# 大学涂鸦社团工作总结(推荐49篇)

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2025-06-06

*大学涂鸦社团工作总结1这段时期来，充分利用第二课堂，培养学生的美术学习兴趣，发挥学生的美术潜能，展示学生的才艺，使学生学有所长；丰富学生的课余生活，营造良好的学习氛围，推动我校校园文化建设。完成了小组活动的计划，达到“通过这段时间对学生进行...*

**大学涂鸦社团工作总结1**

这段时期来，充分利用第二课堂，培养学生的美术学习兴趣，发挥学生的美术潜能，展示学生的才艺，使学生学有所长；丰富学生的课余生活，营造良好的学习氛围，推动我校校园文化建设。完成了小组活动的计划，达到“通过这段时间对学生进行美术专业技能的指导与训练，使学生初步掌握一定的美术基础技法和基本技能；使其具有一定的美术表现与创作能力，有较高质量的\'作品在校园内以及各级赛事中展示。”的预期目标。一、加强制度管理，增强学生信心。

>一、在本学期的第一次活动

我向学生简要总结了上学期活动开展的情况，表扬了一些在活动中表现优秀的同学，同时也指出了在活动中出现的一些不良现象。强调了活动的制度和要求，如：要求组员务必守时守纪、遵守考勤制度，因故缺席者，须提前请假；未经教师允许，不得带领非组员进入画室；务必按辅导教师的要求如期准备好学具，以保证活动的顺利开展。介绍了本学期兴趣活动的开展形式及活动内容，分析了美术在社会生活中的作用与地位，向学生描绘了学习美术的美好前景，激发了学生的学习热情，增强学生信心。

>二、完成了第二阶段的专业技能培训计划。

按照活动的学年计划，从校情和学情出发，我们第二阶段的美术专业技能培训分A、B两组实施，活动目标为：A组：通过对学生进行美术专业技能的指导与训练，使学生能运用透视原理表现物体的形体和空间，初步掌握石膏、静物素描写生的一般方法。

>三、积极组织学生参加美术作品展评活动。

对学生进行基础知识和基本技能的培训，不是兴趣小组活动的最终目的，最根本的目的是要运用知识和技能，行之有效的开展美术创作活动。在对本小组成员进行专业技能培训的同时，我注重组织、辅导学生进行美术创作。还组织学生参观了学校优秀作品展。这些美术活动的开展，既丰富了校园文化，开阔了学生视野，又为学生发展美术特长搭建了一个平台。

>四、存在的问题:

由于各方面的原因，我校兴趣小组活动在开展过程中，还存在以下问题有待我们以后想办法解决。

1、虽然上学期购置了一些美术器材、教学用品，但与教学需要相差远，学习专用教室环境不够明亮等等，在一定程度上影响了活动开展的进度和质量。

2、还有部分学生没有利用好周清时间发展兴趣，在训练美术技能上下苦功夫。

**大学涂鸦社团工作总结2**

经过这一学期的社团活动，社团里的同学们在指导老师的指导下，每个人都有了不错的成就，各个小组都发挥了团队精神并且积极配合课题组的需要。我们涂画视界这个社团正在蓬勃发展，社团活动已经逐渐变得精彩。严谨有序的社团规章制度和社团成员们的努力使社团工作能够顺利完成。这一学期即将结束，对于本学期的社团活动开展我们做如下总结：

一、特色活动

本学期我们社团开展了素描基础训练、POP、画板涂鸦等社团特色活动。并且，我们社团本学期承办了\_\_中第九届艺术节系列活动——美术、剪纸比赛和\_\_中校服设计大赛，为同学提供了艺术实践的舞台，严谨有序的活动现场和沉浸于艺术气息的比赛为我校20\_\_年的艺术节添加了一道亮丽的风景线

