# 大学迎新晚会工作总结(优秀十一篇)

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2025-02-21

*大学迎新晚会工作总结一晚会的宣传是从迎新晚会节目初审开始的，主要对晚会前期每个评审过程以及彩排过程进行拍照和及时发稿宣传的。稿件不只发往学院主页，同时也发往学通社和樟树林论坛。因此晚会的宣传面是很广的，宣传力度也很到位。1、晚会前：我们部门...*

**大学迎新晚会工作总结一**

晚会的宣传是从迎新晚会节目初审开始的，主要对晚会前期每个评审过程以及彩排过程进行拍照和及时发稿宣传的。稿件不只发往学院主页，同时也发往学通社和樟树林论坛。因此晚会的宣传面是很广的，宣传力度也很到位。

1、晚会前：

我们部门的工作主要是参与晚会现场的布置。男生主要负责搬东西以及其他一些体力活，女生主要负责吹气球，扎气球，挂彩灯。整个过程大家都很积极。

2、晚会进行时：

我们部门主要为晚会拍照。我们一共有3台相机，由3个人负责拍照。拍照的角度是比较全面的。

3、晚会后：

我们部门主要负责外场的收场工作，清理了外场的所有垃圾并归还了向校学生会借的红地毯。

及时向院里以及学校发送植物保护学院迎新晚会圆满结束的新闻，为迎新晚会的举办画上圆满的句号。

1、相机准备不到位。迎新晚会当天虽然准备了3台相机，但晚会还没结束，3台相机都没电了，还有相机拍摄效果不是很好，拍出的照片有些不是很清晰。

2、宣传工作及时、全面。我们部门从迎新晚会准备初期开始及时发稿宣传，宣传范围从学院到学校，宣传面广、力度大。

本次迎新晚会工作中，xx部的工作虽然持续时间长但不是很辛苦。我们部的每一员都在此次工作中得到了锻炼和提升，收获了不少知识，也积累了不少经验。

总之，通过参加此次工作，xx部的成员在今后的工作中一定会更加稳重，xx部的工作也会更加顺利。

**大学迎新晚会工作总结二**

20xx年xx月，为了迎接xx级新同学，帮助我们尽快融入到商学院这个集体中，让我们更好地适应大学生活，也为了丰富同学们的课余生活，由院学生会主办的以”青春始发 梦想起航时”为主题的16级迎新晚会于xx月xx日在xx广场成功举办，为新生们提供了展示自我，沟通交流的平台。为了扬长避短，不断完善，现对此次晚会的全部流程及内容总结如下：

（一）宣传与报名。

1、前期宣传。

本次迎新晚会宣传采用文艺部成员进班宣传及微信等平台的方式，对迎新晚会进行宣传和介绍，鼓励同学们报名参加，在舞台上展示自己的才艺。扫班期间，大部分班级积极配合，获得较好反响。

2、节目报名。

报名工作主要由文艺部干事负责。大部分同学都踊跃报名，节目较多，但由于院里男生数量本来就少，男生的积极性也不是很高，导致上报的节目中男女比例严重失调。我们以后应该尽量在有限的条件下，让干事多劝说男生，鼓励他们大胆展现自我，解决男女比例失调的问题。

3、主持人筛选。

本次晚会主持人主要为12、13级学长学姐，都表现非常出色，能够在念错稿时面不改色，从容地改正并继续进行节目主持。这一点和他们对待主持工作的认真态度与重视主持工作在迎新晚会现场的重要作用是分不开的。

这次参加选拔的主持人数量少，但是质量普遍比较高，所以为文艺部节省了许多挑选和选拔的精力，主持人自身也积极背稿，为迎新晚会的出色演出打下了基础。

本次晚会一共开展了三次节目的正式审查，不仅如此，我们还确保每个节目两天就会由文艺部的副部和干事审查一次，监督和督促节目的进程。每个节目也都有安排副部和干事负责，所以节目的整体进步效果较为明显。但由于文艺部成员工作分配不够细致，且副部和干事还有演员的时间不能统一，每次审查节目的时间不充沛，考虑到关寝时间，不能细致地指导演员表演上的缺失。以后应该争取抽出白天时间来审查节目，指导节目进程，这样效果应该会更好。

1、一审。

由于干事通知到位，演员也比较积极，所以现场效果还不错。但是由于个别节目的演员未到场，给评委和参演人员都带来了许多不便，有些节目变动频繁，也给审查工作带来困难。希望以后的正式审查时，通知演员都要按时到场，不能因为其他活动而耽误学院同学的集体活动，给别人带来不便。

2、二审。

虽然一些节目排练不到位，但其他节目都已成型，审查现场也商量安排了每个节目的服装问题，与信息部协商了背景音乐及音效的播放问题，所有工作都已安排到位。

3、三审。

此次审查，让大家对迎新晚会的成功举办抱有了坚定的信心，所有演员的表演都非常出色，服装音乐等问题也都得到了解决。

1、经费申请。

批预算时需要向辅导员老师说明每项物品的用途及它的必需性，预算内容要尽量细化。

2、用品采购。

晚会所需的物品主要由宣传部、生活部、文艺部共同采购，总体来说完成情况较好。遇到采购的用品不能开具发票、无法报销的情况，费用只能由相关人员来分担。所以今后为了避免或减少此类现象的发生，在采购前就要寻找购买物品可以开具发票的商店，最好在正规的大型超市进行采购。

3、演员服装。

这次晚会演出服装及道具均由外联部寻找赞助并成功保障了晚会的进行。

此次晚会突发状况很多，而且都难以解决，但学生会成员反应灵敏，迅速排除困难，晚会还是顺利举行，并达到预期了效果。

1、话筒。

话筒是晚会最重要的道具之一，是晚会顺利进行的基础，话筒的正常传递直接决定着演出的效果。由于准备不足，到演出前话筒数量仍未达到要求，好在大家积极配合，多渠道寻求帮助，最终完成任务。

2、视频和ppt。

由于夜间风大，外加技术部人手不足，视频及ppt的放映出现一定问题，音乐不能及时播放，投影幕布需要一直人为固定，造成一定困扰。虽未影响最后的晚会演出，但希望以后的工作中能加强对不确定因素的遇见并加以防范。

