# 铜板雕刻工作总结范文(通用35篇)

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2024-01-25

*铜板雕刻工作总结范文1“黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开”“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”经过实习的这些日子，我又深深体会了这两句诗!最初以为就要在教务处无聊三个月，可现在看来，事实并非如此啊!在教务处，我了解了不少这个学校的规章制度和人情...*

**铜板雕刻工作总结范文1**

“黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开”“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”经过实习的这些日子，我又深深体会了这两句诗!最初以为就要在教务处无聊三个月，可现在看来，事实并非如此啊!

在教务处，我了解了不少这个学校的规章制度和人情世故。虽说转学、休学，津贴发放，教育信息整理，安排考场等事情我作为实习生来说做不来，虽说我只能帮那些老师拿着凭证找领导签签字，虽说我多是充当看客和听客，可是我没有觉得我在虚度这些时光。正是如此，所以我才拥有自由：我可以晚一点到学校，可以早一点离校;我可以在那看自己的书写自己的辅修论文;我可以自己在教务处自由搜集资料以便完成校长布置的教师评价任务;最重要的，我可以有充分的时间备课，好好地过把英语老师的瘾;我也可以有充分的时间查阅24班学生的信息，为做好实习班主任做铺垫。总之，在教务处，我可以自由安排时间，掌握海量的信息，潇洒自在，何乐而不为呢?我要完成教师评价这个方案，不能让那谁小看了我!

通过教务处认识的老师，我自己给自己揽下了英语课实习老师的活。领导不给安排，自己决不能就此屈服，适当地“暗箱操作”是必须的，在此还得特别感谢苗苗老师(帮我联系徐老师)。反正目前我帮徐老师代几节课，他可以从容地处理班级事务，给他减压减负，给我锻炼的机会，实乃双赢!今天要给15班早上和下午各上一节课，给16班上一节课。早两个礼拜，徐老师给了我一本北师大版的英语书，我就开始背单词背课文语法等，今天课前，徐老师给我提了不少建议：从课容量、学生知识水平和理解力到PPT排版，反正我给老师短信电话，老师必定会是热心友好地解答我的疑问，真的很感谢徐老师。早上上课，徐老师突然给我说只讲单词就差不多了，。老师说这些学生看课文得15分的时间，千万不能高估他们，五分钟根本不够的。我傻愣了，这节课的单词事实上并不多的，我原想着既讲单词，又让学生做快速阅读，还要讲解语法的。这下我只好趁上课前的十分钟重新整理思路，还好一到讲台上我的状态就来了，给同学们讲解词汇的时候，举足例子，且尽量与现实生活联系，还给足同学们时间做笔记、跟读，完了之后又给同学们补充文化知识(这个同学们都很有兴趣)，一节课时间就这样结束了，正好完成老师给的内容量。同学们送以热烈的掌声，着实让我欣慰了不少。之后，徐老师又一个劲地鼓舞我“第一次这样很好，很棒的!想我当时张口都难的!声音再大些，有一个知识点再简单些就好了!”连着给两个班级上课，上课内容又一样，一回生两回熟，第二节课我感觉轻松自在很多!下午要讲解课文，这个可是难一些的，估计是接触知识多了，思考也就复杂，一个语法知识，自己可以联想对比生成很复杂的知识点，但是对于高一学生来说，这种知识的联系对比目前就复杂深奥的多了，所以我到时候也只能蜻蜓点水般地简化知识点，希望能达到预期效果，让多数学生有兴趣地集中注意地听课且弄明白!徐老师对我今天的表现很满意，他说只要我备课，以后想上课给他说一下，就可以安排我上课哦，所以5节课的目标我相信我可以达成!

哎，跟王老师说好做他们24班的实习班主任，可是确实这一工作我做的不好!王老师这是第一次做班主任，我又是实习的，她也有很多问题都搞不明白，我就怕自己做的不好，所以也不敢多提议多请缨。去班级去的多了，怕学生觉得看的紧反而烦气我，去的少了吧，又觉得跟学生生疏，连他们班级合唱比赛，我都不好意思去，总觉得去挑不到和他们了也是傻站着，不能给他们做什么!其实从学生的周记可以看出，他们都很渴望能够跟老师进行沟通交流做朋友的，我也很想去和他们做朋友，可是他们也总是反应时间紧张作业多做不完，我也不好意思占用他们宝贵的时间和他们交流，其余时间他们要打扫卫生，要吃饭，要休息，星期放假的时候他们又会迫不及待地回家。哎，怎样能和他们沟通交流呢，谁来给个建议?

总之，这三项工作让我觉得发挥人的主动性积极性很重要，消极怠工要不得!

**铜板雕刻工作总结范文2**

随着社会的快速发展，用人单位对大学生的要求越来越高，对于即将毕业的雕塑艺术设计专业在校生而言，为了能更好的适应严峻的就业形势，毕业后能够尽快的融入到社会，同时能够为自己步入社会打下坚实的基础，毕业实习是必不可少的阶段。毕业实习能够使我们在实践中了解社会，让我们学到了很多在雕塑艺术设计专业课堂上根本就学不到的知识，受益匪浅，也打开了视野，增长了见识，使我认识到将所学的知识具体应用到工作中去，为以后进一步走向社会打下坚实的基础，只有在实习期间尽快调整好自己的学习方式，适应社会，才能被这个社会所接纳，进而生存发展。

刚进入实习单位的时候我有些担心，在大学学习雕塑艺术设计专业知识与实习岗位所需的知识有些脱节，但在经历了几天的适应过程之后，我慢慢调整观念，正确认识了实习单位和个人的岗位以及发展方向。我相信只要我们立足于现实，改变和调整看问题的角度，锐意进取，在成才的道路上不断攀登，有朝一日，那些成才的机遇就会纷至沓来，促使我们成为雕塑艺术设计专业公认的人才。我坚信“实践是检验真理的唯一标准”，只有把从书本上学到的雕塑艺术设计专业理论知识应用于实践中，才能真正掌握这门知识。因此，我作为一名雕塑艺术设计专业的学生，有幸参加了为期近三个月的毕业实习。

一、实习目的及任务

经过了大学四年雕塑艺术设计专业的理论进修，使我们雕塑艺术设计专业的基础知识有了根本掌握。我们即将离开大学校园，作为大学毕业生，心中想得更多的是如何去做好自己专业发展、如何更好的去完成以后工作中每一个任务。本次实习的目的及任务要求：

实习目的

①为了将自己所学雕塑艺术设计专业知识运用在社会实践中，在实践中巩固自己的理论知识，将学习的理论知识运用于实践当中，反过来检验书本上理论的正确性，锻炼自己的动手能力，培养实际工作能力和分析能力，以达到学以致用的目的。通过雕塑艺术设计的专业实习，深化已经学过的理论知识，提高综合运用所学过的知识，并且培养自己发现问题、解决问题的能力

②通过雕塑艺术设计专业岗位实习，更广泛的直接接触社会，了解社会需要，加深对社

会的认识，增强自身对社会的适应性，将自己融合到社会中去，培养自己的实践能力，缩短我们从一名大学生到一名工作人员之间的观念与业务距离。为以后进一步走向社会打下坚实的基础;

③通过实习，了解雕塑艺术设计专业岗位工作流程，从而确立自己在最擅长的工作岗位。为自己未来的职业生涯规划起到关键的指导作用。通过实习过程，获得更多与自己专业相关的知识，扩宽知识面，增加社会阅历。接触更多的人，在实践中锻炼胆量，提升自己的沟通能力和其他社交能力。培养更好的职业道德，树立好正确的职业道德观。

实习任务要求

①在雕塑艺术设计岗位实习期间，严格遵守实习单位的规章制度，服从毕业实习专业指导老师的安排，做好实习笔记，注重理论与实践相结合，善于发现问题

②在实习过程，有严格的时间观念，不迟到不早退，虚心向有经验的同事请教，积极主动完成实习单位分配的任务，与单位同事和谐相处;

③每天都认真总结当天的实习工作所遇到的问题和收获体会，做好工作反思，并按照学校毕业实习要求及时撰写毕业实习日记。

二、实习单位及岗位简介

实习单位简介 浙江XXXX系统工程有限公司成立于\*\*\*\*年，是一家专注于XX产品和XXX产品研究、开发、生产及销售的高科技企业，总部及研发基地设立于\*\*\*\*科技创业园，并在全国各地设有分支机构。公司技术和研发实力雄厚，是国家863项目的参与者，并被政府认定为“高新技术企业”。

浙江XXXX系统工程有限公司自成立以来，始终坚持以人才为本、诚信立业的经营原则，荟萃业界精英，将国外先进的信息技术、管理方法及企业经验与国内企业的具体实际相结合，为企业提供全方位的解决方案，帮助企业提高管理水平和生产能力，使企业在激烈的市场竞争中始终保持竞争力，实现企业快速、稳定地发展。

公司人才结构合理，拥有多名博士作为主要的技术骨干，具有硕士、学士高\\中级技术职称的员工达800多人。为了开发出真正适合企业需求的XXXX

术设计专业专家(中科院院士)作为咨询顾问，紧密跟踪雕塑艺术设计行业发展特点，不断优化。

实习岗位简介(概况)

A. 参与雕塑艺术设计岗位的日常工作，参与组织制定单位雕塑艺术设计岗位发展规划和年

度工作计划(包括年度经费使用计划，仪器设备申购计划等)，并协助同事组织实施和检查执行情况。

B. 协助主管领导科学管理，贯彻、实施有关规章制度。确定自己在雕塑艺术设计专业岗位

的工作职责与任务，定期进修和业务相关的知识，不断提高业务水平和工作能力。

C. 在工作过程，跟同事一起通过与客户的洽谈，现场勘察，尽可能多地了解客户从事的职

业、喜好、业主要求的使用功能和追求的风格等。努力提高客户建立良好关系能力，给客户量身打造设计方案。

三、实习内容(过程)

举行计算科学与技术专业岗位上岗培训。

我很荣幸进入浙江XXXX系统工程有限公司开展毕业实习。为了更好地适应从学生到一个具备完善职业技能的工作人员，实习单位主管领导首先给我们分发雕塑艺术设计专业岗位从业相关知识材料进行一些基础知识的自主学习，并安排专门的老同事对岗位所涉及的相关知识进行专项培训。

