# 环境创设小组工作总结(实用12篇)

来源：网络 作者：雨声轻语 更新时间：2024-07-02

*环境创设小组工作总结1幼儿园是幼儿启蒙教育的地方，重视环保意识的培养更有着重大而深远的意义。今天的幼儿是明天的栋梁，他们今天的环保意识如何决定了明天的环境状况怎样。因此，在获评为自治区级绿色幼儿园之后，我们并没有停止创建的工作，而是加大力度...*

**环境创设小组工作总结1**

幼儿园是幼儿启蒙教育的地方，重视环保意识的培养更有着重大而深远的意义。今天的幼儿是明天的栋梁，他们今天的环保意识如何决定了明天的环境状况怎样。因此，在获评为自治区级绿色幼儿园之后，我们并没有停止创建的工作，而是加大力度对幼儿进行环境保护教育，一年来，我们做了以下工作：

>一、环境教育内容贴近幼儿生活。

幼儿园的环境教育不同于其他年龄段的学生，我们冲破了“危机教育”、“责任教育”、“伦理教育”的框框，从幼儿周围熟悉的事物入手，立足于幼儿的生活经验，选择适宜的教育内容。如主题活动“春天来了”、“美丽的秋天”等，通过对季节特征的认识及人们活动的变化，了解人与自然的关系；“可爱的小动物”、“神奇的海底世界”等主题，让幼儿了解与探索人与动物的关系；“我的家乡玉林”“我爱我的幼儿园”等主题，则让幼儿了解了我们的生活环境。

>二、一日生活中渗透环境教育

幼儿良好的环保意识和行为不是依靠几次主题活动、几节教育活动就能养成的，从幼儿入园的第一天起，我们就将环保教育渗透到一日生活中，在日常活动中培养幼儿良好的环保行为习惯，如进餐时教给幼儿正确的进餐姿势，爱惜粮食，知道粮食来之不易，尽量吃完自己的一份饭菜，保持桌面清洁。洗手时要求幼儿注意水流不能开得太大，洗完后关紧水龙头。保护园内教室内的清洁，看到纸屑能捡起来。在课间播放轻柔的音乐，提醒幼儿做到轻声说话、走路，物品轻拿轻放，减少噪音。

>三、环境教育方法丰富多彩

幼儿的认知特点是具体形象性的，幼儿知识与经验的缺乏，使其很难理解自然界中的因果关系，这就决定了幼儿园环境教育的方法应该是综合化的，既要坚持探索、发现的科学认识方法，又要具有一定的艺术性和社会性的成分。我们将自然科学知识编入到故事、儿歌、歌曲中去，让幼儿在说说、唱唱、跳跳中获得知识；春天来了，我们组织幼儿观赏园内的桃花、柳树，带领幼儿到清湾江公园寻找春天，到小池塘里抓来小蝌蚪饲养，在班上的植物角里种上黄豆、大蒜，观察植物的生长，使幼儿获得动植物生长的感性经验。

在清湾江公园，大班的幼儿插上自己绘制的环保警示牌，告诉大家要爱护花草树木，中班幼儿捡拾草地上的废纸果皮，小班孩子给小草小花浇水，用自己的行动告诉大人“我是环保小卫士”，号召大家一起来爱护我们的家园；幼儿去造纸厂参观之后，知道每一张纸来之不易，乱撕乱画图书的现象没有了。我们还根据教育内容和重大环境纪念日，确定环境教育主题，如：植树节、爱鸟周，带领幼儿种植花草和为小鸟搭建温暖的家，组织了“我爱绿色”画展，幼儿在教师的指导下，通过观察和想象，画出了一幅幅生动逼真的图画，有《美丽的树林》、《我和小树同长大》、《小鸟哭了》、《美丽的家园》等，启发幼儿用童真的智慧拯救受伤的地球和我们人类的朋友。

通过一系列的观察、体验、游戏等活动，幼儿了解了人的生存需要阳光、空气、食物和水，而这些人们赖以生存的物质来自大自然，进一步激发了幼儿探究自然的兴趣和热爱自然的情感，让孩子们在认识自然的同时，学会生存和保护我们赖以生存的环境，环保意识在孩子幼小的心灵扎下了根。

>四、亲子活动创环保教育新路

“教育一个孩子，带动一个家庭，影响整个社会”是我园环境教育的目标。孩子年龄虽小，但在家庭中的影响力不小，孩子的一言一行，牵动着千万名家长的心，幼儿园的环境教育活动虽然直接面对的是孩子，但是，我们通过组织丰富多彩的亲子活动，让家长们也参与到环保活动中来。我们请大班、学前班的家长利用废旧材料制做环保时装，家长各施其能，用旧挂历纸、塑料袋、旧光盘、麦杆、玉米衣、旧布料、一次性筷子等材料制做出帽子、裙子、背心等时装，孩子们穿上爸爸妈妈亲手为自己缝制的漂亮时装，自信地在台上表演。

中班的家长和孩子一起用废纸盒、旧电线、旧钮扣等制作成一件件精美的玩具，展示在教学楼的走廊中。使孩子们知道原来我们手中的“垃圾”还有这么多的用处。

**环境创设小组工作总结2**

幼儿园环境是幼儿园课程的一部分，在创设幼儿园环境时，要思考它的教育性，应使环境创设的目标与幼儿园教育目标相一致。同时，幼儿正处在身体、智力迅速发展以及个性构成的重要时期，有多方面的发展需要，幼儿园环境创设应与幼儿身心发展的特点和发展需要相适宜。在环境创设的过程中，体现幼儿与教师合作的过程，教师要有让幼儿参与环境创设的意识，认识到幼儿园环境的教育性不仅仅蕴含于环境之中，而且蕴含于环境创设的过程中。本学年，我们要充分利用空间，依托家乡特色资源，以幼儿的参与为主线，创设一幅幅富有情趣、立体多样的画面，拓宽幼儿的视野，促进幼儿想象，让幼儿在其中受到美的熏陶真正使幼儿感受到幼儿园是礼貌的校园，生活的校园，孩子的乐园。幼儿园环境创设不应用成人的审美观去营造。因为幼儿环境对幼儿产生着潜移默化的影响，所以应做到让幼儿自己说美。

