# 中考作文写作指导【17篇】

来源：网络 作者：前尘往事 更新时间：2025-05-03

*押题，汉语词语，拼音是yātí，意思是指考试前猜测可能要考的试题并做重点准备，也作压题。今天下面是小编为大家整理的中考作文写作指导【17篇】，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。中考作文写作指导篇1一、作文当从审题入手。同学们的作文“不...*

押题，汉语词语，拼音是yātí，意思是指考试前猜测可能要考的试题并做重点准备，也作压题。今天下面是小编为大家整理的中考作文写作指导【17篇】，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

**中考作文写作指导篇1**

一、作文当从审题入手。同学们的作文“不能切题”、“内容淡薄”，很大的原因是因为在读题时没有唤醒生活，没有接通生活，万般无奈之下，只得胡乱地堆积了一些文字。“审题”是作文“切题”的第一个环节，其实，在考场上，唤醒生活，让作文与生活对接很重要。运用“三句诀”可以收到很好的效果。这三句口诀是：把题目演绎成一个故事;用故事表达出一种思想;将思想蕴涵于描写之中。

首先，强调“把题目演绎成一个故事”

也就是只写“大范围”中的“某一方面”，把大题目演绎成一个小角度(故事)，从一人一事，一斑一点，一枝一叶，片言只语落笔，大题小做，找一个自己有话可说、有思考有感悟的角度作为切入口，以细小的局部显示宏大的整体。

第二，强调“用故事表达出一种思想”

文章既然是作者对生活的记录和感受，那就应该明确地表达一种思想，这种思想就是文章的主旨，它是故事的灵魂，主宰着故事的剪裁和行文的倾向。

第三，强调“通过描写彰显主题”

只是概括直白的空洞议论而缺乏具体生动的描写的记叙文决不是好的记叙文。好的记叙文应该充满着生动形象的描写，栩栩如生并表达出生活的情韵和理趣。

记住：在考场作文这样严酷的竞争中，写生动的故事是极易使阅卷者“单调乏味”之中“眼睛一亮”的。“三句诀”的步骤是：根据题目，快速构思--想好“一个故事”--确立“一个主旨”--写好“一组场面”--连缀成篇。

**中考作文写作指导篇2**

材料中的自杀者由于缺少走出沙漠的信念，缺少对同伴的信任，缺少一种战胜困难的勇气和乐观的精神，最终葬送了自己的生命。把握了这一点，作文时就不会偏离题意了。本题思路参考：一、写一篇议论文，阐述“信念”对人生的意义，对青少年成长的作用，等等。参考拟题：信念坚定者得胜利。二、写一篇记叙文，叙述自己多年来对“信念”的追求与理解。写法上可借鉴贾平凹的《地平线》一文。要突出对话、心理描写，并适当地加以抒情与议论。参考拟题：都是信念带来好运气。三、注意联想与想象，写一篇散文，可广泛搜集古今中外关于信念的名言警句、故事逸闻，以增强文章的可读性；还应在语言表达上认真打磨，争取写出几组亮丽的句子来。参考拟题：1.咀嚼“信念”的橄榄；2.希望的种子，成功的根。

点燃信念的明灯

陈瑜（江苏太仓）

一整片暗夜的漆黑，也不能掩盖一株灯火的明亮。

――泰戈尔

曾听过这样一则故事：一个在沙漠迷失方向的旅人，身边已没有一滴水、一粒粮食。他已经连续几天滴水未进，正当他精疲力竭，准备放弃时，他在背包底部意外地翻出了一个苹果。他不由得欢呼雀跃：“感谢上帝，我还有一个苹果！”又过了几天，救援队终于找到了旅人。此时他已昏迷过去，手里却紧紧地攥着那个干瘪的苹果。

也许你会认为是那个苹果挽救了旅人的生命，但那被他紧握在手里的又何止是一个苹果呢？那是旅人铭记在心的信念――要活着走出沙漠的信念。正是这个信念，给了他一线生机，让他支撑到被营救的那一刻。

在无数诸如此类的险情里，信念宛若高悬于夜空的明灯，引领人们走出荒芜的绝境。

确立信念不容易，但更难做到的是拥有维持信念的勇气。 “戊戌政变”爆发后，以西太后为首的顽固派大肆捕杀维新派人士。在谋救光绪帝失败后，仍有逃亡机会的谭嗣同，却弃个人安危于不顾，最终用自己的鲜血维护了坚持变法的信念。惜哉！壮哉！在“有心杀贼，无力回天”的情况下，坚持“救亡图存”的信念，需要何等勇气。在这样的信念下，最终成就了一曲“死得其所，死亦成仁”的历史壮歌。

