# 高考美术班工作总结范文(精选15篇)

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2025-03-25

*高考美术班工作总结范文1由于本届学生差异特别明显，高三一年必须根据学生的个性差异，进行分层教学，对不同层次提出不同的要求，使每个学生的潜能都得到发挥。针对基础比较扎实、思维比较敏捷活跃的学生，教学中要大胆放手让他们自主探索、自主学习，可以给...*

**高考美术班工作总结范文1**

由于本届学生差异特别明显，高三一年必须根据学生的个性差异，进行分层教学，对不同层次提出不同的要求，使每个学生的潜能都得到发挥。针对基础比较扎实、思维比较敏捷活跃的学生，教学中要大胆放手让他们自主探索、自主学习，可以给他们指定一本学习资料；针对基础较差，学习的自信心不强，主动性欠缺的现状，要想方设法调动学生的积极性，使他们参与课堂教学活动中来，课堂起点可以低点，小步子、多鼓励、多交流，让他们从书本出发，先掌握基本知识技能，让后再做中档题，甚至难题。

教无止境，分层教学中还有许多问题等待我们去研究，我们将根据学生特点，将分层教学进一步推向深化，以提高教学质量，提高学生的数学素质。

江西省联考已经结束了，美术专业取得了较好的成绩，全班60个学生，专业成绩过B证60人。结合本次考试的试题和学生考试后的反映，分析后认为主要具有以下几方面的优势及存在问题。

**高考美术班工作总结范文2**

1、首抓思想；学生选择专业时就应有目标、有志向，不要有思想负担，做好刻苦努力的准备。

2、严抓纪律；对学生考勤及画室日常行为严加督导，对作业严格要求数量，作出相应处罚措施。根据我校美术生的情况，考生的专业辅导与管理相比，管理应放在第一位，除了个别学得早的或比较热爱美术的学生以外，多数是不得已才走美术这条路的，本来兴趣就不大，你放松一点，就会得寸进尺，在管理上稍有漏洞，学生就会钻空子。后果可想而知。所以一定要严格管理，任何小事都不能放过，管顺了，才能顺利实施教学，完成教学任务。

3、制定专业教学有计划和方法；

A、加强基础训练，特别是系统训练，不要偏废，不要猜题；

B、加强理论知识的教学，让学生掌握理论知识指导实践是较快提高水平的有效途径；

C、教导学生掌握学习的方法，学会欣赏是提高水平的有效方法（分析好作品，临摹、写生相结合）；

D、增加学生深度的训练（长期作业的深入度）；

E、应试技巧训练是正常发挥和提高考试的有效保障（考前一个月提高训练难度，加快画面的速度，不断变换考试方法和题型，以数量来稳定质量）；

F、加强学生再创能力的训练，组织仿真模拟考场（通过限时模拟考试并对模拟考卷进行分析，加强学生在再创造方面的理论知识，偿试用同考题进行两次或三次考试以提高学生的审美能力）；

G、注意日常生活和身边的事物的观察；

**高考美术班工作总结范文3**

在高三教学中，学生的水平高低不平，特别是几个低起点的同学专业水平很弱，学生自己也很没有信心，犹豫不决。通过多次的.思想工作，最终让他们放下包袱，并在教学中和课后加强辅导，使他们的水平迅速提高，终于在高考中取得了较满意的成绩。

当然，在高三的教学研究中还存在着一些问题，如：怎样协调好专业与文化成绩等。还有待在今后的教学中不断深入。总之，抱着对学生负责的态度我们将努力做好本职工作。

**高考美术班工作总结范文4**

在高三教学中，学生的水平高低不平，特别是几个从文秘专业转来的同学专业水平很差，学生自己也很没有信心，犹豫不决。我做好他们的思想工作，让他们放下包袱，并在教学中和课后加强辅导，使他们的水平迅速提高，终于在高考中取得了较满意的成绩。

20xx―――20xx学年在学校的工作安排下，我担任了高三五班班主任和本班的美术专业教学工作。一年来，在学校领导的关心支持下，在六位任课教师的通力协作下，我们尽职尽责出色的完成了艺术班的各项既定目标。现就工作情况汇报如下：

**高考美术班工作总结范文5**

高考已经结束了，美术专业取得了较好的成绩，全班64个学生，专业过关60人，最高分286分，最低分182分。专业本科上线率为97%，远远高过其他同类学校。取得了前所未有的好成绩。结合本次考试的试题和学生考试后的反映，分析后认为主要具有以下几方面的优势及存在问题。