我觉得我们幼儿园的环境创设应与教育任务，资料相结合，注重发挥，塑造幼儿的“三性”，要使幼儿园的环境和活动材料充分发挥教育作用，体现教育的价值和好处，通过多种方式，激发幼儿的用心性、主动性、创造性。

>1、主题墙墙面布置

>2、户外环境

户外的环境也是整个幼儿园的脸面，优美德户外环境让每个入园的幼儿情绪格外舒畅。所以我们这次在大门口画了一个大大的房子，让幼儿每一天早上都高高兴兴，蹦蹦跳跳的入园，每个幼儿都喜欢做游戏，本学期我们还布置了很多让幼儿做游戏的图案，为了让幼儿更好的认识数字我们把我们把幼儿做早操的小红点改成了数字。

>3、廊道门窗

根据我园的特殊状况，阳台多应采用不易褪色的材料布置，可用幼儿的作品来装饰廊道，称之为“幼儿天地”。这样家长也能看到我们的教学状况，幼儿也明白爱护自己和别人的劳动成果，体会到成就感。

>4、积沙成塔

积沙成塔也是本幼儿园的一个特色，为了更好的让幼儿参与到这个环节中了，老师们用了很多的搞笑图案，每个幼儿都喜欢。

>5、区域创设

为使幼儿园的每一块墙壁、每一个角落都与幼儿产生交流作用，要求每班带给的活动区至少5个以上，环境和准备投放材料时，想有效地利用环境促进幼儿的发展，引导幼儿与环境相互作用，将收集材料和创设环境的过程作为幼儿的学习过程。每位幼儿看到自己带来的废旧物品在老师的改动下变成了自己喜爱的玩具，也使幼儿明白了废物利用，保护环境的道理，我们开辟了（图书角）（益智区，棋类，扑克，算数等等）（巧巧手）（农贸市场）（音乐角），让幼儿自己的想象有了展示的舞台）

本学期我们还创设了一个（这天我过生日）的主题，也是幼儿很喜欢的一个活到。

>6、家长园地

家长园地是教师与家长之间沟通联系的园地，是联系幼儿与家庭的一座桥梁。本学期要求各班根据自身的特点及幼儿的实际状况出好每周一次的家长园地，真正发挥它的教育价值。通过家长园地让家长了解孩子每一天在幼儿园的活动安排，明白一些简单的育儿知识，以及了解孩子在幼儿园的表现。开辟幼儿园宣传栏、健康知识栏通过宣传栏，向家长宣传幼儿教育、卫生保健知识。本学期开辟四期专栏，并根据每期的专题，选取相应的资料，增强宣传力度，到达家园共育的效果

总之在本次环境创设比赛中我园的环境创设适合了幼儿的年龄特点，突出了本园的特色，但是还有很都不足我们会更加努力，使幼儿园的环境有更大的突破。

**环境创设小组工作总结3**

幼儿是21世纪的主人，对幼儿进行环保意识的教育，是必不可少的。

>一、充分利用优美的环境教育幼儿爱护环境。

一个优美的生活环境就是一种适宜的环保教育，幼儿园生活环境首先要做好绿化工作，从碧绿的小草到美丽的花朵，从缠绕的绿藤到参天的大树，创设良好的自然环境，设立提示牌布置有关环保内容。如：小草是我们的朋友，请爱护它;美丽的环境我们的家;在垃圾桶上标有：你不要的都给我。还可以利用远足活动、散步、户外活动等形式，教师有意识地引导幼儿感受大自然的美丽景色，拉近孩子与大自然的距离，增强孩子们对自然界认识的兴趣，使他们感受到万物生长离不开好的环境。

在种植区，让孩子把青菜或花籽的种子种下去。安排好值日生，经常浇水、施肥，并组织幼儿认真观察植物的生长过程，了解植物的生长离不开空气、阳光、水，从而更直观地了解生物与环境的关系。这样充分利用环境潜移默化，润物无声的教育作用，使幼儿感受到美和和谐的教育。

>二、环保教育贯穿于一日生活的各个环节。

在幼儿一日生活环节中，蕴含着不少环境教育的内容，也是对幼儿进行环境教育界最好时机。如盥洗时常发现不少孩子喜欢玩水、浪费水，可以水为话题，启发幼儿讨论“水有哪些用处。”“沙漠上为什么没有水。”“什么是污水?”等，向幼儿说明我们人类的水资源越来越贫乏，工厂和生活用的污水没有经过处理，直接排放到江湖海洋中，会造成许多河流、湖泊的污染，以至于有水也不能用，好多小鱼、小虾会毒死……通过活动中的议论激发幼儿节约用水、节约用水、爱护水资源、爱护环境的意识。

进餐时，鼓励孩子不挑食，不浪费饭菜，并通过故事等形式教育幼儿拒食野生动物，知道保护动物也是爱护环境，初步了解人与植物、动物之间的关系，萌发幼儿保护环境的潜在意识。

>三、多开展幼儿的环保实践活动，使幼儿的环保成为习惯。

环保行动的开展，可以使幼儿的环保意识，环保观念得以实现，在实践中，更加强了幼儿的环保决心。通过开展“捡垃圾”活动，并将捡到的东西归类，可利用的做成各种玩教具，或卖掉;无法利用的就处理掉。通过和幼儿一起收集木工所不要的小木块、木屑、刨花，开展木工活动;还利用做东西剩下的小纸片开展碎纸粘贴活动等，废物的再循环使用，不仅减少了垃圾和物资的浪费，而且还会使幼儿感悟到生活中的许多事物都是宝，不应随手抛弃，而应用心珍藏。还常常帮助幼儿把喝完饮料的空罐压扁，放到指定的地方;指导幼儿将垃圾分类置放。老师还可以组织幼儿认领小树苗，关心爱护小树，冬天给小树穿上棉衣，让小树安全过冬，还可开展“和小树一起成长”等活动。

