# 新闻学实习报告范文(通用6篇)

来源：网络 作者：落花时节 更新时间：2025-03-13

*实习报告是指各类人员在实习期间需要撰写的文字，用来描述他们在实习期间的工作和学习经历。它是应用写作的重要文体之一。 以下是为大家整理的关于新闻学实习报告的文章6篇 ,欢迎品鉴！第1篇: 新闻学实习报告　　实习初衷：　　培根在《论读书》中说：...*

实习报告是指各类人员在实习期间需要撰写的文字，用来描述他们在实习期间的工作和学习经历。它是应用写作的重要文体之一。 以下是为大家整理的关于新闻学实习报告的文章6篇 ,欢迎品鉴！

**第1篇: 新闻学实习报告**

　　实习初衷：

　　培根在《论读书》中说：“读书使人充实，讨论使人机敏，写作使人精确”。拜读李笑来的《把时间当作朋友》，有一段话使人印象深刻，“写作是极为重要的学习本事之一，那里的写作单指简捷、质朴、具体、准确的说明性或者说理性文章。”由此可知，语言是思维的存在，文字是语言的工具。

　　写作的首要功能是传递信息、共享知识或是情感。文字的基本功是具备精确而充分的表述本事，所以镌刻在纸上的文字应当极讲究逻辑严谨、主题鲜明、用语精炼、详略得当、行文流畅、语言平实、资料丰富、情感倾注。读来使人觉得言之有物，而不是废话连篇、空洞无物。

　　写作是一种技能，技能的臻善依靠长期在实践过程中的磨练和反复改善。从事新闻写作就是夯实写作基础的捷径。新闻的定义是传达事实新近的变化，讲究真实、快捷、准确、趣味等多维度要求，能在最短时间内赋予文字以鲜活的生命力。

　　古语云：纸上得来终觉浅，欲知此事需躬行。前往新闻报社实习，克服堆砌辞藻、华而不实、无病呻吟的浮躁文风，转而扎实下点功夫，接接地气，写些平实朴素的文字，作些读之有物、言之成理的文章，对于个人思维、修养都大为有益。

　　再则，长期以来，个人一向只是在学院里、书本中、训诫下学习经典的新闻传播学理论，缺乏有益的实践佐证。理论的可行性、正确性都难以得到证实或证伪的机会，或许走出院门会别有感悟。以上便是我20xx年下半年进入晨报实习的初衷。

　　亲近市井：

　　刚到报社，经过短暂的适应期，出门采访写作的第一篇稿是关于卫国街居民爆料的“高科技偷猫事件”。卫国街是老长沙的一个弄堂，文物局在门口标明是不可移动的近代文物，全是砖木结构，天井式构造。弄堂被木栏四四方方的围成了一个小豆腐块。墙壁因多年的烟熏火燎被烤得一片焦黄，烟尘密密麻麻的挂在天花板上。我们赶到时，各家灶台正火光闪闪，烟雾缭绕。伴着锅铲磕绊清脆的响声，东家辣椒炒肉，刚入油锅，西家酸菜豆腐汤，煮的正欢，阵阵香味纵横交错，扑鼻而入。这就是长沙的街井巷弄，普通市民平淡生活，发生在身边切实摸得着，看得见的生活场景。生活，是最好的教师，是写作的源泉，鲜活的素材。

　　事件回放：

　　爆料的新闻—“盗猫猫事件”说来也挺有意思。卫国街天际是归途。jpg是老城区，老鼠多。当地住户都养猫防鼠，但猫却频频丢失。8.6凌晨四点半，家住街上的王先生下班回家。经过街口时，突然听见猫的惊叫，王先生意识到可能是盗猫贼。王先生大喊一声，随即引来其他住户，当场捉住了正在偷盗的2个盗猫贼。

　　盗猫的工具很先进，一辆摩托车上配备了一个可遥控的大铁笼。铁笼中则附带着个小笼。小笼里又放着三只鹦鹉，鹦鹉的嘴巴用胶布粘着，发不出声。盗猫贼选好地点，躲在远处，猫咪清晨出来，一见到上下扑腾着翅膀的鹦鹉便好奇的进入铁笼捕捉。一旦全身而入，盗猫贼立刻从远处按下遥控器，关掉铁笼，而后将猫塞在纤维袋中乘摩托车溜之大吉。

　　回报社，我简单的写了一个题为“遥控笼中笼，好奇害死猫”的本报讯。写完后，记者随即修改。

　　报社反馈：

　　改动的过程一言蔽之：瘦身。文章本来是800余字，改动之后折了一半的篇幅。写新闻来看，文字的精炼摆在第一位，一句话讲得清楚的事情绝不用两句话说。普通短稿明确新闻要素后，经过场景观察、提炼和重现，要思索怎样恰当的组织材料，突出人物，运用语言，将新闻事实以故事的形式展开和叙述。一方面要交待清楚事实、没有遗漏，另一方面要读来生动趣味、余味犹存。