适应雕塑艺术设计专业岗位工作。

为期两个多月的毕业实习是我人生的一个重要转折点。校园与职场、学习与工作、学生与员工之间存在着思想观念、做人处事等各方面的巨大差异。从象牙塔走向社会，在这个转换的过程中，人的观点、行为方式、心理等方面都要做适当的调整和适应。我在雕塑艺术设计专业岗位慢慢的熟悉工作环境和工作同事后，逐渐进入工作状态，每天按照分配的任务按时按量的完成。在逐渐适应岗位工作的过程中，我理解了工作的艰辛与独立自主生活的不易。在工作和同事相处过程中，即使是一件很平常的琐碎小事也不能有丝毫的大意，也让我明白一个道理：细节决定成败。

学习岗位所需的知识。

在实习过程中，我深深体会到“活到老，学到老”的深刻内涵。在雕塑艺术设计专业岗位上实习，要不断学习与自己业务相关的知识。在课堂上，老师传授给我们雕塑艺术设计专业的理论知识，教给我们专业技能。但是，这些都来自课本，源于前人的研究总结。在课堂上听老师讲授的有太多是抽象的东西，没有经过实践，不易理解把握。有句名言“大学老师给予我们的仅是一棵鱼竿，如何钓到鱼是我们必须思考的问题。”的确，在知识经济迅猛腾飞的今天，在终身教育时代已经来临的时代，一个人要想在走出象牙塔、跨入社会后有所作为，那么现在就得学会求知，自觉主动去求知，敢于去探索钻研，特别是需要与时俱进的雕塑艺术设计专业。因循守旧，得过且过，不思进取，胸无大志，注定要在转眼间被时代淘汰。反之，与时俱进，自主探索，自觉学习，不断创新，才是成功必由之路。为了能够融入到职场、融入到社会，我们必须不断学习，多进行社会实践活动，敢于去艰苦的地方磨炼自己，挑战自己，造就自己。

在实习过程，实习单位安排的了技术指导杜老师，杜老师傅是个和蔼亲切的人，他先带领我们熟悉工作环境和雕塑艺术设计专业岗位的相关业务，之后他亲切的和我们交谈关于本部门的工作性质，目前的主要工作任务、本部门的主要工作同事以及我们的未来的工作安排，同时带领我们认识本部门的工作人员，并让我们虚心地向这些辛勤地在雕塑艺术设计专业工作岗位上的前辈学习，在遇到不懂得问题后要积极请教前辈。

四、实习心得体会

人生角色的转变

如果大学比作象牙塔，那么社会就竞技场，而毕业实习便是大学生从象牙塔走进竞技场的预热阶段，通过这次毕业实习让我认识到了真正的职场，带给我很多难得的社会经验。通过这次毕业实习提供的社会实践锻炼大舞台，上演学生向职场人士的转换的舞台剧，在这场舞台剧中我学会了如何转变角色、如何为人处事，而我学到的这些经验，相信会让我终生受益，并使我在大学毕业后更好更快的融进新的社会环境做好了强有力铺垫。

**铜板雕刻工作总结范文3**

自20xx年x月进入社会实习至今，这一年多的时间里我学到了很多，不管是与人相处的道理还是工作技能，在这里我总结下我的经验。

首先是心态，套用名人的一句话“态度决定一切”，在工作中，有了正确积极的态度，才能应对工作中不断出现的各种问题。我对工作的态度就是选择自己热爱的，这样才能一直坚持下去。我一直认为工作不该是一个任务或者负担，应该是一种乐趣，是一种享受，而只有你对它产生兴趣，彻底的爱上它，你才能充分的体会到其中的快乐。对于我来说，每绘制一张图纸都是我对于工作的热爱，只有懂得享受工作，你才懂得如何成功，期间来不得半点勉强。

其次，是能力问题，又可以分成专业能力和基本能力。对于当初刚踏入工作的我来说一切都需要学习，在学校只学习了一些理论知识，实践的机会很少，对于这些设备图纸看起来都是困难的，更别说设计了。只有走上工作岗位后，才知道自己的学识很肤浅，要学习的东西很多，所以，我就虚心向师傅请教，多问，多看图纸，立足于岗位工作，从基本做起不怕不会，就怕不学，不问。在工作一段时间后，由于我勤奋好学，加上师傅的指导有方，很快，就对公司的设备有了基本的了解，并且能完成师傅安排的一些简单的设备设计。在工作的同时，我也发现自己的机械制图能力不是很好，我结合工作的需要和我个人的实际情况，重点学习了autocad制图方面的有关知识，使得自己在机械制图方面的基本功有了很大的提高。这给我以后的工作带来了很大的帮助。通过这一年多的工作，使我在机械知识和工作方面，都有了很大的提高。

当然这期间我也存在很多不足之处。如缺乏创新精神，不能积极主动的发挥自己的能力，而是被动消极的适应工作需要，有时贪图快捷方便有问题不会自己主动解决而是先找师傅帮忙，过于依赖前辈的经验，这些都是需要我慢慢改正的。在设计制图方面难免会出错，但是有些错误的代价也是惨重的，所以需要我在工作中认真负责，不能将就一些图纸。

经过一年多工作的锤炼，我已经完成了从学校到社会的完全转变，已抛弃了那些不切实际的想法，全身心地投入到工作中。随着工作越来越得心应手，我开始考虑如何在工作中取得新的成绩，以实现自己的价值。我从来都是积极的，从来都是不甘落后的，我不断告诫自己：一定要做好每一件事情，一定要全力以赴。通过这一年多的学习，我深刻认识到：做设计制图细心、严谨是所应具备的素质，而融会贯通、触类旁通和不断创新是平庸或优秀的关键因素。

总之，无论从技术上，还是从管理上，我都有了很大的提高。今后，我会在此基础上，刻苦钻研，再接再厉，使自己的工作水平更上一层楼，为公司的发展尽上一份力。

来了公司将近一年了，在工作中我了解很多的\'机械方面的知识，提高了机械加工方面的认识，加深了在机械加工方面的了解和相关的设备和技术资料，还学到了很多做人的道理和怎么样去和公司的每一个同事相处，机械加工年终工作总结。来到公司在品检部门的工作让我认识了很多的机械图纸，这是在学校里学不到的，更主要的是在工作中我学会了很多在学校里没有见到过的机器和测量仪器，更学会了很多在公司里的管理制度。将所学的理论知识与实践结合起来，更好的充实了自己，为以后再告诉的工作做好基础。

来到品检部我深深的认识了零件的精密性，从我一个刚刚从学校出来的学生来到公司什么都不懂只是认识了那些简单的零件到现在什么样的零件都能看的懂，都能测量，但我觉得只是认识是不够的，我们还要懂得怎么样把这样的零件加工出来那才是我们真正想认识的，所以在以后的机会中我们更要到实践中去了解车，铣磨还有线割，看起来是很难，但我看到我们工作中的同事他们都是什么样的机器都会操作，我就认识到我在检查他们的劳动成果的时候就会联想到我以后我也能够像他们一样哪里要帮助就往哪里去，能够在我们公司也能有所作为。

在公司我看到了一些问题点：

一、我们的员工对安全有时还是有松懈的，经常对产缺乏保护，对机器保护还不是做得很好，没有很好的执行我们公司的5s观念。

二、我们公司的技术员工对我们的工艺卡没有填好自己的自检记录以致让品检浪费了很多的时间。

三、我们应对新进来的员工进行培训，他们对我们公司的测量仪器很不了解，以致他们在测量的时候不能够很好的自检。也不能够保证好产品的质量。

四、我们公司的员工没有很好的执行好上层的指导。

最后对iso的认识，在公司我初步的接触了iso，对iso有了进一步的了解，觉得iso质量管理是非常的重要，iso能帮助我们在公司的管理方面更能层次化，对我们的产品也能有保证，如果我们继续对iso管理的理论加以培训到每一个员工，那么我们不紧实能够保证我们的产品质量，还能更好的提高产品质量。

在我们公司，我们已经建立了一套自己的iso管理，但是很多员工都对iso还是很陌生，那就是说我们的员工对iso是什么还缺乏了解，我觉得我们要经常的培训我们的员工对iso的了解，让他们认识iso对我们的公司的产品质量是有保证的，那样既加强了员工对iso的认识也能够更好的保证我们公司的产品质量。那样更能使我们公司的生产体系更完善。

最后的总结：来了公司两个多月的感受就是纸上的得来的终觉浅，我深深的感觉到自己学的知识和实际运用的知识是匮乏的，接触到了时间的知识才知道自己知道是那么的少，才真正的领悟到了学无止境的含义了。所以自己以后要学的东西还很，多学习他们好的工作习惯经验和他们的知识，那也是我们必须的充实自己的要求。

**铜板雕刻工作总结范文4**

第11课 感受中国古代恢宏的雕塑群——中国古代陵墓雕塑和宗教雕塑教学设计

一、教材分析

中国古代陵墓雕塑和宗教雕塑是中国古代雕塑艺术的重要组成部分。按照课本内容介绍陵墓雕塑和宗教雕塑的艺术特点。在介绍的过程中，由于篇幅的问题，相对比较简单，尤其是作为陵墓雕塑的代表《霍去病墓石刻》和《秦始皇兵马俑》的图片和分析略简。所以，在教学过程中，教师应突出教学重点，并对古代雕塑艺术进行深入的了解，才能引导学生，提起学生的兴趣。

二、教学目标

知识目标：了解中国古代雕塑群的杰出代表及艺术成就。通过欣赏，课内与课外的结合，体会中国雕塑艺术的文化内涵，探索艺术与社会生活及其时代之间的密切联系。

能力目标：通过引导学生掌握欣赏美术作品的方法，提高学生的美术欣赏能力，使学生懂得美术的社会功能，培养学生民族的自豪感和爱国热情。

德育目标：通过美术作品的欣赏，使学生开阔眼界，增长知识，陶冶爱国主义情操。培养学生健康的审美趣味，树立正确的审美观点。

三、教学重点难点

教学重点：让学生了解中国两大类雕塑（陵墓雕塑和宗教雕塑）及其艺术特征，特别是对其中的优秀代表作品能加以分析及鉴赏。

教学难点：四大著名石窟雕塑群的艺术风格及部分专业名词。

四、教学方法

教学方法是教育观念的具体体现、是实现教学目标的重要手段。我根据“教师为主导，学生为主体”的教学原则，采用以下教学方

法：美术欣赏课上了很多，普偏的问题是教师讲的津津有味，学生听的糊里糊涂，最后，教师提一些问题，同学因为没有参与，很难讲出个所以然来。本课的内容对学生来说，兴趣不是很大，怎样让学生参与进来是一个头疼的问题。把班里学生分成若干小组，每个小组负责研究一个教学内容。是我在教学中的尝试。