>一、教师的工作态度和学生的学习态度

本届学生在高一和高二学习期间由于正值学校体制改革，耽误了不少专业课，以致部分学生先天不足，接手高三时，学生色彩课普遍偏弱，导致色彩科目教学进度落后，学生色彩表达能力薄弱，但素描基本功较好。针对这一情况，我及时调整教学方法，把本该高三的默写改成临摹一阶段，并利用课余时间加强抽查、督促。充分利用每周学生自评和互评时间使他们及时发现自身的.差距，学习态度比较端正，学习积极性较高，保证了学生专业水平的迅速提高。

>二、教师对高考信息的收集和对教学内容的调整

近年来我省的专业考试形式在不断变化，但具体的方法一直没有确定，所以经过我校专业老师们共同认真分析考纲，多渠道去寻找相关资料，确定具体的考试模式，让学生进行各种形式的训练，从而保证了学生在高考时能沉着应变。

>三、教师教学方法的改革

色彩默写的内容是多变的，有时很偏。针对这一情况，我对学生进行分层次教学，以抓好基础内容为教学的根本，对专业水平好的学生再进行拓宽。事实证明，这个方针是正确的，高考试题中的所有物品都是我们平时训练的内容，且80%的物品在考试前一周的模拟考试中都已画过，使得学生在高考中水平充分发挥。四、教师对培优补差工作的重视

在高三教学中，学生的水平高低不平，特别是几个零起点的同学专业水平很弱，学生自己也很没有信心，犹豫不决。通过多次的思想工作，最终让他们放下包袱，并在教学中和课后加强辅导，使他们的水平迅速提高，终于在高考中取得了较满意的成绩。

当然，在高三的教学研究中还存在着一些问题，如：怎样协调好专业与文化成绩等。还有待在今后的教学中不断深入。总之，抱着对学生负责的态度我将努力做好我的本职工作。

**高考美术班工作总结范文6**

本学期的各项工作已近尾声，一个学期的时光中，我在校领导和同事们的关怀帮助下，较为顺利地完成了本学期学校交付自己的各项工作。回顾这一学期，成绩虽不算突出，但还是有许多值得总结和反思的地方的。现将本学期的工作总结如下，借以促进提高。

>一、加强学习，不断提高思想业务素质。

在这个学期中，根据我校的实际需要，我担任了二年级九至十六班的美术课教学工作。一个学期的实践教学中，我越来越清晰地认识到，“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。一学期来，我认真参加本校及进修学校组织的各项培训活动。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以进一步地完善自我。并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，通过这些学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。不断地充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

>二、认真搞好本职教学、教研工作

课堂教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将自己这几年的一些教学经验及所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足课堂及教学实际，力求让我的美术课堂为学生的视野开阔贡献自己的那份力量。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，课堂上认真传授，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。

学生学习除了课本上的内容，还发展学生自觉自主学习的能力，通过网络信息技术让学生在课后的业余时间，从网络上搜集一些课本上所没有涉及的内容，可以是优秀美术作品，优秀的画家或者是画家的生平趣事等等，各种关于美术的知识内容。培养他们的积极性和主动性，通过网络这个庞大的信息资源库，很容易找到一些书本上没有的美术知识。在课堂上则可以组织学生进行彼此之间的交流活动，可以语言描述，也可以通过计算机来展示自己所搜集到的有趣的有特点的美术知识。使他们不单单局限于书本上一些内容单一、枯燥的东西，让学生自我选择想了解的有趣的，丰富的艺术世界。作为一个年轻教师，充分发挥信息技术的优势，使高中美术欣赏课与网络信息技术合理的整合起来。使用电脑课件进行授课，让学生自己接触信息技术，通过信息技术的手段和渠道去了解美术。具体的一些构思和方法在上面的具体实施里谈过。当然方法是多种多样的，可以经常的.改变一些形式，从而使信息技术和美术学科的整合，让学生接受，让学生欢迎。以达到课堂教学的改革与创新，形成自己的教学风格。