在日常学习生活中，书山题海的重压、挑灯夜战的疲惫、陷入迷茫的困苦……每一项困难都是通向成功的阻碍，若没有坚定的信念，必胜的决心，我们如何能越过这一道道艰难险阻？如果人生是一支杠杆，那么信念就是杠杆上的支点，只有找到支点，才能成就强有力的人生；如果人生是一条征途，那么信念就是征途上的明灯，只有点亮明灯，才能避免误入歧途。

请点亮信念的明灯，这样才会造就走出绝境、重获新生的奇迹；才会奏响“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”的千古绝唱；也才会有学习生活中累累果实的回报。

这是一篇规范的议论文。题目“点燃信念的明灯”和引用泰戈尔名句作为题记，即昭示了文章的观点。全文按先分后总的结构组合成篇， “点亮信念的明灯，造就走出绝境、重获新生的奇迹”“点亮信念的明灯，奏响‘我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑’的千古绝唱”“点亮信念的明灯，收获学习生活中累累果实的`回报”――层次相当清晰，例证具有较强的典型性和说服力。

此外，词语丰富，句式灵活，引用得当，体现出不俗的语言表达的功底。

题目一

阅读下面的材料，根据要求作文。

美国田纳西州有一位秘鲁移民，在他的居住地拥有大片山林。当美国掀起淘金热潮时，他变卖家产举家西迁，在西部买地进行钻探，希望能在这里找到金沙。他一连干了多年，结果不仅没有找到任何东西，甚至连家底都折腾光了，最后不得不又重返田纳西州。当他回到故地时，惊讶地发现那里机器轰鸣，工棚林立，原来被他卖掉的那个山林就有一座金矿，其新主人正在挖山淘金。如今，这座金矿仍在开采，它就是美国有名的门罗金矿。

请从上面这则材料中引出一个观点，写一篇不少于600字的文章。题目自拟，文体不限。（诗歌除外）

材料作文成败的关键在于读懂材料，应正确理解材料的寓意和内涵，把握命题者的意图，提炼出材料的主旨和观点。上面这则材料，说明要善于发现和挖掘自身的宝藏。

在这个世界上，每个人身上都蕴藏着独特的天赋，这种天赋就像金矿一样埋藏在我们平淡无奇的生命中。一个人是否能有幸控制这座金矿，经营好自己的人生，关键看他能不能尽早地发现它，有效地发掘它，充分地利用它。很多时候，人们往往对别人韵长处和成就赞不绝口，却没有发现自身所具有的潜质和优势，没有明白自己本来也可以像别人一样，拥有成功和荣誉。

题目二

上了出租车，咔嚓一声将安全带系上，这么小小的一个动作，就能看出这人是刚从国外回来的。而我们在国内的人，才不把上车系安全带当一回事呢。在国内坐出租车，通常情况下是出租车到了快要过路口的时候，司机才提醒乘客，请系上你的安全带。有的乘客就要问： “怎么系安全带啊？” “不用真的系上，你就往身上那么一搭就可以了。”司机不紧不慢地对乘客说。这时车子很快就通过了红绿灯，乘客也就自然地把安全带从自己的肩头拿开。到了下一个路口，乘客不用司机再提醒，就主动将安全带又往自己的肩头那么一搭，等过了红绿灯再拿下来。这样几个来回，直到乘客下车，很少有真的将安全带系上的。时间久了，无论是司机，还是乘客，谁也不会真正认真地对待系安全带的问题。久而久之，我们乘车就养成了一种不良的习惯，谁也不认真地系安全带。出租车座位旁边的安全带，就仿佛成了舞台上的一个道具一样的东西，只有过路口的时候，从座位底下拽出来用它摆摆样子。

请根据上面的材料，联系实际，自选角度，写一篇不少于600字的文章。文体不限，题目自拟。（诗歌除外）

坐车系安全带，看似是一件小事，一种习惯，但却反映了东西方文化的差距。俗话说，针眼大的孔，能透过斗大的风。自觉遵纪守法，从一点一滴做起。只要从自己做起，并且养成一种习惯，我们的社会就会向着更加文明的时代进发。

**中考作文写作指导篇13**

一位临产的孕妇不幸遇了车祸，大脑死亡，变成了植物人，可心脏还在跳动，身体的其他部位也无大损。肚子里的孩子安然无恙。应其丈夫的要求，医院里用打点摘的方法维持着孕妇的生命，用剖腹产的方法顺利生下一个健康的婴儿。