　　抽象的理论没有说服力，我的认识主要来自于第二天见报的报道《好奇害死猫!偷猫人笼里绑鸟引喵星人上当》。标题就十分吸引人，完整的陈述了所有事实要素，且结构连贯。难能可贵的是极为突出了此篇报道的亮点—趣味。“喵星人上当”，喵星是何星?如何上当?与好奇是什么关系?诙谐的笔墨，拟人的手法，设置的疑问，充分展现了晨报一贯有的故事化文本创作倾向和都市报的休闲风格。

**第2篇: 新闻学实习报告**

　　在大学里我学的是新闻专业，说的明白点就是写文章的专业，很多学生在毕业后就成为了记者，因为去别的工作岗位上不是很合适，专业也不对口。

　　为了以后的工作，我必须要出去实习，因为现在的金融危机，大学生就业难已经成了社会难题。为了毕业后我至于毕业就失业，我必须要及早打算。在学校里就把自己的专业水平和实际操作水平提高到可以直接工作的水平。

　　我决定在暑假里出去实习，地方我已经找好了，是一家不错的报社。

　　今年暑假，我有幸来到《xx晚报》热线部，进行为期三周的专业实习。在这宝贵的三周时间里，我不仅对专业知识有了更为深刻地了解，同时也学到课本外的实践经验。这些收获对我今后的学习和工作都起到了很大的指导作用，使我受益匪浅。

　　第一天到报社时，我心里七上八下的，看着大家忙碌的身影，完全不知该从哪里下手。负责带我的小彦老师给我介绍了部门的大体情况，采访的具体流程以及新闻记者需要注意的基本事项。第一天，老师没有带我采访，而是让我在阅览室阅读报纸。说实话，以前看报纸往往只是看个热闹，根本没有意识去观察新闻的思路和写法。

　　从第二天起，我就跟着老师开始了紧张而忙碌的采访。一旦接到新闻线索，无论何时何地，我们都要立刻奔赴现场。用老师的话讲，记者就是一台不分昼夜时刻待命的机器。我所在热线部的主要采访任务是与人民生活息息相关的社会新闻。在这xx多天里，我随老师深入北京大街小巷，跑遍了大半个xx城。无论风吹日晒，哪里有新闻，哪里就有我们的脚印。我是一个比较娇气的女孩，平时出门打伞，下雨打车。但是在采访期间，我明白记者是来不及顾及这些的。随着我渐渐融入工作，这些也在不知不觉中被忽略了。我们一般的工作流程是上午在报社接热线电话，下午出去采访，晚上回家写稿。任务多时，稿子往往不止一个，回家后常常要写到深夜。这也让我深深体会到记者的生活并非像想象中那么浪漫，记者不仅是无冕之王，更是一个肩负重大使命的职业群体。

　　新闻容易忽略一些事实细节，而恰恰是这些细节比如人物，时间，地点等必须要精确。刚开始采访时，自己总不注意，人名地名没有留心去反复核实。在老师的嘱咐下，我知道了这些看似细枝末节的小事其实是新闻中最重要的。一个错误的人名甚至会影响整个新闻的真实性。另外，新闻中每一个字，每一个称谓都要准确具体。比如，在一次城市雕塑的采访稿中，负责管理城市雕塑的部门我用了城管部门这个称谓。主任在审稿时指出这个称谓过于笼统，让我打电话再次确认。确认之后城管部门变成了\*\*街道办事处城管指挥中心。主任告诉我，越是这种责任单位，名称越要具体，绝不能出丝毫的差错。

　　在和老师采访的过程中，我印象最深的是无论走到哪里，老师总能细心留意身边的细节。记得在采访盲人老人为簋街制作忙问地图时，我观察到的是两位老人半小时完成一份、因此，我从老人效率高的`角度采写。然而，老师告诉我，她粗略掐表算了一下，一份盲文地图上的地名只有40来字，半个小时意味着老人平均扎一个盲文需要将近一分钟的时间，这是非常不容易的。这让我明白采访时不仅要观察，还要细心。

　　真实性是新闻的基本原则之一。前不久的纸陷包子和华南虎事件使大众对新闻真实性产生了严重的信任危机，也给新闻工作者敲响了警钟。为了保证新闻的真实性，无论新闻线索来自何方，无论新闻事件大小，我们都必须深入现场采访。只有这样才能确保做真实的新闻，为社会负责也为自己负责。老师告诉我，这种情况对于记者再普遍不过，虽然很多时候在做无谓的劳动，为了保证新闻的真实性，必须亲历而为。