>四、把握教育契机，与生活中的季节、节日相结合。

环境教育活动的时间与季节性也很强，我们可利用节日，时令的可资利用的课程资源，注意把握教育契机，开展系列主题活动，争取多样化形式进一步落实环境教育的良好作用，培养幼儿环保意识，如结合春季的植树节，了解树对土壤、动物、人类的用处，知道树可以净化空气，让我们乘凉，是小动物的家。又如结合4月份的爱鸟节开展“我们的朋友——小鸟”主题活动，引导幼儿认识各种各样的鸟后，再认识小鸟的家在哪儿，它帮人类做了哪些事情等。再如，秋季开展“给树叶找家”冬天来了一起玩耍，参与“地球日”“世界环境日”等大型综合活动，做环境小卫士……借助生活环境及氛围的影响，使幼儿进一步了解大自然，投身到大自然，热爱大自然，了解环境保护与人类生存的关系，树立良好的环保意识。

>五、充分利用家庭资源，组织家长积极参与，把环保教育延伸到家庭、社区生活之中。

“父母是孩子的第一位老师”，这句话指出了家长这一资源不可忽视的力量。提高环保意识，参与环保活动，也是每个家庭应尽的责任与义务，我们引导幼儿从生活小事做起，与家长共同做一些环保小事，如：与孩子一起制作环保标志;到田园里统计树木种类;指导孩子设计未来农村绿化，又如在外就餐不使用一次性筷子，收集废旧挂历纸做手工材料或用反面画画;外出游玩时不乱丢废物弃物;节约水电，养成洗衣、洗菜水二次使用的生活习惯……从小事做起为环保尽力。这样一来，家长不仅了解到幼儿在园内的活动，能及时的提供一些材料，支持、参与、帮助教师完成教学计划，而且可以随时随地的对幼儿进行正确引导，对树立幼儿环保意识大有帮助。通过爸爸妈妈们的身体力行，让孩子有了良好的学习榜样，意识到环保行为其实就在我们的周围，人人都可以为环境保护贡献一点力量。同时，幼儿的发展、感受，可以与亲人分享，得到亲人的鼓励、赞美、帮助，从而大大激发了幼儿的学习兴趣，调动了幼儿的积极性、主动性。

>六、教师自身的环保行为是幼儿的环保教育典范。

幼儿具有模仿性强和易暗示的特点，教师的一言一行都直接影响着他们。往往教师喜爱的幼儿也都喜爱。因此教师的榜样作用是无穷的。例如：在平时的活动中，无论是在盥洗室，还是泥工室，看见有的小朋友或阿姨用完水忘了关好水龙头，我就赶快把水龙头拧紧，并教育幼儿不能浪费水。小朋友门看在眼里、记在心里，久而久之他们也学会了节约用水。

总之，我觉得教师要有较强的环保意识，做个有心人。保护环境，教育为本，从小树立良好的环境保护意识，我们生存的地球会变得更加美好，让我们一起为保护人类共存的唯一的地球环境而共同努力。

**环境创设小组工作总结4**

我班的幼儿年龄均在56岁之间，在这时候的孩子表现为好奇、好问、好学，有意注意开始占明显优势。凡事都爱围着讨论，问个为什么，更爱参与其中。利用这一特点，我班的环境创设都从孩子的角度来考虑，尽可能提供各种操作性、探索性的环境来满足幼儿不同的需要。

>一、参与收集，准备材料。

生活中的废旧物品如：纸张、食品袋、瓶瓶罐罐、还有各种各样的农作物的种子等。

>二、参与布置、操作。

让幼儿参与环境的布置，利用有关的材料进行剪、贴、画、拼、等操作，能使幼儿在做做玩玩中发挥自己的潜能。如巧手坊的《种子贴画》，我们收集了各种种子，引导幼儿想做什么图形，鼓励幼儿从多方面观察、欣赏、想象，创作的兴趣自然而然地激发出来了，作品也有了多元的表现。在植物角孩子带来了他们喜欢的植物，让孩子们去观察、了解他们的生长过程等。我们还利用各种废旧物品创设了丰富的区角。

>三、收获方面：

1、对幼儿发展的价值

（1）学会了思考，锻炼了手的协调性。

这些环境的创设，为幼儿动手能力的发展提供了平台，孩子们在撕、揉、剪、贴、团、揉、捏、刻等活动中学会了思考，锻炼了手的协调性和灵活性。

（2）拓展了知识，促进了创造潜能的发展。通过与环境互动，幼儿动手操作能力明显提高，精心利用废物，进行多种制作，创造成美丽的工艺品。

（3）享受到了成功的快乐，增强了自信心。

2、对自己的促进价值

在环境创设过程中，转变自己的教育观念，环境应重在幼儿的参与；广泛的合作交流，完善自身的知识结构，注意各类信息的获取和整合。

>存在的不足：

在布置过程中不够注重幼儿的个体差异，能力差的幼儿参与机会相对较少。环境创设的过程是幼儿与教师共同参与合作的过程。环境是为幼儿创设的，当然少不了环境与幼儿的互动，所以重视幼儿的参与也是创设环境的重点，环境给幼儿一个展示的平台，应让孩子感受到自己成果，感受到一种成功。