五、学法

引导学生采用观赏观察，讨论归纳的方法学习。用多媒体展示相关视频和图片，并巧妙导出新课。要有新意，有气势，有激情，使学生产生跃跃欲试的心态。要求引导学生欣赏作品，讨论比较四大石窟寺雕塑的差别，归纳总结陵墓雕塑和宗教雕塑的艺术特征。

六、教学过程

一、导入课题

教师活动：创设问题情景，导入探究课题

1、创设情景：让学生观看视频《龙帝之墓》，并巧妙导出第十一课《感受中国古代恢宏的雕塑群——中国古代陵墓雕塑和宗教雕塑。》

2、提出问题：陵墓雕塑和宗教雕塑的含义？学生思考教师设置的问题，带着问题进行下面的学习

二、知识探究 环节1 世界上最大的雕塑群——秦始皇兵马俑

1、教师活动：利用多媒体用录像的形式介绍秦始皇兵马俑，学生感受其艺术特点。

教师提出问题：秦始皇兵马俑出现的历史背景和艺术特点 学生活动：分组讨论2分钟并回答。

结论：自秦汉以来的流行厚葬，统治阶级注重修建自己的陵墓。陵墓雕刻是古代陵墓建筑的重要组成部分。从而引出陵墓雕塑的含义。

教师：整体和局部图片展示 秦始皇兵马俑的艺术特点。学生：让学生谈观后的感受。

结论：细腻生动的个性与气势磅礴的整体相协调统一。

教师：秦始皇兵马俑是中国雕塑的重要代表，其地位代表中国。法国前总理\_参观完说：世界上有7大奇迹，现在要加上秦俑。不看金字塔，不算真正到过埃及；不看秦俑坑，不算真正到过中国。那么，中国古代陵墓雕塑还有哪些呢？ 环节2 汉代最杰出的雕塑群 教师：图片欣赏 比较：秦俑和汉俑不同点 学生：讨论并回答

结论：艺术手法，秦俑写实，汉俑夸张。陵墓地面雕刻：

结合历史背景谈谈《马踏匈奴》的艺术特点。

汉代霍去病墓前石刻欣赏，主要介绍《伏虎》和《跃马》石雕作品 学生：巧妙利用石材的天然风貌，因式造型。不如秦俑的手法细腻。教师：霍墓石雕群整体写意的艺术风格

教师总结：秦俑艺术手法——写实 汉俑的艺术手法——写意 我国的宗教雕塑主要以佛教艺术最具代表，佛教艺术主要是以相关佛教教义、故事、人物内容为题材，从而引出宗教雕塑的概念。我国的宗教雕塑以四大石窟雕塑艺术成就最高，下面就让我们来感受一下四大石窟的艺术魅力。环节3：

教师出示思考题：四大石窟是什么，开凿的年代和各自艺术特点。学生活动：分组讨论并回答 教师总结：

A敦煌石窟：始建于前秦建元二年（公元366年），位于今天的甘肃省敦煌市境内。其中唐代彩塑造像670尊，是敦煌彩塑艺术的优秀代表。唐代彩塑将佛的慈祥大度，菩萨的温静端庄、天王的威武雄壮、力士强劲有力的特点塑造的惟妙惟肖。从菩萨塑像可以看出唐代佛教的世俗化倾向。

B云冈石窟：创建于北魏文成帝兴安二年（公元453年），位于今天的山西省大同市武周山北崖，主要洞窟有53个，石刻造像51000多尊。其中以昙曜五窟最具代表，带有印度犍陀罗的造型风格。C龙门石窟: 创建于北魏,座落在今天的河南省洛阳市伊水两岸。自北魏至宋代相继开凿，有2100多个窟龛，10万尊造像。龙门石窟与云冈石窟最显著地区别，人物造型秀丽敦厚，不像云冈石窟造像雄伟高大。同时所有的佛、菩萨的服饰多表现为褒衣博带的文士风度，不同于早期的那种通肩或右袒以及紧贴肉体的印度式风格。说明汉化的趣味明显，反映出佛教雕塑艺术风格进一步本土化。

D 麦积山石窟:石窟创始为十六国后秦（公元384-417年），位于今天的甘肃省天水市，造像以泥彩塑像为主，被誉为“中国彩塑艺术博物馆”其中北魏、西魏时期的彩塑最具代表，彩塑形象呈现出“秀骨清像”的艺术风格。麦积山的泥塑数以千计的与真。这些塑像把神人格化，生活气息浓厚，令人感到亲切。环节4 在这一环节中，要学生做的是通过刚才的学习，自主的去探究山西晋祠圣母殿彩塑侍女群作品的艺术特点。设计2个问题 教师活动：1.山西晋祠圣母殿属于哪一类型的雕塑作品？

2.山西晋祠圣母殿的艺术特点是什么？

学生活动：讨论其艺术特点并回答：造型生动，姿态自然侍女像的肢体身材优美，服饰美观大方，面庞清秀，表情自然，栩栩如生。

教师总结：是我国古代泥塑艺术的珍品，属于现实主义精神的优秀作品。环节5 课堂小结

总结本课内容，激励学生热爱民族传统文化艺术激发学生的民族自豪感。

七、布置作业

通过网络或图书馆了解其他中国古代雕塑，向同学们介绍。采集生活中的原材料，如石块、树根等，学习霍去病墓石刻艺术手法，尝试因材施艺，制作小件雕塑。

八、板书设计

九、教学反思

这节课主要体现了新课程的教学要求，其中的各个环节，都突出了学生参与的主体意识。例如，导入时的“想一想”“猜一猜”，既调动起学生已有的知识储备，又激发出他们的学习兴趣。同时，通过小组合作的形式，把他们的认识与智慧进行共享。最后一个环节“课后练习”，这一环节的设计意图很明确：学生们通过合作学习，并经过总结，认识提高，应该初步具有了独立探究的能力和掌握了一定的方法。结合课本完全可以在课后做进一步的探究。将美术欣赏运用于研究性学习之中；真正进一步学会自主学习。提高美术素养，养成对美术终身兴趣的情感，实现情感目标的预设。

**铜板雕刻工作总结范文5**

实习报告个人总结

将近3个月的实习生活接近尾声，时间过得真快，相比别人的四年大学生活，自己的大学生活过得还算比较充实，不仅学好了课堂内的知识，同时也多了很多接触社会的经历，给自己的生活圈扩大了很多，四年的生活真的让我成长了很多，让我从一个当初迷失不知自己未来的孩子，成长为一个对自己生活充满目标的人，不会再依赖父母、依赖亲人。最重要的是学会该以怎么样的态度去工作，要以怎么样的态度去待人，去对待以后的生活。

实习是教学和生产实际相结合的重要实践阶段，回想起过去的这些实习岁月，很珍惜这段经验，那段日子，有失落，有认真，也有开心，也有自豪……虽然自己在这期间也没有放弃为毕业找工作，而且也找到符合自己的要求的工作，但是这真真实实的实习生活，却为我即将毕业的大学生涯增添了不少的历练色彩。我学会了很多，也懂得了很多从生活中没有获得的知识和道理，让我真正的感受到了理论与实践之间的\'距离，体会到了理论联系实际的真谛。实习中所见所闻让我倍感自己的知识面很窄很有限，需要更多的实践锻炼。

通过实习，培养了我观察问题和解决实际问题的能力，培养了团队合作精神，俗话说：“隔行如隔山”。我的专业是社会学，以前学习过程中很少接触到相关的实习调查的知识，说实话在实习刚开始，心里很没底，抱着尝试的心理就开始了自己的实习，慢慢的自己在一步步的摸索中前进，努力的提高自己。

三个月的实习结束了，走的更多让我明白，这又是我人生的一大挑战，角色的转换，这除了要有较强的适应力和乐观的生活态度外，更重要的是得益于这一段实习的学习积累和技能的培养。

**铜板雕刻工作总结范文6**

根据学校的安排，我们在\_\_进行了为期近两周的认识实习。这次实习以听报告和参观为主，在老师的带领下，我们先后参观了多个厂，以下是我的实习报告。

一、实习目的

增加实际认识，提高实践能力。通过此次的认识实习使学生认识钢铁生产企业的概貌，了解钢铁企业的主要生产工艺，增加对安全工程专业学科的感性认识，了解安全工程专业在国民经济建设中地位、作用和发展趋势。熟悉安全工程技术人员的工作职责和工作程序，获得组织和管理生产的初步知识。虚心向工人和技术人员学习，培养热爱专业、热爱劳动、热爱工农的品德。

二、实习任务

听安全报告。主要内容有：工厂安全管理的体制、安全管理机构的设置及人员的配备、安全生产责任制、安全教育及培训、安全生产投入及安全技术措施计划、伤亡事故和职业病的报告登记调查处理与统计分析等。听生产工艺报告，并参观了解工厂的主要生产工艺流程(包括烧结工艺、焦化工艺、炼铁工艺、炼钢工艺、轧钢工艺等)。

三、实习要求

参观中必须听从引导人员的指挥，严格遵守工厂的安全规章制度，牢树安全第一的思想，切实注意安全。一旦发现有违反纪律者，实习成绩一不及格处理。实习时必须认真听报告、做好笔记。实习参观过程中主动向工程技术人员请教有关生产和安全管理方面的问题。

四、实习内容

焦化厂在安全方面有很严格的管理体系。概焦化设施的设计应保证安全可靠，对于危险作业、恶劣劳动条件作业及笨重体力劳动作业，应优先采取机械化、自动化措施。散发有害物质的设备应进行密闭，避免直接操作。焦化主体设施的设计和制造应有完整的技术文件，设计审查应有使用单位的安全部门参加。施工必须按设计进行，如有修改应经设计单位书面同意。隐蔽工程，应经使用单位与施工单位共同检查合格，才能封闭。施工完毕，应由施工单位编制竣工说明书及竣工图，交付使用单位存档。

