# 文物巡逻工作总结汇报(汇总41篇)

来源：网络 作者：紫竹清香 更新时间：2024-02-16

*文物巡逻工作总结汇报1根据保山市文化广电新闻局保市文广《关于开展全市文物执法检查的通知》（20xx）205号文件精神，xx区文化体育局对此项工作给予了高度重视，及时召开会议，传达了文件精神，统一了思想认识。成立了由区文体局组织，有区文管所和...*

**文物巡逻工作总结汇报1**

根据保山市文化广电新闻局保市文广《关于开展全市文物执法检查的通知》（20xx）205号文件精神，xx区文化体育局对此项工作给予了高度重视，及时召开会议，传达了文件精神，统一了思想认识。成立了由区文体局组织，有区文管所和部分乡镇文化站工作人员参加的文物执法检查队伍，对辖区内不可移动文物进行了认真细致的检查，现将开展文物执法检查的工作情况汇报如下：

>一、摸清全区文物家底，落实文物“四有”要求。

目前，xx区作为保山的一个典型文物大区，境内已公布的各级重点文物保护单位共计46项（其中：国家级2项，省级5项，市级7项，区级32项）。本着“抢救第一、保护为主、合理利用、加强管理”的文物工作方针，进一步加强濒危文物的抢救、保护和研究工作，充分利用我区丰富的历史文化资源，挖掘我区深厚的历史文化底蕴，结合工作实际，文管部门开展了大量富有成效的工作。为了在文物保护工作中做到依法保护，20xx年依法树立起了7项市级2项区级重点文物保护单位的保护标志说明碑。其次，及时申报文物保护单位，在市区两级文物部门的共同努力下，20xx年光尊寺被省人民政府公布为重点文物保护单位。20xx年，我区重点文物保护单位太保山玉皇阁项目经\_批准公布为国家级重点文物保护单位，至此，我区国家级重点文物保护单位已有汉庄城址和太保山玉皇阁两个重大项目，对这些文物保护单位都进行了依法保护。

>二、强化责任意识，确保全区文物安全。

xx区对重点文物保护单位，特别是古代建筑的安全保卫、消防达标工作非常重视。20xx年以来文物管理部门与\_门配合每年于冬春两季分别进行一次文物安全、消防安全大检查，并开展了对辖区内文保单位的日常监测，及时整改安全隐患，强化责任意识，多年来，文物系统内未发生过一起安全责任事故，文管所的安全保卫人员张荣光同志曾获得保山市消防安全先进个人奖。

>三、严格执法程序，确保全区文物维修项目工程顺利开展。

我区在文物维修执法工作中认真贯彻《文物修缮办法》，根据文物修缮资质要求和施工招标的有关法律法规办事。省级重点文物保护单位芒宽双虹桥维修项目，总投资30万元，设计规划和施工方案经省厅批准后，于20xx年9月已顺利维修完工；对板桥光尊寺的斗姆阁及河图镇水月寺进行了屋顶大面积检漏工作，检漏面积约600余平方米，经上级业务主管部门审批后予以实施；省级重点文物保护单位板桥光尊寺维修项目，总投资1000万元，现已完成设计规划和施工方案，于20xx年8月开工；国家级重点文物保护单位汉庄城址的保护开发，总投资1500万元，现已完成勘探设计任务和保护规划的制定。上述项目，均根据《\_文物法》的规定和《文物修缮实施办法》的有关规定，按照文物的级别和管理权限依法逐级报批，各项手续齐全。同时还积极投入到龙王塘改造、新农村建设、农村林产改革及板桥青龙街改造、廖官屯古代民居调查、太保山部队营区搬迁中的古建筑调查保护工作中，一部分准备修缮项目的论证和报批做到了处理及时、把关严格，取得了良好的社会效益。

>四、加强文物执法队伍建设，提高执法水平。

xx区文体局认真按照上级的统一安排部署，依法履行各项部门职能职责。20xx年来，局、所分别派工作人员参加了云南省\_在德宏组织的“全省文物安全执法培训班”学习，提高了我区文物队伍的文物执法能力和素质。

>五、存在问题及整改措施。

此次文物执法检查中，也发现了一些存在问题，需要我们及时整改，进一步加强管理。

1、因客观条件限制，一部分古代建筑目前还没有完善的消防设施，存在一定的安全及消防隐患。针对这部分建筑，我们打算在今后的一两年内，争取文物保护经费，购置一部分安防器材，尽早尽快排除隐患。

2、个别文保单位建设控制地带因历史原因存在违法违章建筑。针对这种个别情况，我们将按照文物法的相关规定，积极与文物的使用单位和违章建筑物的相关单位和有关人员多方协调，进行清理。

3、部分群众的文物保护法律意识淡薄。在今后的工作中，我们将加大文物保护宣传力度，采取多种途径加大文物保护法律、法规的宣传，使文物保护意识深入人心。

**文物巡逻工作总结汇报2**

20XX年，在县委、县政府的重视下，在省、市文物部门的指导下，我局坚持以“保护为主、抢救第一、有效保护、合理利用”工作方针为指导，以创新争优、重点突破为抓手，以强化服务、文化惠民为要求，努力推进我县文化遗产保护事业科学发展。

一、一着不让，扎实推进文物普查工作

二、优质服务，使博物馆免费开放效益显著

三、合理定位，做好\_少年读书处提升工作

\_少年读书处是扬州地区唯一一家总理纪念地。

在全国30多家总理纪念馆中，体量小，且陈展陈旧落后。

去年我们申报了省级专项经费，在该处古建筑进行维修保护的同时，对陈列展览进行提升。

一是合理定位，打造纪念地自身文化特色。

陈展布局上注意对古建筑原真性的保护，不遮盖古建筑原来面貌。

内容上注重突出宣传\_嗣母陈氏及陈家对少年\_的影响帮助。

以荷为媒，体现\_清正廉洁的高风亮节。

二是横向联谊，与友邻总理纪念地资源共享。

\_出生后在家乡度过了的童年少年生活。

陈氏的祖辈与周家、万家同居淮阴，三家往来频繁，结为姻亲。

陈列展示中对史料运用方面宝应与淮安有共享之处，我们多次得到淮安\_纪念馆、\_童年读书处、\_故居三家老大哥单位的无私支援和热忱帮助。

宝应\_少年读书处与淮阴\_童年读书处旧址，基本属于同一时段的纪念地。

以“为中华之崛起而读书”为主题，以\_儿少时期学习生活为红线的布展思路。

先后数次北上淮安、楚州取经，为我们提供了宝贵的\_童年时期史料。

我们运用淮安总理纪念地和我县翔宇中学史料资源，在总理诞辰逝世纪念日，与翔宇中学联合举办青少年硬笔书法作品展、纪念总理全国名家书画作品展等系列活动，让广大青少年学生接受了思想上的洗礼，心灵上的净化，道德上的提升。

三、是拓展载体，增强宣教活动多元功能，读书处搞纪念地建设、提升展览的同时，不断拓展活动载体，通过建立网站、研究小组，与校园共建、与部门共建、与部队共建等平台，积极探索宣传教育活动的新途径，致力增强宣传活动的综合功能。

与县武警中队、消防大队通过庆“八.一”、“共建绿色军营”、“让青春在红门闪亮”等主题活动，弘扬\_立志报国的伟大爱国主义精神;与县纪委、团委、关工委、教育局等部门联手举办“荷乡清风”主题廉政宣传教育系列活动等。

**文物巡逻工作总结汇报3**

文化和古迹遗产是我们共同的财富，它凝聚了数千年人类辛勤的劳动和无穷的智慧，沉淀了人类文明的精神资源和物质财富，它是民族精神文化和国家文明形象的标志，它对人类的文明与进步起着不可估量的历史作用。

然而，由于自然的因素以及人类社会活动和经济活动的影响，我们的祖先留下来的古迹遗址和文化遗产正受到越来越严重的威胁。如何保持经济发展和古迹遗址、文化遗产相协调，消除城市化、人工化、商业化对古迹遗址和文化遗产的负面影响，已是全世界所面临的严峻课题。

保护文物古迹是全世界、全社会每个人的义务，更是我们青少年所必须肩负的重任，因为将来的世界是我们的世界。我们深深地认识到，文化遗产的未来掌握在今天的青年人手中，加强青少年教育、提高青少年对古迹遗址的保护显得至关重要。

全世界青少年朋友，让我们行动起来，保护古迹遗址，从我开始，从今天开始!

让我们自觉加入到宣传古迹遗址的价值，发掘文化，保护古迹遗址的行列中来;

让我们走进身边的古迹遗址所在地，亲身体验那种责任感，并把它传递给身边的人;

让我们的思维活跃起来，积极地把我们的建议和意见提给相关人员或管理部门;

让我们在生活中宣传我们的认识———热爱我们的生存环境，热爱自己民族的传统文化;

每个青少年都应该意识到：未来在我们手中，我们应对此负起责任，我们承担着传承本民族文化、保护祖先留下来的遗产和人类的生存环境这一神圣使命。

愿通过我们的努力，让更多的古迹遗产永世流传!