　　在报社，我发现很多记者并非新闻专业出身，理工科的记者作新闻也非常优秀。的确，记者需要一定的专业知识，但是相比之下社会知识和经验也同样很重要。要想成为一名出色的记者就必须有全面的知识结构。记者是综合性人才，对每一领域虽然不能都像本专业那样投入，但至少都应有一定的涉猎。在我的采访中，有一次是关于网上银行密码被盗的新闻。当当事人拿着米多长的银行对账单给我们看时，我发现由于相关知识的缺乏，我很难理解。于是，我立刻上网搜集相关资料，弥补这方面的知识，在最短的时间内弄清了网上银行的具体流程和网络黑客的基本情况。这件事也提醒我对不同的领域，如果一点儿不了解的话，在采访中就可能受阻。为避免这种情况的发生，采访前的准备工作应深入，提前了解所采访的领域。另外在日常生活中也要勤看书，多学习，扩充自己的知识面。

　　灵活变通是记者需要掌握的一个技巧。有些时候做新闻不能在一棵树上吊死，很多新闻是在换了一种思路后得到的。比如，在跟老师采访某盲人学校时，我们原定思路是采写一篇类似会议新闻。由于活动本身的形式化，因此很难挖掘出亮点。但通过观察我们发现，坐在前排有一位拄着盲杖，手持录音器的盲人记者。这似乎有点不同寻常。于是我们在活动结束后对这位盲人记者进行了采访。没想到，她身上有一段坎坷的经历。和老师一合计，我们决定改变之前的选题。

　　实习期间，我翻阅了大量的报纸杂志，了解了很多报业知识。在采访过程中，接触到了各个阶层的人群，在与他们打交道的同时，也提高了自己欠缺的东西人际交流。作为新闻记者，这个能力意味着你能否是采访对象信任你，把积压在心底的话向你透露，把新闻事件背后的故事挖掘出来。特别是在人物专访时，这往往也是一条新闻取胜的关键。除了不断练习与人交往的能力，我的体会还有采访前务必对你的采访对象做一个全方位的背景了解。这样做可以是使你的采访对象感到自己不适合一个陌生人交谈，不仅会很快拉近你们之间的距离，像老朋友一样聊天，也会获得对方的尊重。

　　通过这一次在报社里的实习，我感觉自己的能力和水平都提高了一大截。以前写文章，就是没有任何实际的空写，没有任何的可信力，现在我感觉自己写东西就是“下笔如有神”，可以很快的将我要写的东西表达出来，这都是实习的来的。

　　以后我还是会出去实习的，一次实习可是让我提高这么多，那多几次实习那我不就可以提高的更多了，在毕业以后找工作的时候我可以和任何报社拍板，我写文章很好，实习过几次，工作找起来应该不难。

　　同时我也希望在校的大学生应该多出来走走，实习一下，找到自己人生的方向，这样毕业以后才不至于在人生路上迷失自己，迎接自己美好的未来!

**第3篇: 新闻学实习报告**

　　通过这一个月的实习认知，我对学习和生活有了新的认识和打算。应该说这整个过程就象海绵吸水一样，是个大量吸收的过程。但是短短的一个月的时间，不可能说学到所有的技术和能力。老师说得对，大二的实习机会最重要的不是说要学怎样的写新闻，而是要看到在资讯发达的社会，作为一个媒体人是怎样做的或者作为，是怎样做新闻的。我觉得很有道理。每一天，我都会记录下自己看到的学到的和自己的感触，因为我觉得记录是一种习惯，一种姿态，可以让自己在停留的时候回头看看自己做了什么，也因此会有更加明确的方向。

　　实习感悟

　　对于我来说，我并不想诠释一个月的实习生活带给我有多少翻天覆地的变化，我觉得它带给我最大的收获是心态的蜕变，是一个从茫然到理性，幼稚到成熟，虚幻到现实的变化的过程。坦白地说，刚进实习单位的时候，当我被介绍给各个部门的时候，我是很害怕的。因为我知道我和他们不是在一条起跑线上，我迷茫的是我该做些什么，每天准备些什么。当我看到带有隔档的办公室里常见的那种安静时，我怀疑我该怎么继续来这之前的那一腔热血。但是此刻我把实习理解为一种心理的适应过程。我必须适应，因为我需要带着这份经历和感受在两年后踏上这个舞台。

　　我接触了电台的很多、，还有dj主持人，在和他们交流的点点滴滴中，我收获很多。以前虽然知道自己有很多的不足和缺点，但是那是感性的，而且经常被自己的一句“我还是个学生”填充了这个“凹洞”。而现在我开始重新认识自己，开始学会思考。虽然是实习，但是我能感受到一种压力。我希冀成为这里的一个女主人，但是我要付出的远没有以前想的那么简单。我开始把我的理想具体化，现实化。我想要的生活也因此有了方向，也更加明确了我的下一步该做什么。我觉得这是我这次实习中获得的最有价值的东西。

　　我虽然是新闻专业的学生，但是一直以来，我认为学校学习的新闻理论知识和业务知识是没有什么用的，甚至觉得学不到什么东西，一切只是为了考试去的。但是实习之后，我发现理论和实际是息息相关的，如果没有理论知识做基础，那么可能连自己现在在干什么都不知道。其实在学校学习的理论知识已经潜移默化地融入到了实践中，特别体现在指导我们如何去做和采访活动的操作上。只有了解了理论基础，才不会对眼前的活动手忙脚乱，不知所措。这是新闻专业的实习生较其他专业的实习生的一个优势，也是我的优势。所以我认为在学习了理论知识的同时要注意巩固，不要埋没自己的优势。

