# 小学美术教研活动总结

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2025-04-24

*小学美术教研活动总结（精选3篇）小学美术教研活动总结 篇1 在这一学期里，我们美术组全体教师在学校的领导下，认真学习党的各项方针政策和教育教学法规；认真贯彻执行学校的各项规章制度，圆满地完成学校分配的各项任务。老师们能做到既教书又育人。既上...*

小学美术教研活动总结（精选3篇）

小学美术教研活动总结 篇1

在这一学期里，我们美术组全体教师在学校的领导下，认真学习党的各项方针政策和教育教学法规；认真贯彻执行学校的各项规章制度，圆满地完成学校分配的各项任务。老师们能做到既教书又育人。既上好美术课，又尽心尽责地做好学校各项工作。既潜心进行教学研究，又积极配合学校、各班主任老师搞好班级任务。现总结如下：

一、不断提高自身素质。

所有美术老师在思想上要求进步，注意提高师德修养，在实际工作中严于律己，热爱本职工作，做到为人师表、严于治教。老师们关心爱护学生，尊重学生，不仅对学生授以知识，更注意以美育人，陶冶性情；并利用美术作品对学生进行热爱祖国，热爱家乡，热爱学校，热爱师长，热爱生活，热爱大自然的教育，培养学生健康向上的审美情趣。

平时老师经常进行业务学习，并征订了《少儿美术》、《书法报》等专业杂志，课余时间经常钻研、探讨，从学习中提高了自身的理论修养，我们还积极参加各级教研活动。通过参观学习，外出听课等活动，吸取有益的经验，找出存在的不足，提高自身水平。

二、切实提高教学质量

认真抓好课堂教学，通过改进课堂教学方式，启发学生敢于想象和敢于发表自己的意见，引发学生的创造积极性，指导学生自主学习独立思考发现问题，变教学过程为学生带着问题不断探索的过程。以培养创新精神和实际能力为目标，使学生学会主动学习，实现创造性的提出问题，解决问题，提高学生的艺术综合素质。让美术学习更加贴近学生生活，鼓励学生对各种材料、工具的特性进行尝试和探索，用学到的知识技能美化生活，提高生活的质量。本学期，武进南片美术公开课活动在我校成功举办，我校秦晓渠老师上了《近大远小》一课，秦老师是一位极富教学智慧的年轻教师，他合理设置教学目标好重点难点，充分挖掘贴近生活实际的、学生喜闻乐见的教学资源，精心设计教学活动，充分调动学生自主学习的积极性，鼓励学生合作、思考、发现、总结、创新……整堂课轻松幽默，笑声阵阵，获得了听课老师们的高度评价。

三、认真组织乡村少年宫活动

为了全面的提高学生的艺术素质，积极开展第二课堂活动，陶冶学生的艺术情操，培养国画兴趣人才同时也为了提高学生的审美能力与绘画能力，适应课改要求，活跃学校的美术活动，我们组建了国画小组。这学期国画小组学员以三年级学生为主，教师能根据学生年龄特征和国画基础精心备课，认真组织，细心辅导，使小组各位成员迅速上手，掌握了基础的国画知识，提高了国画技法。并经常开展小型的展览和比赛，增强学员的学习兴趣和自信心，用更大的热情投入学习和训练。

四、获得成绩

在常州市首届“我是小小消防员”作文、绘画竞赛中，殷名涵同学获得一等奖，指导老师是顾新怡老师。在第十届武进区青少年科技大赛科幻画比赛中，杨婷、王天予两位同学获得二等奖，指导老师分别是秦晓渠、顾新怡、陈洁老师。在武进区中小学生艺术节书画摄影艺术大赛中，张子轩同学获得三等奖，辅导老师是顾新怡老师。

小学美术教研活动总结 篇2

在实验小学领导的引领下，我们美术教研组以学生生活体验为载体，以激发学生美术兴趣为切入，以美术综合学科渗透为特征，以发展学生想象力和创造性思维为目标，努力营造和谐以及具有凝聚力的美术教研组。现对照工作计划将本学期工作总结如下：

一、加强理论学习，把握教改动向，积极开展教学研究。

我们美术组成员积极开展教研活动，把握教改动向，认真研究教育案例，对教育实践中的教育行为进行反思，寻找新的理解和追求，并在教学中把这些理念落实到实践中。除了教研组的理论学习之外，老师们还利用电脑查阅进行业务学习，课余时间经常钻研、探讨，从学习中提高了自身的理论修养，积极撰写教育教学论文，参加各级教学论文比赛，并取得了一定的成绩。如潘敏燕老师撰写的《自主课堂自信创作》获全国教师优秀教育教学论文评比活动一等奖，并在《小作家选刊·教育教学》杂志中发表；其负责的省级课题《“小老师”教学对转型期儿童的可行性探究》在本学期11月份结题。

二、强化集体备课，认真开展各项公开课

本学期我们不断加强集体备课活动，通过备课活动，实现资源互补，优化组合，及时发现教学中存在的不足，取长补短。尤其是上公开课，开课老师几次试教，其余组员能够认真听课，给予实施性的建议，使教学进一步完美。本学期，我组郭文思老师上了一节区级公开课和校级公开课，得到了听课老师的一致好评。郭老师还在区模拟上课比赛中获二等奖；潘敏燕老师执教一次校级公开课。