总之，在以后的环境创设中，应不断实践、反思、与同事相互交流，在环境创设中努力做得更好。

**环境创设小组工作总结5**

围绕“全力创建省级示范园”的中心目标，以创新园本管理为重心，深化教育改革，深入完善家长工作，发挥教职工潜力、提升办园品质、扩大社会效益、促进幼儿园可持续发展;圆满的完成了学期初的各项目标和计划。现总结如下：

>一、环境创设——共同参与、氛围浓浓

幼儿园的环境具有良好的育人功能，在环境的创设过程中，我们不仅要注意环境的美观、精致，更要关注师生的共同参与，特别要突出幼儿在环境创设中的主体地位。教育性、生动性、安全性、实用性、美观性是我们布置环境遵循的原则，师幼共同参与，有生命感的布置，展现班级特色是我们布置环境的方法。从而真正使幼儿园成为孩子成长的花园、乐园、学园。

>二、活动课程——贴近生活、亲近自然

幼儿园课程它必须通过课程的介入(选择)、课程的实践(内化)、课程的反思(创造)才能形成。教育活动的内容要考虑幼儿的学习特点和认识规律，因此，在教育活动中合理选择有价值的教育内容，并进行比较分析、有机整合，结合课题研究，生成一系列主题活动， 做到预成和生成相结合。春天我们带幼儿去野外郊游，让他们亲近大自然，感受大自然的神奇。我们和孩子一起放风筝，一起放飞我们的心灵。

>三、师资队伍——重视交流、提倡互学

本学期在业务学习中，除学习有关教育教学理论外，并针对《幼儿教育》中的“每月话题”，组织教师讨论，并发表意见，撰写心得，鼓励投稿。另外，在考核中，坚持“案例分析”的撰写，引导教师用《纲要》理念去分析教育现象，反思教学行为，并通过不断的实践，在实践中学习、反思、分析，重新认识儿童、了解儿童的学习特点。

>四、研究治学——师幼合作、共同成长

以“课题研究”为导线，重视平时与幼儿交流的机会，有目的，有计划，有选择地为幼儿营造合作的机会，并合理地以“一主题”创设良好的环境，以此来激发幼儿关注的兴趣，培养幼儿良好的情感，同时选择有价值的教育内容，与幼儿一起探索、讨论，让幼儿得到发展。

这学期，根据本园的实际情况，我们尝试以“儿童为中心”开展美术教育系列活动。首先让每班根据幼儿的特点、实际情况及教师的特长制定计划，然后进行讨论、学习，力求营造民主开放、宽松自由、充满人文与艺术气息的教育环境，让孩子们有美术活动中，自由想象，大胆表达，获得美的感受和体验。一学期下来，幼儿的动手操作能力、想象力、表现力、审美能力有了明显的提高，另外用孩子们的“劳动成果”来装扮自己的幼儿园，从而让孩子们体验了成功，同时也得到了家长的支持和认可。

另外 这学期针对我园的实际情况，我们开展了“保健知识宣传活动”，此活动吸引了许多家长，它让家长多方面地了解孩子，了解孩子的身心特点，从而让家长更关注孩子的发展，关注幼儿园的活动，同时也促进了家长与教师的交流。

**环境创设小组工作总结6**

围绕“全力创建省级示范园”的中心目标，以创新园本管理为重心，深化教育改革，深入完善家长工作，发挥教职工潜力、提升办园品质、扩大社会效益、促进幼儿园可持续发展;圆满的完成了学期初的各项目标和计划。现总结如下：

>一、环境创设，共同参与、氛围浓浓

幼儿园的环境具有良好的育人功能，在环境的创设过程中，我们不仅要注意环境的美观、精致，更要关注师生的共同参与，特别要突出幼儿在环境创设中的主体地位。教育性、生动性、安全性、实用性、美观性是我们布置环境遵循的原则，师幼共同参与，有生命感的布置，展现班级特色是我们布置环境的方法。从而真正使幼儿园成为孩子成长的花园、乐园、学园。

>二、活动课程，贴近生活、亲近自然

幼儿园课程它必须通过课程的介入(选择)、课程的实践(内化)、课程的反思(创造)才能形成。教育活动的内容要考虑幼儿的学习特点和认识规律，因此，在教育活动中合理选择有价值的教育内容，并进行比较分析、有机整合，结合课题研究，生成一系列主题活动，做到预成和生成相结合。春天我们带幼儿去野外郊游，让他们亲近大自然，感受大自然的神奇。我们和孩子一起放风筝，一起放飞我们的心灵。

>三、师资队伍，重视交流、提倡互学

本学期在业务学习中，除学习有关教育教学理论外，并针对《幼儿教育》中的“每月话题”，组织教师讨论，并发表意见，撰写心得，鼓励投稿。另外，在考核中，坚持“案例分析”的撰写，引导教师用《纲要》理念去分析教育现象，反思教学行为，并通过不断的实践，在实践中学习、反思、分析，重新认识儿童、了解儿童的学习特点。

>四、研究学习，师幼合作、共同成长

以“课题研究”为导线，重视平时与幼儿交流的机会，有目的，有计划，有选择地为幼儿营造合作的机会，并合理地以“一主题”创设良好的环境，以此来激发幼儿关注的兴趣，培养幼儿良好的情感，同时选择有价值的教育内容，与幼儿一起探索、讨论，让幼儿得到发展。

这学期，根据本园的实际情况，我们尝试以“儿童为中心”开展美术教育系列活动。首先让每班根据幼儿的特点、实际情况及教师的特长制定计划，然后进行讨论、学习，力求营造民主开放、宽松自由、充满人文与艺术气息的教育环境，让孩子们有美术活动中，自由想象，大胆表达，获得美的感受和体验。一学期下来，幼儿的动手操作能力、想象力、表现力、审美能力有了明显的提高，另外用孩子们的“劳动成果”来装扮自己的幼儿园，从而让孩子们体验了成功，同时也得到了家长的支持和认可。