二、课题活动

上一学期，针对我们提出的课题“教室总动员”，我们做了深入的研究，激烈的讨论，并展开了查阅资料、问卷调查、实地考察等活动项目。并在这个学期进行统计调查问卷、动手制作、成果展示等，最终在规定日期前完成了结题报告并按时上交。我们课题的预期成果有结题报告、小论文、心得感受、图片资料、PPT、模型展览、图片展示等。我们的课题涉及的相关学科有室内设计学、审美学、心理健康学、美术。开展这个课题能开拓我们的思维，培养我们的合作精神与工作能力，对于今后在社会中工作有一定程度上的帮助。

三、社团成果

本学期我们在\_\_月份如期完成了研究性学习课题的结题报告，在这里为我们的课题组成员说声辛苦了，\_\_等在县现场书画比赛中获得一等奖。

四、社团交流

本学期中旬，\_\_中学的同学来我校参观社团以及了解我校开展的社团活动。非常荣幸地，\_\_中学美术社的同学来我社交流参观。社长及社团成员都积极向\_\_中学的同学介绍涂画视界的教室布置和社团活动的内容和活动目的。另外，我们还向\_\_中学美术社的同学，展示了我们制作的POP作品展。让外校同学更好的了解我社，而我们也从他们那里了解到了他们的社团活动是如何开展的，双方都获益良多，这次两校开展的社团交流还是相当成功的。

回顾这一学期所进行的工作，社团活动能够积极开展，活动内容丰富，甚至吸引了很多其他社的成员。对于学校分配的任务和特色活动都能圆满完成，不负重望。虽然或许在某些方面还有不足，需要改进，但是这一学期以来的成绩有很大的进步，这一切都是全体成员和指导老师共同努力的结果。

对于上学期出现组员间配合不够，工作过程中不能及时想出制作方案，效率不高等问题，在一个学期的努力后，基本克服了这些困难。下学期我们就是高二的学生了，做了一个学年的课题——“教室改造计划”，也要结束了。随之而来的便是新的课题，甚至是新的社团成员。但我相信，已有做课题经验的我们肯定会做得更好。面对困难，也可以游刃有余。希望在指导老师和全体同学的努力下，我们“涂画视界”能成为\_\_中特色社团中的特色!

**大学涂鸦社团工作总结3**

我们八里小学五彩缤纷的社团活动丰富了学生的业余生活，也为我们提供了展示自我能力与发挥创造力的舞台。不但能开阔眼界，还能提高学生综合素质。适度的社团活动还是我们学生业余生活的“调味剂”与“润滑剂”。不但可以起到放松心情舒缓压力的作用，而且很多学生在加入社团后性格也变得更加开朗乐观了。

我们学校在9月开学的时候，各大社团都在如火如荼地展开了招生纳新工作，不少的学生都根据自己的兴趣爱好参加了社团，同时也是想在这个环境中发挥个人特长，施展自己的才华，锻炼个人的能力，更加能培养团队的协作精神。我也组织了自己喜爱的社团---纸盘画社团，社团成员是我们班级参加其他社团后剩下的一小部分学生，本身他们在学习上和生活中都要落后于其他孩子，所以为了增强他们的自信心，培养他们的创新能力，根据学生目前的状况，我开设了纸盘画社团，纸盘画虽然简单，但是更需要的是细心和耐心，这样既可以培养学生的能力，也给了他们更大的自信从而让他们在其他方面也会有更大的进步。在别人看来，这或许是一个简简单单的活动，但是当学生们真正的参与到里面，从始至终的体会了学习，创作，完成作品的过程的时候，才会发现这是一种享受，一个能够体现自我能力，增强自信心的过程。

社团本就是服务于学生的，参与活动有利于激发学生追求进步、崇尚文明、勇于创新，甘于奉献的热情，有利于培养学生的社会责任感，增强团队意识和集体荣誉感。社团活动的有效实施也能使学生服务主体的组织能力、协调能力、表达能力，人格、心理等都得到不同程度的锻炼和提高，从而更易于成为全面发展的个体，自身也更加和谐。