新建、扩建、改造和大修的焦化设计，必须经过检查验收合格，并有完整的安全操作规程，才能投入运行。焦化设施的验收，应有使用单位的安全部门参加。对焦化作业人员必须进行安全技术教育和操作培训，经考试合格，方可独立工作。存在危险物质的场地，应设醒目的安全标志。可能泄漏或滞留有毒、有害气体而造成危险的地方，应设自动监测报警装置。较高的通行、操作和检修场所，应设平台或防护栏杆。在易燃、易爆场所，禁止使用易产生火花的工具。

通过听报告我们了解到铁精矿是烧结生产的主要原料，在选矿厂生产过程中，常夹杂着大块和其他杂物，在胶带运输中经常发生堵塞、撕裂皮带，甚至进入配料圆盘使排料口堵塞事故。处理时易发生人身伤害事故。为避免事故，胶带机的各种安全设施要齐全，保证灵活、可靠，并应实现自动化控制。工业炉发生事故，大部分是由于维护、检查不彻底和操作上的失误造成的。首先要检查各系统是否完好，加强维护保养工作，及时发现隐患部位，迅速整改，防止事故发生。

为了预防轧钢生产事故，检修前组织好检修人员和安全管理人员做好安全准备工作，并在检修过程中加强安全监护。重视不安全因素，除有安全防范措施外，检修现场要设置围检、安全网、屏障和安全标志牌。高空作业必须戴安全带。

五、实习体会

通过这次认识实习，我对我们的专业有了更加深入的了解，熟悉了安全工程技术人员的工作职责和工作程序，获得了组织和管理生产的初步知识;也更加明确了未来工作的方向和工作任务。这样也便于我在以后的学习中更容易抓住重点，学好专业知识。安全为天，警钟长鸣!作为安全专业的学生，我们的任务是艰巨的。虽然现在科技发展快，各行各业都引进了一些高科技的机械设备，但安全隐患并未随之减少，相反且很有可能带来新的问题。这就需要我们努力学好科学文化知识，刻苦钻研，争取研究出更加安全环保的设备或者是科学的安全环保措施!

最后感谢学校给我们安排了这次实习，也感谢\_\_各厂给我们提供了这样的机会以及各厂相关人员对我们的指导，更感谢两位专业老师两周以来带领我们参观，并耐心的帮我们解决各种疑难困惑。以后我会努力学好安全专业的相关知识，将这次实习的收获体现到我的行动中去。

**铜板雕刻工作总结范文7**

短暂的一年擦肩而过，在新的一年来临之际，盘点一年来的工作，有成绩也存在不足，在此特对这一年来的工作做一次认真总结，为下一年工作做细致的安排。

一、强化管理，加强员工思想教育，不断提升员工综合素质

员工是企业的力量源泉，而员工的思想状况直接关系到工作效率和工作完成情况，车间每月定期组织大家学习，不断加强员工思想教育，让大家树立主人翁意识，把个人命运与公司紧密的联系起来。

1、认真组织员工学习公司各项管理制度，同时根据车间实际情况，制定相关的内部考核条例，在工作中做到有章可循，从而保证了车间各项工作的顺利开展。

2、每月组织一至两次班组会议，及时宣传企业文化、公司相关文件、大调度会精神，宣传公司经营计划、企业发展前景，使员工对公司有充分的了解，对公司有信心，从而提高工作积极性。

3、根据公司培训计划，积极做好员工业务培训与安全教育，重点抓每周一题的培训与测试，并利用实际案例对员工进行教育，使员工明白学习的重要性，使员工综合素质得到不断提高。

4、鼓励员工积极参于公司举办的各项活动，不断丰富员工业余文化生活，努力营造和谐、充满活力的员工队伍。

5、加强班组建设，发挥班组长的骨干带头作用。班组长工作做得好坏直接影响车间的工作质量，因此，车间每月召开班组长会议，及时处理班中出现的一些问题，统一思想、统一认识。要求班组长不断加强学习，提高自身业务素质，真正做到“四懂三会”使他们真正发挥车间骨干和模范带头作用。

二、加强工艺管理、优化工艺，切实做好节能降耗工作

在这一年里，造气车间始终把工作的重点放在节能降耗上，在保证供气的前提下，努力降低原料煤消耗。

1、车间管理人员首先从原料煤入场开始严格管理，制定原料煤入场管理制度，设专人管理，场地及时清理，保证进场原料煤不受损失。严把入炉原料煤计量关，保证计量的真实性。严把粉煤收集、堆放，严格控制灰渣中的残炭含量，保证原料煤一丝一毫不受损失。

2、对工艺运行情况进行跟踪，制定星期天与夜晚值班制度，安排车间管理人员跟踪观察生产情况，及时发现生产中出现的细微变化，以便及时调整，稳定工艺。①根据鼓风机的电流和风压的变化及时调整鼓风量，做好记录，减少波动。②时刻注意供煤岗位是否按要求进行原料煤的配比，每班班长不定时进行检查，同时还要检查两条输送带的运转是否正常，是否能够达到供煤要求，若达不到及时进行调整。③入炉蒸汽的温度对造气的消耗有直接的影响，虽然我们的入炉蒸汽温度一直都比较稳，但仍有波动，影响造气的工艺条件，操作时必须密切注意温度数据的变化并做到及时排污，尽可能缩小入炉蒸汽温差，减少无形影响。④车间规定凡下灰有异常现象要及时汇报且班中必须认真记录，以便于总结分析。

**铜板雕刻工作总结范文8**

伴着新年欢快的气氛，20xx年在紧张和忙碌中过去了。回首过去的一年，或许没有轰轰烈烈的战果，但也确实经历了不平凡的考验和磨砺。在这辞旧迎新之际，对本部门一年来的工作做以总结，同时祈愿我们公司明年会更好。

一、做好设备维护

本年度车间能按年度保养计划进行设备的月保养，并能按设备周期检测计划进行关键检测设备的周期校准。设备出现问题做到早准备，早发现，早解决。生产设备基本可满足公司的生产需求。车间天天不忘安全，不管什么情况，都严格遵守安全守则，按操作规程工作。全年度未发生重大人身伤害、设备损坏之类的安全事故。年初按设备维护保养计划完成了热脱扣检测、型式试验设备的校准工作，保证了产品检测的可靠性。通过几次集中维修，更换密封圈及易损、老化部件，解决了设备漏油的问题，同时也基本消除注射机的现有其它隐患。

二、进行现场管理

经过查找相关资料补充、细化了原来的5s管理规定、工位器具管理规定、周转搬运管理规定。对车间现场的原料部件、合格品、返修品、废品、工量具、工位器具、生活用品、生产垃圾等都做了详细规定。并组织班组长及其成员学习，将5s管理深入传播到员工当中。对生产现场以车间班组为单位划分5s区域及责任人，每个班组的每台设备，工作台都有专人负责，做到日清扫、周整理、月整顿。

三、减少不必要返修工序，控制返修工时

制定完善了新的工资管理规定，每批次零部件、产品完成后，由班长收集核实班组成员在本批次零部件、产品所完成工作及数量，确认无误后在工票上签章，并连同本批次零部件、产品的临时计划单、入库票、成品转序卡/交检单一起交到车间统计上账。取消原来与返修相关的计件工序，工票上只能反映出所做的返修工作及数量，返修工时由车间给出。同时，根据实际情况对车间计件工资的基数提高，如有加班，除计件工资外，每小时还有一定的加班工资。

四、存在问题

按今年的产量来看现有人员和素质略显不足。更重要的是面对明年的搬迁，现有人员的不稳定性仍然极大，我公司一线工人几乎都是熟练工种，人的因素对生产非常重要。公司产品型号的多样化，公司新招聘员工增多，多批次的新员工进入到车间的各生产岗位。大部分新员工以前没有接触到我公司产品，而且我公司很多产品缺少工艺文件，即使老员工的操作方法也并非完全正确，生产时只是机械地将产品装上，并不知道怎样是对的，有利于下工序的调试，怎样操作能提高效率。因此岗位培训对新老员工同样重要。

新的一年已经开始，生产部全体员工将以饱满的热情迎接新的生产任务和挑战，团结协作，再接再厉，克服存在不足之处，提高工作质量，抓好安全生产，为公司的发展做出应有的贡献！

**铜板雕刻工作总结范文9**

篇1：雕塑实习报告

实习报告

指导教师：王朝阳 班级091 学号：17雕塑实习报告 实习目的: 通过本实习，从历史、文化、人类现状全方位了解了解并认识邯郸园林的园林设计理念、建筑风格、植物造景、雕塑设计等。同时提高自己对园林的鉴赏能力和判别能力及雕塑在现代景观中的结合与设计。实习地点：邯郸市林业局

实习内容：主要参与邯郸市康德广成的景观设计 植物造景

植物造景，对于我们学园林的同学而言并不陌生，而且熟悉的不能再熟悉，可是当我走进邯郸之时，车窗外所闪过的一抹抹绿色却让我突然有种陌生的感觉，看着车窗外那些貌似规则僵硬的植物配置但却给我一种无比自然的感觉，我实在想象，一个钢精水泥高度密集的城市却又如此高的绿化率，心中不得不感叹一句：这才是植物配置，这才是城市绿化!邯郸植物造景独具一格，群落分明，层次感强不管是，乔木、灌木，还是叠石与铺装，都令人感觉很清爽，每一处都显得那样自然，那样富有深意，让人神往，让人迷醉，它们所表现的不仅仅是植物的美，它更多体现着历史的韵味，深厚的文化，这种景即便是模仿也模仿不来。设计理念