在日常教学中，对学生以身作则，言传身教。尽可能做到当堂内容当堂完成，使学生对美术更有兴趣，同时注意发掘有美术天赋且有意踏上艺术道路的学生，提高其欣赏及艺术感悟能力，为明年艺术班的组建打下较为良好的基础，使每堂课都能让学生有所收获，加强对高一学生的一些宣传和引导，使喜欢美术或者是有兴趣的学生知道这样一个特色班可以培养他们，并且将来可以报考高等美术院校。（越早的进行美术专业学习，意味着将来考取院校的成功率也越大）定期定时间的给美术特色班进行上课和训练。尽可能的使他们循序渐进的进行美术的专业学习，这样也有助于将来在高考时，有稳固实力去面对激烈的竞争。

总之，在实际教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

>三、任劳任怨，完成学校其他工作

对于学校布置下来的每一项任务，我都能以自己最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

>四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学期来的工作，自己在工作中的不足，主要有以下几点：

1、在自身业务能力的提高方面还有所欠缺，课堂教学实践中思考得还不够全面，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；

2、教科研方面，虽然本学期加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，上缴了教科研论文，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标；3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为我们宁县二中的美术教学做出自己应有的贡献，当然，其他方面的工作也有待于精益求精，今后工作中将更加兢兢业业。

**高考美术班工作总结范文7**

教学工作是学校各项工作的中心，也是检验一个教师工作成败的关键。在方正电脑学校已经工作半年的时间，很明显的感觉到自己成长了不少。环境造就一个人，它使我改变了以前懒散、不喜欢负责任的习惯。

本学期由于学校实际工作需要，我承当了中专五——中专十二班的美术教育教学工作，现对半年的美术教学进行工作总结如下：

一、激发学生学习美术的兴趣

在中职性质的学校主要是以职业教育和就业为主，美术教育为辅的整体教学模式，它和专业的美术性质学校有很大的不同点，中职性质的学校是美术教育为电脑艺术创作服务，它涉及到了形体，色彩，创意等。学生刚来学校的时候都是没有什么美术学习功底的，而且大部分都是学习不是很好的学生，这需要教师耐心的引导，并且逐渐的培养学生的兴趣爱好，兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生创造生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

二、使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为以后学习奠定基础。

三、发挥教师为主导的作用

1、备课深入细致。平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握难重点。在制定教学目的时，非常注意学生的实际情况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。

2、注重课堂教学效果。针对中年级学生特点，以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。在教学中注意抓住重点，突破难点。

3、坚持参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。听公开课多次,使我明确了今后讲课的方向和以后美术课该怎么教和怎么讲。

四、积极改进教学方法

(1)每个教师都不是十全十美的，在教学方法是有有很大的区别，而自己的缺点也是存在的，要及时的发现自己缺点，以便于取长补短。在不同程度上要更深的认识自己，积极的学习其他知识和科目。才不至于使自己干涸，并且可以在以后的教学中灵活应用。

(2)在教学硬件设施上，由于我校的房屋紧张状况，很难达到美术正常教学所需要的水平，但是我相信以后会好起来的。积极的利用多媒体教学使学生更好的去理解和掌握美术学习的各个方面，并且在以后的设计应用中能够灵活的运用。

美术教学计划

时间：10年2月——10年7月

教学：中专7班——中专12班美术教学进入平面构成阶段，为了使学生以后在创作艺术设计当中能够灵活的掌握每一个广告设计的创作方法，并能灵活的进行广告拆分和广告品和进行创作，了解广告创作的每一个细节。

作品：在学习，平面构成的每一个环节的过程当中都会及时的留作业，并进行检查和更正，且在下学期末结束时对本学期的美术平面构成创作设计作的精品进行展览，并能给下学期的招生提供便利的条件，提高我校的影响力。

**高考美术班工作总结范文8**

>一、精选资料

作为第一轮复习，以基础知识、基本技能、基本思想的复习为主，加上美术班有很多学生基础较弱，所以在选用资料时必须用基础性很强，贴近课本的资料，以便弥补知识点上的缺陷。

>二、精选练习

选择练习时，必须将偏题、怪题、超出考试要求或学生能力要求的题删掉，有的典型题、类型题要进行多次训练，并重视订正，甚至二次订正，三次订正……。周练也可以以学生的错题再现为主，通过多次滚动练习，让学生掌握知识。

>三、精心教学

复习一开始，由于学生对高一二学习过的内容遗忘多，定理、公式、基本的思想方法琐碎、凌乱、不成体系。因此，知识、方法的复习很有必要。在教学中，可以先领学生看教材，理解相关概念，回顾相关公式、定理的推导证明过程，数学思想方法。每一章节结束，通过章节基础知识的\'小结，让学生构建本章知识框架结构，建立知识体系，系统梳理知识脉络。