**大学涂鸦社团工作总结4**

美术社团活动计划

一、指导思想

为促进我校各科教学和课外活动教育的和谐发展，丰富校园文化生活，提高艺术教育教学水平，成份挖掘学生的潜能，发挥学生的特长，展示孩子们的精神风貌和教育成果。

二、目的与任务

1、通过组织美术活动，继续对学生进行审美教育和提高学生的绘画水平。

2、培养学生的观察力、记忆力、想象力和创造力，培养学生美的情操和陶冶他们完美的人格。

3、把一些对美术感兴趣、有特长的学生集中起来，为他们创设特定的环境、氛围，让他们在一起相互交流、探讨、观摩，从而扩大他们的视野，增长知识，发展个性。

二、活动内容及要求

内容：以绘画为主要学习内容。

要求：达到基本掌握绘画的基础，能够对身边有趣事物进行写生和创作。

三、组织形式

集体上课，分组辅导。

四、学习时间

每周三下午两节课。

五、具体措施

1、宣传发动，以自愿参与为主。

2、确定学员，并向学员说明美术特长小组开展之目的和任务。

3、制定小组活动规章制度。

4、每学习一项内容后以墙报的形式举办一次画展进行总结。

5、采用诱导的方法进行辅导，培养学生的想象能力和思维能力。

学困生转化计划

一、学困生形成原因情况分析

1、后进生形成的家庭原因

：父母的不良言行举止直接影响着孩子的健康成长。

2、后进生形成的学校原因

：教师思想教育不力以及片面追求成绩。对后进生辅导不及时。

3、后进生形成的社会原因

：人们的人生观、价值观随着潮流在不断变革，思想意识使部分学生受到金钱至上、享乐主义、读书无用等错误思潮的影响，偏离了健康成长的道路。

4、非智力因素：

不少聪明的学生怕吃苦，怕经受挫折，经受磨难，一遇困难就打退堂鼓，一遇挫折就一蹶不振，丧失信心与勇气，甚至产生变态心理，总认为老师、同学看不起自己，自己万事不如人，于是破罐子破摔，自己不学，也不想叫别人学，最后走进“双差生“行列。

二、学困生主要特征分析

1、对一些概念理解不全面、不深刻，往往留于形式，难于用自己的语言再现，理不清概念之间的联系和区别。

2、听课时缺乏主动思考，往往只是注意结论，不深究其形成过程，遇到困难消极等待。

3、自学时，找不出问题的重点和难点，不能整理出教材所叙述的内容，提不出问题，看书时注意力不集中。

4、做作业时，以抄袭为主要完成手段不以巩固为目的。

三、具体措施

1、在平时上课中，有意强化学困生对知识学习的敏锐感，多引导他们对现象的观察和思考。

2、故事、游戏、现实生活场景都是学生最容易接受的学习方式。通过有趣的喜闻乐见的场景引入课题，可以牢牢地吸引他们的注意力，学生仿佛自己进入了故事情景中，不由自主地产生了强烈的探究欲望，思维的源泉被打开，滚滚的泉水尽情地流淌。给积极的思维以强动力。

3、以合作交流促学习不但可以培养学生团结合作、沟通与交流的能力，而且有利于激发和促进学生思维的发展，特别是学困生思维的发展。这样使他们得到了帮助，能力也得到了提高。

4、多做一些学困生能够理解的语法问题，让他们由浅入深的相应练习，逐步深化知识的理解能力。

5、利用家长会，汇报该生在校的学习情况，让家长协助教师教育和督促自己的孩子努力学习。

6、课后多和学困生交谈，态度要和蔼，使后进生愿意接近老师，经常和老师说说心里话，有利于老师对学生的了解，有利于做好后进生的转化工作。

7、开展互帮互学的活动，座位的排列尽量让中、差生创设一个好的学习环境，充分发挥课后“小老师”的作用。

8、对学困生的缺点批评要恰当得体，切忌不可伤害，不能让其他同学嘲笑他们，嫌弃他们。

9、分层次设计目标，给差生制订能够完成的目标，使其能真正感到成功的喜悦。

10、利用课余时间帮助学困生辅导，尽力使他们的成绩有所提高，让他们认识到“我能行”。

**大学涂鸦社团工作总结5**

美术社团让爱画画的学生们尽情地释放自己的美术天赋和绘画才能，虽然有部分学生绘画的能力不是很强，但是在这一学期的社团活动中每一个学生都很积极努力，在绘画水平和审美能力上都有很大的提高。同时，我们从这几方面总结了这学期社团活动的教学体会:

>一、切实的学习计划

在每班选拔了几位有一定绘画才能的学生，每周定时间、定地点的让他们接受绘画的系统训练；而大部分的学生则注重培养他们在绘画上的创造能力和想象能力，注意以兴趣引导他们渐渐对绘画有一定的认识和了解。

在社团活动中，我们特别注意保护学生的个性发展，尊重他们的个人创意，发挥绘画特有的魅力，使学生在自己原有的基础上有了长足进步和发展。

>二、多样的教学方法

在本学期后半段的活动中，我们引入了想象绘画和装饰图案设计这两个比较有针对性的内容：一方面，学生对美术书中有关这类的内容有了一个明确的认识；另一方面，让他们从中体验到绘画所带来的乐趣。

同时，我们在教学中采用欣赏、模仿、添加、想象、创造等教学方法来激发学生的参与热情，从而达到较好的教学效果。

>三、长足的奋斗目标

有人说，美术社团活动就应该以绘画为主，培养学生绘画能力和技巧.我不这么认为。我们觉得美术组的活动应该在尊重学生的个性发展基础上，经过教师的适当指导与培养，充分发挥每个学生的优点，使其形成自身的特点。让他们觉得在每次活动中都很开心，都有收获。这才能让学生乐于参与你社团的活动，才能真正溶入绘画的兴趣中去，使之成为学习的主动者。在艺术这方热地上，能绽开总之，本学期工作已近尾声，展望未来的教学工作，更应该扬长避短，好好的利用教学环境，取得更大成绩。

美术学科是学校实施美育的主要途径之一。美术学科在素质教育中的根本任务是通过美术教学进行审美教育，使学生获得美术基础知识和基本技能，促进学生的智力及身心和谐发展。在本学期我根据学校安排，和李业雯老师一起开展了美术社团活动，现总结如下：

一、引导学生了解美术的基本常识，学习素描，理解透视、构图技法知识；学习剪纸技法、感受剪纸的魅力；学画儿童画，学习油画棒技法，培养想象力和创新意识。培养学生的审美意识，认识自然美、社会生活美和艺术美，具有爱美、追求美的意识。

二、在教学生在学习过程中陶冶情操，培养学生各种能力。我们应该多了解儿童，尊重他们的思维表现特点。着重培养四个能力，即观察力、形象记忆能力、想象力和创造力。

三、社团活动内容：素描，儿童画，剪纸。每周一次，让有美术兴趣及特长的学生可以进一步地学习，提高他们的兴趣及技能技法。

四、开展的活动：元旦来临之际，我们收集较优秀的学生作品，将它们张贴在美术展板上进行展示，学生们看到自己的作品展示出来都非常开心。12月至元月我们组织学生参加全国少儿美术作品大展，相信在即将到来的新学期里，会有好的成绩。

五、活动开展的不足：对学生的考勤不太规范，虽然点名，但没有做好签到记录；有个别情况需要调整时间，没有及时地通知学生，需要改进；另外，我在低年级的儿童画教学所选的内容，有些画较丰富，构图较难把握，需要根据学生的情况来选择教学内容。

**大学涂鸦社团工作总结6**

儿童美术是儿童身体发展水平、知觉能力、情感态度、智力程度和生活经验的自然产物。事实上，学生绘画中，写实绘画对于没有多少绘画经验的学生来说，是一道门槛，甚至会让学生一直停留在这个门槛前不敢迈出一步。往往，学生这个时候却是对物像有冲动的表达欲望，他们有自己的直觉思维。