几天后，孩子本能地要吃母亲的奶水，当孩子吮吸奶水时，毫无知觉的母亲僵死了好几天的脸上似乎有微微的笑意。这使所有在场的人先是目瞪口呆，随后泪流满面。

后来人们观察了多次，每次的情况都是这样：孩子吃奶水时，母亲的脸上都会有笑意。孩子吃完奶水后，母亲又恢复了木然。

医生以为母亲的大脑并没有完全死亡，又做了多次检测，结果，最终的结论仍然是母亲的大脑已经死亡。

孩子在一天天地成长，母亲的生命在一天天耗尽。60多公斤的体重变成了50公斤、40公斤、30公斤……直到母亲的生命走到尽头。

读了这个故事，你一定会被深深地感动……请以“母爱”为话题，写一篇文章，题目自拟，文体自定，要有真情实感，不少于600字。

提示：“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，世界上没有任何一种无私和奉献能与母爱相提并论。我们每个人都应感念母亲的奉献精神，并用这种精神改造自己。“母爱“是一个既普通，又永久的话题，人人都有话可说，有事可叙，关键是要写得感人。善于抓住生活中能集中表现母爱的细小的事情，摄取闪光瞬间的美，突出某些细节的描写，往往能取得良好的效果。另外，可以通过创新——如采书信的形式，不仅便于抒情，也可给读者耳目一新的感觉，这样可使文章增色不少。

**中考作文写作指导篇14**

作者/唐惠忠

把一则简短的材料（含文字材料和图画材料）提交给学生，让学生从中发现论点，自己拟题，展开议论，这就是中考中常考的材料作文。

有时候，给材料的作文并不一定限于议论，也允许自选文体。值得注意的是，尽管连续多年的中考作文以命题作文、话题作文为主，但材料作文仍不可忽视，仍然是中考作文的常用“体式”。

唐惠忠（江苏省太仓高级中学）

一、材料作

（一）努力抓住“关键词”。材料作文一般有多项“指令”，这些“指令”往往以“关键词”的面目出现，考生应当努力抓住这些“关键词”。

具体的做法是：（1）要一个词、一个词地在心中默读考题，强迫自己定下心来，把命题中的每一个字看清楚。（2）找出“关键词”后，先用铅笔把它们圈出来，这样可以有一个“物质依托”，防止在“心里盘算”时丢三落四；审题结束后，再用橡皮把铅笔圈过的痕迹擦去。

（二）准确确定中心论点。材料作文的材料大多是多义的，单义的材料相对少见。找出材料的多种含义后，应注意通过比较鉴别，选出你认为最直接、最佳的一条来，作为将写的议论文的中心论点（或记叙文的主旨）。试以下面一道模拟题为例：

据《广州日报》3月18日报道，提供建造海珠桥的钢材的英国某企业向市政部门发来传真，提醒海珠桥的钢材已经有1历史，现已进入疲劳期，如继续使用则建议进行疲劳强度的测试，并根据测试结果进行加固。又据介绍，海珠桥一直都是广州市工程安全质量监督的重点，已纳入广州市桥梁安全监测网，桥梁上都设有数据采集点，进行24小时监测。目前市政部门正加紧制订疲劳测试方案。

这则报道给了你什么联想？或你对此有怎样的看法？请写一篇600字以上的文章，题目自拟，文体不限。

上面一段有关海珠桥的材料，其实涉及两个方面：一是英国某企业提醒中国客户注意安全，二是广州市市政部门为确保安全，加强了对桥梁的监测。综合这两个方面，可以把作文主旨确立为要培养一种责任意识，时时处处注意履行自己的职责。如果疏于研读材料，轻率地选取下面一些角度——“疲劳”“诚信”“敬业”“严谨”“反”“中英文化交流”（把海珠桥作为这种文化交流的象征）等，就会导致行文偏离题意甚至完全脱题；而把立意定为“居安思危”“防患于未然”等，只能算是基本符合题意。

（三）发挥好课本的例证库作用。中学生写给材料的议论文常用的是例证法，不少同学总是说“找不到合适的例子”。这和同学们阅读量不足固然有较大的关系，不过，能否举出恰当的事例来，更多的取决于眼力如何。如果勤于思考，发现的机会就多，即使阅读量有限，也不至于山穷水尽。不说其他，就说语文课本，从初一到初三，六册书就该是个宝库，关键在于你会不会运用，善不善发掘。