○1设计以人为本，体现人性化。在这里很多地方你不会感到不舒服，它的设计让你觉得很透彻很具体，是一个休闲的好地方。

○2设计符合各景区设计要求，为景区更添色彩。○3设计符合人类行为心理，令人清新舒爽。○4设计环保健康，体现人类文明更进一步。

○5设计体现了现代的科技技术，更加体现人类文明。○6设计结合历史文化，体现中国传统文化。广场雕塑

（一）广场在城市中的作用

城市设计是城市规划和建筑设计的桥梁，从城市设计角度分析，广场在城市中有如下的功能： 1、是城市特色的有力表述

2、是联系建筑群体并使之成为区块整体的核心空间； 3、弘扬地方文化、展示城市活力；

4、是城市居民、游客休憩、交往的公共空间； 5、是城市重要交通枢纽和城市形象的窗口； 6、组织城市动态交通、建立有效的交通秩序。

广场雕塑以其饱含的艺术特质为广场在城市中发挥其艺术空间功能推波助澜。而对于以交通、休闲、集聚等为主要功能的广场，雕塑的参与无疑使这些空间更具人情味，帮助它们摆脱纯功能主义的冰冷形象。雕塑品以其艺术活力促进广场空间之功能发挥的同时，广场功能又对雕塑的主题立意、造型设计等有很大影响，是广场雕塑创作的重要依据之一。（二）广场的类型

由于现代广场形式和功能等的复合，对其进行严格的分类比较困难，下面试分别从三个角度进行分类： 1、按室内外空间区分：（1）室外广场

a、站前广场。指海、陆、空港口前广场，其重要功能是合理组织人车流。这是城市规模最大的交通枢纽、集散空间，构成宾客进入城市的“厅堂”，构成宾客认识该城市的第一印象。因而广场空间要求井井有条，高质素的景观要有较强的识别性。我国的许多城市都对这些广场的形象建设投以精力，雕塑是常用的艺术手段。如上海虹桥机场候机大楼前的广场上安置着一组大尺度的抽象雕塑——《飞虹》（图1）。沈阳火车站广场，也于八七年立起了一座纪念碑与雕塑的综合体，以纪念当年苏军解放沈阳（图2）。

b、交通广场。这是城市内的重要交通岛，其重要功能是组织车流，同时也是美化城市空间的重要环节。较大型的交通广场也可形成区域性的市民广场。三、雕塑在广场之作用（一）广场属性与广场主题

并非每个广场都有明确的主题（如大连的三八广场，广州的天河城广场等就没什么主题性的表达），但从总体而言有主题的广场占较大的比例（如青岛五四广场、大连虎滩广场（图31）等）。而广场的主题选择往往是以其属性作为思考的依据。广场属性主要指： 1、文脉性：指从纵向角度反映城市历史、文化传承和城市特色。

2、环境性：有文义和狭义两方面，文义涉及城市范围或地区范围，狭义则只涉及区域或工程项目之领域。内容侧重于地理位置与特点、地形地貌以及局部的地势或建筑（自然）环境等。3、地域性：主要指本地区的文化、气候、风情风俗等的特色。（二）雕塑是塑造主题广场之重要手段 广场的主题表达可有多种形式，如日本名古屋市中心公园广场是以喷水结合天然岩石来表现，广州小北“花圈”交通岛则以石景传达，但雕塑还是最为常用的主题塑造方式。“雕塑自身主体的艺术特性决定了深层人类精神能够在雕塑实体上获得自由存在，并强烈地向环境定向输入这种精神，具有强大的意化、情化、美化环境功能。”雕塑较之于建筑、小品的这一特性使其在升华广场主题，提高广场文化品位，创造有特色之广场空间等方面成为高效便捷之重要方式。而与其它造型艺术形式相比，其三维性又使它能够单独作为广场空间架构的要素，以独立的空间成员角色与其它空间伙伴对话。（三）广场雕塑与广场空间构图

雕塑在广场空间构图中所扮演的角色和发挥的效用是它与广场进行空间对话的重要方式，也是其联系广场空间的逻辑纽带，更是雕塑自身之三维特性的空间价值体现。

⒈雕塑位于广场主要轴线上的重要地段或广场几何中心，以较大的尺寸（古典广场雕塑常以较高的基座衬托）形成控制广场空间的主要焦点，使广场成为一个核心突出、脉络鲜明的空间体。这种构图手法多用于较为庄重严肃的城市中心广场，市政厅广场或是纪念性广场。我国以前的政治性集会广场也常用这种手法。意大利罗马的卡比多广场就是以中央的雕像塑造视觉中忙乱高潮的成功例子。而且它还在当年\_修建广场之始发挥过重要的空间定位作用。另外，在梯形的广场地面的中部以铺地图案营造了一个椭圆形的区域。这个椭圆区的心点正好是骑马像的位置。十二角的星形连接着呈网状扩散的花纹，把塑像簇拥在正中，铺地图案的加入使雕塑作为广场视觉场之中心的魅力大大加强了。⒉雕塑在广场入口处布局，对空间起着围合和导向作用。

⒊是把雕塑安置在广场与建筑间的周边位置，避开主要的交通且有利于创造较宽而集中的活动空间。

⒋是以数座雕塑构成广场的一个侧界面，既使广场空间有开敞的远景效果，同时又保持封闭感。总结： 通过这次的实习,不仅积累了自己对社会生活的丰富经验，而且对环境与雕塑的认识也在不断提升，对园林的认识也更一步的加强，面对社会中经验老成的前辈们也是低下头虚心向他们看齐和学习，在面对工作中的问题也要沉下心来应对，也锻炼了自己的口才，在对象客户讲自己的方案时沉着冷静，条理清晰，内容也是逐渐的丰富，也充分在工作中学习到了很多关于园林树木的认知，对现代城市园林的改造有更深一步认识。也充分有自信规划了自己以后的人生职业道路。

我国城市建设正步入前所未有的旺盛期，这是雕塑艺术因势发展的良好机遇。但我们也清醒地看到相当多的城市广场雕塑，形式雷同内容肤浅主题模糊形似符号，表现苍白,是所谓”命题式”作品业内人士斥之为“菜雕“。形成这种局面，既有雕塑创作人员文化底气不足，艺术表现力欠缺的问题，恐怕也和主建方不尊重艺术规律，对创作设计过多干预有关。事实上唯有主建方、设计者等各个方面互相配合共同投入创作过程才能创造出精品，才能使城市广场雕塑真正具有特定空间的导引、凝聚作用成为广场文化之源成为公众视域里的空间焦点。在城市雕塑的创作实践中许多城市重视广场雕塑的主题提炼推出了可以传承久远、影响深广的艺术精品在提升城市形象的同时.也提升着城市雕塑的艺术品位。从传统精神和历史文化积淀中寻找适合现代环境的表现主题。在我国许多城市或历史文明悠久或文化积淀深厚或具有光荣的革命传统，可以发掘和概括表现的内容甚多。选择准确的切入点进行艺术创造从而凸现广场的历史厚重感。篇2：雕塑艺术设计专业毕业实习报告范文雕塑艺术设计专业 毕 业 实习报

姓 名：杜宗飞学 号：20\_090118 专 业：雕塑艺术设计 班 级： 雕塑艺术设计01班指导教师： 赵建明 实习时间： xxxx-x-x—xxxx-x-x 20xx年1月9日目录

**铜板雕刻工作总结范文10**

这段时间的工作当中我也认真的做好了自己分内的职责，我希望自己能够有更多进步空间，这段时间以来，进步也是非常大的，这也是我希望看到的结果，在车间工作我是比较认真的，这一点毋庸置疑，作为一名员工这也是我应该要去做好的，在这一点上面这是我应该要有的态度，对于近期的工作我也总结一下。

总的来说我也是做的比较认真的，在这方面我有着深刻的体会，这是我应该要有的态度，这段时间在工作当中我认真的学习，我非常清楚在这个过程当中是有非常大的提高的，作为一名车间员工虽然平时的工作是比较忙了一点，但是我还是比较认真的，对自己各个方面也是感觉非常的充实，虽然做出了一个比较好的成绩，但是我还是需要进一步的调整好，每天完成好产量，遵守车间的各项规定，认真的做好这些细节上的事情，我认为这是应该要去做好的，对于我而言我还是应该要更加认真一点，这段时间在工作当中我是比较用心的，我也是感觉非常的充实。

除了日常的工作之外，我也在调整好自己的心态，我认为这些都是我应该要去做好的，在这一点上面我还是应该要认真的去做好，我学习了更多的业务知识，在这方面从来不敢有丝毫的马虎，在这方面这也是我应该要有的，我知道有事情还是应该要认真的去做好，这是我应该要有的态度，这是非常鉴定的，在这方面这也是我应该要有的态度，这段时间的工作当中还是应该要做的更好才是，我应该要坚持去搞好自己分内的职责，作为一名xx的员工，我不断的吸取经验，做好本职工作，虽然车间的工作是比较累的，在这个过程当中我应该要往什么方向发展，我知道这是我应该要去做好好的，在这个过程当中我更加应该要做好相关的准备。

过去一段时间的工作当中我也是有非常大的进步，我还是要认真去搞好自己的本职工作，在接下来的工作当中进一步的调整好自己，更加努力的去做好自己分内的职责，这段时间我是非常清楚的，车间的这段时间工作当中我非常的充实，虽然有一些做的不好的地方，但是我一定会进一步努力去做好自己分内的职责，坚守自己的岗位，发挥好自己的职责，未来在工作当中保持一个好的态度，当然在思想上，工作上我还需要进一步提高自己，一定加强学习。

**铜板雕刻工作总结范文11**

小学美术教学反思

九台市南山小学

许文明

20\_年6月

《雕塑之美》教学反思

教学反思：

本课是五年级下册“欣赏·评述”领域的内容。通过本课的学习，学生能够认识古今中外杰出的雕塑艺术作品，对雕塑这种艺术形式有所了解，初步学习欣赏、分析雕塑作品的基本方法。