3、晚会当天的工作分配。

青协及团组的在现场秩序维护及气氛调动上起到很大作用，尽管天气较冷，但还是很好的保障了晚会进行，但还是存在部分人擅离岗位的现象下次这种活动前，要细分每个人的工作，包括工作的内容、时间、地点、要注意的事项等。如果谁负责的工作出现问题，直接找相关责任人，追究其责任。而且每项工作的负责人要一直待在他的岗位，直到工作完成或者上级指派其他工作，在此之前不准随意离开。。

4、善后工作。

晚会结束后，学生会大多数部门成员和演员都能留下帮忙。而且晚会结束后也发生了一些物品遗失事件，在以后的善后工作中，如果发现任何有价值的物品，都要交给学生会工作人员代为保管，找到物品的所有者，不能随意丢弃。

演出基本达到预期效果，受到书记、嘉宾和观众们的好评，且同学们并没有因寒风而受挫，反而积极参与到晚会中来。彰显了我商院学子的团结一心，拼搏向上，青春勃发的风貌。

总的来说，虽然晚会准备现场有些混乱，但问题都被顺利地解决。晚会汇集了所有演员和学生会各部成员的努力付出和辛勤汗水，这些努力在晚会精彩的演出中展现得淋漓尽致。不仅如此，也让我们学生会的干事得到了很好的锻炼，相信在以后的活动中，这次晚会的经历能让我们可以顺利地策划、组织、处理相关活动，给予我们丰富的经验和教训。

**大学迎新晚会工作总结三**

节目是由我系团总支各部选送，经我系团总支及文艺部、社团部精心编排而成的。整台晚会以轻松、热烈的形式贯穿始终。节目形式包括歌曲、舞蹈、话剧、唱红歌等。晚会前同学们都经过了长时间的准备，我系团总支各部都积极协调配合做好晚会的准备工作。

1、晚会当天，现场气氛十分热烈，同学们情绪高涨，节目也十分精彩。晚会形式内容丰富，同学们参与其中得到了很多快乐，融入到欢快的气氛之中。本次迎新晚会中各节目都赢得了同学们的阵阵掌声，唱红歌节目更使同学们体会到了团结的力量，现代舞蹈令大家意犹未尽，表演等得到了大家的一致好评。总体上来说达到了预期的效果。

2、本次活动提前安排每一个节目参加彩排演出，并提前作了各项好了准备工作。文艺部及社团部排演节目任务明确，为晚会活动的高质量举行奠定了基础，这是成功之一。

3、活动过程中，很多具体事项都作了及时的布署和通知，如：文艺部和社团部及时确定节目方针（包括节目名称、类型、演出人员等）；提供演出节目单，选定学生主持人，安排其他人员专门指导；以及通知上交伴奏带等，这是成功之二；

4、通过彩排的节目和活动准备工作，看出了各个部的积极性，演员们积极配合，有效的提高了活动的整体质量，这是成功之三。

1、我系各部联系稍有不足，一些工作没有做到相互知照，以致一些工作的衔接上略显不足。希望在今后的相互协助工作中，多多加强联系。

2、尤其一点，对于一些特别的节目没有考虑的非常周密到位，以后应加强这一方面的改进。

3、在会场纪律的管理上我们应注意改进，使会场秩序有序不乱，各项工作可顺利进行。

4、加强我们的工作还有许多的缺点和不足，还要在以后的工作中不断的改正自己，完善自己，争取在以后的工作中表现的更出色。青春在召唤着我们，为我们明天的辉煌而更加努力。

**大学迎新晚会工作总结四**

在秋风送爽，丹桂飘香的11月，西南大学植物保护学院大型迎新晚会完美落幕。本次晚会在各部门的合作下举办得很成功。ｘｘ部也全程参与了迎新晚会的前期准备工作和后期报道工作。下面我将从四个方面对我们部门的工作进行总结。

晚会的宣传是从迎新晚会节目初审开始的，主要对晚会前期每个评审过程以及彩排过程进行拍照和及时发稿宣传的。稿件不只发往学院主页，同时也发往学通社和樟树林论坛。因此晚会的宣传面是很广的，宣传力度也很到位。

1、晚会前：我们部门的工作主要是参与晚会现场的布置。男生主要负责搬东西以及其他一些体力活，女生主要负责吹气球，扎气球，挂彩灯。整个过程大家都很积极。

2、晚会进行时：我们部门主要为晚会拍照。我们一共有3台相机，由3个人负责拍照。拍

照的角度是比较全面的。

3、晚会后：我们部门主要负责外场的收场工作，清理了外场的所有垃圾并归还了向校学生会借的红地毯。

及时向院里以及学校发送植物保护学院迎新晚会圆满结束的新闻，为迎新晚会的举办画上圆满的句号。

1、相机准备不到位。迎新晚会当天虽然准备了3台相机，但晚会还没结束，3台相机都没电了，还有相机拍摄效果不是很好，拍出的照片有些不是很清晰。

2、宣传工作及时、全面。我们部门从迎新晚会准备初期开始及时发稿宣传，宣传范围从学院到学校，宣传面广、力度大。

本次迎新晚会工作中，ｘｘ部的工作虽然持续时间长但不是很辛苦。我们部的每一员都在此次工作中得到了锻炼和提升，收获了不少知识，也积累了不少经验。总之，通过参加此次工作，ｘｘ部的成员在今后的工作中一定会更加稳重，ｘｘ部的工作也会更加顺利。

**大学迎新晚会工作总结五**

济南大学政治与公共管理学院20xx级迎新晚会

青春正能量梦想进行时

20xx年11月15日19:0020xx年11月15日20:30

济南大学大礼堂

政管学院团委

政管学院学生会

1.前期准备比较充分，各部室分工明确，权责统一。

2.在节目的选取上歌、舞、话剧、小品结构比较和理，既有通俗的大众的，又有高雅的文艺的，满足了不同口味观众的需求。

3.就秘书处的工作而言，我们在活动前期准备了精美的ppt和视频，较好的展示了政管学院的风采；请柬的的购买、填写、送达都没有出现大的纰漏；迎新晚会的人员安排，座区安排都比较合理。