**文物巡逻工作总结汇报4**

古建筑是过去人们勤劳和智慧的结晶，人们可以通过对古建筑的瞻仰来缅怀历史文化，古建筑文化是中华文化中不可或缺的一部分，但是当今有很多古建筑在保存方面岌岌可危，存在很多消防安全上的问题；本文对此进行深入的探讨。

>一、引言

对古建筑开启防火措施是很重要的，古建筑通常是由木材搭建而成，在很多古建筑中，使用木材的几率十分的大，平均每平方米都会使用一立方的木材，这些木材直接加大了失火事件产生的几率，假如发生了火灾，无法进行充分的散热，将会直接导致失火事件的产生，古建筑设置的起点一般都特别高，平时风吹日晒的几率十分的大，建筑材料中的木材早已风干，十分容易着火，此外，强大的风力也给失火提供了可靠的条件。

>二、文物古建筑火情的危险性

我国受损的古建筑很大一部分都是因为火灾的影响，即使存留至今的古建筑，也有不少曾经历过火灾，我们通过分析得出一些古建筑容易起火的原因。

1、负荷高，抗火级别低；对于文物古建筑消防安全保护所用照明灯具不准靠近；配线的主线路宜采用地下电缆输入，配线方式一般以一座殿堂为一个单独的分支回路，独立设置控制开关，并安装熔断器作为过载保护。古建筑的材料多数都是木头，火灾的负荷情况要远远高于我们国家目前的要求，危险性是十分高的，由于长时期存在空气中，已经处于风干的状态，水分的含量特别少，而且其中很多一部分木材并没有很好地质地，所以只要一碰到火源，就会直接导致火灾的产生。古建筑中的木质材料燃烧的可能性十分的大，可以在很短的时间内传递火焰，起火之后，整个房子就像密封一样，这直接导致了后期火势迅猛，烟雾全部聚集在屋子的上方，温度急剧升高，很多的古建筑都设置在山上，只要发生火灾，或是就会以迅猛的形式发展。

2、没有设置防火距离，进而容易引发连续烧的现象，在我们国家古建筑大部分是以单体的形式进行组合而成的一个大的庭院，比较有代表性的模式就是四合院，这种情况十分容易导致连续燃烧的情况产生，假如一个区域出现火源，会很容易蔓延到与之距离相近的其他建筑。

3、消防装置太少，救助困难。我们国家的古建筑十分的分散，大部分都处在郊区，这对发生火灾后的施救工作十分不利，而且极个别的建筑处在地理环境十分险峻的山林地带，即使有个别地理位置比较好，处在城市的周边，也因为窄小的门和很高的围墙而无法顺利的开展后期的施救工作，发生火灾的时候，除了会损害建筑，还会对建筑中保存的塑像和书籍造成不好的影响，这些书籍都是很重要的财富，一旦损毁将会直接导致文化的缺失。

4、古迹的管控和使用不合理，有一些古迹单位在权职分配上还存在很多不足，责任和义务并没有落实到个人，将注意力放在了古建筑旅游资源开发利用上所能带来的利益，而不是工作人员的管理等等。有些文物古建筑为了方便旅客，都会在周围设置旅馆，小店等等，这些店铺的接线板故障也会直接导致火灾的产生，此类人为的失误都是后期火灾产生的诱因。

>三、文物古建筑防火措施

1、加强消防组织建设，健全规章制度

为了应对这种问题，古建筑单位在内部应该建立防火小组，在外部可以建立与之相对的防火组织，单位的最高领导是防火活动的最高负责人，活动开展的过程中，权利和职责应该落实到具体个人，让周围的单位和组织自行合作，协调相关的工作，以相关的规定为主，使消防措施逐步被完善，不断地进行业务上的训练，让灭火的能力大大得到提高，此外，以古建筑相关的管理规则为准则，建立相关的制度，使得最终的消防管理工作能够有章可循，将火灾可能引起的负面影响降到最低。

2、积极地开展火源管控活动

在古迹被保护的区域内，要对火源严加管理，坚决禁止在建筑的内部使用煤气管线。此外，对于古迹内的布局也要多加留心，一切都要遵循着防火的规定。对于游览区的吸烟现象要严加控制，对于香火香炉等等也要做好监管工作，安排专人进行值班检查，对于灰尘及时的清理，如果，有的宗教地点必须点灯，那必须对点灯的安全性做到保证，比如，可以在灯的外面用玻璃罩住，并且安排专门人员进行看管。

3、按安全技术规程设置电器照明设施

对于十分重要，具有研究意义的古建筑要进行设备上的管理，就比如在内部进行电气线路的安装，必须严格遵照消防部门和公安机关的指令，应该采用铜芯绝缘线套金属管来进行电气线路的敷设，对于电线直接敷设在可燃构件应该明令禁止，严令禁止电水壶等大功率电器的使用。

4、古建筑不准任何单位个人恣意占用作为他用

对于易燃，易爆的物品更应该定期排查，对于可燃物，在殿堂内应该专门安排房间进行安放，对于他的搬出工作进行搬移和催促，当因为特殊需要，古建筑要被用作拍摄的时候，需要向文物管理部门和公安消防部门进行汇报，得到允许后，方可进行。

5、防止雷击起火

重要的古建筑必须安装避雷线，避雷针等等避雷装备。主要安装的地方应该是比较容易受到雷击的部分。两根以上的引下线，并且之间的距离小于等于18m。二类防雷古建筑每根引下线应该控制10n以下的冲击接地电阻。三类防雷古建筑应该保证小于 30Ω的冲击电阻。确保它的安全性，在每年雷雨交加的季节进行维修。

6、加强消防设施建设，开辟消防通道

对于消防车无法到达的缺水的地区，应该主动设置消防水池，水量应该常年充足，保证水量超过3个小时，为了及时进行失火补救，还应该在古建筑旁配备便携的灭火器，其中非常重要的建筑，还可以进行自动灭火系统和自动报警系统的安装，有条件的古建筑应视情开辟消防通道，便于消防部队及时到达火场，为及时扑灭火灾创造条件。

>四、结语

文物古建筑的消防安全要将消防相关的规划放到各项活动中并且要进行贯彻执行，目前规划最主要的部分就是对于防火技术的开发和利用。相关机构也要尽快的设置管控措施，确保文物古建筑的消防安全和发展顺畅。

**文物巡逻工作总结汇报5**

关于中秋国庆文物安全工作汇报

9月16至18，我局会同县公安局经文保卫大队组成联合检查小组，对全县文物进行了安全大检查。现将检查情况汇报如下：

一、工作方式

本次检查采取文件制发和实地检查、电话抽查、信息推送等方式同时推进。9月14日，我局针对各乡镇综合文化站和文物单位制定并传真了《关于切实做好中秋、国庆期间文物安全工作的.通知》，要求各乡镇综合文化切实提高安全意识，采取切实措施确保文物双节安全。实地检查10个乡镇19处文物点，其中古建筑8处、古墓葬5处、古桥梁4座、考古工地1处、施工单位1处。电话抽查守护员59名。信息平台发送安全信息398条（全体文化站长、守护员）。

二、安全情况

领导重视情况。xx、xx等重点文物集中乡镇，领导高度重视，已将文物安全纳入双节期间的重要议事日程，同时明确了人员、明确了职责，组成了分管领导、派出所、综治办、文化站等为成员单位（人员）的安全工作小组，定期巡检，其中青山桥镇党委书记多次亲临罗家冲遗址，询问相关情况，xx镇党委书记多次过问省保田冲兰花屋场、国保张南轩墓保护情况。

设施到位情况。层级管理良好。国保单位专人管、重点文物重点管，一般文物加强管。设备到位良好。故居、何叔衡故居、谢觉哉故居、密印寺、高氏宗祠等古建筑文物保护单位消防设施齐全、警示标志明显；国家、省、市、县级文物保护单位守护员基本到位；故居三防设施到位齐全，安全保卫和值班制度、预案完善。

守护员意识。所抽查的文物守护员均了解不可移动文物点基本状况，每个守护员都做好了巡查日志。由于守护员大部分为村支两委成员，他们在进行村级日常工作的同时，加大了守护点巡护力度。

三、存在问题

安全隐患。部分文物单位存在治安、消防隐患。其中纪念馆部分保安未办证，监控系统老化；田冲兰花屋场电线再次出现乱搭，仍有木柴堆放；云山书院古树老化、线路需改进。处理措施。检查小组当场指出存在安全隐患的问题，下发了整改通知书5份，责成乡镇文化站和文物单位严格把关，并将整改结果告知我局，我局将进一步督促落实。

特此汇报。

**文物巡逻工作总结汇报6**

1、共性目标本处室均能认真贯彻执行，在工作中坚决执行党和国家的文物工作方针、政策，执行上级的决定和指令；对基层问题及时解决；对目标完成情况随时督检、按时汇报。

2、认真贯彻全国文物工会议和省文物工作会议精神，4月3日组织召开了全市文物工作会，会上传达了全国和省文物工作会议精神，签订了20xx年文物安全责任书；11月4日又举办了全市文物系统文物法规培训班，培训干部40余人，通过授课、讨论、考试，进一步加强了文物系统干部对文物法规的理解和学习。

3、落实各级文物工作“五纳入”督促指导各区县加强文物的管理、保护、利用。今年以来，在与区县文物工作联系中加强文物工作“五纳入”的宣传，使各区县文物工作已普遍纳入领导责任，并逐步纳入城乡建设规划，纳入财政预算；在指导管理、保护、利用工作中加强与各区县文管所的联络，对他们在工作中遇到的困难、问题及时处理、解决，帮助协调部门与上级对文物工作的支持。特别是对花溪区青岩文物管理上做了大量工作。

4、“四有”基础工作。指导市文管所继续充实了部分记录档案归档，安排对市内17处不规范保护标志重新制作安装，继续由市文管所与文物使用单位签订了文物使用责任书。

5、根据各区县申报的材料，组织专家对各申报点进行了认真踏勘后，形成了踏勘意见。经组织专家反复讨论后，确定25处申报市级文物保护单位，向市政府报告后经政府办公会讨论通过，于10月11日正式公布列保。

6、维修工作。大觉精舍一期工程，达德忠烈宫改造工程已全面完工，忠烈宫小舞台投入使用后创造了良好的社会效益；拱南阁维修已开始动工；明文阁维修方案正在制订中，拟定于11月下旬动工；同时还将安排达德学校旧址外墙粉饰、油漆。

7、文物景区今年调整了文昌阁，展出了“中国名楼阁展”；扶风山景区进行了庭院绿化，举办了“贵阳首届牡丹花展”；甲秀景区改造了假山叠水，举办了“金秋十月菊花展”；达德景区规整了后园绿化；修文阳明园展览调整后经省^v^推荐参加国家^v^精品展览评选。这些措施扩大了文物宣传、美化了文物环境、吸引了游客，创造了效益。

