# 工作总结激励文言句式(优选14篇)

来源：网络 作者：悠然小筑 更新时间：2025-04-14

*工作总结激励文言句式11 . 一个有真正大才能的人却在工作过程中感到最高度的快乐。2 . 十五：君子忧道不忧贫。――孔丘3 . 成功的信念在人脑中的作用就如闹钟，会在伱需要时将伱唤醒。4 . 如果你希望成功，以恒心为良友，以为参谋，以小心为...*

**工作总结激励文言句式1**

1 . 一个有真正大才能的人却在工作过程中感到最高度的快乐。

2 . 十五：君子忧道不忧贫。――孔丘

3 . 成功的信念在人脑中的作用就如闹钟，会在伱需要时将伱唤醒。

4 . 如果你希望成功，以恒心为良友，以为参谋，以小心为兄弟，以希望为哨兵。

5 . 八十三：流水不腐,户枢不蠹。(吕氏春秋

6 . 忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。——《新五代史·伶官传序》

7 . 努力就会有希望，阳光总会在正前方。做自己能做到事，过自己能过的生活。如此，就好。很多时候，简单，就是快乐也是幸福。

8 . 九牛一毫莫自夸，骄傲自满必翻车。历览古今多少事，成由谦逊败由奢。——^v^

9 . 我们是国家的主人，应该处处为国家着想。——雷锋

10 . 以铜为镜，可以正衣冠;以古为镜，可以知兴替;以人为镜，可以明得失。——《旧唐书·魏征列传》

**工作总结激励文言句式2**

《黄庭坚》文言文

《黄庭坚》文言文

黄庭坚 （1045－1105），字鲁直，自号山谷道人，晚号涪翁，又称豫章黄先生，汉族，洪州分宁（今江西修水）人。北宋诗人、词人、书法家，为盛极一时的\'江西诗派开山之祖，而且，他跟杜甫、陈师道和陈与义素有“一祖三宗”（黄为其中一宗）之称。英宗治平四年(1067)进士。历官叶县尉、北京国子监教授、校书郎、著作佐郎、秘书丞、涪州别驾、黔州安置等。诗歌方面，他与苏轼并称为“苏黄”；书法方面，他则与苏轼、米芾、蔡襄并称为“宋代四大家”；词作方面，虽曾与秦观并称“秦黄”，但黄氏的词作成就却远逊于秦氏。

黄庭坚生平黄庭坚为盛极一时的江西诗派开山之祖。江西修水县人。生于1045年六月十二日（7月28日），北宋诗人，书法家，词人，英宗治平四年(1067年)进士。历官叶县尉、北京国子监教授、校书郎、著作佐郎、秘书丞、涪州别驾、黔州安置等。哲宗立，召为校书郎、《神宗实录》 检讨官。后擢起居舍人。绍圣初，^v^谓其修史“多诬”，贬涪州别驾，安置黔州等地。徽宗初，羁管宜州卒。宋英宗治平四年进士，绍圣初以校书郎坐修《神宗实录》失实被贬职，后来^v^执政，屡遭贬，11九月三十日（11月8日）死于宜州贬所。

**工作总结激励文言句式3**

文言文总结

文言文的讲解顺序

1、读

语文教材强调文言文的朗读、背诵，其意图是让学生通过多读多背来掌握文言知识，理解文意，培养语言感悟能力。诵读可分四步进行：

1.借助注释，粗读课文（预习问题）

预习时完成粗读任务。粗读的首要任务是疏通文字，然后在此基础上感知课文，从整体上初步地把握课文结构。结合注释，根据上下文读两三遍，再连猜带蒙，对课文内容应该能了解六七成了。粗读中要画出疑难词句，以备在课堂上提交讨论。

2.质疑、解难、细读课文（正音、正形、断句）

通过课内细读，要能准确地正音、正形、断句，要解决粗读中遇到的疑难问题，要对文章结构进行分析。要增进对文章内容的理解。

3.深入领会，精读课文（知识储存卡）

精读时要力求读出语气、语调和节奏。通过精读，更深入地感悟、理解作品，体会文章的情感，把握文章的特色。

4.鉴赏评价，熟读课文（文言意识）

这一步主要靠课后同学们主动进行。要熟读成诵，要强化文言字词的学习效果，深化对课文内容、结构的理解。要有意识地提高自己的文学鉴赏、评价能力。

读可分为：

1、分小组阅读

2、分角色朗读

3、带感情的读

4、默读

5、自由朗读

6、同桌互读

7、带着问题读

2、译

重要的翻译点

1、文言文中的一些语序与现代汉语不同，常见的一些倒装句式，例如宾语前置、定语后置、状语后置等，翻译时要恢复成现代汉语的正常旬式；某些数词、副词充当句子的谓语或补语，翻译时要按现代汉语的习惯加以调整。如： ①何由济乎?(1995年全国高考题)②古之人不余欺也。(《石钟山记》)③遂率子孙荷担者三夫。(《愚公移山》)④范增数目项王，举所佩玉块以示之者三。(《鸿门宴》)⑤今将军诚能命猛将统兵数万，与刘豫州协规同力，破操军必矣。(《赤壁之战》)例① 中的“何由”是“由何”的倒装，即“凭借什么”。例②中的“余”是“欺”的对象，“不余欺”即“不欺余”，译为“没有欺骗我”，将宾语调至句后。例③中的“子孙荷担者”是定语后置的结构，“三夫”作为数量词，也要调前，译为“三个能挑担子的子孙”，才符合现代汉语的习惯说法。例④中的“三”表示“举所佩玉玦”的次数，按现代汉语的习惯应是“三举所佩玉玦”，即“多次举起”的意思。例⑤中的“必”是“一定”的意思，修饰“破操军”，译为“一定能击溃曹操的军队”，才符合现代汉语的习惯。