4.与其他学院、组织、文艺团体、商家沟通较好，得到了他们的支持。

5.与学院领导和老师沟通较好，得到了他们的理解和帮助。

6.在晚会结束后，有组织有条理的进行场地的清理打扫，得到了老师和同学们的认可。

7.晚会突发状况（突然断网）处置较好，没有影响到晚会的正常进行。

8.全体工作人员同心协力，不计较工作分工的不同，认真负责的对待本职工作。

1、前期的彩排工作不是很好，没有看出节目表演的效果。

2.节目单一改再改，致使一系列的工作都需要做出更改，比如节目ppt。

3.晚会在全校的宣传力度不够。

4.现场工作人员的分工不是很合理，有些人没有工作，有些却要处理好几项任务。

5.各班没有按照我们的要求在指定的时间指定的地点集合，给我的入场引领工作带来了不便，增加了入场秩序的混乱。

6.本学院的和其他学院的要求不一样，必然增加了工作的难度，成为入场秩序混乱的一个重要原因。

7.晚会现场的门口负责人不明确，每一个学生干部的要求不一样，导致入场的要求也是一改再改，给观众造成了不小的麻烦，也给工作人员的情绪带来了不小的波动。

8.晚会当天彩排时间有些长，观众入场的时候还在彩排，给人一种准备不够充分的印象。

9.入场观众的数量没有控制好，二楼的走廊上到站满了人，影响了观众的观赏质量。

10.迎新晚会的预算严重超支，给后续的工作带来了不小的麻烦。报账困难，严重的影响到了学生干部和干事的工作积极性。

1.晚会一定要有全面可执行的策划，充分考虑好如何应对各种突发状况。

2.各部室的工作分工要明确，权责统一，责任到人。

3.晚会的花费一定要精打细算，花费最少的资源，收到最大的效果，不给后续报账工作带来麻烦。

4.合理安排本学院和其他学院的座区，不至于引起冲突。

5.节目的征集、出场顺序要符合规范、节目展示既要一定的专业水准，又要迎合同学的口味，从而更好地调动现场的气氛。

6.找到强大商家的支持，为晚会的就举办提供强大的物质支持。

7.积极联系各个学生组织、社团，与他们密切合作，得到他们的帮助，提升晚会的质量和水平。

8.就秘书处的工作而言，我们要贯彻主席团的要求，严格要求自己，高质量的完成自己的\'工作。做好晚会的的协调工作，积极联系各部室，提高工作效率。与其他学院进行接触是，做到大方有礼，不卑不亢，展示出政管学院的气质。

总而言之，此次晚会是非常成功的，是一次迎接新生的盛会，也是一次全院师生大联欢的盛会。本次晚会丰富了校园文化，展现了政管院的风采，赢得了院里领导和老师的一致好评，这也是对我们学生会成员工作的认可。

希望在来年的迎新晚会工作中，我们仍能保持这份热情与默契！

政管学院学生会秘书处王臻

20xx年xx月xx日

**大学迎新晚会工作总结六**

前言：经过近两个月的忙碌准备，学部20xx-20xx“青春韶华，携梦启航”迎新晚会12月13日在校大礼堂成功落下帷幕。在此对本次晚会我的工作做相关总结，以查漏补缺，积累更多工作经验。关于优点及取得的成绩，这里不再赘述，我只谈几点问题和经验收获。

以下是对本次活动的具体总结：

(一)写策划。前期写策划，重点实际是在于定一个主题出来，我个人认为，如果这次写策划重点是为了锻炼我们干事的能力的话，那么主题的确定可以征求更多人的意见，不仅仅限于学生会内部的人，我们每个人下去都可以广泛地咨询一下我们周边的人看他们的想法。还有个人觉得“光韵流年”其实和“青春韶华”一样，有些重复，而且“青春”是比较陈旧的话题了，在我定主题的时候我是刻意避开了这个话题，当然最后主题还是落在了“青春”上也是有必然的原因。

(二)审核前节目信息收集。在定好主题到初审节目这段时间里，由于我主要是负责一个乐器节目的组队排练，所以并没有过多的去关注其他的节目状况，但就我自己排练的节目状况而言，有很多的问题还要去注意。1.在定演奏曲目前的一段时间里，我并没有仔细地考虑过每种乐器数目的问题，以及怎样选择一个合适的曲目将乐器搭配起来，在乐器小组开会时我只是在听大家的想法而没有提出自己的意见，有些人云亦云，对于他们提出的曲目，我也并没有实际去上网听一下或看视频了解，所以对于《梁祝》本身演奏难度较大而且曲目较长的问题我并没有注意到，造成了之后排练时重新组曲以及变调的困难，尤其是重新组曲，给我自己也带来了很大压力，三番五次地上课制谱，一方面影响了学习，另一方面我无法尽快给演出人员一个最终的谱子也造成了他们不能及时开始练习，一定程度上拖延了节目进度。2.节目信息单的制作、初审的节目单、签到表的制作都是由张琪完成的，对于她的工作，我了解的很少，也没有给过什么实质性的帮助，基本上只局限于我所负责的节目的编排，一方面，自己负责的节目确实让我感觉焦头烂额，但另一方面，这也导致了我对节目不够熟悉，造成了工作上的一些不便。还有对于节目不够熟悉的另一个原因是初、复审时我主要负责的是催台，基本没有看过节目，除了自己负责的节目，我对其它节目都非常陌生，这一点我以后会去刻意注意，增强自己对晚会节目全局上的把握能力。

(三)台本的制作。工作台本是以去年的为模板，在此基础上进行了一些修改，虽说这次跟着悦姐小雪姐我也了解了一些关于工作台本制作的细节问题，但毕竟里面要改动和填充的内容大都是由悦姐直接说然后我打进去，粗浅地来讲我也只不过是做了打字的工作而已，但剧务台本是小雪姐让我按改变了的节目顺序进行改动，在自己实际亲自操作的过程中，我只是改变了剧务台本上节目的顺序而没有意识到节目顺序变了后各节目的道具、话筒要求也要改变，工作台本也要改变，而且也没有考虑到变动了的地方应该用别的颜色的字体标记出来，这个属于实际中工作技能反面的内容，这次出现了这样的问题，那么在以后再次做台本时我就会考虑地更加全面一些。