>四、对学生进行分层

由于本届学生差异特别明显，高三一年必须根据学生的个性差异，进行分层教学，对不同层次提出不同的要求，使每个学生的潜能都得到发挥。针对基础比较扎实、思维比较敏捷活跃的学生，教学中要大胆放手让他们自主探索、自主学习，可以给他们指定一本学习资料；针对基础较差，学习的自信心不强，主动性欠缺的现状，要想方设法调动学生的积极性，使他们参与课堂教学活动中来，课堂起点可以低点，小步子、多鼓励、多交流，让他们从书本出发，先掌握基本知识技能，让后再做中档题，甚至难题。

教无止境，分层教学中还有许多问题等待我们去研究，我们将根据学生特点，将分层教学进一步推向深化，以提高教学质量，提高学生的数学素质。

**高考美术班工作总结范文9**

时光如流水，在匆匆忙忙中，又一学期结束了。半年来，美术教研组在校领导的支持下、，顺利完成了学期初的预定目标，取得了较为令人满意的成绩。为使今后的工作更收一层楼，现将本学期的美术教研工作总结如下：

>一、成绩

(1)辅导学生在路北区青少年“改革开放三十年”读书教育活动绘画比赛获得一等奖。

(2)辅导学生参加双龙杯全国少儿书画比赛。

(3)圆满完成路北教研室组织的班主任基本功大赛评委及田亚军老师书法才艺的指导。

>二、基本情况概述：

开学初，我们遵照学校工作要求结合学校实际情况，制订了切实可行的工作计划，并尽可能地按计划开展了丰富多彩的美术相关活动：搞好教学常规和常规教学，并且组织了诸如听课、评课、展览等一系列活动.教师的教学行为日趋规范，学生学习美术的兴趣日益高涨，校园文化氛围空前浓厚。

具体工作情况：

1. 做好各项日常工作。

首先检查各项备课、计划并进行随堂听课。平时本教研组人员轮流听课，吸取经验。认真制订计划，认真备课。做好每堂课的课前准备工作，作业认真批改。平时互相交流教学经验，使每堂课都能接近生活，接近美。在备课中就体现出对学生审美的教育，培养学生对自然美、生活美、艺术美的感受，并培养学生的审美能力和想象能力。

2. 抓好本学期的教改教研工作。

本学期，教研组一直把尊重学生主体地位，怎样发挥学生的主体作用作为教研重点，平时注意能注重检查，各位美术教师能经常相互交流，开展互相听课、评课等课例研讨活动。教师能根据不同学生的不同年龄特点而采取不同的教学方法，注重发展学生的应用能力，力争使每一堂美术课都能达到优化效果，并认真学习新课程标准，使每个学生积极参与美术学习，努力体现新课程理念，使每个学生在各自的基础上获得不同程度的发展。

>三、 抓好本学期的教学工作。

上好每一堂美术课，向学生传授浅显的美术知识和简单的造型技能，培养学生健康的审美情趣、爱国主义情感和良好的品德、意志，培养学生的观察能力、形象记忆能力、想象能力和创造能力。在美术学习过程中，激发创造精神发展美术实践能力，形成美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。课堂上要有效的运用创新教育，使学生动手、动脑有机结合，实现由重知识传授向重能力和人格培养的转化，在教学中能够愉快的进行教学，使学生在艺术教育上能有自己的创新意识，促进了学校艺术教育的发展。认真做到每堂课都能使学生有兴趣。并注重在课堂巡视中尽量让每个学生都能得到辅导，充分发挥美术教学情感的功能。

>四、 认真做好课外兴趣小组工作。

每年度都认真组织好专业课活动，专业课活动都能做到内容、时间、辅导老师三落实。活动有层次、有重点。低年级组主要学习儿童画;高年级组主要学习素描，效果明显。在专用美术室中，把学生优秀的美术作品布置在教室内，供学生欣赏，并定期更换，提高学生的学习兴趣

总而言之，我们在教学过程中应创立更适合学生年龄特点的教与学的美术实践方式，构建符合素质教育要求，体现创新能力培养的各种课型的美术教学模式，使学生的创新能力有更好的提高，在美术教学中能上一个更高的台阶。

**高考美术班工作总结范文10**

本学期我担任了美术班班主任工作，在过去的一学期里，我班在学校领导的关怀下，在任课教师的大力支持和配合下，各项工作顺利开展，学习、生活等方面都取得较突出的成绩。本学期的班主任工作体会良多，主要有以下几个方面。