二、材料作文的三

一忌偏离材料主旨。材料作文，首先须读懂材料，正确理解材料的主旨，从总体上把握材料的精髓，才能进入写作程序；切不可断章取义，执其一端，或把枝叶当主干，或只见树木不见森林，造成审题失误，以致行文偏离题意或完全脱题。

二忌材料使用不当。试题提供的材料，是写作的“引子”，作文的论点和论证都是由材料引发的。写议论文，切忌开头不引材料，其他文体也不能整篇脱开材料。开头不引材料而在论证过程中使用，就把“引子”当成了论据，使评卷老师不明白你的观点是根据什么提出来的；如果整篇文章不见所给材料，你的作文与试题就无法直接联系起来，使人产生一种另起炉灶的感觉。因此，材料作文一定要用好材料，女[果是议论文，除开头引述材料外，论证时还要回扣材料。此外，一般不要在开头用“读了这则材料”“看了这幅漫画”之类的话代替对材料的引述。

三忌不按“指令”写作。材料作文的试题，一般包括两个部分，一部分是材料，另一部分是写作要求。写作要求或以提示语的形式出现，或另外列出“要求”“注意”。审题时不仅要吃透材料，还必须看清具体要求，严格按照试题的“指令”写作。切忌不看要求，或未看清要求，就匆匆下笔。

两人结伴横穿沙漠，水喝完了，其中一人中暑不能行动，同伴去找水，临走时把塞给了那个人： “枪里有五颗子弹，记住，三小时后，每小时对空呜枪一声，枪声会指引我找到正确的方向，和你会合。”

两人分手，那人满腹狐疑地卧在沙漠里等候，他看表，按时鸣枪，但他很难相信那个同伴会听见枪声。他越来越恐惧，猜测同伴找水失败，中途渴死；一会儿又推测同伴找到了水，却弃他而去。到应该击发第五枪的时候，这人悲愤地思量： “这是最后一颗子弹了，同伴早已听不见我的枪声，等到这颗子弹用完后，我还有什么依靠呢？我只有等死而已。而在一息尚存之际，秃鹰会啄瞎我的眼睛，那是多么痛苦，还不如……”他把枪口对准自己的太阳穴，扣动了扳机。

不久，那提着满壶清水的同伴领着一队骆驼商旅循声而至，但他们所找到的仅是一具尸体。

读了上面的材料，你想到了什么？有怎样的感悟？请写一篇不少于600字的\"文章，题目自拟。（诗歌除外）

材料中的自杀者由于缺少走出沙漠的信念，缺少对同伴的信任，缺少一种战胜困难的勇气和乐观的精神，最终葬送了自己的生命。把握了这一点，作文时就不会偏离题意了。本题思路参考：一、写一篇议论文，阐述“信念”对人生的意义，对青少年成长的作用，等等。参考拟题：信念坚定者得胜利。二、写一篇记叙文，叙述自己多年来对“信念”的追求与理解。写法上可借鉴贾平凹的《地平线》一文。要突出对话、心理描写，并适当地加以抒情与议论。参考拟题：都是信念带来好运气。三、注意联想与想象，写一篇散文，可广泛搜集古今中外关于信念的名言警句、故事逸闻，以增强文章的可读性；还应在语言表达上认真打磨，争取写出几组亮丽的句子来。参考拟题：1.咀嚼“信念”的橄榄；2.希望的种子，成功的根。

点燃信念的明灯

陈瑜（江苏太仓）

一整片暗夜的漆黑，也不能掩盖一株灯火的明亮。

——泰戈尔

曾听过这样一则故事：一个在沙漠迷失方向的旅人，身边已没有一滴水、一粒粮食。他已经连续几天滴水未进，正当他精疲力竭，准备放弃时，他在背包底部意外地翻出了一个苹果。他不由得欢呼雀跃：“感谢上帝，我还有一个苹果！”又过了几天，救援队终于找到了旅人。此时他已昏迷过去，手里却紧紧地攥着那个干瘪的苹果。

也许你会认为是那个苹果挽救了旅人的生命，但那被他紧握在手里的又何止是一个苹果呢？那是旅人铭记在心的信念——要活着走出沙漠的信念。正是这个信念，给了他一线生机，让他支撑到被营救的那一刻。