　　我记得刚进单位的时候，晨曦老师交给我个任务，就是为她早上直播的《早班车》找新闻。因为这个节目的内容不仅仅播的新闻，还需要从各大网站摄取一些“含金量”比较高的实事新闻来填充。但是那个时候我心理很不愿意，我认为自己不是“廉价劳动力”，这些“粗活”不值得我去做。但是后来我发现如此“简单”的活做起来也不是那么容易，犹如大海捞针，哪“根”才是真的“针”呢。第一次我选出来的那些新闻素材对比老师选出来的，还真是“大异小同”。我便认真研究老师的方案。发现老师找的新闻有四个特点：

　　1、是当天考试吧上的头条或者是红字标题的。

　　2、政治新闻、经济新闻、社会新闻的比例稳定且都是要闻。

　　3、对受众群关心的房产、股市等动态报道不少。

　　4、和交通有关的一些新闻(我们是交通频道)。

　　如此“小”的事情却蕴涵着大道理：找新闻要从受众的角度去找，才能赢得的受众。于是我开始顺着老师的思路去找新闻。渐渐的，我找出来的新闻和老师的是“大同小异”。最后，老师放心地将这个方案全部交给我去做。每天我有空就找，这大大提高了我对新闻的敏感性和素养。而且在这个找与筛选的过程中，我的知识面得到了很大的扩充，真是受益匪浅。所以我觉得不管什么事情，勿以事小而不为，它总有它“为”的原因。

　　其实这是晨曦老师(我的播音老师孙晓明)的一句话，它给我的印象非常的深，对我的帮助也很大!那是我第一次上直播节目(是晨曦老师主持的《汽车cd》栏目)。在整个节目的制作过程中，我有好几次因为过于紧张而卡住，幸亏晨曦老师及时补救才没有影响直播。在下节目后，晨曦老师给了我很多建议。其实很多人和我一样，在尝试第一次的时候总是担心会把事情搞砸，缺乏自信因而退缩。晨曦老师告诉我，要做一个把自己放在底线上的人。最低底线无非是把事情搞砸了，那又怎么样呢。

　　通过这个来给自己信心和勇气，但是准备的时候要认真充分。这些话在给我第二次上节目的时候带来很大帮助。我需要这种“最低底线”带给我一种淡定。我个人还觉得这句话不仅在社会实践中适用，它也适用于我们的学校生活。从广义上讲，大学的四年是一个积累沉淀的过程，相当于进入社会前的准备工作，需要充分。从狭义上讲，我们具体面临的每一场考试就是一个操作的过程，不能太紧张，要有底线意识，而这一切是以充分的准备为基础的。这是我在实习播音主持中的一点点感悟。

　　实习前期，我基本上每天都在外面和老师一起“跑新闻”。为了让我有的锻炼机会，电台给我安排了路家兄妹中的3个老师带我。所以那时候除了中午找新闻的时候能在办公室看到我，其他时间基本上都在外面，使我有了很多“见世面”的机会。

　　1、对行内知识要懂，对行外知识要明

　　因为我是在交通频道实习，大部分时间和交通方面的人打交道。而我发现对于交通方面的知识十分的缺乏，以致于在很多方面显得棘手，采访的深入也会受到限制。我对交通方面的知识是后来在实习期间收获的，这是个教训。我觉得以后应该在接触一个新媒体之前就要对这个行业有关的东西有所了解。而且对行外的知识也要了解几分，因为很多东西是相通的。

　　2、自信、开朗、真挚

　　这是我参加采访活动时给自己总结出来的要求。

　　在我选择这个专业的时候，我就听别人说过，这个职业需要很广的交际圈。这次参加实习以后我真正体会这一点。“人不熟，谁会主动给你提供素材啊?!”是啊，朋友圈广，哪里有事哪里就会主动打电话找你，这样就不用担心丢失了大事件。然而要有这样一个成功的朋友圈需要自信、开朗、真挚为基础。我在采访的时候经常会脸红，这是一种不自信的表现，这样容易让采访对象产生紧张，影响采访效果。所以接下来我需要加强这方面的锻炼。

　　3、访前准备即临时准备不可少

　　我已经学过《新闻采访教程》，里面有个引用“事先有研究、有准备，是采访深入、效率高的关键”。在实际采访活动中，我深刻感受到访前准备的重要性。无论是哪个老师，在出访前必定会通过各种手段了解采访对象。举个例子：8月6号，市唯一一个联合国维和战士何诚刚载誉归来。当时要做这篇稿子的是赵老师。因为接到通知很突然，对他在利比里亚的情况不是很了解的老师立即下载了很多关于他一些资料，了解了他在利比里亚的事迹和生活。我们那次的采访很成功，因为我们在了解他的资料以后，就有了采访的侧重点，避免了无谓的话题。