>一、心理疏导是第一要着

进入高二后，随着学习压力越来越大，学生的心理问题也越来越突出。这一时期，学生容易产生急躁、压抑、苦闷、自卑、焦虑等不良情绪，这些情绪给学生造成的不良影响非常大，如果不能因势利导，及时排除学生心理上的暗礁，学生的成长和进步就会受到极大的阻遏。

我所带的高二美术班共50人，女生占了30人，而女生心理承受力、自我调控力普遍较差，仅仅因为一次考试的失利、同学间闹点小矛盾，便会产生自卑、烦躁、厌学情绪甚至有轻生的念头。

有的同学会找老师、家长或其她同学倾诉，老师只要适当开导加以解决;而有的同学就会不喜言语、郁郁寡欢、心不在焉，长期积累影响到学生的成绩和身心健康发展，这就要求班主任必须随时保持高度的职业敏感，及时捕捉学生心理上的一个个微小的不和谐音符，帮助他们把握学习与生活的旋律，正确地认识生活和自己，促使学生健康快乐成长。

>二、激励教育是关键

理想和志向对于一个人的成长至关重要。高二的学习生活犹如一场马拉松比赛，不仅是身体素质和技能的比拼，更是意志的较量。我选择了一些典型的事迹，利用座谈会、周记摘要、“榜样激励”等方式，及时地教育、鼓舞学生，使他们树立高远的目标，明确人生的方向，踏踏实实走好人生的\'每一步。

但高二学生对成功的渴望极其迫切，反而使他们对挫折的承受能力愈加薄弱。学习中遇到的一个小小的难题、一次考试没考好，都可能使他们放大挫折和痛苦。

>三、方法指导是根本保证

现在高考虽有六门功课，但基本的学习方法是相通的，班主任应该从宏观上加以指导。首先要求学生科学地处理学习上的各种复杂关系，比如学科与学科、听课与复习、教材与习题之间的关系，防止学生严重偏科或陷入习题的泥淖。

其次帮助学生建立知识网络，逐步掌握学习方法和技巧，形成科学思维，提高科学素养。再次帮助学生把握学习的规律，科学地制定复习计划，使学习在紧张有序的状态下进行。

高二复习一般分为三个轮次。第一轮复习中，指导学生抓牢基础知识，对复习内容及时归纳、总结，理清解题思路，养成良好的解题习惯，掌握科学的解题方法和技巧;第二轮复习，指导学生对知识进行整合，开展学习方法指导;第三轮复习时准备帮助学生扩大解题思路，多进行思维方法指导，增加习题量，最后要求学生把学习中遇到的好题、难题、错题记录下来，组成错题集，多多研究。与此同时召开主题班会，研讨学习方法。

>四、各方协调事半功倍

班级管理工作是一项综合工程，需要凝聚集体的智慧和力量。作为“一家之长”的班主任需要协调好任课教师之间、师生之间、学校与家庭之间的关系，为学生创造一个和谐的学习环境。

尤其是进入高二以后，学生学习紧张，心理压力很大，而家长望子成龙心切，无意中又加大了学生的压力，家长和孩子的关系容易紧张，要积极进行协调工作，为家长和孩子搭建沟通的桥梁。

同时，利用电话、短信和家长学校给家长以心理学方面的指导，帮助他们营造良好的家庭环境，正确看待孩子的成绩，多给孩子鼓励和赞扬，增强孩子的自信心，使孩子在健康的心态下复习备考。

**高考美术班工作总结范文11**

孩子眼里的世界，充满着各种神奇的色彩。无论是花草树木、飞禽走兽，还是人类生活的景象，无一不是孩子所追求的对象，孩子们乐于用画画来表现自己的感受和内心意愿。因此，绘画在幼儿健康成长过程中作用是不可低估的。

本学期美术3班实施三十二节教学活动，以油画棒画为本学期活动主题，同时还穿插着线描画、素描、国画和水粉画。在本期教学活动中，以培养孩子的兴趣为目标，孩子有了兴趣，才能有绘画的愿望，才能提高绘画的技能。