在无数诸如此类的险情里，信念宛若高悬于夜空的明灯，引领人们走出荒芜的绝境。

确立信念不容易，但更难做到的是拥有维持信念的勇气。 “戊戌政变”爆发后，以西太后为首的顽固派大肆捕杀维新派人士。在谋救光绪帝失败后，仍有逃亡机会的谭嗣同，却弃个人安危于不顾，最终用自己的鲜血维护了坚持变法的信念。惜哉！壮哉！在“有心杀贼，无力回天”的情况下，坚持“救亡图存”的信念，需要何等勇气。在这样的信念下，最终成就了一曲“死得其所，死亦成仁”的历史壮歌。

在日常学习生活中，书山题海的重压、挑灯夜战的疲惫、陷入迷茫的困苦……每一项困难都是通向成功的阻碍，若没有坚定的信念，必胜的决心，我们如何能越过这一道道艰难险阻？如果人生是一支杠杆，那么信念就是杠杆上的支点，只有找到支点，才能成就强有力的人生；如果人生是一条征途，那么信念就是征途上的明灯，只有点亮明灯，才能避免误入歧途。

请点亮信念的明灯，这样才会造就走出绝境、重获新生的奇迹；才会奏响“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”的千古绝唱；也才会有学习生活中累累果实的回报。

这是一篇规范的议论文。题目“点燃信念的明灯”和引用泰戈尔名句作为题记，即昭示了文章的观点。全文按先分后总的结构组合成篇， “点亮信念的明灯，造就走出绝境、重获新生的奇迹”“点亮信念的明灯，奏响‘我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑’的千古绝唱”“点亮信念的明灯，收获学习生活中累累果实的回报”——层次相当清晰，例证具有较强的典型性和说服力。

此外，词语丰富，句式灵活，引用得当，体现出不俗的语言表达的功底。

题目一

阅读下面的材料，根据要求作文。

美国田纳西州有一位秘鲁移民，在他的居住地拥有大片山林。当美国掀起淘金热潮时，他变卖家产举家西迁，在西部买地进行钻探，希望能在这里找到金沙。他一连干了多年，结果不仅没有找到任何东西，甚至连家底都折腾光了，最后不得不又重返田纳西州。当他回到故地时，惊讶地发现那里机器轰鸣，工棚林立，原来被他卖掉的那个山林就有一座金矿，其新主人正在挖山淘金。如今，这座金矿仍在开采，它就是美国有名的门罗金矿。

请从上面这则材料中引出一个观点，写一篇不少于600字的文章。题目自拟，文体不限。（诗歌除外）

材料作文成败的关键在于读懂材料，应正确理解材料的寓意和内涵，把握命题者的意图，提炼出材料的主旨和观点。上面这则材料，说明要善于发现和挖掘自身的宝藏。

在这个世界上，每个人身上都蕴藏着独特的天赋，这种天赋就像金矿一样埋藏在我们平淡无奇的生命中。一个人是否能有幸控制这座金矿，经营好自己的人生，关键看他能不能尽早地发现它，有效地发掘它，充分地利用它。很多时候，人们往往对别人韵长处和成就赞不绝口，却没有发现自身所具有的潜质和优势，没有明白自己本来也可以像别人一样，拥有成功和荣誉。

题目二

上了出租车，咔嚓一声将安全带系上，这么小小的一个动作，就能看出这人是刚从国外回来的。而我们在国内的人，才不把上车系安全带当一回事呢。在国内坐出租车，通常情况下是出租车到了快要过路口的时候，司机才提醒乘客，请系上你的安全带。有的乘客就要问： “怎么系安全带啊？” “不用真的系上，你就往身上那么一搭就可以了。”司机不紧不慢地对乘客说。这时车子很快就通过了红绿灯，乘客也就自然地把安全带从自己的肩头拿开。到了下一个路口，乘客不用司机再提醒，就主动将安全带又往自己的肩头那么一搭，等过了红绿灯再拿下来。这样几个来回，直到乘客下车，很少有真的将安全带系上的。时间久了，无论是司机，还是乘客，谁也不会真正认真地对待系安全带的问题。久而久之，我们乘车就养成了一种不良的习惯，谁也不认真地系安全带。出租车座位旁边的安全带，就仿佛成了舞台上的一个道具一样的东西，只有过路口的时候，从座位底下拽出来用它摆摆样子。

请根据上面的材料，联系实际，自选角度，写一篇不少于600字的文章。文体不限，题目自拟。（诗歌除外）

坐车系安全带，看似是一件小事，一种习惯，但却反映了东西方文化的差距。俗话说，针眼大的孔，能透过斗大的风。自觉遵纪守法，从一点一滴做起。只要从自己做起，并且养成一种习惯，我们的社会就会向着更加文明的时代进发。

