# ps实训报告总结范文

来源：网络 作者：独影花开 更新时间：2024-04-20

*现在流行一个叫PS的技术，这是电脑软件图像处理的一个技术，学习这门技术会不会很难呢?本文是小编为大家整理的ps实训报告范文，仅供参考。ps实训报告范文篇一一、 实训目的通过实训，使我们进一步掌握图形图像处理的基本方法和基本技能;熟练使用ph...*

现在流行一个叫PS的技术，这是电脑软件图像处理的一个技术，学习这门技术会不会很难呢?本文是小编为大家整理的ps实训报告范文，仅供参考。

**ps实训报告范文篇一**

一、 实训目的

通过实训，使我们进一步掌握图形图像处理的基本方法和基本技能;熟练使用photoshop软件，并能用它来完成图形图像的设计、制作和处理。培养我们能按要求设计和制作一般性的商标和网页设计，并能对即成的图像做进一步处理，创造出一定水平和价值的作品，使我们的实践动手能力和创新能力得到提高，同时为今后的图形图像比赛奠定好基础。

二、 实训内容与安排

我们的Photoshop实训时间为本学期的第18周。我们的实训一共有5个项目：ppt设计、logo设计、展板设计、专业网页设计和个人艺术照片设计。老师让我们自由分组。我虽然上课时认真听老师讲解，但没有记笔记的习惯，导致有很多学过的东西运用不上，最后，雷柱、李娟、杨月霞和我组成了一组，我们综合各自的优势对本次的实训任务进行了分工。杨月霞负责logo设计、雷柱负责个人艺术照设计、我负责展板设计、ppt设计和网页设计由我们一起完成。

星期一的晚上我们在课堂上一起进行实训，因为教室里无法联网，所以我们不能进行网络上的资料搜集，于是我们都是各自介绍了自己对项目的整体设计。星期三的3、4节课我们准时来到了实训楼，为各自的项目都做资料的收集。我们之间相互帮助，很快，我们就只要做最后的设计了。星期四从中午12点开始，我们一直坐到下午5点，费了好多心思，终于把所有的实训项目完成了，看着我们自己辛勤工作的成果，心里真的很开心。

三、实训心得

这几天来，涂老师没有像以前上课那样有详细的讲解和细心的提示，只能靠我们自己对PhotoShop学习的基础来自己完成制作。这次实训不仅仅是对我们的考察，也是一个自我总结，查漏补缺的难得的机会。经过这五天的学习，巩固和强化了我们的基本知识和基本技能，尤其是Photoshop的基本知识和操作技能。

Photoshop作品要做的好就必须有一个好的创意。我觉得学习photoshop不是在于把所有的工具都要深入去了解，只要把自己常用的会用就可以了，因为只有有创意，才可以做出一副好的作品来。色彩应用是图形图像处理和制作的一个重要环节，色彩应用搭配的好能让人产生一种舒适的感觉，作品的美感也由此而生。相反如色彩应用搭配不当，则会让人产生不想看的心理，作品也就谈不上什么感染力。色彩的应用搭配不仅要平时留心观察身体的事物，还在于多练习。留心观察才会知道什么地方用什么色彩能达到最好效果。因此我们在设计的过程中非常重视色彩的搭配。可色彩应用搭配不可能一下子学好，而是一个比较慢长的过程。所以在实训的过程中，我们也遇到了很多的困难。

但我们在实习的过程中也很开心，当遇到问题时，我们都会相互帮助，当有困难时，大家一起解决，那种克服困难后的成功的喜悦无法用言语来形容。其实，不管最后的结果会怎样，我们都是成功的，因为我相信过程比结果更重要，在实习的过程中，我们就一直在收获。所以，我们没有白白浪费时间，我们都是成功的。