另外这学期针对我园的实际情况，我们开展了“保健知识宣传活动”，此活动吸引了许多家长，它让家长多方面地了解孩子，了解孩子的身心特点，从而让家长更关注孩子的发展，关注幼儿园的活动，同时也促进了家长与教师的交流。

**环境创设小组工作总结7**

为进一步加强东梁乡幼儿教育事业的稳步健康发展，提高幼儿园的办园水平和保教质量，东梁联校认真落实两个幼教法规和《幼儿园教育纲要指导纲要（试行）》精神，优化幼儿园环境教育功能，彻底提高我乡幼教整体水平，联校于20\_年3月开始了环境创设活动，现将20xx学年度第一学期幼儿园环境创设活动作一总结：

>一、整体环境

东梁中心幼儿园设计科学、规范，二层建筑，分为大、中、小三个班。教室粘贴墙报，美化符合幼儿年龄特点，美观大方，集安全性、艺术性、教育性为一体。其中教室美化以“和谐、快乐、幸福、成长”为主题，富含农村幼儿园特色，富有童真、童趣，因地制宜，整个幼儿园环境净化、绿化、美化、儿童化、教育化。

>二、户外活动环境

幼儿园外部设有办园标准，办学宗旨，园训、户外宣传栏，处处体现“以幼儿发展为本”的办园思想，具有深刻的幼儿文化内涵。教学楼前，绿柳垂荫，活动场地标准化硬化，人均活动面积符合有关等级标准。20\_年春，东梁村划拨出半亩地建造了幼儿沙坑，并提供3—4分地供幼儿种植，形成幼儿种植园。

根据幼儿环境特点，村、县幼教办为幼儿配置了各种安全、适合其年龄特征的大、中、小型活动器械，供幼儿钻、爬、攀登、配合、翻滚等各类器械，种类丰富，初步满足了幼儿使用，所有华东器材安全、卫生、整洁，并由幼儿教师每天检查，记录再档。

>三、幼儿活动室布>置

幼儿活动室布置上，我们积极突出“快乐成长，幸福生活”主题，根据幼儿年龄特点和幼儿教材课程发展情况，灵活应用生活中一些废旧材料，制作与课本相适应的墙饰、吊饰，造型生动别致，富有创意，富含农村幼儿文化特色。如：指导幼儿作的《我们一家人》《我家的房子》等与生活实际相关联的一些特色画，极大地丰富了幼儿的个性，对幼儿提升创造力有机大的好处。

1、中心幼儿园教师，热爱幼教事业，师德水平高，行为举止规范，仪表端庄，服饰适合幼儿年龄特点。教师对每个幼儿讲话以尊重、温和的，以微笑面对所有幼儿及家长。及时发现每个幼儿的创造和创新，予以鼓励和赞美，对待每个幼儿象对待自己亲身孩子一样，尤其重视对幼儿的心理教育和保护。

2、中心幼儿园全体教师，积极带领全体幼儿参加幼儿园各项活动，教育全体幼儿宗教师长，懂礼貌，能正确使用礼貌用语，并具有良好的生活、卫生习惯。中心幼儿园幼儿已初步能用普通话清楚地表达自己的意思，会使用连贯语言与成人、同伴交流。真正使幼儿活动“一日优”落到了实处，防止和杜绝了“成人化”“保姆化”倾向。

**环境创设小组工作总结8**

环境创设作为教育的\_隐形课程\_，是一本立体的、多彩的、富有吸引力的无声教科书，幼儿在\_有准备的环境\_中，去观察、探索、创造，寻找快乐，从而得到情感的体验、智慧的启迪，促进幼儿身心和谐发展。本学期我班主要在环境上下功夫，从环境的点点滴滴着手进行了一系列的转变，环境是重要的教资源，应通过环境的创设和利用，有效的促进幼儿的发展。幼儿园的空间、设施、活动材料和常规要求等有利于引发、支持幼儿的游戏和各种探索活动，有利于引发、支持幼儿与环境之间的相互作用。\_同时，还强调：\_充分利用自然环境和社区教育资源，扩展幼儿生活和学习的空间。我们认识到环境不再是\_美化\_、\_绿化\_、\_儿童化\_等外在的装饰，而是教师为幼儿准备的，满足幼儿发展需要的、有利于幼儿体、智、德、美、劳诸方面发展的物质的、精神的环境，开始创设环境教育幼儿，使幼儿在积极主动与环境交互中得到身心和谐发展。

>一、家长资源的利用

在主题活动中，家长资源是不可缺少的。让家长参与幼儿园教育，走进幼儿园，充分利用家长资源已是当今幼儿园教育不可缺少的一部分。我班充分调动家长的积极性，利用家长资源组织了一系列活动，取得了令人满意的效果。

在主题活动中，家园活动，不仅增进了亲子关系的交流，而且孩子们还亲自感受到了爸爸妈妈对自己的爱，还体验了爸爸妈妈劳动的辛苦的辛苦，同时学会了和同伴来分享，体验了分享的快乐。理解爸爸妈妈对自己的关心、爱护，同时学会了关心、感激、回报爸爸妈妈的爱充分利用了家长资源，使孩子在家、园的一致配合下幸福、快乐成长。

>二、区角活动环境的创设。

本学期准备开展六个区角：图书角，表演区，玩具区，动动手，展览区，数学区。首先，在每个区角我们应该设计区角的标识，让幼儿知道自己玩的是什么区角。其次，根据幼儿的兴趣和需要投放材料。在这个过程中也需要和主题相结合随着主题的改变而适当增减材料。

第一个主题《快乐小天地》，在墙饰上布置亲情树，设置\_我的爸爸\_专栏；在动动手区提供彩色卡纸剪刀彩笔等物，给爸爸妈妈做面具；在娃娃家提供餐具、食物、娃娃、家具等，鼓励幼儿进行角色表演。在想一想区提供一些迷宫图，提供画有5以内点子的卡片及相应数量的物品卡，让幼儿摆放等。