在教学过程中，我设计了四个大环节：

第一个大环节分为初识雕塑

让学生通过欣赏视频和图片初步了解什么是雕塑？ 第二个大环节为了解雕塑这一节是本节课的主要内容，分为三部分

1、通过比较，了解雕塑分为圆雕和浮雕。

2、通过欣赏不同材质的雕塑作品，让学生掌握制作雕塑的主要材料

3、从身边的和学生见过的雕塑作品，对雕塑形成直观感受，知道雕塑的作用。

第三大环节为欣赏雕塑

1、从整体分析教材，并通过几幅主要的雕塑作品，学会欣赏、分析雕塑作品的基本方法。

2、学生以讨论的形式，选择自己喜欢的雕塑作品进行分析、评价，从而找出古代雕塑与现代雕塑有哪些不同

3、欣赏20\_年雅典奥运会的开幕式表演，感受人与雕塑结合带给我们的心灵震撼

第四大环节为拓展延伸

通过欣赏\_和罗丹以及古今中外著名的雕塑作品，感受雕塑给我们的生活带来的美。

与以往我准备公开课相比，这次公开课我做了两点努力，当然，这都是从学校有经验的老师那学来的，让我小有成就感。

第一点：搜集、整理并熟记教材中雕塑的资料；思考学生们会如何回答问题，并想好解决的方法。

课前，我利用网络，教学参考书、《外国美术史》、《中外雕塑史》等书籍，整理关于课本中雕塑作品简介、准确的资料。

我担心学生不能充分到位的分析、欣赏雕塑作品，我想了如何引导学生，学生做出相应的回答我如何来应对。这样会使课堂能向自己希望的方向发展，让课堂更顺利。

虽然做了大量的准备工作，但由于课堂时间有限，只分析了一部分有代表性的作品，学生们也搜集了自己喜欢作品的资料，我准备的大部分资料都存在了我的大脑中，没有得以展示，不过我却是大大收获了一笔丰厚的知识财富。另外，我还是不能灵活自如、胸有成竹的应对学生的回答，学生们的答案比我想的要丰富的多，今后还需要在实践中不断的历练自己。

第二点：提前了解学生的知识储备及课前预习、准备情况，做到“知己知彼”。

课前，我了解到，学生们四年级学过关于雕塑家罗丹的文章《专心致志》，对罗丹比较熟悉，对课本中罗丹的作品很感兴趣，有不少

同学搜集了罗丹的资料及雕塑作品。课堂上学生们展示并介绍了罗丹的几件作品，资料详细、评价得体。不过我在引导学生们关注罗丹作品的内涵时，过于仓促，学生们的理解不够透彻。

在下一次上课中，我会积极改正出现的问题，争取在今后的工作中做得更好。篇2：美术课中国古代陵墓雕塑和宗教雕塑教学反思 高中美术课欣赏课教学反思

——《中国古代陵墓雕塑和宗教雕塑》

想上好一节美术课,除了要好好研读《高中美术教学大纲》外,我认为首先要了解高中生的特点,抓住高中生对艺术欣赏的认识及思维特点,然后在备课环节上多下工夫,认真设计,大量搜集资料,拓展知识面，大胆主动创设教学情境,注重学生主体性,引导学生主动探究.这样才能做到知己知彼,把每一节课都上好 ,讲出特色。通过《中国古代陵墓雕塑和宗教雕塑》这一节课的教学实践,我对上述认识更进一步,并有了全面的补充。首先,高中生普遍感到压力很大,学业负担过重,在长期应试教育的思想和考学的双重影响下,高中生习惯性的把美术欣赏课视为副课,休息课,而得不到学生的足够重视,不能正确认识学校开设美术欣赏课的真正用意和目的，这样直接影响到教学效果。

其次,由于基础学科学习压力大,高中生不愿意在他们认为对高考无用的学科上花费精力来获取新的知识.但他们强烈的求知欲望使他们不会拒绝在轻松的氛围中获取有趣的新知识。这一点非常重要,是否能够把你所讲的内容很好地寓教于乐,是能否达到预期授课目的的首要环节。

再次,由于高中生课内外阅读量的增加,对于美术欣赏课本中的图片,文字资料大多比较熟悉,因此过多局限于书本知识的美术欣赏对于高中生来说是毫无吸引力的,他们渴望获得书本以外的更多有趣的知识。

在《中国古代陵墓雕塑和宗教雕塑》这一讲,考虑到学生们的以上诸多问题,我做了一些十分有益的课前准备工作,首先基于课本查阅大量史实资料进一步了解中国古代雕塑史上的几大重要发展时期,上网了解与作品密切相关的几个重要人物以及佛教的传入发展概况,同时要通读一些关于本课内容的评论。这样均是为了增加丰富课堂教学内容,能够找到课本外有益的知识,故事,增添课堂教学的趣味性,知识性。让学生们从历史故事中更好地了解人以及人所处的时代环境,以及人在特定的历史环境下创造出来的艺术。在本课中,我利用昭陵六骏的被盗史,引出了一个很好的点——国宝的流失,中国的耻辱,平凡人的爱国心,以激起同学们的一种自发的爱国热情,激发他们的强国心,效果十分明显。

此外,美术课不能光高高在上的谈经典,这样会使学生对艺术产生距离感,从而使他们失去对艺术的兴趣。因此,美术更应该接近生活接近学生。由于古代雕塑本身已是时代久远的一种艺术形式,距离感的产生很自然,我要做的就是使同学们感受到现代生活中雕塑的存在,雕塑产生的一种自然性,必然性与其制作的传统手法。对此,在讲课之初,我便从生活实际出发,从学生的视角出发,以整体提问的形式,引出雕塑的分类及定义,通过同学们的回答反应及整堂课的最终效果能够看出这样做的益处。

那么,从这一讲来看,根据课堂的实际情况,课堂的教学内容,学生的具体情况,来进行教学安排,教学设计,来做一些准备工作是十分科学的。而我们在大多数时候总是在课本里转圈子,这是不是应该改进的地方呢？答案是肯定的。

此外,本课教学的一个突出问题则是我对课堂时间的掌控上,课堂内容时间的搭配上,做的不够好,还可以说在小结处有些仓促,在以后的课堂教学中应针对这一问题与老教师探讨研究,不断改进才是。最后,我想告诉自己,我们在教学中怕出问题,但更可怕的是出了问题我们不能够及时发现解决;我们在课堂上怕没有经验,但更为的是我们没有积累经验的慧心慧眼,没有学习他人的谦虚态度。所以必须取他人之长，补己之短，与时俱进的不断丰富自己的知识面。篇3：海滩上的雕塑教学反思

《海滩上的雕塑》反思

本课教学我先创设情境让学生演，充分调动了学生的积极性。大部分学生通过表演和观看表演对课文内容有了较深刻的印象，但因受课文内容的限制，表演道具准备不够充分，想象力差的学生不能很好地领悟。

从这两个课时看出，学生普遍感到新的知识点：过渡段和排比段很难。在以后的批读课文教学中，要让学生逐步掌握阅读的要领，能够逐渐地运用。我希望以后不仅是批读课文如此，学生在阅读其他课文或者书籍的时候也能这么做，形成一阅读的习惯。对新的知识点怎样巩固，我想到了运用：让学生说一个排比段，并能在今后的作文中用上过渡段。当然这是需要花大量时间来完成的。篇4：四年级语文上册 海滩上的雕塑教学反思 西师大版 海滩上的雕塑

我用了三个课时来讲解这篇课文。第一课时我重点讲解生字及通读课文。上完课后，批改课堂听写及家庭作业效果不错，“懊”、“痕”、“嘎”这几个很容易错的字错得很少。但是课后回想花了一节课讲生字、读通课文虽物有所值，但是时间花得太多。作为四年级的老师，我知道学生的识字能力相对于三年级有了一定的提高，这样手把手地像一二年级一样进行识字教学，会不会让学生有依赖性，放弃自己动脑，而是寄希望于老师的讲解，而应该适当地放手让学生通过自己学习掌握生字。因此，出于这样的考虑，我决定从二单元开始，生字的教学让学生回家通过预习掌握，上课时直接听写，当然一些比较难的生字还是需要讲解的。同时，我知道不是所有的学生都会乖乖地回家预习，既使预习了，效果还不一定有保证。我首先是采用高压措施，在改错数量上有了增加（针对没有预习的学生）。然后是传授预习的方式方法。

第二、三课时都是精读课文。这是本学期的第一篇批读课文。所以我讲解的重点一是怎样做批注。怎样作批注呢？ 1）批注你读懂的；

2）回答批注栏里的提问； 3）说说你的阅读感受；

4）对你在学习课文中不懂的地方提出质疑。

我是一边讲解课文，一边提出方法，让学生在理解课文的同时，能够发现这些原是需要作批注的。二是知道、掌握新的知识点：过渡段和排比段。从这两个课时看出，学生普遍感到很难。这是肯定会发生的。在以后的批读课文教学中，要让学生逐步掌握阅读的要领，能够逐渐地运用。我希望以后不仅是批读课文如此，学生在阅读其他课文或者书籍的时候也能这么做，形成一种阅读的习惯。

对新的知识点怎样巩固，我想到了运用。让学生写一段排比段，在作文中用上过渡段。当然这是需要花大量时间准备的。篇5：《海滩上的雕塑》教学设计 《海滩上的雕塑》教学设计

教学目标 1 2 3 教学重点

朗读课文，感受海滩给我们带来的乐趣。

教学准备

生字词卡片、课件。

教学时间 2课时

教学过程

一、激情引趣，导入课文 1 2 3教师：或许有的同学没见过大海，更没有体验过海滩带给你的乐趣。那今天，就让我们伴着优雅的旋律，一起走向大海，去欣赏《海滩上的雕塑》。

二、自主朗读，读通课文 1 2 3

**铜板雕刻工作总结范文12**

在实习中我学到了许多新的知识。是一个让我把书本上的理论知识运用于实践中的好机会，原先，学的时候感叹学的资料太难懂，此刻想来，有些其实并不难，关键在于理解。

在这次实习中还锻炼了我其他方面的能力，提高了我的综合素质。首先，它锻炼了我做项目的能力，提高了独立思考问题、自己动手操作的能力，在工作的过程中，复习了以前学习过的知识，并掌握了一些应用知识的技巧等。其次，实训中的项目作业也使我更加有团队精神。

在信息时代，学习是不断地汲取新信息，获得事业进步的动力。作为一名青年学子应把学习作为保持工作积极性的重要途径。走上工作岗位后，我会积极响应单位号召，结合工作实际，不断学习理论、业务知识和社会知识，用先进的理论武装头脑，用精良的业务知识提升能力，以广博的社会知识拓展视野。