　　我们需要在平淡的事实中挖出吸引眼球的部分，不仅仅要靠平时的磨练，更需要对整个事件的“了如指掌”。

　　跟周老师学习编稿的时间并不长，但是也发现了自己的不足。我写的被采用的稿子基本都是改写新闻的稿子，自己独立写的新闻稿被采用的只有一篇。从我个人观点看，我们学生在不断的观察和学习中，发现一个好的新闻素材不难，难的是笔下的功夫。我在和周老师学习编稿的时候有这样一个体会：拿个新闻素材改写是很顺手的。因为我学过《写作教程》，知道消息的写法，加上我们改写的稿子是用来播的，要求没有报社那么高。然而当我出去采访回来要自己独立写稿的时候，就有点不知道从哪里下手，哪些方面是该写进去的重点，哪些方面又是可以舍去的。这是编稿的一个“上手慢”问题。所以我觉得需要在接下来的学习中注重动手能力的培养。

　　反思与打算

　　实习过程中点点滴滴和滴滴点点的真实和刻骨铭心让自己经历了一个逐渐成熟的心路历程。知道自己在社会这个大坐标轴上还在原点的左边，需要加大马力才能真正成为原点右边的一份子。

　　这个月的实习，我参与了不同的活动，采访、播音、参与策划、编稿等，对领域内的各个岗位都有所了解，目的是为了更加了解媒体人。最重要的是真实地感受自己的差距和知道自己想要的生活。通过这次实习，我感受到了压力，感觉要学的东西太多了，要弥补的东西也不少。我曾经觉得新闻专业没有什么好学的，尤其疏忽理论知识的学习。现在我发现其实我们新闻人每做一步，当中都有理论和业务知识的影子。而且知识面也是必要的。因为无论是采访，还是采访前的寒暄，都需要一定的知识面和对该行业知识的了解。虽然临时准备很重要，但是也绝对不能忽视平时准备这样的一个积累的过程。

　　从实习的开始到实习的深入，再到实习的结束，我进一步了解了自己，有了自己的一个理想定位，一个回校后现实的计划打算。

　　1、努力学好专业知识，为走上工作岗位打下坚实的基础。

　　2、课业外大量扩充知识面，提高自己作为一个准媒体人的素质和涵养。

　　3、树立信心，抓住机会锻炼自己的胆量。

　　4、努力学好英语，尽快通过等级考试。

　　5、注意动手能力的培养，尝试写一些新闻稿子，多思考，多练习。

　　6、学好标准的普通话，参加等级考试。

　　7、学会吃苦，不完全依靠亲人的力量。

　　实习结束了，我会带着这份成果和收获回到学校，做自己该做的事，为自己的将来加大马力。

**第4篇: 新闻学实习报告**

　　恍然之间，在xx日报实习的日子已经结束，却依然清晰地记得在江报的点滴：每天早上分发报纸、跟着老师出去采访、坐在电脑前写稿……历历在目。对于在报社实习，个人觉得经验不算很丰富，但却是我终身受益的宝贵财富，结合自己的切身体会以及身边实习朋友的所见所闻，我来说说这两个月的收获。

　　首先在认识和态度上，要认识自己、认识报社、认识报纸，要有积极进取的学习态度。认识自己，即看看自己究竟适合于哪种风格的媒体，做任何事兴趣很关键，对某份报纸的兴趣也能成为一个积极努力的因素;认识报社，即对该报的背景和最新动态有所了解，这对于以后的实习生活或多或少有作用;认识报纸，即要知道报纸的整体宗旨、风格，版面排版设置、记者编辑等都不能落下;态度，即要保持积极进取、努力刻苦的学习态度，俗话说态度决定一切，有正确的态度可以化解各种困难。

　　其次在礼仪举止上，对师长要尊敬有礼貌，个人行为则要落落大方。从进入报社到办理相关手续到正式在报社实习，整个过程都要有规范的言行。到了所在实习部门，不管是否认识，要主动跟记者打招呼。给各位老师留下第一印象，良好的首因效应是迈向成功的关键一步，做好这一步，实际上就意味着你已经取得了一个不错的开头。

　　之后便是自己的实习生活了，你必须熟悉自己报社的日常运作流程。就拿我经历的来说，每天早起是一个很不错的决定，这样可以从我们部门的收发室拿到报纸，然后分发给主任和记者。试想一下，对于一个媒体人来说，每天可以尽早享受到“精神食粮”是件多么开心的事情。

　　很多实习的同学认为呆在报社很无聊，每天都是坐着看看报或者是在记者电脑上上网，周而复始，其实这样的想法是不对的。对于一个刚来的实习生，记者老师们对你的了解还不够，不放心把一些采访报道任务交给你做的，而你需要做的就是认真处理好每一个细节，积极主动地跟记者老师交流一些想法，谈谈自己在学校的一些经验，让记者老师更好更全面地了解你。多给记者提供新闻线索也是一条拉近与记者老师距离的好办法，这样他就会重新认识你，给你更多的锻炼机会。