>一、直觉思维在绘画表现中的体现

直觉也就是表现，艺术的特性是心灵的直觉的活动。许多艺术家，包括作家、音乐家和戏剧家等，认为在他们的艺术里具有直觉的和抽象的特征。苏珊·朗格指出：^v^艺术是直觉的、具体的，又是抽象的。^v^一件艺术品必须是作为^v^有意味的形式^v^，应该从作为媒介的具体材料中抽象出来。

克罗齐认为，直觉也就是表现。他认为直觉起于^v^感受^v^，^v^感受^v^经过心灵的综合与联想作用，获得了一定形式时，才构成了直觉。那么，在这个认识的过程中，直觉与表现是无法分离的。

法国野兽派画家马蒂斯是这一观点的体现者。他认为：^v^绘画服务于表现艺术家内心的幻象，所谓‘表现’，它更多的是存在于我的画面上的完美的布局。^v^他还认为，色彩的选择应以观察、感觉和各种经验为根本，^v^色彩的目的，是表达画家的需要，而不是看事物的需要。^v^

>二、通过直觉来感知艺术中的视觉语言

不同形态的线条组合在一起形成丰富多样的视觉表现和情绪表现。快速的线条、缓慢的线条、粗糙的、平滑的、轻的、重的、虚的或实的体现出不同的语言和情绪，这种直观的感受和直觉思维很相似。

直觉思维对绘画表现有直接的作用。

1、绘画需要表现形式与创造性思维的结合

我们知道绘画的任务在于表现丰富的内心生活中经过特殊具体化的多种多样的细节。绘画是对心灵感知内容、表现形式的统筹考虑，而不是简单的临摹或机械的制作。在艺术创造中，由于突然获得某种心灵的启发，会产生富有创造性的思路，也就是灵感。

2、在绘画表现中，需要直觉和灵感的结合

灵感，是人们在艺术构思探索过程中由于某种机缘的启发，而突然出现的豁然开朗、精神亢奋，取得突破的一种心理现象。灵感给人们带来意想不到的创造，然而它的产生却是突然而来、倏然而去，并不为人们的理智所控制，具有突然性、短暂性、亢奋性和突破性等特征。

>三、倒着绘画，重新唤起直觉想象能力

一般校园里的学生作业都是正着画的，假设学生都把画面颠倒过来，那么，可以想象，很多学生都将难以立马认出自己的作品，但是，经过小段时间后，绝大部分学生还是可以认出的。可见，当把画面颠倒过来后，学生看画面时的方式改变了，也就是学生转换了另一种视觉感知。

对此，我想假如学生倒着绘画，这对锻炼他们不同于以往的视觉感知将有一定的帮助。

我在倒着绘画这方面也作过一些尝试。

我的油画创作《快乐的调子》，内容是四个儿童头像。在开始作画阶段我首先对其中两个头像用以往作画的习惯把她们的结构、色彩等因素进行分类和按顺序思考、作画。途中把画颠倒过来看，惊讶地发现画面比摆正时显得概括而整体。画面中清晰感觉到更多的是线、色彩布局、空间相互之间的位置关系、角度和对称关系等。

尝试颠倒着由着感觉进行绘画，我发现感知占据了以往的理性思维，而不再去第一时间对画进行词汇性的分类。当这两个头像完成的差不多后再摆正，出现一种新的较完整的视觉效果，细节也服从于整体了，画面那些颠倒的组合符号给我一种大印象的感觉，像一种接近直觉的记忆。

当转换一种看事物的方式后，大脑将会以另一模式来思考，会主动感知整体间各个部分的关系，以及各个部分与整体之间的关系，而不再轻易被词汇性和语言打扰。也就是说，当把思绪转化成可以直接感知的事物时，思绪变得比较便于表达。可见，这种认知转换对绘画和创造性思维十分重要。

而学生也尝试倒着绘画，画面剩下更多的是带游戏性质的符号，学生不需要考虑具象的东西，也没有词汇和语言的打扰，这有助于激发学生更好地听从内心感受来进行绘画，有助于释放学生的创造性思维。