第二个主题《奇妙的身体》在墙面上布置巨型娃娃，并将娃娃的脸部五官准备好幼儿可以随意粘贴。在动动手区提供五官的图卡引导幼儿画一画自己的自画像。展览区区提供拼图与配对卡等。

第三个主题《车来了》请幼儿带自己家的各种小汽车，挂一些汽车的图片请幼儿自主观察各种各样的车。在图书区摆放有关车的图书并请幼儿互相说说自己看到的车。在动动手区收集物品幼儿制作车。提供不同质地的纸幼儿制作大炮，感受比较不同材料制作的车。在玩一玩区提供斑马钱及小型汽车幼儿自主玩红灯绿灯变变变的游戏。

第四个主题《我会讲故事》这个主题主要关注幼儿的看与说。因此在图书区和表演区以及展览区都是重点区域而其他的三个区角是我们的常规区。

>三、家长园地的创设。

在家长园地墙饰的布置中，我布置了五本书的形状，每本书代表一块主要内容有主题说明、一周活动计划、宝宝需要、保健、表扬栏。我们老师定时更新家园版的内容。其中是一月一换，一周活动在线、宝宝需要、表扬栏三个版快是一周一换，主题说明以主题实施时间而跟换。

本学期的环境创设主要以这三方面为主。基本上环境、材料会随着主题的改变和幼儿的兴趣和需要而跟换。让幼儿得到个方面的发展。

**环境创设小组工作总结9**

包括区域活动的材料提供和游戏的活动设计都较为单一，在呈现的时候千篇一律没有变化。比如，在美工区投放的添画材料“爸爸的胡子”，爸爸全都长着同一张脸。孩子的创造形式也很单一，仅仅是蜡笔或水彩笔。

>3、室内布局不合理

原来我将教室整体作三大块的整体分割：区域活动一块、集体教育活动一块、进餐活动一块，形成“三国鼎立”的三大块模式，这样的划分省去了更换活动时的来回挪动桌椅的麻烦，也便于教师的集中指导，但是很容易造成活动空间的浪费，比如游戏活动时进餐区和集体教育活动区几乎空着，而区域活动的地方却很容易发生“人员拥挤”的状况。在各区域分配时，我也比较混乱。比如，原先我将图书角和小舞台放在一起。这样一来，兴致勃勃的小演员们一表演势必会打扰到看书的孩子们。当然，原来我只是觉得图书角去的人少，也没想到改进方法，就那样放着了，也因此图书角变得形同虚设了。

>4、没有整体预设致使环境缺乏统一感

在创设原有教室的环境时，我并没有做过多的预设，致使后期不断丰富的环境、添置的游戏材料不论从色彩还是外形上都显得凌乱，缺乏统一感和美感。

>二、改进后班级环境体现的创设策略：

1、由教师把握好主基调，幼儿细化内容。要让孩子的作品(尤其是小班的幼儿)都能呈现在班级中，又使环境不失高雅、美观，关键在于教师的点缀与再加工。比如，在制作作品“我的妈妈”时，让孩子在妈妈的画像上剪贴上头发，即童趣又美丽无比。呈现的主体都是幼儿制作的，而其中的配色、构思无不显现出教师的审美感。

2、丰富区域材料，投放时要有层次性。区域活动材料是支持幼儿学习的支柱，如果活动区域的材料是一成不变的，那么就无法吸引孩子的眼球，满足不了幼儿的需要，无法引发幼儿去想、去操作，从而阻碍了活动的深入开展。例如，同样是小班，装饰妈妈的头发方式也不同，有剪弧线的，有贴圆环的，有涂色的。让幼儿可以自主的在美术活动中进行形状、颜色、搭配、拼图、造型及印画等等活动，幼儿可以根据自己的需要和喜好随意地选择不同的材料，进行不同形式的创作。不但满足了幼儿的需求，更有利于引发幼儿的探索兴趣，使幼儿在自主的操作中积累丰富的经验，从而提高幼儿的审美体验和表现能力。同时制作出的作品也更多元化，这些幼儿作品一旦融入到环境中，也会带来强烈的色彩感觉。

1)在投放和使用材料时，可以根据材料的功能和性质将它们分为长期性材料和短期性材料。

长期性材料按照幼儿年龄的增长、新旧交替的需要而更换，如角xx的必备品(小医院里医生使用的听筒等器具;娃娃家里的角色吊牌等)。短期性材料主要指随季节、节日、主题的变换、幼儿的感兴趣程度及时更换的材料。在选择这些材料时遵循趣味性、多样性和递进性的原则进行更替。

2)在建构区多投放一些环保的、低结构性的材料

作为新教师往往不知道该如何巧做，以前的我总觉得自己花了大量的时间与精力但成效却不显著。其实有了好的方法往往能够事半功倍。比如，在建构区投放一些如餐巾纸盒、奶粉罐等色彩鲜艳、体积较大的低结构性材料，既可以满足幼儿的拼搭需要又因为材料本身的体积较大降低了搭建难度而很容易使孩子在游戏中获得成就感，同时这些搭好后的“成品”又成了班级环境的一部分。

>三、总结主题背景下环境创设的启示

1、主题背景下的环境对幼儿发展的影响，取决于教师环境创设中的目标意识、内容的预设、生成、调整、指引。

2、教育的痕迹可以通过显性的环境呈现并再次影响着幼儿，成为一种持续性的教育。随着活动内容的开展，幼儿的作品可以不断丰富主题环境。

3、主题环境是动态的。通过环境，看到的教学应当是一个自然发展的过程，既要有过程性，又要有结果性。就拿主题墙来说，它是主题活动在预设与生成下的产物，墙面上既要展示主题活动的内容，又要显示出主题的发展脉络、相关信息资料、以及幼儿表征的作品等。

4、打破思维定势，重新诠释材料的用途。一个深受幼儿喜爱的环境是需要教师的智慧与创意的，在这方面，带教方指导教师给了我很多启示，他们在创设环境时总是能用一些不起眼的材料达到意想不到的效果。比如，如果要把某样较薄的东西竖着固定在桌上我通常会用硅胶来固定，但这样其实破坏了桌子。有什么更好的办法呢?用两个塑料的晾衣夹作为底下的支架，既美观又方便还不会破坏桌面，这是多么好的创意啊!