关于晚会当天的问题，在总结会上每个人都说了很多，比如信息的反馈不及时、没有清场造成的一些人没邀请函但坐嘉宾席的问题、观众入场时主席团人员的安排、演员座位的安排、道具应在两边都安排人、考虑改变开场方式等，避免重复，我只挑其中个别说一些我自己的想法和建议。

(一)关于灯光。晚会当天两次彩排灯光确实比较混乱，演出时还造成了《弟子规》演出的不完整，当时灯光熄灭，于是底屏、音乐更跟随灯光停止，而当主持人上台后一部分演员却还在上面表演，我想这个一方面，就是考虑培养我们自己的灯光师，另一方面在开节目负责人会议的时候我们是不是可以给各负责人说一下这个问题，如果当时场上他们节目没完但音乐停止后就让他们立刻下场，避免出现当主持人上场报幕时演员还在表演的情况。还有个人感觉演员上场时处理的不好，也是由于灯光问题，主持人在报幕时灯光应尽量不要照到台上演员的上场，不然台上上道具、演员站位等工作细节暴露在灯光之下会让观众感觉晚会有很多瑕疵，不那么完美流畅。

(二)关于上下篇章。本来在上场问题中我想说拉幕布，但每个节目都拉幕布确实也不现实，那么是否可以考虑在上下篇章中间的衔接上拉幕布呢?因为个人感觉上下篇章仅用一个视频衔接还是有点唐突，可以上篇章完了后主持人上台说一些关于这个视频的话，然后放视频，之后拉幕布，主持人报幕下篇章开始，然后演下篇章第一个节目，我觉得这样可能给观众的感觉要好些，当然可操作性有待商榷。

(三)关于底屏。这次底屏总体来说挺好，但也有些底屏和节目感觉并不搭调，个人觉得，《彩云之南》里如果放云南的自然风光效果会更好，舞种的底屏太小清新，没什么效果和感觉，当然这和我们其他人也有关，做底屏不是侯哥和杨成林两个人的事，至少我们每个人都应该在底屏做好后去对着节目看一下，提一些自己的建议，这样底屏衬节目，效果就是锦上添花了。

(四)关于微博墙。对于这个问题，我的观点就是不做微博墙。一方面是为了避免有不好的信息上墙(当然这个可以在审核上把把关，但毕竟增大了工作量和复杂度)，另一方面，我觉得，当节目真正演出时，其实大家都不会去玩手机，发微博的大都是本学部学生在炒热气氛，即使有些节目给观众的感觉很一般，但这个节目的气氛也会被炒的很热，这样实际上给人感觉并不好，看了几次别的院的有微博的晚会，个人感觉有点弄巧成拙，所以我觉得微博墙没有做的必要，与其做微博墙，还不如给节目设个奖项，让观众投票，以此来带动气氛同时侧面提高节目质量。

(五)关于外场。关于总结会上黄云妍说的外场的操作性问题，我个人觉得，操作性固然要考虑，但就本次晚会外场的布置来说，我并不认为它的操作性有多么低，虽然固定浪花确实花了些功夫，但效果大家是有目共睹，从后面看确实不好看，但也许我们更多注重的是白天这个外场给大家的整体感觉和晚上外场的灯光效果，后面可以说是次要的，而且，我们要想追求一个高大上的外场，怎么能不花点功夫呢?怎么可能轻轻松松就布置好呢?这次外场布置也可以说是给大家积累了工作经验，我想，我们以后不仅要继续追求大气的外场，还要不怕操作的复杂性，做出更好的外场效果。

(六)关于个别节目的一些问题。首先是千手观音，这个动作这次晚会出现频率过高，观众都审美疲劳了，我想这个问题审节目的时候就应该发现并解决。其次是惊鸿舞，李珊泽老师开头唱了一下，然后在最后的时候上来摆了个造型就下去了，节目效果不是很好，这个，也许关于节目内容，尤其是老师的节目，我们无法干涉太多，但可以提点建议，让节目的整体质量更高。

**大学迎新晚会工作总结七**

宣传，这肯定是我们社团的强项，特别是宣传部和文体部的同学，更是特别的出色。宣传的资料宣传部做得很好，很有吸引力，这个能给我们的迎新晚会的宣传加很多的分。文体部的同学宣传更是特别地热情，几乎让每一个路过饭堂的人都能知道旅院的迎新晚会，但我们也必须考虑到物极必反这个道理，过于的热情会让人感到厌烦。。再有就是人员的安排不合理，各部门之间的配合显得生疏，这个可能还需要磨合。

首先,我们不得不说我们的舞台相当的棒,华丽而闪亮,吸引了很多人的眼球,这是我们晚会成功的关键,也是我们晚会的一个看点和亮点，但这个确实也需要强大的资金保障，这个得感谢公关部的同学，是他们超强的公关能力给我们的晚会一个漂亮的舞台。场地的布置做的很不错，大家都在帮忙，让整个榕园广场都成为了我们的舞台，许多干事也都是第一次搞迎新晚会，这让我们学到了很多东西。彩排我们也进行得很顺利，演员也很配合，工作人员也很尽责，这成为我们晚会成功的关键。

晚会中我们有很多的看点，这又是我们成功的一个重点。我作为道具组的工作人员，对演出的幕后工作有了更多，更深的了解，同时也认识了其他部的许多同学。但我也深深的感受到幕后工作的辛苦，节目的顺序要记住，道具一定不能弄错，就连放的位置也要固定，这让我变得很小心，害怕自己的失误影响到晚会。但这也培养了我工作的严谨和负责。晚会的节目和视频做的很不错，灯光的效果更是闪亮，演员表演很出色，观众的反映也很热烈，总之我们大家都尽力了，达到了我们期望的效果，给我们的付出划上了圆满的句号。

我为我们世纪剧社这个团队而自豪，为加入这个大家庭而骄傲，希望我们明年的迎新晚会办得更好，我们世纪剧社的明天更美好！ 在大家的共同努力下，我们为10级新生献上了一场精彩的晚会。这次迎新晚会也是10级学生第一次参与的工作，他们的工作热情让我们看到了他们的积极与热情。回顾整个工作过程，从前期的策划工作到后期的紧张的编排工作都凝聚着所有工作人员的汗水。这次晚会得到广大师生的大力支持，也让我们看到了他们对我们辛苦努力成果的肯定。这次晚会成功举办的同时,也为我们今后的工作累积下了不少的宝贵经验以及教训，我们会积极听取大家意见争取在下次举办晚会中获得突破并让大家再一次为我们学院骄傲！