首先，选择丰富有趣的内容，引起幼儿对绘画的兴趣。兴趣与好奇紧密联系，没有好奇产生不了兴趣。因此，我在选材上下功夫。根据我班幼儿年龄特征、兴趣、爱好及绘画特点，来选择幼儿生活中熟悉的、感兴趣的、具有吸引力的题材。如：幼儿喜欢动物鸡、鸭、鱼------喜欢交通工具汽车、轮船、火车------我把绘画的内容编成故事，并随着故事情节展开来教幼儿画画，这样既吸引幼儿的注意力，提高幼儿作画的兴趣，而且幼儿乐于接受。

其次，通过游戏培养幼儿对绘画的兴趣。幼儿美术教学是一种非常有趣的游戏，如果是依样画葫芦的临摹教学方法，让幼儿简单地服从老师的命令，象木偶一样，幼儿就会兴趣索然，要使幼儿绘画兴趣始终高涨，教育内容、方法应该多样化，应在看看、想想、画画、玩玩的过程中，运用一些趣味性的游戏，调动幼儿的积极性，用鼓励的口吻，激发幼儿想象力，引起幼儿作画兴趣，让幼儿在玩耍中不知不觉、很自然地接受绘画技能。因此，在美术活动中，我根据幼儿的生理和心理特点，充分利用丰富多彩的游戏形式

最后，运用多种绘画材料，激发幼儿创造力。一成不变绘画形式和材料，会使幼儿索然无味。在教学中，我给幼儿尝试新的绘画材料，激发他们探索欲望，满足幼儿的好奇心。每一种的尝试都会带来不同画法的效果，使幼儿体验成功的喜悦。

在教学过程中我总结了许多的经验当然也有许多的不足。面对不足我将在以后的学习生活中不断地学习总结，学会运用更多、更好的教学方法，让幼儿想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的艺术风格，提高幼儿绘画的质量。

**高考美术班工作总结范文12**

我校美术特长生在学校高度重视和正确的指导下，加上专业老师和学生的共同努力下，20\_年我校的美术科在高考中取得了历史性的好成绩：我校美术科共25人参加高考，文化科、专业科双科上线的有：重点本科4人，本科4人，专科10人。全校高考上重本的有5人，其中美术占4人，超额完成学校下达的美术高考指标。

就美术单科来看：专业入联考重本的有5人，占应考人数的20%，本科4人，专科11人，总上线人数为80%。专业联考最高分为李觉辉215分(全台山市第一名)，有5人次专业成绩进入全国31所重点院校的\'单考分数线，其中余德华同学进入中国美术学院专业合格分数线;雷彩云(全国排122名)、李觉辉同学进入广州美术学院专业合格分数线;刘秀霞、余德华同学进入景德镇陶瓷学院专业合格分数线。总结这次高考，主要有以下几点：

一、 紧扣高考大纲，针对学生进行考前训练，做到有计划，有检查，有总结。

按照美术高考大纲的要求，美术专业共考三科：素描、色彩、速写。针对这两年的高考分析，专业考试偏重基础知识，主要考学生的基本造型能力和表达能力。我们组织专业教师针对今年的高考制定了一个完整的复习计划和作出相应的具体措施：

素描是专业考试必考科目，并且近年来变化莫测，分析近年来的广东联考试题(总分100分)：20\_年联考画照片头像;20\_年联考画水龙头写生;20\_年联考为真人头像写生。广州美术学院试题(总分100分)：20\_年画头像带手;20\_年画静物写生;20\_年静物默写。针对以上的情况分析：今年可能以静物默写为主。

具体措施：

针对以上的情况，召开了备课组和同科教师会议，为顾全大局着想，必须加快速度，预计在第七周结束石膏头像写生，全面转入真人头像写生。在11月底结束新课。转入第一轮复习，重点经静物为主。

速写是专业考试必考科目，速写难度较大，分析近年来的广东联考试题(总分50分)：20\_年联考命题速写(投篮、掷铁饼、跑步);20\_年联考画考场一角;20\_年联考为默写骑自行车的男人。

具体措施：

针对以上的情况，和同科教师进行讨论，速写要求从形式上和表现手法上还要进一步加强，强调形体上的夸张，从而来增加人物动态上的美感。分内容，分步骤来加强，内容以校园生活、日常生活、运动动态三大类型为主。通过用数码相机拍摄动态，学生看图写生来训练相结合。并要求学生一定能默写出基本动态：站、坐、蹲。

色彩让学生了解色彩的形成，色彩透视，提高学生敏锐观察能力和审美修养，培养学生的构图能力、色块的组织能力，以及把握调子的能力。进一步端正色彩观摩方法、掌握色彩变化规律、能够准确地把握画面调子关系，能较熟练地运用水粉的基本技法，加强用色彩塑造形体的能力。