　　刚开始是跟随记者采访，这是学习的最好机会，不管是会议新闻、突发事件还是人物采访，都可以学到在课本和学校里学不到的东西。看看记者老师是怎样完成采访、写稿等工作的，在这个过程中还要不忘换位思考一下，如果是自己该怎么处理，在老师疑惑或者有遗漏的时候适时提出自己的建议和看法，这都有助于记者老师更好的了解你。相信经过这样一段时间的努力，就很有可能获得更多的采访写稿的锻炼机会了。总之，能成为记者老师的得力助手，实习任务就成功了一半。

　　进入报社实习就已经说明你是报社的一份子，尤其是自己单独出去采访，更应该做到不卑不亢，不能损坏报社的荣誉，也不要丢掉自己的自信。试想你的采访对象面对的是一个没有自信的记者，又怎么可能认真配合你的采访呢?只要好好准备亦或是做到随机应变，都能把任务圆满地完成。

　　作为一个新手难免会犯错，不必太担心犯错，否则容易畏首畏尾，工作做不好。遇到不懂或者疑惑的地方要大胆地向记者请教，不要硬着头皮不懂装懂。只有勇于面对错误，及时认识到差距才能更好的改变自己，缩小差距。

　　给你一个新闻线索，要做好充分的准备，采访前恶补相关知识，记者需要有全面的知识，这一点也不假，不能算精通，但至少都能略知一二，这就是一个记者最基本的素质。在采访过程中，针对一些比较专业的名词都可以大胆地向专家学者请教，对于存在疑惑的问题也可以在采访结束后作进一步的了解。做人物访谈更要有一个充分的准备，不要小到鸡毛蒜皮的事情都去提问，这样会显得你不认真、不专业，寻找共同的话题是营造良好采访氛围的好方法，你还可以根据采访环境来做更进一步的访问。采访结束后不要急着离开，留下对方的联系方式很重要，这对于你写稿时进行查缺补漏是一个合理有效的善后环节，不要让自己陷入谈话已结束，问题还没弄清，而采访人已不在的尴尬局面。

　　我们要平静对待实习期间的寒冬，不能过于担心自己没有发稿机会，在遭遇寒冬期间，也要积极完成老师给的任务，积极寻找选题好好锻炼。

　　一个人不管从事什么样的工作，时间长了都会感到厌烦和苦恼，但是必须学会去调整。也许你是兴趣使然，但是长时间的重复工作也必然引发疲倦，调整很重要。记者其实是一个很新鲜的工作，因为他每天都可以接受很多信息，可以了解很多社会最新动态，当自己心情不好可以尝试重新布置下办公环境、与别人交流一下自己的想法等等，这都是很好的减压排压的方法。当然，这也要因人而异，我觉得自己每天在报社的工作都是新鲜的，因而没有感到过厌烦。但是不排除时间过长带来的问题，我觉得适时调整自己的心情是应对工作情绪的很好办法。

　　实习生活即将结束，凡事都应该做到善始善终，结束实习也必须好好对待。无论以后是否会从事这一行业，多一个朋友都会对你的发展有所帮助。尤其是记者的交际圈子很广，也许能给你的求职带来意想不到的收获。准备一些花费不大的小礼物，心意最重要，在我实习结束前，几个实习的朋友送给每位文体部主任、记者一副卡通手绘画“江报文体部一家亲”留作纪念。

　　实习结束仍不忘适时的联系，有好的新闻线索也可以再次跟记者们联系，拥有很广的人际圈、新闻源是记者又一个必备的条件之一。要相信态度决定一切、细节决定成败。

**第5篇: 新闻学实习报告**

　　实习是一项综合性的、社会性的活动，是一个由学校向社会接轨的环节，是学校学习向社会工作转型的一大模块。实习是学生把所学知识运用到实践中去的过程，学习的目的就是运用，就是去指导工作，而实习正好扮演了把学到的文化理论知识正确运用的工作中去的角色。我们必须要做到用理论去指导实践，用实践去证明理论。所学的知识只有运用到实践中去，才能体现其价值。实习是一个锻炼的平台，是展示自己能力的舞台。

　　新闻学，它主要是一门以实践为主的学科，它要求极强的动手能力，它所接触的对象是包罗万象的，是各具特色的，是真实的、新鲜的。真实是新闻的生命，实习给一个初学者提供了锻炼的机会，实习教会一名记者怎样去观察事物，怎样去捕捉有价值的新闻信息，怎样用事实说话，怎样才能做到新闻的及时。实习是由课堂走向社会的第一步，如果能把第一步走好，以后的路自然会畅通。