当我们进行构思探索时，直觉引领我们去感受心灵活动，引发表现的欲望。而在这个过程中，由于突然获得某种心灵的启发，会产生富有创造性的思路，也就是灵感。在艺术创作中，突然获得的视觉感知相对于直觉，它打通了创作中从构思到图像的全部环节。尤其在绘画表现中，直觉与灵感的参与性尤为紧密。而在整个绘画过程中，直觉思维是在隐存状态中协助我们进行理性认识的，它能够以^v^思维的感觉^v^帮助我们迅速准确地把握审美客体的本质和规律，并能够以^v^直接领悟^v^审美客体本质，帮助我们进行审美创造。可见，直觉思维在艺术创造中的作用是十分明显的，在艺术创造的实施阶段，它具有不可替代的作用。

**大学涂鸦社团工作总结7**

美术学科是学校实施美育的主要途径之一。美术学科在素质教育中的根本任务是通 过美术教学进行审美教育，使学生获得美术基础知识和基本技能，促进学生的智力及身心 和谐发展。在本学期我根据学校安排，开展了美术社团活动，现总结如下：

(一)、引导学生了解美术的基本常识，

本学期学习素描，理解透视、构图技法知识;学习水粉画的基本入门知识，感受色彩的魅力，体验不同的色彩所带给我们的不同乐趣，培养想象力和创新意识。培养学 生的审美意识，认识自然美、社会生活美和艺术美，具有爱美、追求美的意识。

(二)、在教学生在学习过程中陶冶情操，培养学生各种能力。

我们应该多了解儿童，尊 重他们的思维表现特点。着重培养四个能力，即观察力、形象记忆能力、想象力和创造力。

(三)、社团活动主要内容

素描，水粉画。每周一次，让有美术兴趣及特长的学生可以进一步地学习，提高他们的兴趣及技能技法。

(四)、开展的活动

12月份，我们社团成员参加了学校社团展示，绘画了很多作品去。元旦来临之际，我们收集较优秀的学生作品，将它们张贴在美术展板上进行展示，学生们看到自己的作品展示出来都非常开心。相信在即将到来的新学期里，会有更好的成绩。

(五)、从单纯的技能、技巧学习层提高到美术文化学习的层面

在这学期的美术教学 中创设一定的文化情境，增加文化含量，使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识， 加深对艺术的社会作用的认识、树立正确的文化价值观，涵养人文精神。

(六)、活动开展出现的问题

班级里的学生是从二年级到五年级的学生中选出来的，由于年龄的差异，这个班的绘画水平也出现很大的分歧，低年级的学生入门较慢，高年级悟性高些、进步相对较快，这样出现班级里的学生绘画参差不齐，不利于教师教学内容的开展;低年级的儿童画教学所选的内容，有些画较丰富，构图较难 把握，需要根据学生的情况来选择教学内容;还有一些学生选择社团时并不是根据自己的个人爱好选的，所以兴趣不高，一学期下来绘画水平进步不大，甚至有些学生在课堂上坐立不安;还有一些学生由于家庭条件的限制，绘画工具总是没有。不利于绘画的开展。

美术社团是我们共同成长的地方，通过各式各样的画面，我们将继续发扬创新精神， 快乐的用笔绘画出更富强更美丽的图画。社团活动还存在诸多的不足，今后我会更加努力、完善。

**大学涂鸦社团工作总结8**

为了使我们在下半学年的发展中获得更大的成就，为了克服和改进以前活动中的缺点和不足，为了使我们以后的步伐更加坚定，在此，我们对工艺美术协会xxxx年上半学年的活动做一个全面的总结，回顾过去，总结经验，发现问题，改进不足，使工艺美术协会朝着一个更好的方向发展。