在整个高考复习的过程中，我们都按照计划进行操作，并对照今年高考，我们的计划是很成功的：今年专业联合考试，素描考静物默写，速写考人物的基本动态中的站和蹲，色彩考静物默写。

针对今年联合考试的成绩分析和结合我校的成绩来看：我校中层的学生较少，本科临界生多(有3人)，以后我们还应加强临界生的高考冲剌训练，同时还应加强对学生应考心理辅导。和兄弟学校比较，我们专业训练时间和别的兄弟学校相差一年，所以我们要在基本功力度上还应进一步加强。

**高考美术班工作总结范文13**

教书育人，是教师的神圣职责，教书者必先学为人师，育人者，必先行为世范。作为一名光荣的人民教师，不仅要具有广博的知识，更要有高尚的道德。自从踏上三尺讲台，我深感“人类灵魂工程师”这一光荣称号的沉重。作为教师，知识的传播者，不仅要有丰富的知识传授给学生，能够为学生“传道、授业、解惑”，更重要的是要有高尚的道德品行，以良好的言行举止，崇高的道德情操去影响、去感染学生，如同在师范读书时的那句校训：学高为师，身正是范。

一、爱岗敬业，忠于教育事业

热爱教师的职业，爱岗敬业是做好教学工作的前提。我觉得既然选择了教师这一职业，就要尽心尽力，每一种职业都是社会的必要组成部分，不要这山望着那山高。每一个人都是平凡的，能在平凡的岗位上做好平凡的事，恰恰就是不平凡。

对教师职业的热爱，忠于教育事业，爱岗敬业是作为一名合格教师必须具备的职业道德。虽说正式走上教育岗位刚满一年，但自己对教师工作已经产生了感情，通过自己的教学使学生具备了相关的知识，看着自己付出的努力获得了回报，内心充满了成就感，在新的教学工作中也就有了动力。

二、热爱，平等对待每一位学生

关心学生，热爱学生，平等对待学生是新时期教育老师必须具备的学生观。现在学校提倡教师与学生建立平等的师生关系，这也是全社会都普遍认同的教育观点。热爱学生，尊重学生的人格，才会关心学生，了解学生，公正地对待每一个学生，才不失师德风范。

但“人非圣贤，熟能无过。”更何况是尚未成年的孩子。学生犯了错误，也不能不管。我也常会和学生交流。让学生能够站在对方的立场思考问题，感受自己的所作所为给别人造成的伤害，这样孩子会从内心认识到自己的错误，从而从根本上改正错误。其实学生完全能够从你的表情和语气中感受出你是善意还是恶意。我想只要你是善意的，真诚的，真正的热爱每一个学生、关心每一个学生。学生完全能接受你的批评和意见。

三、努力提高自身教学水平

精通教学业务是教师之所以成其为教师的关键。韩愈曾经说过“师者，传道、授业、解惑也。”只有精通业务，才能将科学知识准确地传授给学生，而不致于误人子弟。倘若学生给你提出的问题你总是不能准确地解答，在学生心中的威信也就会逐步丧失。到那时学生对你已没有信心可言，对你所教授的学科也不可能再有兴趣，当然也不可能学好这门课程。随着美术课程特别是拓展内容的不断更新，我仍有许多能力目标把握不住，钻研得还不透彻，上起课来有些力不从心。另一方面，每个人都有他不同于其他人的长处和优点，学生在某方面超越教师的可能性甚大，所以，老师应该对学生的人格、思想、情感、意志给予充分的尊重。总之，我认为提高教学技能和水平，仍是我今后要努力的方向。

四、努力提高自身道德修养

通过回顾和总结，结合自己的体会，我对教师师德有了更加明确的认识，师德建设是教师个体成长和自我完善的需要。我们不能因为其它行业的浓厚的商业气息而使教师这个职业沾染铜臭味儿，也不应该因为别人的堕落而放弃自己的追求、放松对自己的要求。在教育改革的新形势下，教师的责任重大，教师的使命感要加强。

五、本人还存在的问题

工作作风不够扎实，遇到困难不能知难而进，有时有任其自然的松懈思想。在教学实践中有时畏首畏尾，对学生的思想动态了解得还不够，因此解决学生的思想上的问题常常不能得心应手。