8、《贵阳文物》丛书已出甲秀景区和扶风山景区两个初稿，现正在对两个书稿进行修改。

**文物巡逻工作总结汇报7**

文物是不可再生资源，一个平板电脑的时刻，一个砖和石头，是冷凝他们的智慧，保留了一千年的历史文明，不可估量的价值。

这些年来无情的雨蚀是珍贵的文物，与此同时，许多保护文物倡议书宝贵的文化遗产是我们眼前消失。在中国29处世界遗产，在大多数的14个在遗产保护与利用方面存在一些问题。敦煌莫高窟壁画脱落、北京周口店猿人网站困境、泰山周围环境的不和谐，孔子和孔子庙和水下孔林事件引起国际社会的广泛关注。武陵源，如自然遗产九寨沟因为订单在面临危险的游客太多被摧毁。文物资源不可替代的、无可反驳的，我们感到自豪，为他们自豪的同时，更多的责任和义务去照顾他们，保护他们。

为了加强文物保护的，我提出了各界人士的倡议：

第一个与《\_文物保护法》作为标准，法律法规对文物保护的标准化的行为；

第二认真落实“保护第一，拯救它们的第一，合理利用，加强管理”保护文物倡议书的原则，有效地完成工作文物保护；

第三，我们需要文物和的文物，偷窃，破坏文物等违法违规行为的斗争的积极协助\_门开裂情况的文物。

保持文物，是保持文化的\'血脉，是尊重他们的历史，在历史与现实之间建立一个对话和沟通的桥梁。让我们携起手来，构建精神家园。

倡议人：

20xx年11月10日

**文物巡逻工作总结汇报8**

>一、前言

文物古建筑泛指我国历史上保存至今具有较高文物价值、历史价值和艺术价值的建筑物，一般是指古人遗留下来的具有较长历史年代的寺、庙、殿、楼、塔、桥等建筑。文物古建筑是国家重要的历史文化遗产，是国家文明的重要标志。它们不仅是古代劳动人民的智慧结晶，也是研究古代社会的宝贵历史资料。

文物古建筑一般都是建造在前消防在后，有别于现代建筑的消防工作，然而到目前为止也没有一部真正针对于文物古建筑的消防规范。因此，目前的文物古建筑消防保护工作大部分都是套搬了现行的消防技术规范，而且大多以扑灭火灾为唯一目标，而不是以最大限度保护古建筑、减少文物损失为首要目的，这种表面看似的保护实际上使文物古建筑的价值逐渐减退，甚至被毁。如何在文物古建筑保护中平衡消防工作与历史文化遗产保护的关系是摆在我们面前一个迫切需要解决的问题。

>二、现代消防与文物古建筑保护的矛盾

笔者通过对文物古建筑的消防保护工作的调研发现，随着文物古建筑消防安全保护工作的深入开展，文物古建筑消防与文化遗产保护之间的矛盾、不和谐因素不断凸现。

（一）现代消防设施与文物古建筑保护的矛盾

近年来，为了提高文物古建筑抵御火灾的能力，各地文物管理部门和使用单位给我们的文物古建筑安装了火灾自动报警系统、室内消火栓系统、自动喷水灭火系统等消防设施。应该说，在这些措施的保护下，古建筑的消防安全系数得到了很大的提高，但是随之而来的一些新问题、新麻烦也不断呈现。如：遭遇火劫后重建的西藏拉卜楞寺院大经堂内虽说增设了墙壁式消火栓，但渗漏出的水使墙上的壁画面目全非。20\_年1月19日晚7点，世界文化遗产武当山古建筑群的重要组成部分之一遇真宫主殿突发大火，导致最有价值的主殿三间共236平方米的建筑化为灰烬，同时，火灾扑救过程中压力水流的冲击和水渍损失给周边文物也带来了不同程度的损失。同时，文物古建筑内消防设施的安装损害了古建筑的美观，并对内部木结构造成了不同程度的损坏，使其失去了原有的价值。

（二）传统消防保护措施与文物古建筑保护的矛盾

文物古建筑的传统消防保护措施对历史文化的传承也带来了一定的冲击。我国的文物古建筑大多是宗教文化和民间活动的重要场所，正是这些传统历史文化提升了古建筑的价值，也正是这些传统文化的盛行使得我们的文物古建筑在历史的长河中得以完好地保存下来。但是近些年来，一些部门为了杜绝火灾隐患，采取了单纯的绝对的保护方式。这些措施在文物古建筑的保护中，确实起到了一定的作用。然而随之产生的新问题正以另一种方式吞噬着古建筑，直至它倒塌。如：苏州玄妙观的三清殿自从禁香火以后，滋生了一种叫“天牛”的害虫，对殿内的木结构进行吞噬，给建筑结构安全造成了隐患。始建于南宋淳熙年间三清殿之所以能够完好的保存至今，在一定程度上是香烛烟气的驱蚊杀虫效果起到了一定的作用。严禁点烛焚香，实际上打破了这种自然平衡，使得我们的文物古建筑正在以另一种形式被加速损毁。

>三、如何正确处理古建筑消防工作与历史文化遗产保护的关系

文物古建筑是祖先留给我们的能体现古代建筑风格的遗产，具有不可再生性。我们应将消防工作结合文化遗产的保护，使文物古建筑的消防保护工作走上可持续发展的道路。

当今世界上对古代文化遗产的保护有两种形式：“突尼斯”形式（完全保证古建筑的原貌）和“华盛顿”形式（保证古建筑的外观，根据现代的生活方式改变内部需要）。笔者认为，古建筑的消防保护也应该遵循这两种保护形式，用发展的眼光去看待古建筑保护。古建筑的消防工作和文化遗产保护是一对矛盾，我们应该用哲学“重点论”理论来分析孰轻孰重。

（一）“突尼斯”消防保护形式

对于影响较大、历史文化价值较高的文化古建筑，我们应保留他原有的建筑风貌和文化功能，因为这些特点正是它的价值所在。笔者认为，这一类文物古建筑应采取“突尼斯”消防保护形式，文化古建筑作为一个整体，一旦局部受到破坏，其原先的历史价值、艺术魅力就大大降低。因此，对于这一类文物古建筑我们考虑的不应该是发生火灾后如何去救，而是如何让它的火灾发生率降到零。如果我们一味地去利用现代消防技术、措施去对这类古建筑进行消防保护，由于建筑布局、结构、材料等方面与现代建筑有着本质的区别，现代建筑防火规范和消防设施不但不能很好地发挥其效能，而且安装、施工还会给文物古建筑带来不可弥补的损失。因此，对于这一类古建筑的消防保护，我们应发挥自然平衡的效能，突出人的作用。

1、前期的防护措施

（1）认真落实文物古建筑单位逐级消防责任制和岗位防火安全责任制，组织单位人员认真学习消防法规，提高全员对文物古建筑消防安全工作重要性的认识。

（2）严格落实巡防工作制度，加强24小时值班和防火巡查。

（3）加强消防安全宣传教育，提高工作人员和游客的消防意识。同时对工作人员开展消防培训，使他们懂得用火安全管理，懂易燃物品的安全保管，会报火警，会正确使用灭火器材，提高初期火灾控制和扑救能力。

2、现代的消防设施

那么是不是对于这一类文物古建筑就可以不用去做消防工作了呢？当然不是的，因为我们“防”的再严，也不能保证火灾能够永远远离我们的古建筑。所以我们要在不损坏古建筑本身风貌、文化功能，不打破几百年来形成的这种自然平衡的基础上去做好我们的古建筑消防工作。笔者通过多年来对古建筑的调查研究，认为这一类古建筑消防工作应该着重做好两方面。一方面，做好早期火灾的探测和报警，只有把火灾消灭在萌芽或者早期状态，才能真正有效地保护古建筑。一般建筑物当发生火灾后，我们可以运用各种有效的灭火手段控制火灾，将损失降低到最低限度，而文物古建筑由于其特殊性，一旦火灾达到全面燃烧阶段，扑救难度将大大加大，加之由于古建筑所处地理位置、自身建筑特点等原因，往往很难有效控制火势，容易造成建筑物的永久性损失，甚至导致蕴含珍贵历史文物价值的古建筑付之一炬。就算是利用现代的消防设备进行火灾扑救，由于古建筑的消防设施的设置方面缺少一定的科学性，对古建筑会造成严重的二次损害。因此古建筑火灾的控制重心应该放在早期火灾的发现和扑救上，防止其形成规模，将其早早消灭在萌芽状态。

（1）火灾报警系统

笔者通过对文物古建筑各种火灾报警系统的对比分析认为，在古建筑安装无线火灾报警系统是比较好的实现方式之一。无线火灾报警技术的发展直接受益于近10年来移动电话市场的推动，微电子技术和蓄电池技术的进步使“无线监控”这一要求成为可能。无线火灾报警系统由控制盘、探测器、手动报警按钮和警报装置组成，所有装置均装有无线电收发两用机，除控制盘外，其他装置由自带蓄电池提供电源。该系统最大的优点就是基本无需电缆布线。没有布线要求，就无须破坏建筑物结构，无需埋设任何管线，这一点对古建筑来说尤为重要。

（2）必要的灭火设施

另一方面，在保护古建筑历史文化价值的基础上配置必要的灭火设施，由于暂时在文物古建筑的消防保护上还没有相应的规范可依，我们应结合古建筑特点，因地制宜。笔者认为，在文物古建筑的消防设备的设置中，可以采取确“强化室外，暂缓室内”的理念，如消火栓设置方面，将室内消火栓移至室外设置，即室内消火栓外置，设置明显标志。并在室外消火栓处设置启泵按钮，以便火灾时使用。同时，为防止灭火过程中带来的严重水渍损失，可用雾状水枪代替直流水枪，同时水源的选择上也有一定的要求，杜绝利用污染的水作为消防水源。这样，既保护了文物古建筑不受火灾侵害，同时也不影响古建筑的美观，符合古建筑保护的观点。