2、文言文中习惯省略而现代汉语不能省略的成分，要先补上省略的成分，然后再作翻译；语意上不连贯的地方，翻译时也要作必要的补充。如：

①及死之日，天下知与不知，皆为尽哀。(20\_年全国高考题)②永州之野产异蛇，黑质而白章，触草木，尽死。(《捕蛇者说》)③史朝夕狱门外。(《左忠毅公逸事》)

上述三句在翻译时都要作适当的补充，下面用括号把补出的部分表示出来。例①：及(其)死之日，天下知(之者)与不知(之者)，皆为(之)尽哀。例②：永州之野产异蛇，(蛇)黑质而白章，(蛇)触草木，(草木)尽死。例③：“狱门外”之前应补上“候于”，译为“在狱门外等候”。

3、在文言文中，有些句子习惯分开说，如一般判断句、互文对偶句等，而在现代汉语中习惯合说，译时就要注意恰当地合并这类句子。如： ①青，取之于蓝，而青于蓝。(《劝学》)②主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。(《琵琶行》)③自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉。(《愚公移山》)

例①：青，取之于蓝”是个判断句，译时要把主语、谓语合并成一句：“靛青是从蓝草中提炼出来的。”例②中的“主人下马客在船”是个互文句，译时要把“主”、“客”二者行为合并起来：“主人和客人一同下了马，上了船。”例③中的“冀之南，汉之阴”表示的不是两个地点，而是“无陇断”情况的起止点，应译为：“从冀州的南部到汉水的南岸。”

4、古代汉语中有些不同词性的词，经常连用或配合使用，形成一种比较固定的格式，或称“凝固结构”。要注意这些“习惯句式”的翻译。如： ①如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为?(《鸿门宴》)②舟已行矣，而剑不行。求剑若此，不亦惑乎?(《察今》)③日饮食得无衰手!(《触龙说赵太后》)④师劳力竭，远主备之，无乃不可乎?(《崤之战》)

例①中的“何„„为”是文言文中表反问的惯用句式，大致相当于现代汉语的“为什么„„呢”，“何辞为”翻译为“为什么(还要)辞别呢”。例②中的“不亦„„乎”用来表示语气委婉的反问，相当于现代汉语中的“不是„„吗”，“不亦惑乎”翻译为“不是(太)糊涂了吗”。例③中的“得无„„乎”是文言文中表示推测语气的惯用句式，相当于现代汉语中的“该不会„„吧”，“日饮食得无衰乎”译为“每天的饭量该不会减少吧”。例④中的“无乃„„乎”也是文言文中表推测语气的惯用句式，相当于现代汉语中的“恐怕„„吧”，“无乃不可乎”译为“恐怕不行吧”。

总之，文言文翻译要从总体上把握原文大意，准确地解释词语和句子在具体语言环境中的意义。不过，注意上述翻译的要领，则会使文言文的翻译准确、恰当。

掌握的文言知识：

通假字、词类活用、一词多义、古今异义、特殊句式

译的方法： 1工具书翻译讨论 ○2老师明确，自己找。○（知识储存卡）3讨论，自主合作探究 ○4逐字逐句.○5小组竞争提问 ○6作业，三步译 ○

3、品

（1）记叙文

A、梳理情节（起因、经过、结果）B、分析人物形象

a 描写人物的方法（人物描写的方法主要有六种，即概括描写、肖像描写、语言描写、行动描写、心理描写、细节描写）b 所体现的人物性格、特点、品质 c 语言特色（游说方法）C、思想情感，意义，内涵（2）散文

A、景

a 景的特点

b 写作手法（常见的有：悬念，照应，联想，想象，抑扬结合、点面结合、动静结合、叙议结合、情景交融、衬托对比、伏笔照应、托物言志、白描细描、铺垫悬念、正侧面结合、比喻象征、借古讽今、卒章显志、承上启下、开门见山，烘托、渲染、动静相衬、虚实相生、实写与虚写、托物寓意、咏物抒情、借景抒情等。）B、情

a 明显的情感=====明确景的特点，学生自己找 b 隐晦=====结合背景 C、艺术手法

鉴赏的艺术手法可以分为以下三种：表达方式、表现手法、修辞手法

修辞方式与表达方式在初中语文中是经常提及的两个名词术语：它们之间区别很大。修辞方式是指修饰文字词句，运用各种方法，使语言表达得准确、鲜明而生动有力，情感真挚、强烈而又引人入胜。初中课文常见的修辞方式有比喻、拟人、夸张、对偶、排比、反问、设问、对比、借代、反复、反语等。表达方式也叫表达方法，其内涵包括记叙、描写、说明、议论、抒情五个方面。