今后，我将继续从思想上严格要求自己，在行动上提高责任心，树立一切为学生的思想，用自己的真诚之心培育人。我相信只要不断提高自身的道德素养，刻苦提高教学业务水平，定能够成长为一名优秀的教师。

**高考美术班工作总结范文14**

转眼间，这学期接近尾声。一学期来，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。在工作中对自己要求更为严格。我积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。本人热爱祖国，拥护中国\_，在思想上和行动上和\_保持高度一致;努力学习执行党的教育方针，忠诚党的教育事业，为人师表，热爱学生，团结同事，乐于助人;及时了解关心国内外大事，树立正确的世界观、人生观，形成良好的师德、规范，平时遵守学校的各项规章制度，把全身心投入到教育教学中去。

追忆往昔，展望未来，为了下学期更好的工作，我现将本年度工作情况总结如下：

教学情况概述

本期教初中三年级美术，班级多，班级管理以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍!

按照《美术新课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学，至期考前，本学期的美术教学任务已圆满完成。一学期来，本人认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟。工作中出现一定的失误和缺点是在所难免的。我就是从边学边教的路程中走过来了，并且善于总结经验教训，向先进个人和教学经验丰富之人士学习，互补有无，取长补短，以达美术教学的至臻完善，并顺利完成教育教学任务。

成绩和经验

1、生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性

初三学生，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实 ，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏 、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合 、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要靠学习美术获得。

2、 高教学质量，关键是上好课

我认真地分析初中美术教材的编写特色及体系，懂得了初中美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干个小组，课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的受欢迎课。

3、做好课后辅导工作，培养了美术带头人

加强了课后辅导工作，培养了一批美术带头人。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类的专业训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。总之，训练过程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

4、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

在教学过程中有时还会碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向老教师学习，从中获得大量珍贵的课堂第一手材料，从中收益非浅。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

存在的问题和教训

金无足赤，人无完人，在教学工作中难免有缺陷，例如，课堂语言平缓，语言不够生动，平时示范较少。

总之，本期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在下一学期的工作中戒骄戒躁，各项工作都能以更大的起色去博得家长挑剔目光的赞许、同仁敬佩目光的羡慕，领导钦佩目光的认同!

**高考美术班工作总结范文15**

本学期由于学校实际工作需要，我承当了中专五——中专十二班的美术教育教学工作，现对半年的美术教学进行工作总结如下：

>一、激发学生学习美术的兴趣

在中职性质的学校主要是以职业教育和就业为主，美术教育为辅的整体教学模式，它和专业的美术性质学校有很大的不同点，中职性质的学校是美术教育为电脑艺术创作服务，它涉及到了形体，色彩，创意等。学生刚来学校的时候都是没有什么美术学习功底的，而且大部分都是学习不是很好的学生，这需要教师耐心的引导，并且逐渐的培养学生的兴趣爱好，兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生创造生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

>二、使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为以后学习奠定基础。

>三、发挥教师为主导的作用

1、备课深入细致。平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握难重点。在制定教学目的时，非常注意学生的\'实际情况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。

2、注重课堂教学效果。针对中年级学生特点，以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。在教学中注意抓住重点，突破难点。

3、坚持参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。听公开课多次，使我明确了今后讲课的方向和以后美术课该怎么教和怎么讲。

>四、积极改进教学方法

（1）每个教师都不是十全十美的，在教学方法是有有很大的区别，而自己的缺点也是存在的，要及时的发现自己缺点，以便于取长补短。在不同程度上要更深的认识自己，积极的学习其他知识和科目。才不至于使自己干涸，并且可以在以后的教学中灵活应用。

（2）在教学硬件设施上，由于我校的房屋紧张状况，很难达到美术正常教学所需要的水平，但是我相信以后会好起来的。积极的利用多媒体教学使学生更好的去理解和掌握美术学习的各个方面，并且在以后的设计应用中能够灵活的运用。

美术教学计划

时间：xx年2月——xx年7月

教学：中专7班——中专12班美术教学进入平面构成阶段，为了使学生以后在创作艺术设计当中能够灵活的掌握每一个广告设计的创作方法，并能灵活的进行广告拆分和广告品和进行创作，了解广告创作的每一个细节。

作品：在学习，平面构成的每一个环节的过程当中都会及时的留作业，并进行检查和更正，且在下学期末结束时对本学期的美术平面构成创作设计作的精品进行展览，并能给下学期的招生提供便利的条件，提高我校的影响力。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！