（二）“华盛顿”消防保护形式

“突尼斯”消防保护形式对管理上的要求较高，难度也较大。象我们苏州，作为全国第一批历史文化名城，拥有众多的文物古建筑，迄今为止，全市已有9座园林列入了《世界文化遗产名录》，有500多个各级文物保护单位、260多处控制保护古建筑、800多处古构筑物，都采用第一种消防保护形式，显然是不现实的。对于一些历史文化价值稍低一点的，如：市县级文物保护单位、古民居、控保建筑等。我们可以采用“华盛顿”消防保护形式，保证古建筑的外观，根据现代的生活方式改变内部需要，苏州文物部门在这方面也有过开创性的探索，并取得了较好的效果。由于古建筑空关无人使用会加快老化速度，不利于古建筑的保护；而房屋年久失修、无人养护，更容易产生坍塌事故，因此，苏州文物部门通过一定的途径将部分控保古建筑租借给单位使用，并明确责任关系，这样一来减轻了文物部门人力、物力方面的困难，也调动了社会的力量参与到文物古建筑的保护当中来。笔者通过调研发现，这部分古建筑通过改造，内部布局、结构基本接近于现代建筑，那么我们在开展这部分古建筑消防工作的时候，可以参考现代建筑防火规范，结合古建筑的特殊性，从各个关键环节入手，有针对性地制定消防安全对策，确实从充分保护文物价值的基础上全面推进文物古建筑消防安全工作。

1、前期的防护措施

（1）坚持坚持“从严管理，防患未然”的原则，落实各级部门的消防安全责任，加强古建筑消防宣传教育。

（2）根据火灾危险性调查、评估，设置相应的火灾探测报警系统。

（3）利用清洁、高效的阻燃技术对古建筑的木结构进行阻燃处理，改善其耐火极限。

（4）合理设置室内消火栓系统、自动灭火系统和灭火器，提高初期火灾扑救能力。

（5）对古建筑群配置轻型消防车、消防摩托车、手抬机动泵、高压脉冲水枪等移动式灭火装备。

2、现代的消防设施

苏州古城是首批国家历史文化名城之一，城内历史建筑遗存丰富，共有各类文物保护单位538处，另有控制性保护建筑500处。古民居是其中数量最多的建筑形式，这些建筑大多建于清朝、民国，存在有许多先天的消防隐患。苏州市平江区公安消防部门在古建筑中推行的安装简易自动喷水灭火系统和启用由警用四轮车改装而成的环保型电动消防车等措施对遏制古建筑火灾起到了积极的作用，也印证了“华盛顿”消防保护形式的可行性。

（1）简易自动喷水灭火系统

自动喷水灭火系统是目前国际上应用范围最广、应用量最多、灭火成功率最高且造价低廉的灭火系统，该系统具有自动探火报警和自动喷水灭火的优良性能，能够有效地避免因火灾而造成的经济损失和人员伤亡。在苏州古城推广应用简易自动喷水灭火系统，对保护历史遗产将起到重要作用。

20\_年6月，苏州市政府颁布了《苏州市历史文化保护区修复、整治消防管理办法》，并在新一轮消防规划修编中专门加入了古城消防保护，这些地方法规和规范性文件的出台为古城的消防安全整治奠定了基础。平江区率先在平江路历史古街区进行了试点，在改造用作旅馆、饭店、商店且使用面积小于1200平方米古建筑和民居利用市政管网设置了简易自动喷水灭火系统，同时公安消防部门进行了技术指导和监督。通过安装简易自动喷水灭火系统以后的这几年，无一火灾事故发生，为消除火灾隐患，保护历史文化遗存，促进古城保护和城市可持续发展起到了很好的作用。

（2）环保型电动消防车

环保型电动消防车由警用四轮车改装而成，它体型小，机动灵活，行动迅速，电动也为环保型，长3340毫米、宽1400毫米、高1810毫米，额定乘员2名，可连续行驶80公里以上，车上还配有一台手抬泵，可从河道和消火栓处取水，火灾控制面积为100平方米。车上配有消防斧、断电剪、水枪等灭火救援工具。该车还配备了视频播放设备，在巡逻时候也能宣传一些消防知识，提高居民的消防安全意识。该车还配备了视频播放设备，具有消防巡逻、宣传等功能。这些红色的环保型电动消防车投用后，穿行于古城的老街小巷，成了古城中防火的“新武器”。

>四、结论

文物古建筑物是全人类的财富，对其进行科学的防火保护是全民的责任。以新的认识、新的理念和先进的现代科学防火对策来积极面对当前古建筑物防火安全问题，并采取有效措施，落实政府领导、齐抓共管、专群结合、群防群治的基本要求，确保古建筑物的消防安全。我们有责任、有义务保护好这些人类文化的遗产和瑰宝，使之代代相传，永续利用，使文物古建筑的消防保护工作走上可持续发展的道路。

**文物巡逻工作总结汇报9**

文物安全是文物工作的重点，大理市博物馆坚持日常检查，确保文物安全。根据市政府文件要求，大理市博物馆召开会议，并由领导带头对区域内进行了安全大检查。

>一、区域检查

博物馆属于园林式单位，建筑格局复杂，给安全带来很多隐患。特别是南边的城墙，偶有人爬至城墙。为确保安全，安排保安加强巡逻，并明确岗位职责，加强各部门的安全排查。

>二、消防器材检查

对博物馆区域内所有的消防器材进行检查，由于有消防机关的配合，更能检查出所存在的问题。存在问题：部分灭火器的压力不够，除了部分新购买的消防器材外，大多数灭火器的橡胶喷管过期。整改：新购的灭火器替换压力不足的灭火器，购买橡胶喷管。有消防池，但没有消防泵，雨季过后购买消防泵。

>三、安全消防系统检测

博物馆安全系统，现用的系统建于xxx年，在xxx年在其基础上进行升级。但总体而言，主板和部分器材过时，存在一定的老化、误报和技术上的漏洞。视频监控系统，在7月份出现部分视频丢失，8月份全部丢失。而烟感报警探头由于时间过长，灵敏度不够，无法在火灾初期报警。由于存在经费较大，正在积极向上级部门申请系统更换的经费。对现有系统进行维护，使其能正常运转，坚持到系统跟

换。并对现有系统存在的漏洞进行了解，进行针对性巡逻。12月对整个区域进行检查，对馆区内存在的隐患进行整改。分别为南城墙的清理，及易燃物品的清理；并在南城墙加强防护，安装铁丝网。

由于这次两节期间安全检查，大理市博物馆存在的问题得到了进一步的排查，加强了博物馆的安全。仍有安全漏洞未被发现，希望各级领导前来指导，更好的做好博物馆消防安全工作。

**文物巡逻工作总结汇报10**

在认真开展保持xxx员先进性教育活动的基础上，一年来，我单位的各项业务工作也得以顺利开展。真正做到了“两手抓、两不误”。

外业：

1、加强《文物法》的宣传力度，真正使广大群众的文物意识得以增强和提高。为此，我们今年又恢复出版了单位主办的《平泉文物》小报，每季一期，全年共出版四期，200余份。上刊登有关我县文物工作的新动态，文物法规、政策及职工撰写的专业文章等。我们坚持每期都及时发送至盛市、县有关领导和各乡镇文化站和市内友邻单位，受到了领导的好评。同时也收到了较好的社会效果。

**文物巡逻工作总结汇报11**

按照省市县文物普查工作会议精神，我县全国第三次文物普查第二阶段工作于5月份全面拉开了帷幕。截止目前，短短的六个月时间，普查队员们头顶烈日、走乡入户，顺利完成了县城区、邵寨镇、中台镇、新开乡、蒲窝乡、百里镇的文物普查工作。通过对这些街道、乡镇的实地调查，已复查文物点204处，新发现文物点72处，基本摸清了上述乡镇的文物保护单位和地面不可移动文物所处的历史地理、自然、人文环境和保护现状，基本实现了时间过半，普查任务过半的目标任务。现将20xx年度文物普查工作总结如下：

>一、加强领导，成立机构。

为确保文物普查工作在我县扎实有效地顺利开展，县上成立了以县政府副县长张晓红同志任组长的县文物普查领导小组，以文体局局长田志义同志任主任的县文物普查办公室，办公室设在县文体局，负责协调指导全县文物普查工作。建立健全了县、乡、村、组文物普查网络，各乡镇都建立了文物普查领导小组，每个村也都确定了一名领导做为这次文物普查的骨干或联络员。抽组业务骨干建立了普查员队伍，由博物馆馆长王忠学同志任组长，成立了2个普查小组，普查小组每组3人，负责普查工作的具体实施。对普查人员进行统一管理，统一考勤，专门腾出办公室，配备了办公设备。同时，今年争取到县财政普查经费2万元，为普查工作的顺利开展打下了坚实的物质基础。

>二、制定方案，组织实施

为贯彻落实国家、省、市有关文物普查文件精神，切实增强普查工作的针对性、有效性和科学性，我县于20xx年9月由县文物普查办公室组织制定了《灵台县第三次全国文物普查实施方案》。在广泛征求各部门意见，修改完善后于20xx年6月份正式下发各乡镇及县直各部门，市驻灵各单位，使文物普查迈入科学化，规范化的轨道。

>三、强化培训，夯实基础。

在市上第三次全国文物普查会议召开后，我们按照第三次全国文物普查的标准、要求，8月份对文物普查组进行了再次培训。其次，为了便于各乡镇更好地开展工作，我们把有关文物普查的文件、要求、标准、文物普查不可移动文物登记表和现已掌握的文物保护单位名单，分别下发普查员手里。同时，我们还组织有关人员对各街道、乡镇的文物普查进展情况进行督促、检查，并及时帮助他们解决在工作中遇到的疑点难点问题，使普查工作能够顺利进行。