**中考作文写作指导篇15**

1.题型特点

材料作文出现较早，曾经风靡一时，是一种传统的命题形式。材料作文根据既定文字或图画材料，对图文材料进行分析、提炼，从而得出一定的看法和观点，要求考生根据所给的图文内容自己拟题进行写作。从命题的角度看，命题作文实际上是他命题，而材料作文则是自命题，这就是二者的主要区别。一般来说，材料作文由材料和要求两部分组成，材料按形式分，有事例类材料、现象类材料、史实类材料、寓言类材料、言论类材料、文章类材料、图画类材料。这几种命题方式在近三年中考试卷中都出现过，其中事例类材料和寓言类材料最多。这些材料有时是单个呈现，有时则是成对成组地呈现。

近三年材料作文命题呈现出一些新的变化：有些不提“根据对材料的理解”，而强调“对材料的感悟和联想”，其思维的视角更广阔了;有些考区给出两则或一组材料，让学生寻找其中的共同点，无形中考查了材料阅读能力;有些考区给出阅读篇目(范围)，让考生写读后感，读写结合，考查更趋明确。

2.审题时应注意的问题

写作材料作文，必须针对其“材料重要性”的特点，采取有效的审题策略，才能更好地写出高质量的考场作文。审题稍有偏差，便全盘皆输，正所谓差之毫厘，失之千里。

(1)读题不可断章取义。

材料作文中的材料与文章是一种很亲密的关系。材料是作文观点的重要载体，是写作内容选择和立意的依据，偏离或脱离了材料就是偏题或离题。读懂材料是材料作文写作的重要前提，读懂材料必须全面把握，切不可断章取义、只抓住片言只语不放，而要抓关键词句，深刻理解其本质意义，为立意奠定一个较好的审题基础。所谓抓关键的方法是：一要抓住材料中关键词句或暗示性语言;二要注意材料对比，划分层次，归纳层意，综合分析并概括材料的观点;三要用正确的观点对正反材料作出正确的判断，

考生只要抓住揭示材料主旨的关键词句或者让人豁然明白一个道理的感点，就能扣住命题者的意图，不会出现跑题偏题的现象了。同时，还应注意材料的特点：单则材料要从整体上把握其主旨;多则材料应弄清它们的异同，辨别关系，从而把握中心;比喻性材料要理解其比喻意义;哲理性寓言材料，要把握其寓意。

材料作文不仅考查考生的写作能力，同时还考查考生的概括分析以及探究、提炼、联想等能力，并对考生各方面的语文素养提出了更高的要求。

例如重庆市作文试题中第二题是材料作文，材料分别选取了宗璞的《紫藤萝瀑布》、冰心的《谈生命》、高建群的《感谢创伤》中的三段文字。考生首先要抓住“不幸、苦痛、风雨、黑暗”与“无止境、美丽、黎明、阳春”这两组关键词，并辨清三则材料是相似关系，但可有侧重，最终从材料中提炼出“走过苦痛、享受苦痛和挑战苦痛”的主旨。考生只有在读题上全面把握，才能注意到细节，看问题才能独到深刻。

(2)解题不可落人俗套。

材料作文的特点是要求考生依据材料来立意、构思，材料所反映的中心就是文章中心的来源，不能脱离材料所揭示的中心来写作，故材料作文又叫“命意作文”。

首先，主旨单一的材料，据材料立意即可，蕴涵丰富的材料，必须透过字面去理解其中深含的比喻义或象征意义，努力突破思维定势，超越惯常思路，发人所未发，言人所不能言，可从多角度立意，可考虑从以下几方面多向思维：

一是横向发散，即由材料的基本主题展开引申类比联想，由此及彼，比较求同，看哪些事物或现象有类似或相关的属性，或者这个道理可以推及哪些事物或现象。

二是纵向发散，即研读材料所表现的社会现象或事实，并由表及里，追根溯源，寻求事物发展变化的因果关系，把握其所反映的普遍而深刻的道理。

三是逆向发散，即由正及反，从事物的相反方向思考，多问几个如果不这样将会如何。另外，还有其他形式：立体思维、平面思维、组合思维等，确立了从以上角度开掘出来的主题后，就要选最佳的角度和立意来写。否则就是千人一文、千文同旨，应从那些不被人重视又有价值的方面进行突破，写别人没写出来的旨趣，给人耳目一新之感。