>一、上半学年

在我社总计划与目标的指引下，在我社所有会员的共同努力下，我社根据我社具体情况及校内外条件下成功举办了以下活动：

（1）xxxx年至xxxx年度学期总结大会；

（2）歌舞、时装秀活动；

（3）为玉树地震灾区爱心捐书活动；

（4）参见学校组织的公益活动；

（5）参观甘南州博物馆

>二、活动主要情况：

（一）活动名称：学期总结大会

活动时间：3月20晚（周六）19点至21点

活动目的：

总结上一学期的活动，讲一下本学期在各方面的工作计划，对工艺美术协会的部门，会员进行评优，给上学期的工艺美术协会划上一个圆满的句号，让工艺美术协会的全体会员充满信心迎接新的学期，携手共创工艺美术协会更加美好的明天。让的明天工艺美术协会更加灿烂辉煌，让工艺美术协会在甘肃民族师范学院的历史中写下光辉的一页。

（二）活动名称：歌舞、时装秀

活动目的：提高大学生艺术修养及兴趣爱好，以歌舞和民族民间服饰、手绘鞋来展现工艺美术协会的优异

>三、以上活动的经验总结及教训：

a、一个人要想取得成功，首先要给自己合理定位，明确目标。同样，一个社团也只有给自己定好位，确立好发展目标，才能取得长足的发展，使自身发展的越来越强大。只有清楚本社团的性质，宗旨，工作原则，发展方向等，才能将社团的活动举办的更多、更大、更有特色、更有意义。其次，我们社团应具有并始终保持谦虚谨慎的态度，每次活动举办之前要进行再三斟酌，仔细策划，注重活动的每一个细节，活动过后，要对的活动及时进行认真总结，从活动中找出不足，吸取经验。

b、我社团要注重加强社团内部建设，增强社团的凝聚力。本学期以来，我社社员较多人数的流失已经潜意识成为社团发展的隐患。因此，我社要不断加强内部建设，树立良好的社团形象，吸引和留住更多的学生在工艺美术协会，把工艺美术协会建设的更加强大。

c、培养社团干部，加强干部之间及各部会员之间的交流。干部对社团的发展可谓中流砥柱，至关重要。因此，各干部要注重自身能力的培养，要放开思想，有责任心，对工作要有积极性，要放眼观全局。各部要明确自己的职能，按时无误的做好自己的工作，注重工作效率。各部之间要团结合作，齐心协力将工艺美术协会发展的更好。

d、与外面合作时，要努力寻求彼此合作基础，寻求双赢的局面。比如文艺下乡活动，一方面丰富了民族民间工艺爱好者的文化生活，传播民族工艺积极向上的精神风貌。另一方面对于我们来说锻炼了我们大学生的能力，让我们对于农村有了进一步了解，引起了我们对农村现状的一种反思，提高了我们思想认识能力。

e、寻求合作时要注意我们的形象，并抓住一切宣传我社的活动理念，并且时刻为我社及社内成员争取锻炼的机会，并且在交谈时，要执著，有自信，有自尊，不能一味的退让，要做到“你进我退，你退我进，适可而止”的谈判技巧。

f、准备要充分，要有计划和目的。从策划活动到活动结束的全部过程中，必须做好充分准备工作。“计划赶不上变化”，我们要在有充分准备的情况下应对突如其来的变化，避免活动中出现的问题。

**大学涂鸦社团工作总结9**

本学期参加社团共40名学生，人数较多，且一部分在以前并没有经过相应的培养训练，只是凭着好奇心、兴趣来学，其基本功并没有得到锻炼。针对这一部分学生我采取了素描基础教学法，做到既让他们学到知识，又尽快缩短差距。现将一学期的活动具体总结如下：

>一、重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力

本学期积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过思考、讨论、对话、等活动，引导学生在美术创作活动中，创造性的运用美术语言；鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发展自己独特的见解。

>二、在绘画教学中注重对学生审美能力的培养

在教学中遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。摆脱以往简单的讲解代替学生的感悟和认识，通过比较、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，努力提高他们的审美趣味。