1表达方式： ○

诗词中主要运用叙述、描写、议论、抒情、说明五种表达方式，这其中描写、抒情是重点。描写方式有动静结合、虚实结合、以小见大等的不同；抒情方式主要有直接抒情和间接抒情两种。间接抒情包括借景抒情、寓情于景、情景交融、情景相生、情因景生、以景衬情、寓情于事、托物言志等。2修辞手法 ○

比喻 可分为：明喻、暗喻、借喻、博喻（又名复喻）、倒喻（又名逆喻）、反喻、互喻（又名 回喻）、较喻（又名强喻）、譬喻、饰喻、引喻、隐喻； 借代、拟人、对偶、夸张、排比、反问、设问、衬托、反复、反语、互文、叠词、婉辞，避复，变用，层递，衬垫（又名衬跌），警策，示现，双关，重言，重叠，指代，转文，复沓（句子和句子之间可以更换少数的词语，叫复沓）。诗歌鉴赏中经常用到的一般有比喻、拟人、对偶、对比、衬托、象征等。

3、表现手法 ○

赋、比、兴、渲染、烘托、映衬（正衬反衬）、虚实结合（以虚衬实以实衬虚）、动静结合（以动衬静以静衬动以声衬静以静衬声）、正侧、欲抑（欲抑先扬&先抑后扬）、点面（以点代面点面结合）、象征、联想、想像、引用（用典化用）、白描、留白、一语双关等。

赋：铺陈叙事。

比：借一物而喻它物。

兴：起兴，先言他物而引起所咏之物。借它物来引出所要描绘的中心事物的描写方式。

烘托：本是中国画中的一种技法，用水墨或色彩在物象的轮廓上渲染衬托，使物象明显突出。用于诗歌创作，指从侧面着意描写，作为陪衬，使所需要的事物鲜明突出。可以是人烘托人，如《秦罗敷》中借“行者”“少年”等的反应来烘托秦罗敷惊人的美貌，也可以是物烘托物，如“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”、“僧敲月下门”“月出惊山鸟”等以闹衬静。更多的是物烘托人，如《琵琶行》中三次写江中之月，分别烘托了琵琶声的美妙动听、引人入胜和人物凄凉、孤独、悲伤的心情。

联想和想象

联想和想象：多为浪漫主义诗人所采用。如李白常把现实与梦境、仙境，自然界与人类社会打成一片，他的《梦游天姥吟留别》以飞越的神思结构全诗，诗人的想象犹如天马行空，所描绘的梦境、仙境，正是他所向往追求的光明美好的理想世界。“小时不识月，呼着白玉盘”“我寄愁心与明月，随君直到夜郞西”“我歌月徘徊，我舞影凌乱”都是奇思遐想与自然天真相结合的神来之笔。用典

即在诗歌中援引史实，使用典故。古诗很讲究用典，这既可使诗歌语言精炼，又可增加内容的丰富性，增加表达的生动性和含蓄性，可收到言简意丰、耐人寻味的效果，增强作品的表现力和感染力。如辛弃疾《永遇乐● 京口北固亭怀古》中成功地运用了五个典故：孙权、刘裕、刘义隆等，诗人借助这些历史事实，含蓄自然而又充分地表达了自己的思想感情。象征

本是一种把一事物比成另一本质不同的事物的修辞手法，运用在诗歌当中，也称比兴。诗词当中经常运用这一手法以达到形象生动和化实为虚的艺术效果。如唐代朱庆余《近试上张水部》巧借新妇拜见公婆前的忐忑不安而又充满希望的心理，写自己应试前紧张而又希望得到赏识的心态。贺知章《咏柳》：“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”早春新叶萌发，诗人在一阵惊喜中忽发奇想，是春姑娘用她那双灵巧的手，摆弄那富有灵性的剪刀，裁出那片片细叶的吧!比喻使描写化实为虚，形象更生动了，情感更浓郁了。如果通篇贯穿着这种比兴的意象，则是象征。如李白常借雄奇不平凡的事物，如大鹏、天马、雄剑及高山大河，来寄托他的理想，象征他的才能；喜欢选取高洁美好的事物如明月、凤凰、松柏、美人等，来象征报的人品节操；又常选取遭摧残、受拘羁的人物事件来比喻他的经历和处境。（3）议论文

A 抓中心论点 B 明确结构

a 提出问题---分析问题-----解决问题 b 总分总 分总 总分

C 论证方法

①举例论证

列举确凿（摆事实）：充分、有代表性的事例来阐明观点。议论文不同于记叙文，事实要写得概括简明，根据阐明观点的需要，往往只要突出事实的某一方面，不必面面俱到。

②道理论证

也叫引用论证（讲道理）：用自己从生活中悟出来的哲理或导师、先贤的正确论述，古今中外名人的名言警句以及人们公认的定理公式等来证明论点，引用导师、先贤和名人的有关论述，一定要持严谨的科学态度，不可有错漏，更不能断章取义。