其次，根据自己的写作能力(擅长写的文体)和对材料的理解程度，选择最适合自己的角度人手。从小处着手，以小见大。

例如20四川成都中考作文题给出的材料的大意是：四个儿子在不同的季节看到了各不相同的风景。这是一则寓言类材料。它不只是讲述一个有趣的故事，当我们往深处挖掘时，会发现这个故事还有更深层的寓意：要善于从不同的角度看问题;同一个问题，从不同的角度思考，会得出不同的结论;要换个角度看问题等。

(3)悟题不可就事论事。

无论哪一类材料作文，考生都需要借助联想联系生活、古今中外事例、名人名言等来谈自己由材料获得的感悟。材料作文的命题形式比较开放，所以考生的感悟应贴近自己的生活实际，透视个人情感体验，关注当今社会热点。

例如年湖北黄冈中考作文题给出的材料是“薛谭跟秦青学唱歌”的故事。这则材料可以引出我们许多联想和感悟：做人做事要谦虚、做事要持之以恒、人要知错就改、学习知识是无止境的、身教重于言教、要敢于超越自己、超越他人……考生只要根据联想的事物或者道理联系实际生活和思想情感即可。

总之，材料作文在不断的探索中前行，它将以更人文化、更有新意的姿态步人今后的中考，广大备考师生不可忽视这种命题形式。

(二)试题例举

[例1] 理想是人生奋斗的目标。在追求理想的过程中，我们不可避免地会遇到竞争，产生矛盾，碰到困难。在竞争中，我们倡导合作，达到“双赢”，俗话说“一个篱笆三个桩.一个好汉三个帮”。发生矛盾时，我们倡导宽容，善待他人，所谓“量小非君子，无度不丈夫”。面对困难时，我们倡导乐观，笑脸以对，只要树立战胜它们的

勇气和信念，具有恒心和执著的精神，就能到达成功的彼岸。

读了上面的材料，你是否联想到生活中某些经历或见闻?是否得到某种感悟，引发一些感想?请自选角度，自拟题目，写一篇文章。

要求：①字数不少于600字;②除诗歌外，文体不限;③文中不得出现真实的人名、校名、地名;④不得抄袭。

**中考作文写作指导篇16**

语言是文章的载体，无论是文章的主题还是作者的情感，最终都要靠语言来完成表达。语言除了基本的要求准确、通顺之外，其表现力和感染力也直接决定着文章的质量。作文要想获得高分，富有文采的语言表达是必须的。那么，我们如何做到这一点呢?今天，我们一起来研究几个应对策略。

语言丰富生动的方法

一、词语扩展

1.清晨，阳光洒向我的居室，小鸟在歌唱。

清晨，明媚的阳光柔柔地洒向我的居室，轻盈的小鸟在树梢上婉转地歌唱。

2.夕阳的余晖下，小草和着微风，门卫的那只大白兔卧在草丛里，望着那片天空。

夕阳的余晖下，青葱的小草和着微风摇曳身姿，门卫的那只圆滚滚的大白兔乖巧地倚卧在草丛里，痴痴地凝望那片涂了油彩的瑰丽的天空。

方法一：妙用动词、形容词，修饰语，叠字等。

二、短语、句子扩展法

1.太阳升起来了。

那圆圆的红红的太阳从天地相接处的笔直的地平线上缓缓地不慌不忙地升起来了。

2.我喜欢静幽，总斜倚树干，思索友人的深情。

我喜欢红彤彤的枫叶旋在风里的静幽，总在晚霞中斜倚树干，挟一片枫叶遮住眼睛，思索友人的脉脉深情。

方法二：运用想象写出语言的韵味

三、修辞扩展法

1.我们初三(5)班的孩子们疯狂地迷恋上了作文，他们说那种感觉难以形容。

我们初三(5)班的孩子们疯狂地迷恋上了作文，他们说那种感觉就像孔雀迷恋自己的羽毛，飞蛾迷恋灼热的火焰，水仙迷恋清澈的倒影。

2.以“尊重”为话题写一段话。

尊重是一阵清爽的风，当你心烦意乱时，让你感到轻松;尊重是一张亲近的脸，当你腼腆歉疚时，让你从容化解每一个陌生;尊重是一双温暖的手，当你失落无助时，把你从泥沼中托起;尊重是一把自信的伞，在你风雨飘零中为你撑开，让你穿过风雨之后见到彩虹……