环境本是教育的一种方式，教育的一种显现，教育的一种手段。从某种意义上说，环境不仅是幼儿学习的一种背景，一种支持，更是一种活动课程。总而言之，班级教学环境需要教师精心去营造，幼儿的生成活动需要教师有心去捕捉。

**环境创设小组工作总结10**

随着社会文明的不断进步，人们对教育的重视程度与日俱增，教师的社会地位也从\_时候的底下变成了如今的“香饽饽”，社会对幼儿教育的关注程度也到前所未有的高度，随着“国十条”的颁布，幼儿教育也得到了史无前例的发展新契机。

作为新入职的幼儿教师，有幸得到这次难能可贵的“幼师国培(20\_)——陕西省幼儿园转岗教师保教技能提升培训”的机会，得以聆听我们幼教界的“泰山北斗”传授他们多年以来累计的宝贵经验，为我们在日后的教学中答疑解惑，少走弯路提供了理论上的支持。

今天下午听了西北工业大学幼儿园园长王莉老师的精彩讲授，让我受益匪浅。我所在的幼儿园是在今年刚搬入新的园址，园内班级的区域环境正处于创设阶段，很多工作都还没有头绪，今天下午听了王园长的课犹如雪中送炭，不仅给了我区域环境创设中的灵感也让我对幼儿园的教育有了新的认识。

虽然就职幼儿园教师的时间尚短，但在从教的这段时间以来，我发现我们的教育教学活动和《幼儿园教育指导纲要》《幼儿园工作规程》中所要求的还相去甚远。幼儿的学习应该是在生活的潜移默化和经验的积累上的学习，在游戏中去探索、去亲身体验的学习。而不是老师一味的去说，而我们的孩子因为年龄小，接受能力有限并不能一下子接受老师说的那些抽象的概念。

正如王园长所讲授的，父母是孩子的第一任老师，幼儿园老师是第二任老师，而环境是第三任老师。环境是会说话的，孩子置身其中，通过自己的感官去感受去探知这样得到的知识可能比老师日复一日，一遍又一遍的重复去讲说更容易让孩子接受且牢记。所以，我们要允许孩子、鼓励孩子自己去探索去创造，不要扼杀了孩子的求知欲，太多的禁令只会让孩子对幼儿园生活产生厌恶和抵触心理。

以我自身为例，我所在的班级目前正在创设区域环境，初步的设想是分为了娃娃家、美工区、建构区、图书角和植物角。原本的美工区应以孩子的作品为主，投放以丰富的美工类材料让孩子自主的去操作，我们老师却常常担心小剪刀划伤了孩子怎么办?剪刀是危险品，如果孩子之间起来冲突的时候伤害的别人怎么办?胶水如果孩子弄进嘴巴里怎么办?如此等等......最后的结果就是，老师把自己弄的非常疲惫，美工区的区域里全部是老师的作品虽然布置的看起来光鲜亮丽，却少了孩子的童趣，老师做出来的东西，老师会，可是孩子却失去了锻炼的机会。现在想来，如果担心孩子孩子不会用剪刀类的工具，只能说明这是我们老师在对孩子的日常常规方面教育的缺失，我们从未让孩子去尝试就去断定孩子们操作不了，这也可能是我们对孩子能力的低估。

在对区域活动的创设上，我认为我们老师要做的就像雕塑家在要雕刻石刻前先要大刀阔斧的去掉不必要的边角料，快速修出大体轮廓，然后精雕细琢慢慢深入刻画细节。在初步的创设区角阶段应该建立起整个的区角轮廓后投放好材料，剩下的装饰部分就可以交给幼儿来完成，幼儿经过自己的动手操作阶段的练习不仅学会了知识技能也会懂得珍惜自己的作品，可如果是老师来创设的环境，幼儿可能会因为好奇用手去动，三五个幼儿争相模仿后，我们的区角环境很有可能就会收到破坏。

“大刀阔斧，精雕细琢”不仅可以用于区域环境的创设上，在我们的日常教学活动中也同样适用。作为新时期的幼师，我们应该要积极去接受一些新的教育理念，从传统的教学理念中解放出来，让孩子多一些亲身体验的机会，少一点枯燥的讲述过程。

幼儿园应该是幼儿的第二个家，既然是孩子们自己的家，就应该让幼儿充分的发挥他主人翁的角色地位，除了必要的知识经验的传授，其他的就该交由幼儿自己去创造，老师则从旁协助、引导，带领着孩子去探索会比填鸭式的教育得到的成效更加显著。

**环境创设小组工作总结11**

《幼儿园教育指导纲要》中明确指出：“应通过环境的创设和利用，有效地促进幼儿的发展”。为了进一步转变教师对教育环境重要教育价值的认识，落实以幼儿发展为本的教育理念，提高我园的办园质量。一开学老师们就班级主题墙饰、自然角、游戏角、区域材料境进行了认真的思索与创设，并于20XX年2月25日中午组织全园老师开展了环境创设评比活动。