③对比论证

**工作总结激励文言句式4**

>水仙

(清) 李渔

水仙一花，予之命也。予有四命，各司一时：春以水仙兰花为命;夏以莲为命;秋以秋海棠为命;冬以腊梅为命。无此四花，是无命也。一季夺予一花，是夺予一季之命也。

水仙以秣陵①为最，予之家于秣陵，非家秣陵，家于水仙之乡也。记丙午之春，先以度岁无资，衣囊质②尽，迨③水仙开时，索一钱不得矣。欲购无资，家人曰：“请已之，一年不看此花，亦非怪事。”予曰：“汝欲夺吾命乎?宁短一岁之寿，勿减一岁之花。且予自他乡冒雪而归，就水仙也。不看水仙，是何异于不反金陵，仍在他乡卒岁乎?”家人不能止，听予质簪珥④购之。

[注释]①秣陵：指南京。②质：抵押。③迨：等到。④珥：用玉做的耳饰。

>文言文题目

9.解释下列加点词语。(4分)

(1)各司一时 (2)欲购无资

(3)请已之 (4)是何异于不反金陵

10.下列句中加点的“而”与“且予自他乡冒雪而归”中的“而”意思和用法相同的一项是( )(2分)

A.学而时习之，不亦说乎

B.汉室之隆，可计日而待也

C.中峨冠而多髯者为东坡

D.千里马常有，而伯乐不常有

11.用现代汉语翻译下列句子。(4分)

(1)一季夺予一花，是夺予一季之命也。

(2)家人不能止，听予质簪珥购之。

12.根据文章内容，回答问题。(3分)

**工作总结激励文言句式5**

甲午即逝，羊年在望;辞旧迎新，撰文以志。

思之过往，又去一岁，对镜观容颜，神悴如枯槁。此去经年，亦尚无作为，徒增年轮。度平淡时日，青湖绿洲之冬，旷野风悲草乱，日曛蓬枯，吹风破雪，日浩浩野茫茫白雾迷漫，唏嘘!余工作昏昏然，昼夜之不辨，虽美景，却几无闲暇，不得良辰，故不能至。犹怀念去岁之夏，拄杖背包东游，泛舟渤海，历经甘、陕、豫、冀、吉、辽、蒙??一月有余，井底之蛙大饱眼福难得。

夫工作，虽拖薪如家常，但余对之淡然，盖因业界经济不景气，今企业发展转型共度难关之际，仍当兢兢业业，拖薪权当存钱慰己。仍日微寒而起，月霜白而归，久不见天日。忙碌工作挥汗来健体，业余捧书乐读以博学。铭记父母之托，不失高杰之志。坚持弘扬“一不怕拖薪，二不怕加班，三不怕头晕，四不怕眼花”之大无畏工作精神，夫智者云：一切皆为历练。 然百无聊赖之光景，亦有欣然可喜之物事。余年少时，识损友无数，诸如烟酒、情色、麻雀扑牌者不胜枚举，年岁渐长，皆归于正途，纷纷娶妻生子，辛劳度日;亦有高大上、白富美及功成名就者，虽为数不众，亦五指可数。惟鄙人蜗居于陋室，勤于苦工三载，盖以余之穷苦，上之眷顾，沾宗庙之光，垂月神之怜，得佳人一枚，纵然前路遍历荆棘，当鞠躬尽瘁，不再赘述。

我中华上下五千年，源远流长，兴衰代序，不动干戈大兴天下有否?及今之世道，政治清明及政通人和有望。 望天下志士，新的一年，生活有新思想，行动有新思路，吹牛有新突破，抬杠有新局面，相互促进，共同发展 !文至此，不知所云。篇二：文言文 新员工入职总结 工作总结

癸巳年志

岁月如矢，斗转星移。岁初，吾有幸投身新韩，承蒙不弃，纳为同僚。想工作已逾两月，视之，苦乐皆有，受益良多。每闲居静坐，则不缀自省己身，感触颇深。

此地民风淳朴，一心向善，官长可为师表，同仁可为挚友，又幸同事长辈多有提携，尤为李某，实为属下着想，待吾如弟。知遇之恩，无以言表，恩虽非大，情却非浅，此虽不能一一列表，吾已一一铭记于心矣。或曰“上班心情之如上坟”，吾以为,非也，非也。

吾于以销售之事作，虽早出暮入，日复一日，忙于休妄，犹无所为，以此方知父母劳作之苦，方知就业之艰，为人下人之不易，乃句文以自勉，勉之，勉之!

两千年过十二尽，笃行之以面明朝!今不多言矣，吾当奋力劳作，求先求进，以不负上峰所冀望也。陋文一篇，望勿见笑。所感所曰，权为总结。

**工作总结激励文言句式6**

>一字

1、多音字

多音字就是字音异读，往往不同的读音在不同的句子当中有不同解释，例如：《为学》中“为之则难者亦易矣”的“为”，读wei，是做的意思，是动词，而表示“因为”，“为了”，“被”的意思则读作wei，是介词。又如“乡音无改鬓毛衰”中的“衰”解释减少，读“cui”，但这个字更多的地方用作“衰败”，“衰退”读作“shuai”。

