群众文化、《辽西文学》、辽宁日报、辽宁职工快报、朝阳日报、朝阳广播电视报、燕都晨报、\_\_县报和喀左\_报上发表作品。

三、各门类艺术展览及文艺活动大放异彩。

\_\_年文艺组积极下基层进行辅导，其中主要有：到社区厂矿策划“职工联欢晚会”;去南哨镇白音爱里村为农民“送对联”“迎新春、送温暖、送吉祥”演出活动;参加朝阳市“宏达杯老年文艺展演”节目的组织辅导工作;为新华钼矿策划辅导“钼矿之夏”文艺节目，为各乡镇辅导“十一迎国庆”文艺节目，近日又下乡去辅导业余剧团，为利州之春戏剧调演做了准备工作。

举办的活动及展览有：举办“今昔对比、精彩十年利州迎春”摄影展;配合朝阳市艺术馆举办“新人新作声乐大赛”选拔活动;举办六一少儿书画大赛;利州之夏文化馆专场演出;八月份与北京市延庆县、葫芦岛连山区三地联合举办楹联书画展;同时举办十一\_\_县老年书画研究会成立二十周年庆典书法展览。

在这一年中，更让人激动的是：\_\_年1月\_\_县文化馆荣获辽宁省服务群众服务基层文化建设工作“优秀文化阵地”的光荣称号;今年年底，\_\_县文化馆又荣获全国服务农民服务基层文化建设先进集体的光荣称号，辽宁省仅有两家。这些可喜成绩，是一年来全馆工作人员同心同德、共同努力的成果，也是全馆工作人员攻坚克难、超越自己的成果，也可以当之无愧地说，这一年，是事业辉煌的一年，是成就显著的一年。可是，根据我国社会经济形势的发展和时代的要求，结合我县地域文化的独特优势，我们更应该充分认识到在今后发展中出现的新情况新问题，在成绩面前居安思危，未雨绸缪。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！