>四、实地普查测绘，普查资料收集到位。

我们这次文物普查工作距上次已有20多年，这20多年正是我县经济建设大发展时期，原有的文物保护单位生存环境也已发生了很大变化。因此，我们借此次普查机会，对原有的各级文保单位进行了核查认定。在这次普查中，我们采取传统的普查方法和现代科技相结合的手段，利用上级配备的电脑、GPS卫星定位仪、照相机等先进设备，严格遵循普查标准规范，努力提高科技含量，确保数据采集质量。为了发现新的文物点，我们普查组的成员，不顾天寒地冻，不顾炎炎烈日，克服“512”地震灾害影响，深入基层，翻山越岭，行政村普查率达到100%，踏查面积达到乡镇面积的90%。由于工作认真、细致，我们新发现了72处文物点。

>五、做好宣传工作，形成全民互动的良好舆论氛围。

为加强宣传工作，我们在各街道社区、乡镇村委张贴了我县开始全国第三次文物普查的标语，还专门在县政府门户网上发布信息，及时宣传我区文物普查的进展情况，介绍各级文保单位的详细情况。通过“文物工作动态”及时宣传报道文物普查工作情况。我们为充分宣传文物普查重要意义，我县还以“全国文化遗产日”为契机，利用标语条幅宣传文物普查工作。截至目前，我们已以图文并茂的形式宣传文物保护单位6处，宣传标语20条，在网页上发表信息10条。通过宣传，增强了广大群众的文物保护意识，形成了全民参与的良好舆论氛围。

**文物巡逻工作总结汇报12**

一年来，在中心党支部和主任的领导下，在同志们的帮助和支持下，我认真学习政治理论、法律法规和文物专业知识，努力提高知识水平和工作能力，加强党性锻炼和廉政建设，严于律己、尽职尽责，较好地完成了全年的各项工作任务，为我市的文物保护工作做出了自己应有的贡献。现将我一年来的学习、工作和履行职责情况向各位领导和同志们做一简要汇报：

>一、强化理论学习，提升业务素质

今年以来，我努力加强政治理论和业务知识学习，不断提高自身素质。一是系统深入地学习了党的.十七届六中全会精神，学习了《\_中央关于深化文化体制改革，推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》等内容，完成了规定的学习任务，认真撰写了读书笔记和心得体会。二是认真学习中国\_山西省第十次代表大会精神，理清思路，领会精髓，结合我们的工作实际，正确把握当前和今后一个时期转型跨越发展的主导方向。三是认真学习文物专业知识和法律法规，努力提高自身的工作能力和管理水平。在学习中注意积累资料，做好笔记，注重理论联系实际，做到学以致用。

通过学习，使自己的思想逐步成熟，认识不断提高，在思想上、行动上始终和市委、市政府保持高度一致。提高了贯彻执行党的路线、方针、政策的自觉性，提高了认识问题、分析问题和解决问题的能力，为做好各项工作奠定了坚实的基础。

>二、加强自身修养，做到廉洁自律

作为一名普通的领导干部，在工作和生活中，我始终把修身、做人作为第一要事，坚持以“三个代表”重要思想和科学发展观武装自己的头脑，提高自己的思想修养，坚定正确的政治方向，牢固树立正确的世界观、人生观、价值观和全心全意为人民服务的宗旨意识。努力做到三个坚持：一是坚持以身作则，时时处处发挥好表率作用。把堂堂正正做人、规规矩矩办事、清清白白为政，做为自己的行为准则;二是坚持按原则办事、按程序办事，不以权谋私，自觉抵制各种不正之风;三是坚持正确处理个人利益与集体利益的关系，带头执行各项规章制度，做到克己奉公，廉洁自律，尽职尽责。

作为一个副职，始终摆正自己在领导班子中的位置，努力处理好三个关系：一是正确处理好与正职的关系。在协助主任工作中注意把自己摆在参谋助手的位置，行权不越权，到位不越位，充分树立正职威信。二是正确处理好与其他副职之间的关系。在实际工作中，坚持做到多配合，不乱插手，不利于团结的话不讲，不利于团结的事不做。三是正确处理与分管科室负责同志的关系。在组织领导分管工作中，坚持做到商议而不干预，授权而不放手不管，实干而不代替包干，督查而不求全指责。

>三、认真履行职责，干好本职工作除日常工作外，根据领导的安排和我的工作职责分工，一年来我主要完成了以下几方面工作：

1、完成了第三次文物普查工作。第三次文物普查是文物保护的重要基础性工作，根据\_《关于开展第三次全国文物普查的通知》安排，20xx年文物普查工作要全部完成。按照省“三普办”的意见，今年我们对文物普查的各种资料和数据进行了进一步整改和完善，确保了普查资料的准确性和科学性，完成了《侯马市第三次全国文物普查工作报告》：共完成105处文物点的信息采集工作，其中新发现34处，完成原有文物点复查71处。通过普查登录了一批具有较高历史、文化、艺术价值，保存较为完好的不可移动文物。

2、协助完成了\_故居保护规划等相关工作。今年市委、市政府决定对\_故居进行维修保护，并成立了领导组，作为文物主管部门的业务负责人，我完成了领导安排的相关工作。一是协助规划设计单位完成了《\_故居维修保护设计方案》。二是在省委党史办、\_生平暨\_太原支部旧址纪念馆的指导下，编制制定了《\_故居展示陈列大纲》，现已完成了第三稿的修改工作。

3、完成了台骀庙的彩绘、壁画修复等保护工程。台骀庙是我市唯一一处临汾市级文物保护单位，几年来，我们陆续对庙内的古建进行维修，使庙内一些濒临倒塌的古建筑得到了保护。今年雨水较多，庙内献殿两侧壁画出现剥落，我们请来了专业彩绘人员，对献殿壁画进行了修复，为文昌阁进行彩绘，增加了护栏、护板，同时增加了雕刻，丰富了文昌阁的展示内容。

4、服务经济建设，完成文物勘探和项目选址工作。文物保护工作、文物事业发展始终要服务当地的经济建设和社会发展。今年以来，我们努力做好各项行政审批和便民服务工作，最大限度的为项目单位提供快捷、方便、周到的服务，全年共受理完成选址意见书8件，为9个建设项目的工地进行了文物勘探，总勘探面积30余万平方米，都受到广大服务对象的好评。

5、对珍贵文物进行核查，确保馆藏文物安全。为了吸取北京故宫博物院文物失盗案件教训，我们根据省、临汾市文物部门有关文件要求和安排，对全市的馆藏珍贵文物进行了核查，做到帐、物相符，同时完善了文物库房各项管理制度，对技防设备进行了检查及时排除了安全隐患，确保了馆藏文物的安全。

一年来，我虽然做了一些工作，取得了一些成绩，但这与领导的支持和同志们的帮助是分不开的，功劳应该归功于大家。我个人还有很多不足之处，今后要从两方面努力：

一是政治理论学习还要进一步加强，使自己不断适应新形势发展的要求。二是组织管理能力有待进一步提高，在工作中真正做到班长的得力助手，把我市的文物保护工作做的更好，为全市的社会发展和经济建设服好务。

汇报完毕，有不到之处请各位领导和x批评指正。谢谢大家!

**文物巡逻工作总结汇报13**

当前是文物安全问题的多发期，##根据上级相关精神，结合本乡实际，对我乡文物安全管理工作进行了自查自纠，现将自查自纠工作情况汇报如下：

一、基本情况

##地处##南部，区域总面积80。9平方公里。现有仰韶文化遗址一处，位于##@@村，属于县级重点文物保护单位，无馆藏文物。

二、存在的主要问题

在深入排查中，我们发现当前文物管理工作存在一定的问题。当前文物保护工作在新形势、新任务面前，文物管理工作资金投入少、整体保护能力低，文物管理工作人员素质还有待进一步提高。一是文物保护经费比较短缺。我乡刘格挡村仰韶文化遗址，虽然被定为县级重点文物保护单位但县财政几乎没有投入任何文物维修经费、日常保护办公经费，使一些亟待修缮的文物不能及时得到维修，对野外文物日常的执法巡查工作难以维持。截至目前，相关部门只在该遗址处立了一块牌子，年久失修，字迹已经堙灭。二是对遗址的日常巡查难以维持，对遗址不能进行有效的依法管理。三是

宣传上的缺失。部分干部群众对遗址保护的意识不到位，对珍贵的历史、文化艺术价值缺乏了解，在该遗址处栽种了树木以求经济利益。

三、整改措施

1、成立文化遗址保护领导小组。

为保护该文化遗址，乡政府成立了以副乡长贾守强为组长，各工作站站长为成员的文物保护领导小组，对全乡进行大排查，消除文物保护安全隐患。成立文化遗址保护义务巡逻小组，在无经费投入的情况下，建立了由乡政府包站领导主持，以刘格挡村党支部书记刘自芳为组长的村级文化遗址保护小组，定期对该文化遗址进行巡逻，防止盗挖现象发生。

2、加大宣传力度，增强广大群众依法保护文物的意识。对《文物保护—法》大力宣传，做到家喻户晓、人人皆知。广泛宣传文物保护方面的法律、法规。不断增强文物保护工作人员的文物安全意识和广大人民群众的文物保护意识。

3、充分发挥乡镇文化站和村级文物保护联络员作用，建立文物保护安全网。在文物盗发高发期，文物保护联络员向乡政府文物保护领导小组通报每日情况，重大问题随时上报。

4、加强责任追究。制定##仰韶文化遗址保护方案，并对相关责任人签订目标责任书。是对损坏文物或违犯文物

法规规定的单位和个人给予经济处罚。以法律手段保护文化遗址，对涉嫌盗挖该遗址的，移交司法机关追究责任。

5、加大保护资金投入力度。积极向上级争取文物保护资金，增加该遗址维护、修缮费用。

>文物安全保护工作汇报3

近年来，在省、市文物主管部门的关心支持下，我县把加强文物保护工作作为建设文化强县的重要举措，深入贯彻《文物保护—法》和《山东文物保护条例》，坚持“保护为主，抢救第一，合理利用，加强管理”的文物工作方针，在优化文物工作环境、加强法制建设、加大保护力度等方面做了大量工作，有力推动了全县文物事业快速健康发展。现就我县文物保护工作情况汇报如下：