**大学迎新晚会工作总结八**

在金风飒爽，丹桂飘香的金秋十月里，我校“青春和谐理想”迎新文艺晚会圆满的落下了帷幕。本次晚会得到了领导的高度重视。为了欢迎大一新生，同时注入我们07级新生的活力，能更好的展示我们经管系的风采，加上吸取了往届迎新晚会的成功经验，所有的这些都为我们本次迎新晚会成功举办奠定了基础。不过其中也存在一些问题，但通过系各个主要负责人学生会各部门成员和的协商处理，使我们的整个晚会筹备能顺利的进行

前期的准备工作只是整个晚会的初步统筹安排，各个项目各个环节都比较顺利的进展着，但由于07级新生是第一次参与组织这样的大型活动，在其中有较多具体环节不是十分了解，但通过我们的讲解使他们的工作也能顺利的开展。晚会准备的第二阶段在节目方面是主持人的确定、对节目的落实、排练和审核；仪方面是对女生部的成员进行培训；宣传的前期准备工作；市场营销协会和学生会实践部联系赞助；及对于其他各个项目如后勤、秩序等各项工作的落实。

同时我们在9月x日和9月x日分别对晚会的节目进行了初步的审核。10月x日的彩排中，他们的节目已基本成型，由于大一的经验不足，排练的进度比大二的同学稍慢，但他们在步入正轨后，马上就有突飞的进步，不久便有了非常好的效果。大二的同学由于课程比较紧，排练的时间有限，许多时候只能在晚上9点半上完课以后加紧排练，他们的辛苦和努力是大家有目共睹的。13号下午于篮球场我们进行了晚会的第二次彩排。本次的彩排大家都拿出了最好的状态我们对每个节目进行了详细的点评从整体到细节对其不足的地方进行了更替。

最后为晚会的倒计时阶段，在10月x日迎新晚会的所有前期工作如节目的安排，晚会的宣传，后勤的保障秩序维护的安排等。为了确保在当晚正式的晚会中能顺利的开展，于14号晚上我们召开了迎新晚会最后的工作安排动员大会。会议首先是确定各个节目，项目组负责人对其所负责的项目是否确认无误。之后我们安排了第二天到篮球场进行会场布置的工作及演出人员的化妆等。使在时间上合理紧凑，细节上周密谨慎。

本次晚会分为四个乐章，分别是蓝色遐想、金色年华、绿色情丝和彩色憧憬。其中蓝色遐想包括：《诗歌舞：风的含义》、舞蹈舍宾、小品《大学生活》；金色年华包括：舞蹈《碧波孔雀》、跆拳道、时装秀；绿色情丝包括：舞蹈《菊花台》、歌舞串烧、相声《和谐校园》；彩色憧憬包括：舞蹈《但愿人长久》、街舞、诗朗诵《放飞理想，扬帆青春》。其中开场《年轻的战场》以其恢弘的气势，受到同学们的一致好评。而舞蹈《碧波孔雀》、时装秀、歌舞串烧和街舞都将本次晚会推向一个又一个的高潮。在本次晚会中主持人多次与观众和演员互动为本次晚会增添了不少的亮点。当然在本场晚会中也存在着许多的不足在准备工作上服装和发型都不到位，花费了不少时间。希望在今后的演出准备上能够有所提高。伴随着冉冉升起的孔明灯，本次晚会在即将结束的时刻再一次达到了高潮。最后在《明天会更好》的歌声中，本次晚会圆满的落下了帷幕。在大家的共同努力下，我们为07级新生献上了一场精彩的晚会。这次迎新晚会也是07级学生第一次参与的工作，他们的工作热情让我们看到了他们的积极与热情。回顾整个工作过程，从前期的策划工作

到后期的紧张的编排工作都凝聚着所有工作人员的汗水。这次晚会得到广大师生的大力支持，也让我们看到了他们对我们辛苦努力成果的肯定。这次晚会成功举办的同时也为我们今后的工作累积下了不少的宝贵经验以及教训。

秉承“服务学校中心工作、服务校园文化建设、服务大学生成长成才”的工作宗旨，坚持“合法、业余、高雅、创新”的工作原则，学社联携全体社团为了对新生的到来表示欢迎，20xx年学社联迎新晚会！

晚会自筹办初到正式投入演出得到广大同学的强烈响应以及各方面校领导的大力支持。这场晚会节目多、质量好、档次高，受到学校领导和广大师生的高度赞扬和肯定，至此，晚会取得圆满成功。为了以后能够更好地开展工作，我们对此次晚会作了一些调查，总结如下：

一、晚会总体上是圆满成功的，表现在以下几个方面：

xx大学20xx年迎新晚会的筹备在各位领导、老师的关心、支持下，我们学社联工作人员做了大量的宣传工作，这次迎新晚会和社团招新我们总共制做了14条横幅、4块大型展板、近200张手写海报以及3000份传单，这是最近几年来从未有的规模。我们的宣传方案是由点到面：我们一共设立了三个宣传点（两个食堂以及水房），每个宣传点都集中张贴手写海报以及大型彩喷展板再由点到面，做到每个新生宿舍楼下都有我们的手绘海报。晚会现场还用荧光棒组成的学社联的宗旨“创一流社团文化，展xx社团风采”图案来作装饰。值得一提的是，以上所有宣传系列全部都是由我们学社联信息部和活动部的同学创作设计的（包括晚会用的10米5米的背景灯布、节目单等等）。

同时晚会除了有xx大学云麓园bbs网、xx大学栖迟论坛和xx大学升华网作网络宣传之外，我们还得到了湖南经济广播电台、湖南人民广播电台、湖南省教育电视台、城市之音等电台媒体的大力支持，为晚会作相关报道。其中湖南人民广播电台卫星频道全程跟踪报道，还有我们的一个合作商家迪信通手机城针对我们的活动印制了十万份海报，散发到长沙各大高校，对于我们来说是一个很好的宣传，真可谓是软硬兼备影响力大。所以我们说我们是宣传是历年之最是一点都不为过。通过有力的宣传，我们取得了很大的成效，晚会达到了满场并且远远超过预期，很多同学站在后面观看节目，人数达到近两千五百人。我们多种多样的宣传使新生们详细的了解了我们学社联和学生社团，同时也打出了学社联的名气。