2、通假字

读古文时常常碰到这样的情况，句子里的某一个字，从本义和引申义都讲不通，但读字音，看字形似乎跟另一个意义可讲的通的字相同或相近。如果去查字典有这么一条“通X”或“同X”说明句子里原来那个字是借字，“通”或“同”后面的字是本字，这种现象叫做通假字。初中出现的通假字可以例举一些，让同学们有所体会。如《两小儿辩日》当中，“孰为汝多知乎”“知”通“智”（智慧），《卖油翁》当中，“我亦无他，唯手熟尔”，“尔”通“耳”（罢了）。

3、形近字

形体相近而意义不同的形近字，在初中课文当中，\*时稍不注意往往会混淆，造成默写中错误频率较高，因此稍做整理，引起同学们重视。如《狼》中暇—假，径—经，《黔之驴》中博—搏，技—枝等。

>二词

1、古今词义不同

语言中的词汇是社会现象最直接的反应，因而，随着社会的发展同一个词在不同的时代它的意义往往存在不同程度的差别。例如“闻”古代解释：用耳朵听，现代解释：用鼻子嗅。“无赖”古代解释：无所事事，现代解释：流氓，放刁等流氓手段。

2、一词多义

由本义直接或间接引申出来的叫做引申义。例如，“亡”由“逃跑不见”引申出“物质丢失和人的死亡”再引申出“国家的灭亡”。

3、语法地位的不同

“之”一般情况下，作助词解释“的”，但也可以作动词用，解释“往”，“到”例如“吾欲之南海”，“吾”是主语，“南海”是名词，断定“之”是动词。

经过整理再结合\*时的练习，同学们脑子从模糊变为清晰，学习起来也得心应手，并且还学会从课内迁移到课外，做到举一反三，触类旁同，大大提高了学习古文的效率，在今后的教学中将不断的进行反思，力求更好的提高同学们语文水\*，进一步培养同学们对祖国语言博大精深的热爱。

**工作总结激励文言句式7**

1 . 这位老教授是在年回到中国的,当时大陆刚解放。Chining and embossing operations particularly require heavy pressures in order to force the metal into the design on the face of the tools

2 . 不为外撼，不以物移，而后可以任天下之大事。吕坤《呻吟语?应务》

3 . 锲而舍之，朽木不折;锲而不舍，金石可镂。——《荀子·劝学》

4 . 五十七：沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。刘禹锡

5 . 没有伞的孩子必须学会努力奔跑。

6 . 一个最困苦最卑贱最为命运所屈辱的人，只要还抱有希望，便无所怨惧。——莎士比亚

7 . 【】尺有所短;寸有所长。物有所不足;智有所不明。——屈原《卜居》

8 . 黄金诚然是宝贵的，但是生气蓬勃勇敢的爱国者却比黄金更为宝贵。——林肯

9 . 涓滴之水终可磨损大石，不是由于它力量大，而是由于昼夜不舍的滴坠。只有勤奋不懈的努力才能够获得那些技巧，因此，我们可以确切地说：说：不积跬步，无以致千里。

10 . 三十一：不患人之不己知，患不知人也。——孔子

**工作总结激励文言句式8**

回首匆匆，感慨万千。

因就业，恰遇良机，随入羊城香雪矣，初入贵厂，在下无知，引发种种诸端事宜，甚为惭愧。经贵人之敦敦教诲，方为如梦初醒。

吾于包装工序20余日，克己奉公，坚守奋战，因表现良好，随做QA。历经4月有余，甚为感激培育之情，深受贵厂之科学化、人性化、规范化之管理，开创一代之先风。实乃可喜可贺。在下有幸到此，深感荣幸。受益良多!

经贵厂之安排，于4月初调转化州工作至今。期间，始为QA，为时不多，因厂欠缺一工艺员之名额，即取，得。隧为工艺之事，抑或包材之审，监生产之程。大喜，心怀感恩之情，细处奉内之事，当才无愧!

特此，小结一篇。在下不才，未曾建功立业。惟愿贵厂事业发达，蒸蒸日上。席卷天下，包举宇内，囊括四海，并吞八荒!

**工作总结激励文言句式9**

一、筛选信息的解题步骤

2．查找，就是要依据题干要求，判明信息的指向，带着问题，去理解、辨析。如20xx年高考，题干中“田单兵不厌诈手段”即规定了信息指向，其中“诈”更是关键，答题如不能以“诈”引导思考的方向，肯定会失误。

3．辨别，就是要辨明信息的边界。信息的边界规定了信息的外延。如20xx年高考题目，“燕王以为然，使骑劫代乐毅”，陈述的对象是燕王不是田单，虽然能间接表现田单行反间计的“效果”，但不属于“兵不厌诈”的实施手段。