只有将理论付诸于实践才能实现理论自身的价值，也只有将理论付诸于实践才能使理论得以检验。同样，一个人的价值也是通过实践活动来实现的，也只有通过实践才能锻炼人的品质，彰显人的意志。必须在实际的工作和生活中潜心体会，并自觉的进行这种主角的转换。

实习，是开端也是结束。展现在自己面前的是一片任自己驰骋的沃土，也分明感受到了沉甸甸的职责。在今后的工作和生活中，我将继续学习，深入实践，不断提升自我，努力创造业绩，继续创造更多的价值。

**铜板雕刻工作总结范文13**

通过此次实习，主要有以下几点体会：

首先是个人角色的转换及整个人际关系的变化——学校里成绩不错的学生变成了未知领域里从头学起的实习生，而熟悉的校园也变成了陌生的企业单位，身边接触的人同样改变了角色，老师变成了领导，同学变成了同事，相处之道完全不同，在这样的转变中，对于沟通的认知显得非常苍白。于是第一次觉得自己并没有本以为的那么善于沟通。当然，适应新的环境是需要过程的，所以我相信时间和实践会让我很快完成这种角色转换，真正融入到工作单位这个与学校全然不同的社会大环境中。

在心理上努力去适应全新环境的同时，的体会莫过于实际工作方面的收获。在实习过程中使我感受最深、受益的就是这种工作作风。大家都很用心的在改进产品，大家都知道做欧式家具最重视的就是家具的线条感，为了使曲线尽量完美，工作人员一次又一次的改进，没有半句怨言。通过这次实习，工人师傅们这种精神很值得我在今后工作中很好的学习、继承和发扬。

走出校门，踏入社会，不能把自己要求的太高。因为期望越大，失望可能就越大，但适当的期望还是非常有必要的。不能认为学校里读了多少本书、写了都少万字、听了多少堂课，自己就了不起了。我毕竟还是个初出茅庐的学生，没有任何实践经验这是事实，所以一定要好好学习，不能自视过高。

学校的生活暂时告一段落，社会生活刚刚起步，应该在步入社会后，继续学习，不断增长和扩展知识面，才能使自己在社会占有一席之地。总之，毕业实习使我获得了人生第一笔宝贵的工作经验，虽然步入社会后，还有很多东西要学习，很多教训要吸收，但我想我已经做好足够的准备，无论是心态上还是技能上。现代社会竞争是残酷的，但只要努力的付出，我的职业生涯就必定会开出希望的花，结出成功的果——我坚信。

**铜板雕刻工作总结范文14**

从2月21日开始我在公司实习，实习目的是通过理论联系实际，巩固所学的知识，提高处理实际问题的能力，为毕业设计的顺利进行做好充分的准备，并为自己能顺利与社会环境接轨做好准备。下面是本人对这次毕业实习的总结：

实习对我来说是个既熟悉又陌生的字眼，毕竟书本上的只是一个概念，具体操作并没有教你，这次实习将全面检验我各方面的能力：学习、生活、心理、身体、思想等等。

就像是一块试金石，检验我能否将所学理论知识用到实践中去。关系到我将来能否顺利的立足于这个充满挑战的社会，也是我建立信心的关键所在，所以，我对它的投入也是百分之百的2月21日到6月21日，进行了为期4个月的实习。这期间公司的同事给予了我热情的指导和帮助，而我也虚心向他们请教学习，把大学所学的知识加以运用，在理论运用于实践的同时，也在实践中更加深刻地理解了以前没有理解透彻的知识。

经过这些天的实习，我对公司也有了更深刻的了解，也初步熟悉了销售员的实际操作步骤。更重要的是，这是我踏入社会的第一步，虽然只有四个月的时间，但是也让我看到了自己的很多欠缺，让我深知出身社会，还需要很多学校里学不到的能力。

首先简单介绍一下我的实习单位：本公司位于武汉市洪山区，是一家以儿童早教为主的公司。虽然它的规模不算太大，但它却是顾客值得信赖的公司，一直以来在社会上都有很好的口碑。本公司本着始终贯彻执行“顾客的满意是我们永恒的追求”为方针。公司一直坚持“以人为本”的企业经营原则，注重基层员工业务素质的培训，以“加强责任管理，提高品牌意识”为宗旨对员工进行培训。通过对员工的有效激励来充分发挥他们的主动性、积极性和创造性，以最大限度地挖掘员工的潜能，来更好的实现个人目标和企业目标的契合。公司主营：儿童早教；托管；游泳；婴儿洗澡等。由于有良好的质量加服务，本公司已建拥有大批顾客、

在这段时间学会了一些比较琐碎的事情，但确实体会到了工作的辛酸，觉得自己在学校所学的专业知识严重不足，不能适应激烈的工作要求，像那些实际操作性极强的工作，我们这些刚出来没什么工作经验，感觉无法和那些老手相竞争，有时候感觉确实无从下手。这是第一次正式与社会接轨踏上工作岗位，开始与以往完全不一样的生活。每天在规定的时间上下班，上班期间要认真准时地完成自己的工作任务，不能草率敷衍了事。我们的肩上开始扛着民事责任，凡事得谨慎小心，否则随时可能要为一个小小的错误承担严重的后果付出巨大的代价，再也不是一句对不起和一纸道歉书所能解决。

实习是大学进入社会前理论与实际结合的最好的锻炼机会，也是大学生到从业者一个非常好的过度阶段，更是大学生培养自身工作能力的磨刀石，作为一名刚刚从学校毕业的大学生，能否在实习过程中掌握好实习内容，培养好工作能力，显的尤为重要。在思想行动上，努力做到“想实习，会实习，实好习”，把培养工作能力，提高自身素质作为己任，圆满的完成了本阶段实习任务、思想是人的灵魂，是人的内在力，要想把实习任务完成好，首先要把思想调整好其次是注重联系实际，理论与实践相结合，努力提高实习质量，热爱实习岗位，积极承担岗位职责，不断提升实习效率。

“爱岗才能敬业”，热爱实习岗位才能完成好实习任务。在实习过程中，我努力培养自己对实习岗位的热情，珍惜在岗上的每一分钟，努力学习岗位上的相关知识，积极承担岗位上的责任义务，努力做到能够独立顶岗，能够独立完成岗位上的相关操作，对岗位技能知识做到“懂，会，做”。

一份劳作，一份收获，我坚信自己的努力一定会有回报，而我将会仍然继

通过这次毕业实习，把自己在学校学习的到理论知识运用到社会的实践中去。一方面巩固所学知识，提高处理实际问题的能力。另一方面为顺利进行毕业设计做好准备，并为自己能顺利与社会接轨做好准备。毕业实习是我们从学校走向社会的一个过渡，它为我们顺利的走出校园，走向社会为国家、为人民更好服务做好了准备。

**铜板雕刻工作总结范文15**

转眼之间，两个月的实习期即将结束，回顾这两个月的实习工作，感触很深，收获颇丰。这两个月，在领导和同事们的悉心关怀和指导下，通过我自身的不懈努力，我学到了人生难得的工作经验和社会见识。我将从以下几个方面总结雕塑岗位工作实习这段时间自己体会和心得：

一、努力学习，理论结合实践，不断提高自身工作能力。

在雕塑岗位工作的实习过程中，我始终把学习作为获得新知识、掌握方法、提高能力、解决问题的一条重要途径和方法，切实做到用理论武装头脑、指导实践、推动工作。思想上积极进取，积极的把自己现有的知识用于社会实践中，在实践中也才能检验知识的有用性。在这两个月的实习工作中给我最大的感触就是：我们在学校学到了很多的理论知识，但很少用于社会实践中，这样理论和实践就大大的脱节了，以至于在以后的学习和生活中找不到方向，无法学以致用。同时，在工作中不断的学习也是弥补自己的不足的有效方式。信息时代，瞬息万变，社会在变化，人也在变化，所以你一天不学习，你就会落伍。通过这两个月的实习，并结合雕塑岗位工作的实际情况，认真学习的雕塑岗位工作各项政策制度、管理制度和工作条例，使工作中的困难有了最有力地解决武器。通过这些工作条例的学习使我进一步加深了对各项工作的理解，可以求真务实的开展各项工作。

二、围绕工作，突出重点，尽心尽力履行职责。

在雕塑岗位工作中我都本着认真负责的态度去对待每项工作。虽然开始由于经验不足和认识不够，觉得在雕塑岗位工作中找不到事情做，不能得到锻炼的目的，但我迅速从自身出发寻找原因，和同事交流，认识到自己的不足，以至于迅速的转变自己的角色和工作定位。为使自己尽快熟悉工作，进入角色，我一方面抓紧时间查看相关资料，熟悉自己的工作职责，另一方面我虚心向领导、同事请教使自己对雕塑岗位工作的情况有了一个比较系统、全面的认知和了解。根据雕塑岗位工作的实际情况，结合自身的优势，把握工作的重点和难点， 尽心尽力

完成雕塑岗位工作的任务。两个月的实习工作，我经常得到了同事的好评和领导的赞许。

三、转变角色，以极大的热情投入到工作中。

从大学校门跨入到雕塑岗位工作岗位，一开始我难以适应角色的转变，不能发现问题，从而解决问题，认为没有多少事情可以做，我就有一点失望，开始的热情有点消退，完全找不到方向。但我还是尽量保持当初的那份热情，想干有用的事的态度，不断的做好一些杂事，同时也勇于协助同事做好各项工作，慢慢的就找到了自己的角色，明白自己该干什么，这就是一个热情的问题，只要我保持极大的热情，相信自己一定会得到认可，没有不会做，没有做不好，只有你愿不愿意做。转变自己的角色，从一位学生到一位工作人员的转变，不仅仅是角色的变化，更是思想观念的转变。

四、发扬团队精神，在完成本职工作的同时协同其他同事。

在工作间能得到领导的充分信任，并在按时完成上级分配给我的各项工作的同时，还能积极主动地协助其他同事处理一些内务工作。个人的能力只有融入团队，才能实现最大的价值。实习期的工作，让我充分认识到团队精神的重要性。