　　据我所知，新闻学的实习内容主要有以下几个方面：

　　1.实地采访

　　只有深入到现场去做实际调查，才能写出有意义的作品，才能懂得采访的基本流程，懂得什么是采访?新闻采访学的突出特点是实践性强，偏重于应用与操作。实地采访是新闻的第一课，它是新闻信息采集，新闻报道的第一步。

　　2.访后写作

　　新闻写作是新闻制作的第二步，是对采访中采集到的信息、新闻事实做进一步加工制作的过程，是对采访的进一步补充。亲自动手采写一些东西，才能更好地掌握新闻写作的基本方法，力争做到“从群众中来，到群众观众去”，把时代精神写到作品中，写一些有价值的事，写一些老百姓关心的事。

　　3.编辑整理

　　当写完初稿后，编辑，整理和修改稿件是新闻作品的最后一个环节，俗话说：“文怕修改”，只有修改，才能写出精辟的文章。还要提炼新闻主题，因为新闻主题是新闻报道的“灵魂”，可以通过素材的取舍，结构的安排和导语的构思各个方面提炼主题，通过综合思维提炼主题。其次要写好新闻的导语，熟练的运用各种新闻写作的笔法，巧妙的运用各种新闻语言。

　　我的实习单位是《滁州市广播电视报》。广播电视报是周报，一个星期出一次报纸，周期较长，而且时效性也不强，所以，广电报并没有专业的记者。我们的实习指导老师全都是编辑，如果有新闻，也可以充当记者。我的实习指导老师是张银川。

　　从9月16日到12月25日，我在广播电视报社进行了为期三个月的实习。在这段时期内，虽然出去采访的次数并不多，阅历倒是增加不少，应该说留心处处皆学问，用心去感受就会发现很多学问。发觉书本所讲的理论与实践多少是有距离的，我们学生要在实践中把学到的理论知识运用起来并不是容易的事。只有真正经历过亲身感受过才知道其中所蕴含的道理。

　　以下是我的实习报告总结：

　　第一次进入广电报社，发现它并没有想象中的神秘。报社并不大，照排室、编辑部、会议室等。前面说了，广电报没有自己的专职记者，所以编辑部五个编辑成了指导我们的老师，我们的主要实习内容就是报纸编辑。我的老师是。×老师外表很儒雅，为人很谦和，教给了我很多书本上没有学过的知识。

　　因为我们有五个人，编辑部有没有多余的办公桌，会议室就成了我们的阵地。一天又一天，我们坐在会议室里，除了打扫卫生端茶倒水，基本上就是看报纸、校对;校对、看报纸;看报纸、校对„„有时也会去照排室，跟着美编学习版面的编辑，在此期间，我们学会了用方正飞腾软件编辑报纸，学会了如何扫描文件等等。

　　9月27日，对我来说是一个大日子，因为那天，我终于盼来了传说中的外出采访，张老师终于要带我出去采访了!市中心血站在人民广场举行了一次无偿献血，市交广爱心车队集体献血。到了地点，才发现，书上学的什么如何提问啊、如何挖掘新闻热点啊，全都是浮云，根本一点都用不上，理论只能与实践结合才能发挥它真正的作用。还好，我一直是跟在张老师后面，看老师是如何提问，如何拍照。回去以后，张老师让我写一篇短消息，几百就可以了。谁知，写了四百多，竟然还被删掉一半，在报纸上就拇指大的一片呀。而且27号的稿子，拖到10月1号才发。看来广电报的时效性确实——很差。不过，不管怎么说，我的第一篇新闻稿件终于变成铅了，这也是一件挺让人高兴的事。

　　×老师是法治版的编辑，很少到外面跑新闻，我经常是跟着钟成玉老师去采访。钟老师经常说，做一名打大记者，文一定要大气，文章要写出大记者的风范。在钟老师身边，我学到了很多东西，真正的锻炼自己的采访能力，提高了自己的提问水平，锻炼了心理素质。做到了不怯场，运用自如，现场处理灵活。我曾采访过抗美援朝的志愿军老兵、滁州市市委书记、安徽省副省长、抗美援朝的文艺兵、社会福利院、副市长等等，在采访后写了很多的新闻稿件，《一个志愿军了老兵的烽火记忆》、《战地黄花在朝鲜战场怒放》、《情牵朝霞暖爱系夕阳红》等。熟练地掌握了各种新闻文体的写法，尤其是人物通讯的写法。深刻地认识到了作为一名记者应该具备哪些素质?体会到了记者的角色，怎样才能做到记者的“识”、“才”、“学”，认识到了记者和编辑的关系。

　　通过这次实习，自己的社会实践能力大大地提高了，适应社会的能力强了，语言运用能力增强了，写作能力提升了，真正跨出了，走好了新闻道路上的第一步。

　　当我发现，我已经爱上了记者这个职业和这里的生活的时候，离别的钟声也敲响了。幸好，总有一些记忆驻留下来，总有一些感触潜移默化。我相信自己的能力，并为自己当初的选择和现在的进步感到骄傲。