本次晚会在报名时共有歌曲（包括独唱和乐器伴唱）、舞蹈（民族舞、街舞和现代舞）、话剧、跆拳道、乐器演奏（古筝演奏和小提琴独奏）、服装走秀等六大类节目，经过仔细严格的评定，根据“突出优秀，兼顾整体”的原则，在保证节目质量的前提下，尽量让每个社团都有节目参演。通过预审，主题鲜明、具有艺术特色的优秀节目得以入选。同时，评审们对每个节目都进行了点评，并择优重点扶持，给予了较多诚恳的而对他们节目有很大帮助的意见。

总之，节目必须实行筛选，人员必须进行选拔，并给予积极的指导和培训，这是晚会成功的另外一个重要的因素。

晚会的幕后工作人员，也得到了广大同学的好评。我们很多同学都是在刚忙完周六的社团招新工作还没有吃饭和休息的情况下，就积极的投入到晚会现场工作当中去的。其中还不乏有很多女生，她们不辞辛苦任劳任怨！而有些同学白天在招新现场已经中暑生病，但晚上依然坚持来到晚会现场帮忙。晚会能够取得成功与工作人员的认真工作是分不开的。从节目的筛选、彩排到正式演出。每一项工作都认真细致的完成。为晚会的成功举办打响了前奏，演员就像锁链一样贯穿着整场晚会。他们从排练到正式演出都投入了大量的时间和精力。对于节目质量，同学也给予了肯定：节目十分丰富，最重要的是带动现场观众的气氛，致使整场晚会喝彩不断。

此次晚会得到了湖南波导销售有限公司的大力支持，不仅包括晚会所需的大部分费用以及赠送演员的礼品，还而外提供了26顶3m3m的帐棚，为我们的社团招新工作提供了极大的便利。参加此次晚会的嘉宾除了我校各兄弟组织的主要负责人以外，xx大学、湖南xx大学、长沙xx大学、湖南xx大学等各大兄弟院校的社团联合会的主要负责人都应约到场，促进了学社联同外界的联系。通过晚会的成功举办，我们学社联变得更加团结和睦。同时加强了各个部门的配合以及联系，各部门分工合作，增强了凝聚力。这场晚会给大一干部上了一堂真真切切的干部培训课，大二的干部也得到了很好得锻练，积累了丰富的工作经验。同时加大了学社联与下属社团的联系与合作，便于我们以后工作的开展。

这以上的所有都是对我们晚会的肯定，是对我们工作的肯定。是值得我们骄傲和开心的。这些骄傲和开心的背后都集合着我们所有同学的冀望和所有工作人员辛勤汗水的付出。辛苦不重要，重要的是我们辛苦的背后是否有效率有成果。当我们看到自己的劳动成果的时候这一切一切都会觉得值得。因为我们会因为自己能创造出这样的成果而骄傲而自豪。虽然是这样但是我们还不能掉以轻心，因为我们还存在着很多的不足，开心的值得开心，不足的还得总结。只有这样才有利于我们以后更好地开展工作，更好地发展我们的学生社团联合会。我们在工作中的不足总结如下：

首先对于整场晚会，同学们反应最多的还是灯光和音响问题。由于南校电影院条件有限，我们的资金又不充裕，灯光和音响没跟上，使得舞台效果欠佳，并热切希望学校方面能够予以改进。

其次舞台道具的“不敢恭维”，舞台道具主要就是服装的问题，而服装主要是因为服装取回来的时候太晚了一些演员尤其是服装服饰协会的走秀服装都很难到位，其实最后他们也没有全部到位，主要是因为时间不够然后有些衣服不合身。后来还有湘雅的现代舞服装也都没有到位。

再次，由于人数多的问题，而大家的位置都坐得比较乱，而且由于大家见乱都想往前面坐所以都往前面挤。为了追求晚会现场活跃的气氛，我们并未过去制止，导致现场秩序有些混乱。集中体现在候场区和音响区的秩序维持没有做好，第一影响工作人员正常工作，第二影响音响灯光出效果而且因为候场区的电线和器材都比较多如果出现什么问题就比较严重。

总的来说，这次晚会在准备与举行的过程中都给我们留下了可喜的成绩与经验，对于我们学社联来说极大的提高了学社联在我校的声誉，在新生中树立了很好的形象，同时也为第二天的社团招新做了很好的宣传和动员，使得今年的社团招新圆满成功，会员以及会费都远远超过去年，得到很大的突破。在第一天招新取得优异成绩的基础上第二天的招新会员数量有了大幅度提高，改变了以前历届社团招新出现的先热后冷的现象，招新人次创xx大学社团招新历史记录，详细情况见20xx—20xx年度学生社团招新财务报告！看到成绩的同时，我们也看到了自己的不足，改正这些不足也为我们以后的发展奠定了基础。相信学社联的各位成员会继续保持较好的状态，更加努力，争取完满地完成今后的工作，让各位领导、老师、同学们满意。

**大学迎新晚会工作总结九**

20xx年11月５日，由xxx团总支主办，xxxx学院团总支学生会承办中国联通曲阜分公司协办的“梦想的转弯，华丽的蜕变”届迎新晚会在新大学生活动中心礼堂隆重举行。出席本届迎新晚会的嘉宾有xx，xx，中国联通分公司代表等众多老师和企业代表。

５点３０分，新大学生活动中心彩虹门前人头攒动。６点１５,分，应邀而来的嘉宾们经学生会纪检部检票，由场务人员引导进入会场。当晚，约有20\_人到场。人数空前浩大，蔚为大观。

晚会由学院团总支书记xxx教授致辞，代表学校对全体大一新生表示热情的欢迎和亲切的问候。对10届新生的未来大学生活表达了美好的祝愿。随后，本届迎新晚会最大的赞助商之一中国联通曲阜分公司发言人总结了近年来我院与联通公司合作取得的巨大成功并真诚能够与我院继续合作，再创佳绩。