方法四：运用修辞展示语言的魅力

四、诗词扩展法

我向往幽闲，我喜欢纯净，我心仪静谧……

我向往“采菊东篱下”的那种幽闲，我喜欢“清水出芙蓉”的那种纯净，我心仪“人迹板桥霜”的那种静谧……

“1”是一个擎天柱，是正直，是不屈不挠的骨气。于是我们从中学会了凛然正气、英勇无畏、英雄气概。《欣赏数字中的语文》

“1”是一个擎天柱，是正直，是不屈不挠的骨气。于是，我们有了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的凛然正气;有了“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”的英勇无畏;有了“有心杀贼，无力回天，死得其所，快哉快哉”的英雄气概。《欣赏数字中的语文》

方法五：灵活引用诗句、歌曲

3、如果你是边塞大漠，我愿飞奔在漫天黄沙里;如果你是浩瀚长江，我愿遨游于猛浪湍漩中;如果你是深山丛林，我愿跋涉在荆棘小道上。呵，语文，美丽如你，叫我爱不释手。

如果你是“大漠孤烟直，长河落日圆”的边塞大漠，我愿飞奔在漫天黄沙里;如果你是“惊涛拍岸，卷起千堆雪”的浩瀚长江，我愿遨游于猛浪湍漩中;如果你是“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的深山丛林，我愿跋涉在荆棘小道上。呵，语文，美丽如你，叫我爱不释手。

五、幽默风趣显趣味

请看下面两段文字

1.如有个同学写父亲为搞科研而用脑过度，出现了秃顶，他写道：……头发禁不住长期的“营养不足”，都纷纷脱离“工作岗位”，“下海”了。最令人伤心的是连最后几个“独傲霜雪”的“忠诚者”也在这几次行动中下了台。(小作者的借用语鲜活、俏皮，远比直接描写父亲如何废寝忘食，忘我工作强得多。)

2.“最后一排”是我们班的边疆，地广人稀，气候恶劣。所以“好同学”避而远之，“捣蛋鬼们”心向往之，我在还没有弄清楚自己属于哪种类型的人时。就坐在了“最后一排”。

请用幽默风趣的语言描述一次你考试的经历。

精彩片段：

暑假前的一次考试，我“大意失荆州，败走麦城”，名次是“飞流直下三千尺”。遥远的岭南啊，顿时成了我的“后花园”，可我却没有苏东坡的豪放洒脱，吟不出“日啖荔枝三百颗，不辞长做岭南人”的妙句。当老师宣布这消息时，顿时有一种“世界末日来临”的感觉，两眼昏花，头晕耳鸣，真的快要支撑不住了。

**中考作文写作指导篇17**

一、自然流畅的结果交代法

这种结尾方法常用事情的结果作为文章的结尾，事情叙述完了，文章随之结尾。如课文《林冲棒打洪教头》就以“洪教头满面羞惭，灰溜溜地走开了。”作结尾，读完课文后，毫无拖泥带水之感，只觉得痛快淋漓、干净利落，并为林冲棒打洪教头的行为拍手叫好。

二、画龙点睛的全文总结法

这种结尾，是用简练的语言对全文进行小结归纳，揭示文章中心。如课文《郑成功》用“民族英雄郑成功收复台湾、建设台湾的伟大功业，是我们永远也不会忘记的。”结尾，这个结尾概括了全文内容，给读者留下了深刻的印象。

有时，用来总结全文的还可以是名人名言、格言警句或诗句等，这样的结尾更是言简意赅，起到画龙点睛的作用。如课文《雾淞》结尾写道：“人们漫步在松花江边，观赏着这千姿百态的琼树玉枝，便会情不自禁地赞叹：这真是‘忽如一夜春风来，千树万树梨花开’呀!”

三、照应开头的首尾呼应法

结尾与开头相照应，收拢全文，这种结尾方式是各类文章极常见的收尾方法。这种结尾方法有多种形式，有的是用相同的句子呼应，如茅盾的《白杨礼赞》结尾与开头呼应道：“我要高声赞美白杨树!”还有一种是开头设问，结尾回应开头的设问，如课文《海底世界》的开头是“你可知道，大海深处是怎样的吗?”结尾是“海底真是景色奇异、物产丰富的世界!”

四、含蓄深刻的启发联想法

这种结尾，语言含蓄，余味无穷，促使读者去思考，去想象。如《凡卡》一文的结尾不但衬托出凡卡命运的悲惨，而且给读者留下了再创造的余地，添加的两个省略号收到了言已尽而意无穷的妙处。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！