三、 实训总结

另外，我也明白了，无论做什么事，我们都得做一个有心人，有信心，有耐心，有恒心;同时，我们也要培养独立分析问题，解决问题的基本能力。

最后给本次实训提一些小建议：希望老师对我们的作品进行点评，让我们知道自己的作品好在哪里，哪里还有不足，这样才能不断的进步。

**ps实训报告范文篇二**

PS是一款很实用的处理图形图像的软件。它和其它计算机图形图像处理程序一样，通过操作工具，在菜单、调板和对话框中做出各种选择来使用。通过平面图片的处理及运用ps工具对图形进行精确选取，设计简单的图形，处理问题照片，制作各种字样(如冰雪字，火焰字)，图层、通道和滤镜的运用等设计，使学生熟练掌握Photoshop设计软件，使学生对《PhotoshopCS案例教程》所学的内容有一个系统的理解和掌握，为以后网页编辑制作提供图片素材，为我们以后深入的了解ps，做出漂亮的图片打下了基础。。

在制作过程中，主要掌握对图片的布局、色彩的搭配、滤镜的应用、层的运用等，独立完成自己的作品。

一、内容及程序：

二、有目的性的训练

我对任何事物一直主张\"训练\"。天赋的东西不是每个人都有的。所以一定要展开有针对性的训练。Ps中我认为基础的训练以下三个方面比较重要。

1. 造型能力

A. 通过选区的各种模式可以做出很多优美的造型。

B. 强化钢笔工具训练(吃透原理 ,每天坚持用钢笔抠10个图)

C. 点线面的组合。用这些基本元素排列组合。然后把这些点线面换成具体的图形元素

D. 一定要对尺寸敏感，习惯用参考线辅助线，力求精确。以后做样本的时候就知道这种习惯的重要性了。

E. 其他待补充

造型能力的训练与培养很重要。你不要去做什么什么效果，你就是先要开始基本的造型的理解和深入。 因为只有这样到后来你才能得心应手。

2. 色彩运用

A. PS很重要的特性就是色彩了。你可以展开这方面的训练。

B. 填充.也是非常重要基本素质、渐变、圆形等等.反正你换着办法给它填。然后填充选区，各种各样的选区往里面填，不厌其烦。我们看到很多效果其实就是填充的合理运用得来的。所以掌握填充的重要性很重要。

C. 记住一句话：红、黄、蓝、绿。只要有这四种颜色。绝对是鲜艳无比的.。

D. 买一本小日记本。记录：什么颜色跟什么颜色，很好看。

3. 整体工程把握

A. 在你打开软件的时候你要知道我需要的功能在什么地方可以找到。

B. 右侧的面板现在处于什么状态下。.

C. 一个效果仔细想想还有其它的实现方法吗?

D. 花点时间设法搞懂概念性的东西(比如通道，曲线，蒙板等等。)

E. 暂时就这么多了，其它待补充。

三、实训后的收获：

通过这学期的学习，学生对制图审美能力有了进一步的提高。课堂中我对各种工具的使用，通过实例的方式进行了讲解，易于学生掌握，同时我们知道，仅仅只是课堂上讲的是有限的，只有自己下功夫才能达到掌握的程度，做出自己想要的效果来。绘图工具，图像处理工具，要求达到熟练掌握绘图工具，图像处理工具的使用，并在熟练地基础上绘制各种图案、图像等。利用绘图工具来绘制精美花纹、项链等类似效果。绘制图形并填充颜色，制作大红灯笼，熟练使用颜色设置工具，并对色彩的使用达到一定水平。对老照片、发黄的照片进行处理，利用图像色彩与色调的调整来对照片进行黑白和彩色的互换处理。利用前面所讲知识来对图片进行处理，自己任选一张图片来给图片进行上色。熟练调整图像的过暗、过亮、缺乏对比度等质量问题。其它色调的控制命令，了解图层的基础知识。图层的基本操作，掌握图层样式的使用。了解路径的概念，并学会使用路径，掌握形状工具组来进行路径的编辑，修改等。通道的基本操作如创建和编辑通道，能熟练利用蒙版来制作特效。我相信在不远的将来会又不一样的效果!