一、文物资源基本情况

曹县历史悠久，是中华民族古文化发祥地之一，夏朝前属东夷之地，境内有许多大汶口、龙山、岳石文化遗迹，为尧舜禹活动之地，公元前1700年，商王成汤在此建都，成为商朝早期的.政治经济文化中心，被历史学家称为“华夏第一都”。现存的古遗址有10多处约20万平方米，自然形成星罗棋布的地下历史博物馆。县域内现有文物保护单位32处，其中省级文物保护单位6处，市级文物保护单位7处，县级文物保护单位19处。曹县文管所馆藏各类文物412件，其中一级3件，二级3件，三级110件。

二、文物保护单位基本情况

曹县文物管理所前身为图书馆文物组，198x年3月份经县编制委员会批复，成立曹县文物事业管理所，为全额事业单位，编制20人。20\_年经曹县编制委员会批准成立曹县商都博物馆，是一处集收藏、陈列、研究、社会教育于一体的综合类博物馆，由曹县文物管

理所代行职责。

三、主要工作及成效

（一）强化组织领导，认真落实文物保护“五纳入”。坚持把文物保护工作摆在党政工作的重要日程，县委、县政府成立了以分管领导任组长，文化、公安、规划、住建、国土、财政等部门为成员的文物保护工作领导小组，负责全县文物保护工作的统筹协调。将文物保护工作纳入各级领导责任制，实行县、乡（镇）、村三级文物管理责任体系，层层签订《文物保护工作目标责任书》，形成了“党政领导、文化主管、部门联动、社会参与”的齐抓共管格局。在土地开发、城市建设中，遇到有文物的情况，都进行反复论证，制定好保护措施，坚持做到有文物的土地不开发，做到了正确处理经济建设与文物保护的关系。专门编制文物事业发展计划，提出文物保护的具体目标和工作措施，纳入国民经济和社会发展计划，在编制和调整城乡建设规划时，充分考虑了文物保护单位的保护范围和建设控制地带的范围。

（二）扎实开展“三普”，准确掌握文物现状。自20\_年以来，我县按照全国和省、市的统一部署和要求，在曹县文体局领导下全面开展了第三次全国文物普查工作，取得了重大收获和突出成绩。在实地调查阶段，普查组的足迹踏遍了我县1966平方公里土地，对全县24处乡镇，3个街道办事处的1174个行政村，2929个自然村进行了普查，实地调查了316处普查点，共登记不可移动文物213处，其中复查22处，新发现178处，消失13处。在实在调查阶段，共绘制文物图纸396份（其中文物平面图99份，文物保护单位保护范围图22份，地理位置图221份，拍摄照片10196张，其中文物点照片1907张，编写《文物普查简报》6期。我县普查登录数量位居全市前列，受到了省、市“三普”办的充分肯定，被认定为全省登录数据查验优秀等级。

（三）加大管护力度，保障文物安全。坚持把文物安全工作放在首位，实行加强管护与严格执法相结合，充分调动社会各界参与文物保护工作。认真搞好文物保护单位的“四有”工作，划定保护范围，树立标志碑，建立记录档案，设置保管机构等，全县所有文保单位，均按文物法规定的程序制定和公布，四有档案齐全。根据我县文物分布情况和文物保护工作实际，在各乡镇设置管理人员，由各乡镇文化站站长、派出所所长任监管员，在有文物保护单位的村庄设立村文物监管员，并与文物管理所签定了文物保护责任书，目前，全县已有文物监管员100余人，初步形成以县文物管理所为中心的县、乡（镇）、村三级文物管护网络，完善了文物突发事件预案体系。坚持文物巡查制和安全责任制，对重点文物实行专人看护。严格文物执法，成立了专门的文化（文物）综合执法机构，切实加大了破坏、损毁、盗窃、倒卖文物等犯罪行为的打击力度，确保了全县文物安全。

二是加强馆藏文物的安保工作，严格执行文物库房管理制度，馆藏文物帐目健全，建有档案，卡片，库房安防设备齐全，有监控报警设备，县文体局不定期组织有关人员到单位进行安全检查，发现问题及时整改，消除各种隐患，完善馆藏文物的安全制度，坚持24小时值班制度，特别是节假日更是加强人员轮流值班，经常进行安全教育

培训，克服麻痹大意的思想。杜绝漏岗、空岗现象，确保馆藏文物安全工作万无一失。

（四）多措并举，文物保护宣传力度不断提升。围绕菏泽市委、市政府“关于加快文化强市建设”的目标，不断加大对《文物保护—法》的宣传力度，利用形式多样的宣传教育手段，普及文物保护知识，对广大市民和青少年进行爱祖国、爱家乡的教育。每年利用“5。18”博物馆日和文化遗产保护日举办多种形式的宣传活动；在县电视台专门开辟《今日曹县。文物版块》栏目，展示我县的馆藏文物，宣传文物保护—法，同时，还将县文管所馆藏精品文物及野外文物保护单位制成宣传展板，到各乡镇巡回展出，增强了农民群众的文物保护意识，使《文物保护—法》家喻户晓。不仅极大地促进了文物保护工作，在很大程度上也提高了曹县的知名度，促进了我县经济的发展。

三、存在的问题

1、文物保护现状不容乐观

由于文物保护经费不足，文物保护专业人员短缺，一些珍贵历史文化遗存处在自然损坏的状况中，尤其三普以来尚未核定级别的文化遗存自然损毁严重。不少古建筑、古墓葬、石碑等地面文物，由于长时间处在自然界的风雨浸蚀之中，变得残破不堪，面临着随时都会坍塌的危险。

2、库房文物自然毁损。由于县文管所库房条件差，没有调湿调温设备，使部分馆藏古籍字画等纸质文物出现霉变、虫蛀、酸化脆变现象，汉代彩绘陶马，彩绘部分脱落，馆藏青铜器等金属文物发生锈蚀。

三、下一步工作打算

随着社会经济的飞速发展，城乡建设的不断扩容，文物保护与经济建设的矛盾日益突出，文物保护工作的难度加大，下一步，我们曹县县委、市政府将重点加强文化遗产保护管理和开发利用工作。

1、馆藏文物修复

对受损文物编制修复方案，并展开修复工作。针对文物保存环境要求，更新保管橱柜、保险柜，并做保存囊匣，文物库房配置恒温恒湿设备，逐步完善藏品储存保管的设施，使这些馆藏文物能够得到更好的保护。

2、“三普”中新发现文物点的保护

第三次全国文物普查共普查文物点200处，其中新发现文物点178处，在新发现的文物点中筛选了7处提请菏泽市人民政府公布为市级文物保护单位。筛选了10处由曹县人民政府公布为县级文物保护单位。这些新发现的文物点，急需成立文物保护组织，签订保护协议书；划定重点文物保护范围、保护范围和建设控制地带，树立保护界桩；树立保护标志碑和完善文物档案。

3、筹备国家级和省级重点文物保护单位申报工作

经过对我县文物点进行筛选，其中梁固堆遗址和安陵固堆遗址符合全国重点文物保护单位申报要求，燕陵固堆遗址、青山固堆、春墓岗遗址和王茂墓群、汤陵、伊尹墓符合山东省重点文物保护单位的申报要求。做好此次申报工作，是加强文化遗产保护的客观要求，是提

高曹县知名度、影响力的有效途径，是争取中央财力支持文物保护、促进我县商文化旅游线路的开发，形成百里故道文化风情游的一次机遇。

4、合理利用文物资源

继续认真贯彻“保护为主，抢救第一，合理利用，加强管理”文物工作的十六字方针，制订详细的保护规划，认真做好文物遗址的保护、管理和合理利用工作，协调好文物保护与旅游开发的关系。下步计划重点做好伊尹祠的开发建设。目前曹县文体局正结合济南市园林设计院专家加紧进行伊尹祠二期扩建工程的建筑规划设计。依托伊尹祠原有区位和地貌，规划面积200亩伊尹主题公园，立足食祖伊尹文化特点及五味调和方略、中医五行学说，努力把伊尹主题公园打造成集祭祀、旅游休闲、饮食、教育等为一体的省内外知名主题公园。

**文物巡逻工作总结汇报14**

泸州市纳溪区政府接到市安委会《关于立即开展全市安全生产大检查的通知》(泸市安委8号)文件后，立即召开区安委会扩大会议，部署全区安全生产大检查工作，进一步明确“一岗双责”制度，强化落实工作，坚持每季度一次的区安委会全体成员会议。区委区政府领导按各自分管工作，率区安监局、区环保局、区建设局、区水务局、区教育局、区经济与商务局、区交通局、区工商局、区公安分局、区城管局、区卫生局、交警四大队、区消防大队、纳溪海事处、纳溪运管所等单位和部门进行检查，现将开展工作情况总结如下：

>一、 领导重视，认真落实“一岗双责”

继全区安委会扩大会后，区委书记陈冠松同志，区委副书记、区长熊启权同志多次召集相关部门领导开会部署检查工作，要求把安全大检查工作提高到讲政治的高度，作为深入贯彻落实科学发展观的具体表现。在检查中要指导企业从根本上提高企业安全技术管理水平，采取有效措施，排查整治安全生产隐患，防止生产安全事故发生。特别是城区内由于旧城改造，开发建设中遗留较多隐患，相关部门要认真排查整治，特别是公共安全隐患，要落实责任单位、责任人员、整治经费、限期整治完毕。

>二、开展专项整治工作

(一)危化品和烟花爆竹销售行业。

检查组对我区52家生产、使用、销售危化品单位进行逐一检查，帮助企业完善规章管理制度和生产安全管理制度，制定应急预案，建立和完善生产安全事故的预防、预警、预报应急机制。排查隐患7处，并已落实整治措施。