从班级环境和区域材料的创设上，能够看出教师的教育观念有明显转变，环境创设潜力也有了新的变化和提高，主要表此刻：

（1）各班创设的主题墙饰，展示的资料能结合本月主题与教育目标有机融合，能够体现近期教育的主要目标、资料及发展阶段，注重教师、家长、幼儿三者的参与、互动，大班级组在这次的主题墙饰布置上让人眼前一亮，大部分资料都是孩子与幼儿一起制作的，大多数利用废物材料制作。在环境创设过程中，老师们放手让孩子参与其中。在环境创设的过程中充分放手让孩子参与其中，充分体现了孩子是环境的主人，体现幼儿与环境的互动，发挥幼儿学习的主体地位。

（2）能够根据幼儿的年龄特点创设相适宜的活动区域，区域类型和设置比较合理，能够为幼儿投放低成本材料制作的半成品材料，材料的投放能够为近期主题教育目标和资料服务，且有利于幼儿游戏、操作和探究，体现了以幼儿发展为本的理念。

总之，通过本次环境创设评比活动，各班的环境创设较之自己以往都有了很大的变化和提高，但是我们也看到了存在一些的问题。

（1）对班级环境的定位和价值取向认识不足。仍然有个别班级将环境创设作为一种摆设，注重装饰性和艺术性，缺乏教育性、目的性和参与性、互动性。

（2）对如何科学合理地创设班级环境学习不够，研究不足。如：在活动区设置上，没有充分利用班级现有的活动空间，充分思考目标的全面性、均衡性，每个区域设置的空间大小、位置不够科学合理。

（4）有少部分班级环境色调较不协调，颜色搭配较混乱。

期望老师们能利用这个契机，用心探索，站在孩子的角度、从孩子的视角对班级教育环境进行一次全面、理性、专业的审视，加强学习，不断提高认识，切实为孩子创设一个有效的支持性环境，让幼儿园真正成为促进孩子发展的世界，使环境的价值真正体此刻儿童的发展之中。

**环境创设小组工作总结12**

随着社会文明的不断进步，人们对教育的重视程度与日俱增，社会对幼儿教育的关注程度也到前所未有的高度，随着“国十条”的颁布，幼儿教育也得到了史无前例的发展新契机。

作为新入职的幼儿教师，有幸得到这次难能可贵的“幼师国培（20xx），xx省幼儿园转岗教师保教技能提升培训”的机会，得以聆听我们幼教界的“泰山北斗”传授他们多年以来累计的宝贵经验，为我们在日后的教学中答疑解惑，少走弯路提供了理论上的支持。

今天下午听了西北工业大学幼儿园园长王莉老师的精彩讲授，让我受益匪浅。我所在的幼儿园是在今年刚搬入新的园址，园内班级的区域环境正处于创设阶段，很多工作都还没有头绪，今天下午听了王园长的课犹如雪中送炭，不仅给了我区域环境创设中的灵感也让我对幼儿园的教育有了新的认识。

虽然就职幼儿园教师的时间尚短，但在从教的这段时间以来，我发现我们的教育教学活动和《幼儿园教育指导纲要》《幼儿园工作规程》中所要求的还相去甚远。幼儿的学习应该是在生活的潜移默化和经验的积累上的学习，在游戏中去探索、去亲身体验的学习。而不是老师一味的去说，而我们的孩子因为年龄小，接受能力有限并不能一下子接受老师说的那些抽象的概念。

正如王园长所讲授的，父母是孩子的第一任老师，幼儿园老师是第二任老师，而环境是第三任老师。环境是会说话的，孩子置身其中，通过自己的感官去感受去探知这样得到的知识可能比老师日复一日，一遍又一遍的重复去讲说更容易让孩子接受且牢记。所以，我们要允许孩子、鼓励孩子自己去探索去创造，不要扼杀了孩子的求知欲，太多的禁令只会让孩子对幼儿园生活产生厌恶和抵触心理。

以我自身为例，我所在的班级目前正在创设区域环境，初步的设想是分为了娃娃家、美工区、建构区、图书角和植物角。原本的美工区应以孩子的作品为主，投放以丰富的美工类材料让孩子自主的去操作，我们老师却常常担心小剪刀划伤了孩子怎么办？剪刀是危险品，如果孩子之间起来冲突的时候伤害的别人怎么办？胶水如果孩子弄进嘴巴里怎么办？最后的结果就是，老师把自己弄的非常疲惫，美工区的区域里全部是老师的作品虽然布置的看起来光鲜亮丽，却少了孩子的童趣，老师做出来的东西，老师会，可是孩子却失去了锻炼的机会。现在想来，如果担心孩子孩子不会用剪刀类的工具，只能说明这是我们老师在对孩子的日常常规方面教育的缺失，我们从未让孩子去尝试就去断定孩子们操作不了，这也可能是我们对孩子能力的低估。

在对区域活动的创设上，我认为我们老师要做的就像雕塑家在要雕刻石刻前先要大刀阔斧的去掉不必要的边角料，快速修出大体轮廓，然后精雕细琢慢慢深入刻画细节。在初步的创设区角阶段应该建立起整个的区角轮廓后投放好材料，剩下的装饰部分就可以交给幼儿来完成，幼儿经过自己的动手操作阶段的练习不仅学会了知识技能也会懂得珍惜自己的作品，可如果是老师来创设的环境，幼儿可能会因为好奇用手去动，三五个幼儿争相模仿后，我们的区角环境很有可能就会收到破坏。

“大刀阔斧，精雕细琢”不仅可以用于区域环境的创设上，在我们的日常教学活动中也同样适用。作为新时期的幼师，我们应该要积极去接受一些新的教育理念，从传统的教学理念中解放出来，让孩子多一些亲身体验的机会，少一点枯燥的讲述过程。

幼儿园应该是幼儿的第二个家，既然是孩子们自己的家，就应该让幼儿充分的发挥他主人翁的角色地位，除了必要的知识经验的传授，其他的就该交由幼儿自己去创造，老师则从旁协助、引导，带领着孩子去探索会比填鸭式的教育得到的成效更加显著。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！