4．判断，就是判断正误，选出准确的答案。命题者在设置题目时，往往用“张冠李戴”“颠倒因果”“无中生有”等办法迷惑人，解题时要认真分析辨别。

二、阅读史传类文字，在筛选信息的时候，应理清以下四个方面的问题。

1．人物。既是传记文章，必有人物，所记谁人？哪一个朝代？还涉及多少人？

2．职官。史书中的人物，多是官员，所任何职？朝中官还是地方官？几度升黜？

3．事件。传记文章，肯定是记载传中人的若干事迹，或孝义，或勤学，或清廉，或爱民，或抗上等，边看边要弄清楚，文中写了什么事，写了多少件事。

4．品格。高考所选的纪传文，传主都是正派人物，而要求“筛选”和“提取”的信息，又往往是他们表现出来的良好品格，因此，阅读时，这方面应特别注意。

**工作总结激励文言句式10**

岁末回首，叹时光如梭，白驹过隙。

及至此，幸蒙领导、同僚关照，拓吾胸襟，博吾寡陋，弥吾瑕疵，助吾急难，消吾块垒。感激之情，不甚言表。

古人云“学则进，不学则退”。责所在，需与时俱进，思为相融，方可精进。故工作之余，常潜心学习，唯书为友，以籍为伴;兴起，昼夜不辨。寒暑更迭，春夏流转，撰文之术，日渐精进。

以规程束己，恪守律令，立场坚定，依法行政，牢记益害，言而有度，勤勉敬业，坚守岗位。子曰“三人行，必有我师焉”，遂多思多想，阅历年资料，勾勒问题所在，锯篱为僚，伐树留僚，细心求教，一年之中，收获颇丰。

吾一凡人，自来本局，食药之督查，材料之撰写，诸事之宣传，皆乃吾责矣。本部工作，繁杂难记，然重中之重。至此，偶有拙作见诸报刊。

然躬身自省，自知瑕疵颇多，寡言少语，学习尚浅，撰文功底不强，距优秀者甚远。

然吾深谙“盛年不重来，一日难在晨。及时当勉励，岁月不待人。”之理。日后，吾定转变作风，以四勤(手勤、眼勤、脑勤、腿勤)鞭策，大胆实践，细心服务，勇于创新，是为良策。

**工作总结激励文言句式11**

篇1：20\_年终总结-文言版 20\_年终总结-文言版

甲午即逝，羊年在望；辞旧迎新，撰文以志。

思之过往，又去一岁，对镜观容颜，神悴如枯槁。此去经年，亦尚无作为，徒增年轮。度平淡时日，青湖绿洲之冬，旷野风悲草乱，日曛蓬枯，吹风破雪，日浩浩野茫茫白雾迷漫，唏嘘！余工作昏昏然，昼夜之不辨，虽美景，却几无闲暇，不得良辰，故不能至。犹怀念去岁之夏，拄杖背包东游，泛舟渤海，历经甘、陕、豫、冀、吉、辽、蒙??一月有余，井底之蛙大饱眼福难得。

夫工作，虽拖薪如家常，但余对之淡然，盖因业界经济不景气，今企业发展转型共度难关之际，仍当兢兢业业，拖薪权当存钱慰己。仍日微寒而起，月霜白而归，久不见天日。忙碌工作挥汗来健体，业余捧书乐读以博学。铭记父母之托，不失高杰之志。坚持弘扬“一不怕拖薪，二不怕加班，三不怕头晕，四不怕眼花”之大无畏工作精神，夫智者云：一切皆为历练。然百无聊赖之光景，亦有欣然可喜之物事。余年少时，识损友无数，诸如烟酒、情色、麻雀扑牌者不胜枚举，年岁渐长，皆归于正途，纷纷娶妻生子，辛劳度日；亦有高大上、白富美及功成名就者，虽为数不众，亦五指可数。惟鄙人蜗居于陋室，勤于苦工三载，盖以余之穷苦，上之眷顾，沾宗庙之光，垂月神之怜，得佳人一枚，纵然前路遍历荆棘，当鞠躬尽瘁，不再赘述。

自\*\*\*执政，挥刀执剑，斩妖除魔，鬼哭狼嚎之声不断于耳，望\*\*\*斩草除根，运筹帷幄，励精图治，树王者楷模，越秦皇汉武朱重八。我中华上下五千年，源远流长，兴衰代序，不动干戈大兴天下有否？及今之世道，政治清明及政通人和有望。望天下志士，新的一年，生活有新思想，行动有新思路，吹牛有新突破，抬杠有新局面，相互促进，共同发展！文至此，不知所云。篇2：文言文 新员工入职总结 工作总结

癸巳年志

岁月如矢，斗转星移。岁初，吾有幸投身新韩，承蒙不弃，纳为同僚。想工作已逾两月，视之，苦乐皆有，受益良多。每闲居静坐，则不缀自省己身，感触颇深。

此地民风淳朴，一心向善，官长可为师表，同仁可为挚友，又幸同事长辈多有提携，尤为李某，实为属下着想，待吾如弟。知遇之恩，无以言表，恩虽非大，情却非浅，此虽不能一一列表，吾已一一铭记于心矣。或曰“上班心情之如上坟”，吾以为,非也，非也。吾于以销售之事作，虽早出暮入，日复一日，忙于休妄，犹无所为，以此方知父母劳作之苦，方知就业之艰，为人下人之不易，乃句文以自勉，勉之，勉之！

两千年过十二尽，笃行之以面明朝！今不多言矣，吾当奋力劳作，求先求进，以不负上峰所冀望也。陋文一篇，望勿见笑。所感所曰，权为总结。

癸巳年丙辰月癸亥日篇3：20\_年年终工作总结 20\_年年度工作总结

光阴如梭，半年的工作转眼行将成为历史，伴随着新年钟声的邻近，我们依依惜别硕果累累的20\_年，满怀热忱的迎来行将到来的20\_年。在这年终之际，现对这1年时间里所作的工作汇报以下:

一、一年来所做的工作

1、就业系统：

**工作总结激励文言句式12**

年终工作总结文言文

导读： 年终工作总结文言文1

回首匆匆，感慨万千。

因就业，恰遇良机，随入羊城香雪矣，初入贵厂，在下无知，引发种种诸端事宜，甚为惭愧。经贵人之敦敦教诲，方为如梦初醒。

吾于包装工序20余日，克己奉公，坚守奋战，因表现良好，随做QA。历经4月有余，甚为感激培育之情，深受贵厂之科学化、人性化、规范化之管理，开创一代之先风。实乃可喜可贺。在下有幸到此，深感荣幸。受益良多!

经贵厂之安排，于4月初调转化州工作至今。期间，始为QA，为时不多，因厂欠缺一工艺员之名额，即取，得。隧为工艺之事，抑或包材之审，监生产之程。大喜，心怀感恩之情，细处奉内之事，当才无愧!

特此，小结一篇。在下不才，未曾建功立业。惟愿贵厂事业发达，蒸蒸日上。席卷天下，包举宇内，囊括四海，并吞八荒!

年终工作总结文言文2

岁末回首，叹时光如梭，白驹过隙。

及至此，幸蒙领导、同僚关照，拓吾胸襟，博吾寡陋，弥吾瑕疵，助吾急难，消吾块垒。感激之情，不甚言表。

古人云“学则进，不学则退”。责所在，需与时俱进，思为相融，方可精进。故工作之余，常潜心学习，唯书为友，以籍为伴;兴起，昼夜不辨。寒暑更迭，春夏流转，撰文之术，日渐精进。

以规程束己，恪守律令，立场坚定，依法行政，牢记益害，言而有度，勤勉敬业，坚守岗位。子曰“三人行，必有我师焉”，遂多思多想，阅历年资料，勾勒问题所在，锯篱为僚，伐树留僚，细心求教，一年之中，收获颇丰。

吾一凡人，自来本局，食药之督查，材料之撰写，诸事之宣传，皆乃吾责矣。本部工作，繁杂难记，然重中之重。至此，偶有拙作见诸报刊。

然躬身自省，自知瑕疵颇多，寡言少语，学习尚浅，撰文功底不强，距优秀者甚远。

然吾深谙“盛年不重来，一日难在晨。及时当勉励，岁月不待人。”之理。日后，吾定转变作风，以四勤(手勤、眼勤、脑勤、腿勤)鞭策，大胆实践，细心服务，勇于创新，是为良策。【年终工作总结文言文】 1.年终工作总结 2.年终工作总结 3.人力年终工作总结 4.技师的年终工作总结 5.地产年终工作总结 6.主管年终工作总结 7.档案年终工作总结

8.军官的年终工作总结

上文是关于年终工作总结文言文，感谢您的阅读，希望对您有帮助，谢谢

**工作总结激励文言句式13**

初中语文中文言文已占到一定的比重，像本册书有11篇文言文，加上14首诗词，文言文的比重要占到1/2。因学生\*日接触文言文读本少，文言词语古今义变化大，有一字多义和词类活用现象，加上一些特殊的文言句式，故读懂文言文对相当一部分学生有一定的难度。一篇文章要么读不明白，要么读明白了用白话文说不出来，重点的文言实词、虚词积累不够，重难点句子理解不准确，学生对文言文感到头疼。在学习中都有这样的体验：学通学懂了就有兴趣和信心，再难都不怕；学不懂有困难，越发没有兴趣和信心，更不愿学。从现在语文教学来看，很多语文教师对文言文教学都很重视，花费课时多，讲解细致全面，但教学效果一直不够理想。我想，要提高文言文的教学效果，可从以下四方面入手：

一、多朗读文言文语段。

古人云：“书读百遍，其义自现”是很有道理的，文章只有用心多读几遍，真正读进去，才会明白其中的意义。自己悟得的，比老师教、被动记效果要好得多。在读过几遍之后，若仍有部分词句不理解，可查阅词典、字典，或请教他人，这时，你想要知道这些知识，就会格外用心，记忆也会格外深刻，就像人饿了吃什么都香一样。同时，对于自己真正不会的知识一定要及时记笔记，反复记，达到熟练，才会真正变成自己的知识。目前，在语文教学中，因课时紧，学生学习文言文的习惯差，学生对课文朗读得很不够，对课文太陌生，即使老师讲解得再详细、再全面，因学生不会的知识太多，也会记不全，记不牢，课文背诵更是因为理解障碍而难上加难，或死记硬背，或勉强记忆，学习效果自然就差。

二、多整理、多积累文言词语。

文言文多是记录古代的生活，现代人多比较陌生，加之语言的变化，文言文的词义与今天差距较大，故理解起来有一定的难度。但词义也有固定的，多积累自然就会熟悉。一般而言，实词意义较单一，如“走”为“跑”，“书”为“写”，“尝”为“曾今”，“布衣”为“百姓、\*民”，“牺牲”为“祭祀用的猪、牛、羊等”等等；虚词意义较为复杂，如“之”的用法有七种，连词“而”表示的意义关系有六种，只要熟悉用法含义，做到心中有数，再遇到词语，根据语言环境去判断辨析，自然会容易的多。所以在文言文教学中，学生有了一定的文言文知识后，教师给学生整理古今义差别较大的文言词语和用法较多的文言词语是必要的。对于难以理解的句子一定要对重点关键词反复记，才会掌握。