晚会进入倒计时，以一段宣传片回顾了自新生入学军训以来的点点滴滴，所有的欢笑和汗水都成为入学来的美好回忆。晚会以青春热舞《玩酷》正式拉开帷幕，男女生大秀舞技，跳响青春。最后以男女生和跳结束，晚会进入第一篇章“回首过往，心怀感恩”。由10级新生孔宵演唱了刘德华的歌曲《今天》，深情的歌声打动了每一位听众的心，接下来俏花旦艺术团的小姑娘们带来了《孔子颂》的精彩舞蹈表演，将诵读与舞蹈相结合，小演员们以精湛的舞技赢得阵阵掌声。小品《超幸福鞋垫》将众多广告搞笑改编，引得观众笑声不断，带动了整个晚会的气氛。09级王树演唱了《天路》，天籁的歌声悠扬起伏，穿透心扉，藏族女孩的伴舞将歌曲诠释的淋漓尽致，给观众一场视听盛宴。随后两个魔术师同台《斗魔》，新奇的魔术，贴近的表演，引得观众尖叫连连。之后，师哥冯彤献上钢琴伴唱《天黑黑》，流淌指尖的音符，轻柔的歌声，全场观众和着节奏打着拍子沉浸其中。轻歌之后劲舞开场，由王龙与赵雅迪表演的爵士情景剧《玩偶之夜》演绎了玩偶之家的彻夜狂欢，或轻柔或劲爆，将晚会推向高潮。曲园有名气相声搭档的《口吐莲花》也带来了全场最多的笑声，晚会第一章的主题《感恩的心》诗朗诵结合手语，轻柔舒缓却直抵心扉，使晚会达到高潮。

伴随着朗诵者激扬顿挫的朗诵着《蜕变》，晚会进入第二篇章“展望未来，梦想起航”。

第二篇章伊始，特别安排了观众互动的环节，现场选出观众参与其中，策划的经典整蛊，观众搞怪的表演，将现场气氛拉动到最高点。互动结束后，参与观众每人获得一份精美礼品，带去晚会贴心的祝福和美好的纪念。体操表演《雷动的青春》将《洗刷刷》《小兔子乖乖》《nobody》太极拳各种表演搞笑串联，编制成一套笑翻全场的广播体操。随后，晚会的经典曲目歌曲串烧，《招牌动作》《娃娃脸》《你不知道的事》《路太弯》《七号公园》五位歌手不同曲风的演绎将晚会变成歌友会的现场，观众伴唱、献花，现场歌声不断，荧光闪耀。之后，搏击精英俱乐部带来的精彩《散打精英》，现场表演以手断木等搏击项目让观众大饱眼福。随即，音乐一转，《多彩生活幸福秀》走秀节目开场，介绍了６对情侣的相遇相识到相知，用走秀的方式演绎了唯美的爱情故事。现场温馨而浪漫。接下来，爆点最多的话剧上演，《赤壁》恶搞了孙曹刘三人，夸张滑稽的表演引发全场笑声不断。随后，龙之魂双节棍协会带来的《龙魂棍舞》娴熟精湛的双节棍表演引来阵阵喝彩。最后，以六名歌手演唱的《相亲相爱》为晚会画上圆满的句点。寓意物理工程学院的所有新生，曲园的所有学子都是相亲相爱的一家人。

主持人致结束语，宣布晚会结束，所有演员、工作人员与领导老师合影留念。

由学生会工作人员晚会最后的打扫整理工作。虽然晚会已经结束，但我们的青春永不散场。

本场盛大的迎新晚会展现了１０届新生的青春热情，向全校师生展示了物理工程学院的风采，拉近了同学之间的关系，为建设和谐校园起到了积极的推动作用。

**大学迎新晚会工作总结篇十**

伴随着主持人的结束语“我们明年再见”，迎新晚会终于落下了帷幕，回想这一个多月来准备迎新晚会的点点滴滴，我们感触颇深，既有亮点又有不足，有些事只有亲身经历过才真正懂得，我们也在艰难与挫折中获得了长足的进步和真正的成长。

从9月x日我们知道自己有幸成为文艺副部，就开始策划迎新方案。一个月的辛勤准备让我们的晚会有很多值得自豪的闪光点。首先本次活动是我院历年来首次在小礼堂举办，这需要克服很多以前未曾遇到过的困难，这次空白的弥补为以后在小礼堂办活动提供了很多经验。其次首次在一餐小广场进行摆摊宣传，对批场地流程进行了深入了解，这也为以后做好了探路工作，在此特别感谢张涛老师对本次活动批场地方面的大力支持。然后是微博墙吐槽、微博抽奖、开场舞等的应用，延续了上学期风采之星的风格，极大的活跃了现场氛围，调动了观众热情。再者本次活动遵循领导指示，少请院外节目，这极大的保证了迎新的宗旨和彩排的完整性，这对晚会的流畅进行有重大意义。尤其是小班节目和教官节目的安排，引起了大一新生们的阵阵欢呼，更加凸显了迎新晚会的意义。

相比于成功之处，我们也出现了很多不足。首先是晚会时间方面，总时间为105分钟，超出了预计的90分钟，这个原因是多方面的，其一：节目预算时间不到位。其二：晚会当天个别节目和彩排时演出有差异。其三：中场抽奖拖延时间略长。明年办活动一定要吸取本次教训，计算节目时间时尽量压缩，然后中场互动时间再压缩。然后晚会时间选择不当，本次活送时间是周六下午四点，严格意义上来说已经不算晚会了。本来想定在13号，但是我们忽略了10、11号的运动会，这会极大影响彩排，临时想改到20号，但是20号小礼堂已经被园艺院批下，而19号晚上新生有课的班级比较多，没有办法才在协调了两个班的课之后在下午4点举办，这在一定程度上影响了会场人数和现场氛围，以后再办时一定要综合考虑各种因素，尽量提前去批场地。说到场地，18号在一餐小广场摆摊宣传时也出现了较大问题，本来想摆在中央最显眼位置，但是中央位置提前两天被食品院占用了，后来确定在侧面宣传，18号早7点到达一餐小广场时，发现原定位置早已被占，只能选了一个不太显眼的位置，这导致事先安排的气拱门没地方摆放，也影响了宣传效果，若以后种机会一定要提前一天晚上去占地方并用绳子围起来，当天6点到达，以防突发事件发生。