同时对我区11家烟花爆竹连锁配送店的门市和贮存库房进行检查，对3家连锁配送店不按要求配备值班人员和消防设施的行为进行查处，对存在的隐患责令立即整改。

(二)非煤矿山企业。

我区共有18家办理了《安全生产许可证》的非煤矿山企业，均属页岩砖厂，结合雷雨季节和汛期来临，重点检查其防汛防洪准备情况，页岩开采的边坡情况，机械设备的防雷击设施完好情况，确保不发生浸窑淹厂事故，降低生产安全事故的发生率。检查出隐患6处，责令业主立即整改。

(三)建设施工场所。

对全区在建建设项目结合城乡环境综合整治和“国卫”复检工作，狠抓施工场所建筑材料规范堆放，“三宝”、“四口”、“五临边”防护措施落实，督查现场施工人员正确使用劳动防护用品及施工单位现场安全培训记录、施工现场各种管理规章制度和安全生产责任制落实情况、特种作业人员持证情况。对部份施工工地未按规定要求设置安全网和隔离网的下发限期整改指令书8份，整改结束后上报验收。

(四)道路交通和水上交通。

继续坚持在汛期抽派机关人员在节假日和逢场天到全区13个重点车站、码头、渡口协助执守，并形成长期制度，继续开展“救身衣行动”，对使用旧或坏的救身衣进行清理，全区7艘机动客渡船和27艘人力客渡船按准载客数配备救身衣及救护板，对全区自用船只已按要求配置每船3件救身衣。

交警四大队加大路面监控力度，重力整治酒后驾车和超员行为，查处违法违章车辆183次，超员车辆4次，处理违法违章驾驶员187人，有效降低了事故的发生。检查中，在S308线发现2处路基边沿塌陷，1处路面中心沉降，已危及行车安全，区政府办已函告泸州市交通局，要求予以整治。

纳溪海事处认真吸取我区3起水上交通安全严重违法违规行为被全市通报的教训，加大监管力度，增加巡查次数，每星期出1期巡查通报，及时通报巡查情况及查出问题，督促整改，有效遏制了水上交通船只超员、超载和渡口、码头签单人员到岗迟到、早退和脱岗行为。

检查发现大量超载车辆从城区永宁大桥(老桥)通过，已严重危及该桥安全。区政府立即召开会议进行研究，由区财政拨出专项经费，由区路政大队负责，区城管局、交警四大队协助在桥设立岗亭，24小时值守，对超出车货总重24T以上的车辆进行劝阻，让其通过泸纳高速或S219线、S308线绕行，确保永宁大桥运行安全。

>三、严格执法，依法行政，严查瞒、漏报生产安全事故

检查中，各相关部门依法行政，严格执法，按要求规范填写执法文书，公布举报电话，严查生产经营单位瞒、漏报生产安全事故，组织开展对重点行业、重点企业负责人和安全管理人员的生产安全知识培训，要求生产经营单位在发生生产安全事故后，在法律法规规定时效内上报安全生产监管部门和相关部门，全区未发生生产安全事故瞒漏报事故。1-5月，全区工矿商贸生产经营单位未发生重伤以上生产安全事故。

>四、存在问题

(一)由于旧城改造遗留问题，城区棚户区房屋倾斜，供电线路老化，易发生火灾，现已统一疏理出需立即整治的隐患32处，并已落实责任单位、责任人员、整治经费，但由于涉及问题较多，权属问题不清，整治难度大，但仍正在努力整治中。

(二)由于从业人员大多从农村来，文化素质较低，生产安全自我防范意识较差，违章作业现象时有发生，应通过业主组织进行生产安全知识和技能培训，提高从业人员素质。

(三)少部份业主对安全生产的认识不足，存在侥幸心理，在安全生产建设上不愿加大投入，特别是在作业场职业危害上认识差距较大，应加大宣传、培训和教育力度。

(四)安全生产基础设施薄弱，还需加大投入。

(五)特种作业人员持证混乱，安全生产监督管理部门办理的特种作业人员操作证得不到建设、质监等部门的认可，特种作业人员要办2到3个部门操作证，业主和从业人员反映较大，需要上级部门作好协调工作予以解决。

>五、下步

(一)继续协调各方关系，加快城区32处隐患整治步伐，尽快按要求完成整治目标。

(二)以这次安全生产大检查为动力，加大对生产经营单位的监管力度，派人或聘请专业人员深入到生产第一线，对从业人员进行现场培训，尽力提高从业人员素质，增强其安全生产自我保护意识。

(三)以这次安全生产大检查为契机，对生产经营单位业主和安全管理人员进行安全生产法律法规和知识的全面培训，提高其安全生产意识，带头做好安全生产工作，加大安全生产经费投入，完善各类规章管理制度，按《企业安全生产标准化基本规范》(AQ/T9006-20xx)安全生产行业标准，严格管理，有效预防和降低生产安全事故发生率。

(四)做好安全生产基础设施建设，按要求加大投入安全设施建设资金，向安全生产科学化管理发展。

(五)继续做好特种作业人员持证上岗管理，加大查处无证上岗力度，特别加大对重点行业(领域)和边远地方的监管，与相关部门做好协调工作，确保安全生产。

**文物巡逻工作总结汇报15**

在加强文物保护工作方面，认真贯彻党的^v^精神，全面落实科学发展观，落实中央关于加强文化遗产保护的方针政策，在市^v^的指导下，在区委、区政府的领导下，认真贯彻落实《文物保护法》，坚持“保护为主，抢救第一，合理利用，加强管理”的文物工作方针，以第三次全国文物普查为契机，把重点保护文物作为全区文物工作重点，广泛宣传，普及文物知识，不断提高群众文物保护意识。全面推进

文物法制、档案资料、安全防范、机构队伍等基础建设工作，团结协作，积极进取，圆满地完成了各项工作任务，开拓创新，狠抓落实，成绩显著，在社会上掀起了保护文化遗产热潮，全面推进全区文物事业的健康发展。

按照市委、市政府提出的文化工作任务和20xx年贵阳市文化工作要点，文物处围绕局制定的文化工作目标，认真研究、精心组织、合理安排、狠抓落实，经过近一年的工作，取得了一定的成绩。现将工作情况总结如下：

**文物巡逻工作总结汇报16**

20xx年来，在上级业务主管部门和全体职工的共同努力下，结合与市\_和县主管局所签订的年度工作目标责任书，在认真贯彻执行文物工作方针的基础上，各项工作都得到了顺利开展，现总结如下：

>一、扎实有效地开展保持\_员先进性教育活动

在全党开展保持\_员先进性教育活动以来，按县先教办和主管局的实施方案，同时结合我单位的具体情况，我们坚持做到了以下四点：

1、单位党支部及全体党员都从讲政治的高度充分认识到这次先进性教育活动的重要性和必要性，精心组织、周密安排，为开展好此项活动打下了坚实的基矗。

2、建立了平泉县文保所党支部开展保持\_员先进性教育活动领导小组，同时结合单位实际，确立实施方案，以保证先教活动不走形式。

3、认真学习领会上级文件精神，研究制定具有可行性的实施方案，并在学习中不断充实，除认真学习《读本》上的文章外，还组织全体党员和职工认真学习了《文物法》及相关法规政策。面对我单位人员少，同时只有四名党员的实际情况，为全面提高全体职工的政治和业务素质，我们以县委关于在全县开展全员素质工程活动为契机，在整个学习阶段，全体职工与全体党员一样，同学习，同做笔记，确保受教育面达到100%，集中学习时间不少于40个小时。通过学习，全体职工的政治和业务素质都有了明显的提高，干工作的积极性增强了，全体党员的先锋模范作用也得到了充分发挥。党员同志都认真撰写了个人的党性分析材料及今后的努力方向。为巩固成果，我们在原有的基础上，还制定了巩固和扩大先教活动成果的实施方案，为今后各项工作的顺利开展打下了坚实的基矗。

>二、有条不紊的开展各项业务工作

在认真开展保持\_员先进性教育活动的基础上，一年来，我单位的各项业务工作也得以顺利开展。真正做到了“两手抓、两不误”。

外业：

1、加强《文物法》的宣传力度，真正使广大群众的文物意识得以增强和提高。为此，我们今年又恢复出版了单位主办的《平泉文物》小报，每季一期，全年共出版四期，200余份。上刊登有关我县文物工作的新动态，文物法规、政策及职工撰写的专业文章等。我们坚持每期都及时发送至盛市、县有关领导和各乡镇文化站和市内友邻单位，受到了领导的好评。同时也收到了较好的社会效果。

2、加强分布于我县城乡不可移动古文化遗存的安全保护工作。几年来，对几处省级文物保护单位，我们都建立起县、乡、村三级文物保护网络，并在遗址所在地聘请一至两名有责任心和事业心的保护员，并与之签订目标责任书，年终兑现奖惩。今年3月份，我们接到文物保护员于景阳电话，称石羊、石虎古墓群又发现盗坑。为此，我们及时赶赴现场，进行处理，并及时与乡派出所取得联系，并在第一时间内向市局进行电话和书面汇报，并及时将盗坑回填，要求保护员加强责任心，发现情况及时汇报。11月中旬，我们又接群众电话汇报，称榆树林子镇郑杖子村村民在盖大棚挖地基时，发现石砌起拱物体，怀疑为墓葬。我们及时组织所内专业技术人员，对现场进行勘探。结果证明是一晚清时期石拱桥，并向围观群众进行了解答，同时进行回填。即教育了群众，同时又收到了较好的社会效果，提高了当地群众的文物意识。

3、三月中旬，我县党坝镇围场沟村民在修平青乐公路时，出土一缸古代钱币，当场被群众哄抢。我们得知消息后，及时与县公安局和党坝镇派出所联系，在他们的配合下，经实地向群众讲文物法规和政策，部分群众主动上交了手中的钱币，计400余枚。