四、实训后的不足：

1、经过一个学期的学习过后学生们对photoshop制作图形还不够深入，好多细节没有顾及到。

2、有些学习过的制图方法，经过一个多月后已经变得模糊了，没有做好复习工作，以后要勤练习，温故而知新。

3、某些制图工具的使用还没有完全掌握，知识了解他们的一些用法，做不到融会贯通，使用最佳解决方案。

五、实训后的体会：

通过这次实训，在设计方面我感觉能使学生有了一定的收获。为他们今后在工作中的提高起到了促进的作用，增强了学生今后的竞争力，为他们能在以后立足增添了一块基石。但要想做好这方面的工作单靠这短时间的学习是不行的，还需要平时在学习和工作中一点一点的积累，不断丰富自己的经验才行。面前的路还是很漫长的，需要不断的努力和奋斗才能真正地走好。

**ps实训报告范文篇三**

一、前言

我是安徽国防科技职业学院图形图像制作专业的学生。我学习photoshop软件一年了，一年中，我受益匪浅。学习到了许多处理图片，制作图片的知识，也提高了自己对没得认识，怎样构图。Photoshop是目前公认的最好的通用平面美术设计软件，它的功能完善，性能稳定，使用方便，所以几乎在所有的广告、出版、软件公司，photoshop都是首选的平面工具。它专门用来进行图像处理的软件。通过它可以对图像修饰、对图形进行编辑，以及对图像的色彩处理，另外，还有绘图和输出功能等。支持几乎所有的图像格式和色彩模式，能够同时进行多图层的处理;它的绘图功能和选择功能让编辑图像变得十分方便;它的图层样式功能和滤径功能给图像带来无情无尽的奇特效果。

二、系统功能和使用说明

1、硬件环境：PS对内存和CPU依赖性大,如果家用，256M内存，1.4的CPU用PS5.0或7.0就够了。内存512M以上，CPU至少赛扬一代的可以用最新版本。外部设备：(1)、Pentium(奔腾)4以上处理器

(2)、128MB以上内存(建议使用256MB)

(3)、800X600彩色显示器(建议使用

1024X768彩色显示器)

(4)、至少280MB可用磁盘空间

(5)、鼠标或其他定位设备

2、软件环境：本系统采用的是photoshopCS3

photoshopCS3系统要求windows20\_ sevice

pack 4或更高版本

三、主题：杂志主题为简洁、时尚、浪漫这类杂志越来越受到顾客的喜爱是现今比较流行的一种设计形式

四、创作过程及表达意图：(介绍的是杂志3)

绘制杂志正封面：

1.新建20X30厘米 分辨率为200

2.ctrl+r显示标尺 拖拽两条水平参考线和四条竖直参线

3.新建图层1 打开一张花纹图片，编辑菜单“图像”—“调整”—“黑白” 图像”—“调整”—“亮度、对比度”调整到满意为止

4.使用移动工具将花纹托拽到杂志封面的右侧，ctrl+t 调整到满意位置

5.打开“图片1”使用仿制图章工具先把图片下面的字给调整没，把图片天空上的文字也调整没.【把杂志封面做漂亮，就是为了有一个好的销售量。天蓝色是最浅的蓝，几乎不含有红的痕迹，是代表初始的颜色，是生物在年轻时的代表，是令人安静并放松的颜色。蓝色是万鸟翱翔后的天空和千帆过尽后的大海，宁静、明亮、干净、透明、深邃、遥远、梦幻、内在、智慧……在色谱中，蓝色是冷调色，但是它又是青色与品色相融合的颜色，冷静中多了几分感性的情感.所以，从这个方面上讲，读者应该会比较喜欢】

6. 使用移动工具将“图片1”托转到杂志封面的右侧，ctrl+t 调整到满意位置

7.使用钢笔工具绘制路径，单击路径按钮绘制一不规则形状路径，然后用路径选择工具和转换点工具进行调整，调整到满意位置。

8.单击将路径转换为选区按钮，将路径转换为选取，按ctrl+shift+i进行反选，按delete进行删除.