　　最后，感谢带我实习的老师和一起实习的同事们，是你们教会我如何做新闻，也带给我愉快的实习生活。

　　通过实习发现，自己还存在着不少问题，包括文化知识的欠缺，真是“书到用时方恨少”。学习涉及的面太窄，学到的知识太单一，没有形成一个很好的体系。联系实际的能力太差，将学到的知识不能运用到实践中去，没有一个知识储备体系，用到哪学到哪。在采访中，还容易犯一些低级的错误，一些先进的现代设备的熟练运用能力还不够。在今后还需要在各方面去提高自己的各方面的能力，尽可能完善自己。

　　实习主要是面向社会的过程，应尽量做到以下几个方面：

　　1.尽可能多的让每一个实践者走出去，到第一线上。只有走出去，才能看得远，只有走出去，才能采集到更多的有价值的新闻信息，到现场采访是记者的本职工作。

　　2.尽可能扩大社会的接触面，深入到广大群众中去。新闻所反映的是广大人民的生活问题，所报道的是老百姓犯罪关心的问题，只有深入到每一个层面中去，才能写出更加有特色的作品，才能扩大记者的知识面，开阔眼界，使报道更有特色。

　　3.在采访，写作，编辑等一系列过程中应当教会实习者使用先进的仪器，教会记者如何把握事件的闪光点。记者是一个杂家，应该懂得各种工具的使用，才能提高新闻制作的效率，提高高科技手段的运用能力，新闻单位映尽可能多的为每一位采访者提供锻炼平台。

　　4.记者应当在采访写作中打破陈旧的模式，要富于创新思维。新闻单位要鼓励记者开拓创新，不要被一些陈旧的模式所束缚，要创新思维，更新观点。

　　5.新闻单位要尽可能多的给每一位记者提供一个自己动手操作的机会。初学记者的经验不足，应当更多地接触一些新闻的制作过程，运用到实践中去，应该多动手操作。

　　总之，新闻是一种客观的报道事实的学科，它具有真实性和新鲜性，时效性特强的学科，新闻更是注重实践的学科，所以应抓好实习中的每一个环节，深刻体会，认真学习。

**第6篇: 新闻学实习报告**

　　学习了新闻专业有一年半的时间，对以后能从事记者职业非常荣幸，也十分热爱，甚至可以说是更多的是憧憬。通过对新闻写作和新闻理论以及新闻编辑学的学习，有了一定的理论基础，但是似乎理论缺少了实践也不甚完美，有时甚至只能是空谈。于是在本学期的实习阶段，想通过自己的实践将这些理论与实际的应用相结合，在新闻采编的的实践过程中提高自己的能力，特别是新闻写作方面总体把握的能力和新闻敏感。在电视台实习的过程中，通过切身实地的参与，增加对电视节目的策划和录制以及播出整个过程的认知和把握，增加对广播电视的知识，以期能为以后从事新闻职业打下更好的基础。

　　了解报纸出版的过程、学习新闻写作的采编流程，对其进行分析，并结合所掌握的理论达到提高自己对新闻认识的目的。通过切身实地的参与，增加对电视节目的策划和录制以及播出整个过程的认知和把握

　　新闻采编和栏目策划以及录制

　　1.基本情况：位于北京市朝阳区南磨房路29号旭捷大厦（中华新闻报社）

　　北京海淀区万寿路乙十五号南楼二层（中国教育电视台）

　　2.单位简介：《中华新闻报》是中华全国新闻工作者协会主办的中央级媒体，创刊于1993年5月5日。作为全国新闻行业的权威性报纸，中华新闻报的定位是：立足传媒界、报道传媒界、服务传媒界、开拓界内外。由于覆盖了全国各地的报刊、电视台、电台、有线电视台、网络媒体、新闻传媒教育部门、新闻传媒研究机构，以及党政机关、企事业单位的宣传广告部门、广告中介单位、传播策划公司、新闻器材产销企业等，中华新闻报被誉为“媒体中的媒体，新闻中的新闻”。

　　中国教育电视台（cetv）创办于1986年，是国内唯一的国家级专业电视台，隶属于教育部，接受国家广电总局的行业指导。

　　报纸是一种舆论工具，它对于社会舆论导向产生重大影响，特别是在我国社会经济的转型和攻关阶段。报纸内容坚持的四个基本点——时政新闻是支点，娱乐新闻是亮点，社会新闻是卖点，经济新闻是看点。我有幸在《中华新闻报》的时政专题部，能够多的了解社会的现状和表象。电视有声色全貌的优势，通俗易懂，受众范围较广，所以在舆论引导和信息传递以及教育作用方面的作用更明显，实习期间，我在教育电视台的《公益》（《点燃希望》）和《孕婴专家》以及新创办的《奇罗星》栏目组学习过一段时间。给我印象最深的是在《奇罗星》的策划和拍摄过程，真正体会到了作为一个电视人的辛苦，希望它在七月份顺利播出。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！