4、5月上旬，我县杨树岭镇许杖子村民在村中挖自来水管道沟时，于距地表约米处出土一口对口扣置的酱釉大缸和六鋬铜釜。缸在下，铜釜倒扣于缸上，由于当时为机械作业，大缸已完全被打碎，铜釜底部亦被打碎，缸内装有瓷器、铁器近30余件，部分瓷器已被打碎，其中20余件完整的瓷碗、盘及铁器被当地村民拿回家中。我所得知后，及时前往现场，在当地派出所的配合下，通过向群众宣讲相关政策，村民主动将存于家中的20余件文物如数上交。经初步研究，此批文物的历史年代为金元时期。同时，我们根据《文物法》相关规定，对有关人员进行了奖励。

5、今年以来，省文研所进行南水北调工程沿线考古发掘工作。由于工作量大，专业技术人员少，省所要求我所派一名同志前往配合。为锻炼职工，提高所内人员的业务水平，在单位人员少的情况下，我们派李健同志前往参加。主要工作地点为保定和邯郸，为期半年之久。

6、配合省文物研究所进行小寺沟至遵化西铁路和平泉至铁门关公路沿线文物普查和勘探工作，计发现古文化遗存6处。同时于12月中旬进行了勘探，并写出了普查和勘探报告。

内业：

1、按市局的工作安排，进行五处省保单位的维修情况调查工作。为了做好此项工作，我们成立了由4名业务水平较强的同志专门负责此项工作，在规定的.时间内，及时上报了光盘和全部文字资料。

2、按省\_统一安排，于8月中旬在全省开展全省博物馆基本情况调查工作。由于时间紧、任务量大，我们组织部分人员加班加点。整理材料，下乡调查了解情况，拍照部分文物，保质保量地完成了工作任务，及时上报了电子和纸质材料。

3、面对我馆即将投入使用的实际，为全面反映我县浓厚的地方文物特色，拟举办《辽代文物精品展》和《平泉县出土文物展》，为保证展览的质量和效果，我们组织展厅人员撰写了陈列大纲。

4、为确保馆存上级文物的安全，在县有关领导的大力协助下，将存于县人行档案室的60余件文物移至县工行金库中保存，增强了安全系数，确保了文物的安全。

>三、积极努力，确保新馆的投入使用

由于缺少资金，新建办公楼一直不能投入使用，即不利于文物的安全，同时又影响了我单位的各项业务工作。为此，今年以来，在县主要领导的关怀下，由县人大一名付主任出面与施工单位协调，同时又经主管局领导和单位领导的多方努力，在向县财政借款10万元，同时将一楼两间底商抵押施工单位使用12年的基础上，最终与施工单位达成协议，于11月下旬，终于将新办公楼交付使用。

>四、精心组织，认真进行单位搬迁的准备和搬迁工作

(一)、面对新办公楼的投入使用，为确保文物安全，在单位缺少资金的情况下，我们首先进行前期的各项准备工作。

1、及时与省\_博物馆联系，将新办公楼报警设备安装完毕；

2、投资4000元进行文物库房的加固改造工作；

3、投资3000元安装了办公楼二、三楼楼道口铁门及文物库房窗户的防盗窗；

4、由于单位自成立以来，一直没有更换办公设备，部分桌椅已无法使用，同时新调入的四名同志一直没有办公桌椅，为此，进行部分办公设备的更换；

5、为增加文物安全系数，从县\_新购置两套保险柜，同时将办公楼大门按上卷匣门。

(二)、精心进行搬迁工作

11月上旬，施工单位将新办公楼交给我单位。为此，将文物搬运回新楼事宜提到议事日程上来。为确保文物安全，在向市、县及局主管领导汇报，并经领导同意后，我们首先召开全体职工会议，强调搬迁过程中的注意事项，同时进行分工，责任到人。之后，挑选平时为单位搬家、有责任心的运输工人四名，在向他们强调工作的重要性的基础上，于11月25-27日，利用三天时间，将全部文物安全运回新的文物库房。并于12月10日，将存于县工行金库的三箱上级文物也安全运回。目前正在进行文物的清点工作。

**文物巡逻工作总结汇报17**

根据永州市消防安全委员会关于建党100周年消防安全工作建议函的精神，我局对全县境内所有文物保护单位开展了消防安全隐患排查整治工作。重点是对古建筑群从管理制度、设备设施、电气线路、易燃易爆危险品储存等环节全面彻底排查治理消防安全隐患，加强消防设施的维护保养，确保消防安全措施落到实处。

以上甘棠景区为例，经检查主要存在以下消防安全隐患：

1、整个景区灭火器数量不足。

2、景区未按要求设置消防通道。

3、景区内居民房屋电器线路的架设不符合规定。

4、未制定消防安全制度、未制定灭火和应急疏散预案、未开展消防演练、培训、及定期开展消防巡查。

5、上甘棠村农村大屋场存在火灾安全隐患。

对此做出如下整改方案：

1、加大消防安全培训、宣传和演练的力度，从而提高所有人员的消防安全意识。

2、购置一批新的灭火器后在古村进行合理安放。

3、景区属于古村落，古村小巷也是文物的一部分，因而未设置消防车通道，现正在施工的消防工程将取代消防车的作用。

4、联系电力部门规范居民房屋线路的架设并积极协助电力部门对线路架设的整改。

5、消防安全制度和景区应急疏散预案均已制定，今后将定不定开展消防演练和消防培训。

6、由村民组成消防小队以应对突发事件。

其余古建筑群也多少存在类似消防安全隐患，均根据实际情况一一整改。并制定了《江永县文物保护单位消防应急预案》，以应对突发情况。

**文物巡逻工作总结汇报18**

今年以来，在县委、县政府的正确领导下，在上级业务部门的指导和大力支持下，我系统干部职工以保持\_员先进性教育活动为契机，五中全会精神，抢抓机遇，与时俱进，紧紧围绕县上建设旅游大县、科教名县、经济强县的奋斗目标，以建设社会主义先进文化为己任，不断强化舆论宣传，加强基础设施建设，活跃群众文化生活，加强文物保护，净化文化市场。通过全体干部职工的艰苦创业，求真务实，系统呈现出队伍稳定，舆论导向正确，文物安全无恙，文化活动丰富多彩，文艺创作硕果累累，文化市场健康有序的新气象。现将工作工作总结如下：

>一、抓重大节日文化活动，活跃城乡群众文化生活。

今年元宵节，我们策划和组织全县群众自觉投入到庆祝传统节日活动中来。各乡镇群众根据各自特点，组织起秧歌、社火、锣鼓等游演活动来活跃节日气氛;文化馆利用自身优势组织了第二届社区文艺调演，社区文艺骨干和文艺爱好者热情高涨，主动参与，纷纷展示了各自拿手绝活;该项活动的开展为文艺爱好者提供了一个很好的展示才华的艺术平台，也为以后社区文化活动的开展打下了良好的基础。县级各企事业单位门前张灯结彩，为节日增添了浓厚气氛。县电影公司还举办了春节电影放映专场，共放映电影200多场。今年4月份，在市上举办的新秧歌大赛活动中，许多村组和社区主动请缨，要求承担该项比赛任务，有的群众为了争到任务，不远数十里路赶到县文化馆自己掏钱住宿吃饭学习新秧歌，这种场面着实让人感动;横渠土岭来了200多人，是历年来乡下群众自愿参与学习人数最多的一次，参赛结果获二等奖和优秀组织奖。中秋节，在县文化馆举办了中秋唱团圆大家乐专场文艺晚会，这台晚会为小县城增加了浓厚的传统节日气氛，让整天忙碌的人们渡过了一个轻松愉快的节日。

为了促进我县书画艺术的蓬勃开展，今年以来，共举办各类展出五次。4月中旬，我们在县政府门前举行了为期一周的大型书画展览，展出作品200余幅，观看人数5万余人，此次展览观看人数之多创历年来历史之最。在市上举办的纪念长征胜利xx周年活动书画展中，我们先后选出二十余幅作品参赛。

三八前后，县文化馆与县妇联合作成功举行了为期4天的民间工艺品美术展，征集作品6000余件，精选出300多件展出，参观人数逾万人，受到了广大群众的一致好评。国庆期间在宝鸡火车站举办的走进太白山，展示新眉县摄影作品展在宝鸡产生了强烈反响，这是全市各县区在市区举办的首次摄影作品展，市文化局领导参加了开展仪式，并给予高度评价;除此之外，还举办了牛文玉个人书法展、省艺术馆专业人员创作精品展及展现我县改革开放成果的优秀作品展等。

>二、抓文艺创作和民间优秀文化产品的挖掘整理，繁荣文艺舞台。

我局文化馆干部在市级以上刊物发表、展出、获奖各类作品26件，联合出版专著一部。其中，程亦工同志的曲作《天下黄河富宁夏》入围中华民族歌曲创演大赛;陈满良的国画作品、杨永安同志的书法作品分别获湖南省文联纪念长征胜利70周年展览银奖，陈满良的另一幅国画参加宝鸡市美协成立20周年展出;罗万存同志的摄影作品《眉县手工艺品展览》和《急人之难》分别在《宝鸡文化报》发表;胡晓媚同志的《眉县手工艺品随笔》和《从送文本资料权属文秘公文第一站严禁复制剽窃化到种文化由眉县文化广场的勃兴想开去》等在《宝鸡文化报》发表;图书组4名同志均在《西部图书》中发表两篇论文，获奖论文三篇。

**文物巡逻工作总结汇报19**

晋城市作为华夏文明的重要发祥地之一，数千年的社会演变在太行山南端这段美丽的土地上留下了众多的文物遗存,形成了深厚的物质文化积淀。

我市现有全国重点文物保护单位43处、省级重点文物保护单位33处、市级重点文物保护单位55处，古民居、古庙宇、古墓葬、古城堡随处可见，石桥、石塔、石碑、石窟星罗棋布，砖雕、石雕、木雕精美绝伦，仅以宋金古建筑为例，我市有50多处，约占

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！