9.在“图片1”天空位置打上杂志的名字“莫失莫忘”，编辑文字颜色为红色，并添加“投影”效果.【因为红色代表着吉祥、喜气、热烈、奔放、激情、斗志。在许多国家和一些民族中，红色有驱逐邪恶的功能。比如在中国古代，许多宫殿和庙宇的墙壁都是红色的。在中国，红色传统上表示喜庆，比如在婚礼上和春节都喜欢用红色来装饰。红色表示爱的颜色。之所以用红色做杂志的名字与版面，是因为红色的波长长，会刺激脑部的神经，让人精神亢奋，所以选红色作为杂志的版面】

10.新建图层，把前景色调整为红色，使用自定义形状工具，填充像素，选择心形进行绘制，并选择右侧的一半进行删除，并添加“斜面和浮雕”效果.

11.在心形上打上“珍藏”两个字，设置字体颜色为白色，并调整到合适大小.【白色是一种包含光谱中所有颜色光的颜色，通常被认为是“无色”的。白色的明度最高，无色相。白色是清纯纯洁、神圣的象征。白色是新雪的颜色，代表来自上天的灵光，是的白色是一种与众不同的颜色。所以白色与红色搭配不仅给人以视觉的美感，更重要的是寓意丰富

12.在书面的忧伤边打上“20\_—20\_年 光阴如字 华美盛绽”字体颜色也为红色

13.并在字体的中间利用多边形套索绘制一三角形选区，并用前景色”alt+delete”黑色填充,按ctrl+d取消选区.

14.在封面的右下角打上“大牌作者云集 典藏精品故事只讲给相伴五年最特别的你”【一本好的杂志最重要的就是抓住观众们的眼球，如何才能抓住观众，首先封面要漂亮，可采取适当的夸张手法】

15.在封面的右上角打上“特惠价10.00元”【因为好的杂志不仅要漂亮，还要价格实惠】绘制书脊

1.利用矩形选框工具，在四条相交参考线中绘制一矩形选框，并用红色填充

2.利用直排文字工具打上书籍的名字“莫失莫忘”，文字颜色为白色，并添加投影效果.

3. 利用直排文字工具打上“安徽国防出版社”，文字颜色为黑色，并添加内阴影、斜面和浮雕效果

绘制杂志背面：

1.打开图片2 编辑菜单“图像”—“调整”—“黑白”图像”—“调整”—“亮度、对比度”调整到满意为止【是为了使背面与正面相似，但又不完全相同，所以选择另外一种花纹】

2.打开图片三，使用移动工具将图片三托拽到杂志封面的右侧，ctrl+t 调整到满意位置

3.为了与正面图片区别开，所以调整不透明度为70%

4.对图片三使用“滤镜”—“杂色”—“添加杂色” “滤镜”—“模糊”—“高斯模糊”

5.单击横排文字工具，在页面单击鼠标左键输入“7月10日震撼上市 全国各大书店、报刊亭 伤心童话官方淘宝店同步发售”

6.打开图片四：条形码，ctrl+t 调整到满意位置.

7.在封面的上面，利用横排文字工具输入“最受欢迎男作家 最浪漫爱情巅峰之作”.【杂志的封面设计，既要兼顾杂志的气质，又要创意，又要视觉审美.】

五、心得体会：

通过这几天对photoshop的实训，我对Photoshop了解的更多了，以前没有接触到的工具，我学会了如何使用，以前用过的工具，现在更加熟悉了。但是还是有些工具不能熟练应用，说明自己还是不够熟练，以后会更加努力。其实，不管最后的结果会怎么样，我们都是成功的，因为我相信过程比结果更重要，在实训的过程中我们就一直在收获。所以，我们没有浪费时间，我们都是成功的。这次实训虽然时间不长，但是大家表现不错，由此看来，我们在这一学期里学到了很多专业的东西，只是自己感觉不到而已。我把本次两周的实训看作是“理论与实践相结合的桥梁”。通过这次的实训和学习，我知道了此次实训的目的，也清楚目前自己的不足。那就是缺乏相应的知识与经验，对所学的专业知识不能够很好的运用于实践操作，还需要今后多加练习。