团队的精髓是共同进步。没有共同进步，相互合作，团队如同一盘散沙。相互合作，团队就会齐心协力，成为一个强有力的集体。很多人经常把团队和工作团体混为一谈，其实两者之间存在本质上的区别。优秀的工作团体与团队一样，具有能够一起分享信息、观点和创意，共同决策以帮助每个成员能够更好地工作，同时强化个人工作标准的特点。但工作团体主要是把工作目标分解到个人，其本质上是注重个人目标和责任，工作团体目标只是个人目标的简单总和，工作团体的成员不会为超出自己义务范围的结果负责，也不会尝试那种因为多名成员共同工作而带来的增值效应。

五、存在的问题。

几个月来，我虽然努力做了一些工作，但距离领导的要求还有不小差距，如理论水平、工作能力上还有待进一步提高，对雕塑岗位工作岗位还不够熟悉等等，这些问题，我决心实习报告在今后的工作和学习中努力加以改进和解决，使自己更好地做好本职工作。

**铜板雕刻工作总结范文16**

我于20\_\_年7月离开学校，在公司设备部简单的实习后，担任机械技师。主要负责现场部分设备的管理，现场主要有电动单梁起重机、龙门吊、蒸汽锅炉、高频振动器等大小型设备，尽管在学校学的是机械专业，但是对于现场的机械设备还是所知甚少，因此一切还需要从头开始学。

现场机械设备起着举足轻重的作用，机械设备运转良好情况不仅直接影响现场的生产进度，大型设备还存在着一定的安全风险，因此机械设备的管理也甚为重要。让我这刚毕业的女生来讲感觉到肩上的担子很重，压力很大，还有就是艰苦的工作环境，一度让我有退缩的心理，为了磨练自己和多学点东西，最终选择了坚持下来。

我每天的工作是到现场，将所有设备巡视一遍，检查有没有故障或者隐患存在，如果存在故障，赶紧电话联系当场的维修工，立即处理，在最短的时间保证设备正常运转，这看似很轻松的活，但事实上并没有那么简单，因为设备的运转是否良好密切影响着生产，甚至会带来很大的经济损失。

在众多设备中最让我提心吊胆的是电动单梁、龙门吊和蒸汽锅炉这三种大型设备，我每天神经都紧绷着，为了减少故障和及早发现隐患，对这大型设备每天检查，组织人员定时进行润滑保养，每月进行安全检查，并做好相关的记录，在同事和工友的帮助下，由刚开始很陌生逐渐熟悉，再加上现场有许多经验丰富的老工人把手，我紧绷的旋终于稍微放松，但是现场的设备还是会经常故障，特备是电动单梁，电动单梁在运行过程中经常脱轨，一部分是由于轨道安装不平的原因，还有一部分在于操作手操作时注意力不集中，根据故障原因，逐一进行处理，并加强检查和保养力度，后来工作逐渐上手，电动单梁等设备发生故障的次数也慢慢减少，确保了现场设备的正常运转。

东北的冬天来得特别早，因此在10月份我就得顶着寒风踏着白雪，从办公室到生产地，虽然距离不远，但是还是不想离开暖和和的办公室，但是想到身上的责任，我必须要去现场，不情愿的穿着很厚的衣服，踏着厚厚的积雪，艰难的向现场迈去。

记忆很深的`是有一次龙门吊由于工人违规操作，将龙门吊脱轨滑出好几米，龙门吊钢架都被拉出裂痕，已接到龙门吊故障的电话，赶紧往现场跑去，到了现场才发现事情比我想象的严重，顿时手足无措，不知道咋办才好，还好修理工经验丰富很镇定的指挥着现场的工人忙这忙那，我跑前跑后帮他们取需要的工具，忙到下午很晚，才将龙门吊恢复正常，终于舒了一口气，在往办公室走的路上突然感觉到脚好疼，原来是长时间站在雪地里脚冻疼了，这时眼泪不争气的哗哗下流.........

这半年时间虽然过得辛苦，但是感觉很值得，首先让我们这一直生活在温室的花朵得到了一定的锻炼，知道了生活的艰辛，磨练了我吃苦的意志，这是我毕业后收获的第一笔很大的财富，这也会成为我人生旅程中又一转折点。

现在在办公室呆着干完手里的工作后还有很多空闲时间，可以学学其他自己感兴趣的东西，慢慢喜欢上了这种懒散自由的生活。但是去年的那段工作磨练一直藏在心底，激励我要不断学习。

时间飞逝，去年的一切还历历在目，但是距现在已有一年的间隔，我已由刚踏出校门无知无畏的黄毛丫头转变为稳重踏实的丫头。

回想这一年的旅程，途中有酸甜苦辣，有哭有笑，似乎很平坦，但是也充满着一点点荆棘，不过也是顺顺利利的，这只是一个开始，以后的路还很长，也有很多未知在等待着我，以后不管是生活中，还是在工作上，我都还需不断学习，不懈努力，不断完善自我，在人生旅程中体现我的人生价值!

**铜板雕刻工作总结范文17**

xx年转瞬即逝，在这一年里我经历了很多、学会了很多、同时也收获了很多。 在这一年里我通过不断的努力，加强管理、技术学习，加强了车间的现场管理，把好质量关，尽自已最大的努力把工作做到最好;在这一年里，在公司领导的正确领导下，扎实整改，稳定生产，圆满完成了xx年的生产任务。 总结如下：

1、强化安全意识，落实安全措施： 高度重视安全生产工作，充分利用班前会，向员工进行安全教育，使员工清楚了安全工作的重要性，提高了员工安全工作的防范意识。

2、基本保证了生产进度：全年共完成220个订单与样机，其中90%的是保证了进度要求。这在上年有所提高，其中不能保进度的大多都是希望的，这也与我们员工和管理者的技能有关，质量与效率都不是很高。

3、提高生产效率：人员合理调配，规范工作纪律，培养了一部分技术员工。生产效率的提高在装配组表现的最为明显。

4、加强基础设施的建设：(如工桩.夹具.样板等)努力为生产服务来保证生产效率。

xx年需要改进的：

xx年就要到了，在即将开始的新一年的工作中，为了在今后的工作中取得更好的成绩，我将朝着以下方向努力：

1、完善车间的各项规章制度，用制度规范职工的行为。

2、奖惩分明，进一步发挥骨干作用和调动全体职工的积极性。

3、进一步加强日常管理工作的程序化，做到责任到人、分工明确、各负其责、协调互助。

4、进一步完善每一种产品的计划、备件、材料、消耗的记录管理，为生产和效益服务。

5、合理搭配人员分配工作，取长补短，充分发挥每一个人的优点。

6、个别职工和班组长质量意识不强，对待工作中出现的质量问题不够重视，严重影响车间整体形象。以上问题，我们会在下年的工作中重点解决。 xx年自己需要加强的：

1、完善各项制度及操作流程。

2、提高自身管理水平，完成工作任务。

3、摆正工作态度，调整心态，不断接受新的挑战。

4、培养沟通，协调能力。

xxxx将努力学习管理知识，积极参与各种疑难问题的分析及解决，不断提高自身的技术水平，使自己的技能和管理水平更上一个台阶，使自己能更好的为生产服务，为公司创造更大效益。

**铜板雕刻工作总结范文18**

一年又匆匆而过，在公司及车间领导的关心帮助下，经过不断的实践，在错误中不断摸索、不断成长。我在经验积累、管理水平和自身素质方面有了一定的提高。为明年更好的进行管理，也为能够为公司创造更好的效益。现对个人工作总结如下：

一、紧抓安全生产

没有安全就谈不上效益。针对此，我要求员工严格按操作规程操作，时时牢记安全注意事项，杜绝睡岗、聚岗、脱岗等违规违纪行为。如车间各发酵罐都属于压力容器，高温高压运行已发生烫伤、碰伤等事故，而且下罐操作易发生高空坠落。窒息等事故，打碱操作等这都存在着很多安全隐患。所以，我要求员工了解它们的基本情况和性能后再操作，且要不断提高安全意识，做到“在岗一分钟，安全六十秒”，把安全隐患消灭在萌芽状态，防患于未然。

二、提高员工工作效率和设备利用率

工作中，我时刻注意员工的思想动态，及时做好员工的思想教育工作，积累管理经验，结合制度科学管理，以提高员工的凝聚力和工作效率。并努力做到知人善用，让每位员工都在最适合的岗位上工作，“能者发挥所长，健者不遗余力”，低投入，高效率地做出更好的成绩。

三、确保产品质量

没有质量保证，产量再高也是徒劳，相反，还可能给企业带来巨大的损失。为此，我严格执行车间分等级的质量管理制度，奖罚分明，以促进员工努力钻研业务，提高操作水平，确保消毒发酵的各项指标均在合格范围内，保证操作的无菌。

四、努力做到同样的质量成本最低

我要求员工消毒时时刻注意阀门开度；堵塞一切“跑、冒、滴、漏”现象；节约用水、用电、用汽以减少浪费；加强设备维护，以确保设备正常运转；严禁浪费以做到降低生产成本。另外，我还加强对现场的管理，把现场管理贯穿于整个管理工作之中，以提高工作效率，确保安全生产，保证生产有序进行。

工作时经常凭着自己以往的经验，对员工的思想未进行太多的沟通事员工对安全及自身修养方面存在着很大不足。平时关心的大多是班上工作完成情况对其他事情缺少足够的耐心。另外对一些与其它班组间的配合不协调，对不是自己管辖的工作表现热情不是太高，班组间东西计较的太多。

对以上不足我会努力通过不断的学习改变自身修养，多与人沟通，努力使自己得到不断的进步与提高，争取为车间为公司做出更好的业绩，为公司的发展贡献出自己的一份力量。

**铜板雕刻工作总结范文19**

xx年，电仪车间在党委和厂部的正确领导下，认真贯彻落实“保增长、保民生、保稳定、保全运”的工作要求，紧紧围绕“民生为先，服务为本”市政公用发展理念，认真开展学习实践科学发展观活动，进一步确立了“团结、发展、服务”的热电工作方针，按照xx年确定的“强化管理，科学发展，全面提升供热服务水平”的工作思路，大家同心同德，共同努力，保持了企业持续健康稳定发展,实现了服务责任、经济责任、安全责任、公共责任四项责任预期目标，比较圆满地完成了上级交给我们的工作任务。

xx年，公司进行了一轮的机构改革，“新起点、新希望”，在新领导团队的领导下，在“务实创新、团结奉献”管理理念的指导下，在各生产

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！