三、上好每一堂课，切实提高教学质量

我们教研组的老师本着“让美术走进生活”，体现以学生发展为本的精神，课堂教学不仅要从内容上反映生活，更注重“学生在课堂上的生活”。我们每一位教师都能认真备好每一节课，制作教具，充分利用学校的多媒体设备，使美术课更能吸引学生，更好地培养学生的创造性思维。只有贴近生活，生命才有意义；只有贴近生活，美术才能使生命更加高尚和完美。

四、开展美术兴趣小组，积极参加各项竞赛活动

我们美术组利用课外活动时间组织兴趣小组，根据学生的兴趣爱好，进行特长生辅导训练，组织学生探索新知识，提高学生的绘画能力、创作能力及欣赏能力。本学年积极组织学生参加校园墙画绘制工作，由潘敏燕老师负责的低段兴趣小组学生创作的《趣味抽象——丰富的色调墙画组》达65平米。郭文思老师负责的中段学生墙画《保护水资源宣传画组》达175平米。同时师生参加区剪纸比赛，获团体一等奖，潘敏燕老师获一等奖，学生何佳奕、林筝获一等奖。参加区科幻画比赛，林筝获一等奖

在今后的工作中，我们组成员将继续共同合作、和谐发展，以新的姿态、满腔热情投入到学校艺术文化的建设中去，使我们的艺术特色不断创新！

小学美术教研活动总结 篇3

本学期“以生活为载体的美术教学模式”的美术课堂研讨活动正在进行中，我们一起参加了每次教研活动。通过这半年扎实的研究，改进教学方法，课前让学生充分走进生活，亲身感受生活，增长见识，增加兴趣，为提高美术动手能力打下基础。课中教师要从前台走向后台，更多地起到引导、帮助的作用，引导创作，让每个学生的美术作品都充满自己的想法。引导学生学会以生活经验为依托，在交流互动、实践探究中进行美术创作活动，激发学生浓厚的创作兴趣，不断提高观察、思维和实践创新能力，养成良好的自主意识和学习习惯。

我们美术组在研究“以生活为载体的美术教学模式”的课题时，更多地鼓励学生在课外时间里能走出课堂，走向社会，关注自然、社会和生活，围绕自己感兴趣的问题，进行学习实践活动，把生活资源变成美术资源。经过半学期的实践，总结出“以生活为载体的美术教学模式”，现阐述如下：

1、课前布置学生观察作业

课前观察体验生活很重要，进行一些与教学有的体验、观察活动。每个学生的生活世界都是不一样的，每个学生的个性都是独特的，因此，对生活的观察、感受、态度也都因人而异，教师给学生提供生活学习目标，让学生在各种类型的生活学习中领悟美术与生活内在的联系。例如：张文钰在执教《顶天立地》时，用语言进行学习实践活动引导，让学生谈一谈，如果你就是画中这个顶天立地的巨人，你现在会做什么呢？用这样的语言去引导学生体验人物动态，也为后面的绘画做好铺垫。我在执教《我是生活小主人》一课之前，布置学生回家观察体验，帮妈妈做一些力所能及的事。课前的作业，能让学生更多地走出课堂，走向社会，关注自然、社会和生活，围绕自己感兴趣的问题，在教师的指导下，进行学习实践活动，收到了良好的效果，学生们有生活可依，作品色彩纷呈，这样把生活资源变成了美术资源，丰富了学生的创作空间。

2、放手让学生搜集材料，进行实践探究

要使教学方式更贴近于学生的生活，就应该给学生创设自由的“探究生活的空间”。教师让学生更多地走出课堂，走向社会，关注自然、社会和生活，围绕自己感兴趣的问题，在教师的指导下，收集证据喜欢的美术材料。获得资料的渠道可以通过观察、写生、看电视、看报、上网、调查、动手尝试等。

3、课堂上，让学生展示自我

学生在生活中学习美术的情况主要通过这一环节进行反馈。因此，教师要重视这个自我展示的平台，要尊重学生的自主性，要让学生在这一平台中获得成功的喜悦，形成持续发展的内驱力。展示平台有两种形式形式：1、学生们收集的美术资料在课堂上展示。例如：《我是生活小主人》课堂教学中，为学生创设生活情境，让学生进行展示。以生活为切入点，让学生上台展示表演自己在家做家务时的动态，学生通过观察、记忆、引导表现。点拨学生的经验感受，调动学生情感，激发学生学习美术的兴趣。也为美术创作活动打下基础。2、课堂作品展示、教室橱窗展览、在家展示（装扮自己的家）等。教师要肯定学生每一点滴的进步，以激励性的语言给以鼓励。

实践证明，这一模式的教学更注重了学生的体验性学习，做到了教学内容生活化、经验化，使材料回归生活，实现了教材由“素材文本”向“生成文本”的转化。小学美术教育不能脱离现实生活，真实的美术教学应以生活为基点，把学生的生活经验与美术教\*系在一起，教师在教学过程中要运用发现美的眼睛去引导学生将生活与美术教\*系起来，让教学手段生活化、教学情境生活化、教学资源生活化，让美术成为学生生活的一部分。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！