**ps实训报告总结范文篇四**

我们的Photoshop实训维持了五天。这几天来，虽然没有像以前上课那样有麦老师详细的讲解和细心的提示，只能靠我们自己对PhotoShop学习的基础来自己完成制作。这次实训不仅仅是对我们的考察，也是一个自我总结，查漏补缺的难得的机会。经过这五天的学习，巩固和强化了我们的基本知识和基本技能，尤其是Photoshop的基本知识和操作技能。另外，我也明白了，无论做什么事，我们都得做一个有心人，有信心，有耐心，有恒心;同时，我们也要培养独立分析问题，解决问题的基本能力。

我们的实训主要是参考《印前图文处理实训指导书》和相应的视频完成相关的习题。

按照《印前图文处理实训指导书》的要求，我们的实训内容大体分为八个单元，包括点阵绘图、路径的运用、选定技巧、图层运用、色彩修饰、滤镜效果、图像综合技法、文字效果。

星期一，我主要做了点绘制图和路径运用的相关题目。点绘制图的习题一般都是要求我们用所给的图案填充为背景，绘制立体图形或其他图案，绘制文字，以及熟悉渐变的应用等。刚开始时，我并不熟悉在文字图层上应用渐变工具(快捷键G)和加深/减淡工具(快捷键O)。通过自己的努力和同学的帮助，我终于明白了它的原理。方法是多种多样的，只要我们弄明白它的原理，便可以以不变应万变。在路径运用学习中，我遇到的最大的问题是，不会用笔刷勾路径。第一、第二单元的题目都是挺烦闷的，但我们不能本末倒置，正如三个烧饼的原理，没有第一、第二个烧饼下肚，第三个烧饼怎么可能让你觉得饱呢?!所以我们不能忽略基础的学习。

星期二，主要做了选定技巧和图层运用的相应习题。第三单元的选定技巧主要要求我们能熟练运用矩形工具(快捷键M)、套索工具加深/减淡工具(快捷键O)、魔棒工具、钢笔工具来选图，熟悉使用颜色选取法、羽化、相似选择法、选定的修正、变换、存储和调出等;熟悉路径的创建、节点的编辑、路径的选择等，其中，路经的编辑包括路经的复制、移动、变换、勾路径轮廓、填充路径等;通过学习，我还明白了，路基与选择区域之间是可以相互转换的;选择区域的移动、复制、增加、减少等利用蒙版工具和通道来操作的技巧。