初为副部，还有很多工作做得不够到位，比如说本次活动的工作安排也出现了一些问题。一、某些工作安排的不够详细。我认为晚会现场最大的问题是现场气氛不够热烈，工作安排的是所有学生会无工作人员领掌声，但是没有跟他们具体说怎么领，导致演员很卖力的表演但是现场效果不好，只能临时安排机动人员领掌声，无奈杯水车薪，效果并不明显。还有照相摄像的工作，和以前一样安排给了团秘的同学，以为不会出什么问题，但是dv当天出了问题，我们也是到晚会结束后才知道，这导致没有留下正式的视频资料，感觉特别遗憾。要是事先多问一句也许dv问题就解决了。二、忘了做晚会结束会场收拾人员安排。这导致晚会结束收拾会场时很乱。

本次活动是我们文艺部与外联部合办的，首次与别的部合办活动出现了一系列的问题，主要原因还是我们两部沟通不够，在拉赞助标准等方面没有达成共识，

但是外联的努力是大家有目共睹的，在这里我们十分感谢外联拉的赞助和精彩的话剧表演。

本次晚会的顺利进行是学生会全体成员共同努力的结果，没有其他部兄弟姐妹的帮助，我们的晚会就失去了他本来的意义，再此文艺部向其他部的兄弟姐妹们表示感谢。迎新晚会的结束并不是我们放松的时候，我们会在接下来学生会其他活动中发挥更大的热情！

**大学迎新晚会工作总结篇十一**

20xx年11月17日，我院20xx迎新晚会在一食堂楼上的学生活动中心圆满落下帷幕，虽然历经了很多辛苦和坎坷，但是晚会的异常火爆和取得的巨大成功是我们每个人都有目共睹的，光凭这一点，我们一切的付出就是万分值得的了。

在前期准备工作方面，虽然作为一名文娱部的干事，没有参与到很多决策性的工作，但是我也能感受到我们副部、部长以及其他相关部门的辛苦和不容易，策划一台晚会，虽然看起容易，但是其中要考虑到每个环节的万无一失确是一件难事，而我能做的，仅仅是尽些绵薄之力，努力完成得到的任务，然后就是好好准备我们班上的迎新晚会节目。

就我参与到的前期准备方面而言，包括：节目的筛选、彩排，服装的租借，场地的布置等等，我们的工作是做得很到位的，比如：

1、节目的筛选以及选完节目后认真负责的改善方案是确保节目质量的关键，这一点上我们确实做的比较充分，这不光是同学们的积极配合，也是文娱部的负责明智。

建议：在这方面的一点小建议就是以后为了让我们的节目更加多元化，可以在节目前期的筹备阶段就对各个班的节目大概内容进行统计，如果有重复多次出现的节目类型就可以进行相应的调整。

2、彩排方面，彩排次数以及时间都安排得很合理，彩排进行的也比较有序和顺利，彩排的目的性也比较强，每次彩排都能达到不一样的目标，但是在各个节目到场的准时性上有些许的不足，导致每次开始的时间都有出入。

3、其他的准备工作都做得比较到位，虽然场地布置上出了点小失误，但是都随机应变的改的很好了。

建议：唯一的建议就是其实我们可以根据晚会在晚上举行的这一特点，在场景布置上多加一些荧光的东西，这样效果会好一些。

这次的晚会，观众给力，舞台效果给力，灯光给力，节目更加给力，所以氛围一直很高涨，效果也就不言而喻了，得到个各种高度赞扬。在我看来，好得方面主要有以下几点：

1、现场气氛的营造方面做得很好，这点与我们事先准备并分发下去的荧光棒，巴巴掌等道具很有关系，有了这些道具，观众的激情也被点燃了，再加上节目一个比一个精彩，现场的气氛这个很重要的环节就做得相当的出色。

2、舞台效果，这点也是营造气氛的关键，这次租用的泡泡机，干冰机可谓是重中之重啊，很到位的营造了必要的舞台效果，再加上灯光的明暗控制得当，虽然追光灯后面没派上用场，但是舞台效果已经做到很不错了。建议：可能准备泡泡机，干冰机这些东西比较仓促，这些东西的使用

都是由工作人员自己看情况决定的，在今后的晚会中，如果有这种道具，可以事先告知各个节目的负责人，叫他们自己统计一份这个东西的使用时刻给工作人员，这样就能保证这些制造舞台效果的机器用得得当，舞台效果也就更上一层楼了。

3、现场秩序

现场秩序方面，我觉得这次的晚会做得非常到位，不管是观众席还是后场准备区，都有工作人员时刻负责监督着，特别是最容易混乱的演员候场区，每个节目都井然有序的等待着，还有专人通知即将表演得节目准备，可谓是做得有条不紊。保证了整台晚会的正常进行。

4、节目的衔接

有可能是正式舞台上的彩排次数不足，这次的节目衔接上虽然已经相对流畅，但是有些时候还是会出现紧张仓促的搬道具等情况。

建议：正式舞台的彩排次数再增多一到两次，这样就能做到每个人都心里有底，到时候真正开始了也不会乱成一团了。

本次晚会真的取得了巨大的成功，每个参与其中的人在晚会后激动的心情都难以平静，这是我们文娱部的骄傲，是整个学生会的骄傲，更是地理与旅游学院的骄傲，在晚会之后，静下心来，还是有很多思考，下面的内容，纯属个人思考，而且还只是个概念以及想法，要落实到具体的那台晚会再就情况进行策划。

我觉得我们可以更创新以后，打破传统的晚会模式以及场地的限制，比如：

1、在开阔的场地，弄一台篝火晚会。

2、晚会的进行不再是以一个节目一个节目报幕依次进行，比如就可以以电视剧的形式展开一台晚会，类似于《爱情公寓》一样的情景剧，一个节目就是一集。也可以以选秀节目的方式进行一台晚会，每个节目就代表一个参赛选手等等。

3、晚会不再需要主持人，以一种话外音的方式进行。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！