三、多背诵一些文言文名篇，这对培养学生文言文语感，积累文言文词语是很有帮助的。

四、多阅读一些历史小故事，历史小说，了解丰富的历史背景，对读懂一些文言文很有帮助。毕竟文言文多记录的是历史事件，知道故事内容再读文章就容易读懂了。

总之，文言文教学应多在读懂文本上下工夫、想办法，调动学生学习的积极性，文言文教学才能真正走出困境。

**工作总结激励文言句式14**

个人工作总结文言文

【篇1：文言文 新员工入职总结 工作总结】

癸巳年志

岁月如矢，斗转星移。岁初，吾有幸投身新韩，承蒙不弃，纳为同僚。想工作已逾两月，视之，苦乐皆有，受益良多。每闲居静坐，则不缀自省己身，感触颇深。

此地民风淳朴，一心向善，官长可为师表，同仁可为挚友，又幸同事长辈多有提携，尤为李某，实为属下着想，待吾如弟。知遇之恩，无以言表，恩虽非大，情却非浅，此虽不能一一列表，吾已一一铭记于心矣。或曰“上班心情之如上坟”，吾以为,非也，非也。

吾于以销售之事作，虽早出暮入，日复一日，忙于休妄，犹无所为，以此方知父母劳作之苦，方知就业之艰，为人下人之不易，乃句文以自勉，勉之，勉之！

两千年过十二尽，笃行之以面明朝！今不多言矣，吾当奋力劳作，求先求进，以不负上峰所冀望也。陋文一篇，望勿见笑。所感所曰，权为总结。

癸巳年丙辰月癸亥日

【篇2：文言文总结20\_】

遽：害怕 二儿故琢钉戏，了无遽容

见待：对待（我）先公以礼见待

见绳：约束 明公以法见绳

鞠：审理；狱：案件 鞠狱：审理案件

第：家 叟携酒至乙翁第绝：横渡 越钱塘，绝长江

盖：原因是 盖石性坚重，沙性松浮

偏：固执 杨万里为人刚而偏

柄国：掌权 皆其柄国之日也

不暇：顾不上 故不暇廉耻耳

知：主管 陈述古，尝知建州蒲城县

祠：祭拜 使人迎置后阁祠之

患：以?为患 赵人患鼠 病：令人苦恼 不病于无鸡乎

若之何：（怎么）为什么 若之何而去夫猫也

舣：使船靠岸 ；舣而观之

后门：城门已关（晚）天大寒而后门

旬日：十天 不旬日书生疾作

恶可深罪：怎么能重罚呢？

与人为善：为别人做善事

殆：几乎 屋舍衣物殆尽

越货:抢劫 遂越货而亡

蚤：通“早”

恸(t?ng)：及其悲痛 孔子哭之恸

曹：辈 尔曹：你们这一辈

汲：打水 提瓮出汲

东 坡 苏轼

雨洗东坡月色清，市人行尽野人行。

莫嫌荦确坡头路，自爱铿然曳杖声。

【注】这首诗是苏轼贬谪黄州后所作，题目中的“东坡”既 是他劳动与生活的处所，也是他的“号”的来源。荦确：山 石大而多的样子。

（1）第一句在全诗中有何作用？请简要赏析（3分）

【缺陷答案】他既写出了月光之洁白、月夜之清静，又突出 了诗人内心的孤寂和清冷。

【错误分析】缺陷①这个答案的可取之处是考生看到了客观 的景—“清”和诗人的主观情感－“孤寂和清冷”但它显然 只注意到了“雨”和“清”的一般意义，就从经验（只理解 诗人政治上受挫，连连被贬的基本事实）武断地得出了诗人 心情孤寂、凄冷的结论。

缺陷②考生没有注意到苏轼的心胸还有乐观旷达的一面，而 忽略了从诗歌本身出发——整体阅读。只要考生稍加注意 三、四句中的“莫嫌”和“自爱”这些关键词，再联系雨洗 月清后东坡清朗澄澈的意境及注解中的说明，是很容易理解 到诗中不仅看出雨后景物清新宜人，更有苏轼心情的清净、恬淡和乐观旷达这一层。因此，整体阅读全诗，是解答此题的关键。

缺陷③没有突出提干所问的“作用”二字。在现代文中应该 叫“作用题”，侧重的是结构上的，因此答题需要有专业术 语，往作用上说。【参考答案】①这首诗首句的“清”字既写出了月色和地面 景物，又写出了心情，情景交融。②一场雨后，天空和地面 都很洁净，月光透过无尘的碧空，倾泻在珠水晶莹的万物之 上，显出一澄明清朗的境界，这是写景；诗人虽然被贬黄州，仕途坎坷，但随遇而安，开朗乐观，心净无尘，这是写情。二者和谐统一。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！