这天辅导我们的是年轻帅气的小黎老师，他对我们有耐心，讲解又详细，给了我们很深刻的影响。另外，他还很理解我们资源落后的烦恼，为我们带来了绿色版本的软件，还将他个人学习photoshop的心得送给了我们，这样一来使得我们对他的印象更深一层了。我们也很感谢他!小黎老师给我们的资料中，有一些复制技巧实在太有用了，使得我做起习题来更快了。同时，我也明白了，要想熟悉运用photoshop，记住它的快捷键很重要啊。比如，按住CtrlAlt键拖动鼠标可以复制当前层或选区内容; 如果你最近拷贝了一张图片存在剪贴板里，Photoshop在新建文件(CtrlN)的时候会以剪贴板中图片的尺寸作为新建图的默认大小。要略过这个特性而使用上一次的设置，在打开的时候按住Alt键(Ctrl AltN);如果创作一幅新作品，需要与一幅已打开的图片有一样的尺寸、解析度、格式的文件。只要选取文件→New，点Photoshop菜单栏的Windows选项，在弹出菜单的最下面一栏点击已开启的图片名称就ok(实在太方便了);在使用自由变换工具(CtrlT)时按住Alt键(Ctrl Alt T)即可先复制原图层(在当前的选区)后在复制层上进行变换;Ctrl Shift T为再次执行上次的变换，Ctrl AltShift T为复制原图后再执行变换。使用通过复制新建层(Ctrl J)或通过剪切新建层(CtrlJ)命令可以在一步之间完成拷贝到粘贴和剪切到粘贴的工作;通过复制(剪切)新建层命令粘贴时仍会放在它们原来的地方，然而通过拷贝(剪切)再粘贴，就会贴到图片(或选区)的中心;若要直接复制图像而不希望出现命名对话框，可先按住Alt键，再执行图像→副本命令;Photoshop的剪贴板也很好用，但你更希望直接使用Windows系统剪贴板，直接处理从屏幕上截取的图像。好的，按下Ctrl+K，在弹出的面板上将输出到剪贴板点中吧!呵呵，photoshop值得我们学的东西太多了。

星期三，主要完成了第五、第六单元的色彩修饰和滤镜效果的相应习题。这都是一些挺有趣的图片，使我明白了，photoshop是一个很实用的软件，我们学它不单是为了考试，搞设计，我们的生活需要photoshop。它带给我们很多精彩和乐趣。

滤镜是一个非常好用的工具，比如风格化，风格化滤镜通过置换像素和通过查找并增加图像的对比度，在选区中生成绘画或印象派的效果。它是完全模拟真实艺术手法进行创作的。它的子菜单包括风：风用于在图像中创建细小的水平线以及模拟刮风的效果。浮雕效果：通过将选区的填充色转换为灰色，并用原填充色描画边缘，从而使选区显得凸起或压低。扩散：根据选中的以下选项搅乱选区中的像素，使选区显得不十分聚焦。拼贴：将图像分解为一系列拼贴(象瓷砖方块)并使每个方块上都含有部分图像。凸出：凸出滤镜可以将图像转化为三维立方体或锥体，以此来改变图像或生成特殊的三维背景效果。照亮边缘：照亮边缘滤镜可以搜寻主要颜色变化区域并强化其过渡像素，产生类似添加类似霓虹灯的光亮。

星期四，主要完成了第七、第八单元(图像综合技法和文字效果)的习题。图像综合运用主要用的就是我们前面所学的勾图、剪切、拷贝、贴入、变换，图层蒙版、画笔工具、滤镜的运用等。

通过这几天对PhotoShop的实习，我对PhotoShop了解得更多了，以前没有接触到的工具，我们学会了如何使用，以前用过的工具，现在更加熟悉了。

比如，这是一些使用Photoshop调整肤色的技巧：曲线，色彩调整之王，神通广大，变幻无穷。但我们在实际操作中，曲线用得不多，因为有时我们很难才能调到自己想要的结果。色阶，拉动三个滑标，足以解决大部分问题，但亲和力远在曲线之上。打个比方说，曲线是元帅，那么色阶便是先锋了。接下来，色相、饱和度和色彩平衡，并列第三位。尽量不要使用图像调整-变化菜单。这个菜单无法量化，而且不能加蒙板，是专留给学徒们用的。不到万不得已，不要使用图像调整-亮度和对比度菜单。这里的亮度常常带来白翳，对比又常常失衡。如果你想用图像调整-明度菜单做点儿什么，那么你死定了。切记：这儿讨论的是调整色彩而不是着色，明度在这儿是100%的狗屎指标，成事不足败事有余，永远不要去理它!归纳言之，一个色彩调整问题如果有解，那么用曲线、色阶、色相、饱和度和色彩平衡这五个手段，就一定可解，而且我们强烈建议，除了这五个手段以外，不要再使用任何其他手段。

不仅如此，我们在实习的过程中也很开心，当遇到问题时，我们都会相互帮助，当有困难时，大家一起解决，那种克服困难后的成功的喜悦无法用言语来形容。其实，不管最后的结果会怎样，我们都是成功的，因为我相信过程比结果更重要，在实习的过程中，我们就一直在收获。所以，我们没有白白浪费时间，我们都是成功的。

**ps实训报告总结范文篇五**

一、 实训目的

通过实训，使我们进一步掌握图形图像处理的基本方法和基本技能;熟练使用photoshop软件，并能用它来完成图形图像的设计、制作和处理。培养我们能按要求设计和制作一般性的商标和网页设计，并能对即成的图像做进一步处理，创造出一定水平和价值的作品，使我们的实践动手能力和创新能力得到提高，同时为今后的图形图像比赛奠定好基础。

二、 实训内容与安排

我们的Photoshop实训时间为本学期的第18周。我们的实训一共有5个项目：ppt设计、logo设计、展板设计、专业网页设计和个人艺术照片设计。老师让我们自由分组。我虽然上课时认真听老师讲解，但没有记笔记的习惯，导致有很多学过的东西运用不上，最后，雷柱、李娟、杨月霞和我组成了一组，我们综合各自的优势对本次的实训任务进行了分工。杨月霞负责logo设计、雷柱负责个人艺术照设计、我负责展板设计、ppt设计和网页设计由我们一起完成。

星期一的晚上我们在课堂上一起进行实训，因为教室里无法联网，所以我们不能进行网络上的资料搜集，于是我们都是各自介绍了自己对项目的整体设计。星期三的3、4节课我们准时来到了实训楼，为各自的项目都做资料的收集。我们之间相互帮助，很快，我们就只要做最后的设计了。星期四从中午12点开始，我们一直坐到下午5点，费了好多心思，终于把所有的实训项目完成了，看着我们自己辛勤工作的成果，心里真的很开心。

三、实训心得

这几天来，涂老师没有像以前上课那样有详细的讲解和细心的提示，只能靠我们自己对PhotoShop学习的基础来自己完成制作。这次实训不仅仅是对我们的考察，也是一个自我总结，查漏补缺的难得的机会。经过这五天的学习，巩固和强化了我们的基本知识和基本技能，尤其是Photoshop的基本知识和操作技能。

Photoshop作品要做的好就必须有一个好的创意。我觉得学习

photoshop不是在于把所有的工具都要深入去了解，只要把自己常用的会用就可以了，因为只有有创意，才可以做出一副好的作品来。色彩应用是图形图像处理和制作的一个重要环节，色彩应用搭配的好能让人产生一种舒适的感觉，作品的美感也由此而生。相反如色彩应用搭配不当，则会让人产生不想看的心理，作品也就谈不上什么感染力。色彩的应用搭配不仅要平时留心观察身体的事物，还在于多练习。留心观察才会知道什么地方用什么色彩能达到最好效果。因此我们在设计的过程中非常重视色彩的搭配。可色彩应用搭配不可能一下子学好，而是一个比较慢长的过程。所以在实训的过程中，我们也遇到了很多的困难。

但我们在实习的过程中也很开心，当遇到问题时，我们都会相互帮助，当有困难时，大家一起解决，那种克服困难后的成功的喜悦无法用言语来形容。其实，不管最后的结果会怎样，我们都是成功的，因为我相信过程比结果更重要，在实习的过程中，我们就一直在收获。所以，我们没有白白浪费时间，我们都是成功的。

三、 实训总结

另外，我也明白了，无论做什么事，我们都得做一个有心人，有信心，有耐心，有恒心;同时，我们也要培养独立分析问题，解决问题的基本能力。

最后给本次实训提一些小建议：希望老师对我们的作品进行点评，让我们知道自己的作品好在哪里，哪里还有不足，这样才能不断的进步。[\_TAG\_h2]

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！