>三、从单纯的技能、技巧学习层提高到美术文化学习的层面

在这学期的美术教学中创设一定的文化情境，增加文化含量，使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识、树立正确的文化价值观，涵养人文精神。

>四、加强教学中师生的双边关系

既重视教师的教，也重视学生的学，确立学生的主体地位，提倡师生间的情感交流和平等关系。

本学期社团收获是可喜的，缪莘杰、叶一婷、苏杭三位学生荣获校第六届艺术节比赛绘画类一等奖，孙成豪等15位学生分别荣获二、三等奖，洪雨、李君如还获得瑞安市科幻画比赛一等奖并参加温州市比赛等等。当然，社团活动还存在诸多的不足，今后我会努力完善。

**大学涂鸦社团工作总结10**

美术社团让爱画画的学生们尽情地释放自己的美术天赋和绘画才能，虽然有部分学生绘画的能力不是很强，但是在这一学期的社团活动中每一个学生都很积极努力，在绘画水平和审美能力上都有很大的提高。同时，我们从这几方面总结了这学期社团活动的教学体会：

切实的学习计划

在每班选拔了几位有一定绘画才能的学生，每周定时间、定地点的让他们接受绘画的系统训练;而大部分的学生则注重培养他们在绘画上的创造能力和想象能力，注意以兴趣引导他们渐渐对绘画有一定的认识和了解。

在社团活动中，我们特别注意保护学生的个性发展，尊重他们的个人创意，发挥绘画特有的魅力，使学生在自己原有的基础上有了长足进步和发展。

多样的教学方法

在本学期后半段的活动中，我们引入了想象绘画和装饰图案设计这两个比较有针对性的内容：一方面，学生对美术书中有关这类的内容有了一个明确的认识;另一方面，让他们从中体验到绘画所带来的乐趣。

同时，我们在教学中采用欣赏、模仿、添加、想象、创造等教学方法来激发学生的参与热情，从而达到较好的教学效果。

长足的奋斗目标

有人说，美术社团活动就应该以绘画为主，培养学生绘画能力和技巧。我不这么认为。我们觉得美术组的活动应该在尊重学生的个性发展基础上，经过教师的适当指导与培养，充分发挥每个学生的优点，使其形成自身的特点。

让他们觉得在每次活动中都很开心，都有收获。这才能让学生乐于参与你社团的活动，才能真正溶入绘画的兴趣中去，使之成为学习的主动者。在艺术这方热地上，能绽开总之，本学期工作已近尾声，展望未来的教学工作，更应该扬长避短，好好的利用教学环境，取得更大成绩。

**大学涂鸦社团工作总结11**

本着贯彻国家教导方针，实施素质教导的原则，使学生控制绘画技能，成长智力，形成个性品德的目的，使我们的美术社团顺利开放。其主要目标便是对学生进行审美教导，培养学生康健、正确的审美看念，成为全面成长的社会人才。为了这目标的实现，我们注重在每节课中培养学生全面的美术素质，即培养他们感想感染美、理解美、鉴赏美和创造美德才能，在表现美的行为历程中施展学生的创造性。实践证明，学生喜欢这种运动方法，这种教导措施也取得了实效。

本学期参加社团共41名学生，人数较多，且一部分在以前并没有颠末相应的培养训练，只是凭着好奇心、兴趣来学，其基础功并没有获得熬炼。针对这一部分学生我采取了绘画根基教授教化法，做到既让他们学到知识，又尽快缩短差距。这学期，我们开展了美术社团运动，通过运动进步了学生的绘画才能和审美，为了放学年能更好的开展工作，以便往后取长补短，有所进步，特将这一年来的运动环境总结如下：

现将一学期的运动具体总结如下：

一、看重激发学生的立异精神和培养学生的实践才能。

本学期积极为学生创设有利于激发立异精神的学习情况，通过思考、讨论、对话、等运动，引导学生在美术创作运动中，创造性的运用美术语言;勉励学生在观赏运动中，开展探究性的学习，成长本身奇特的意见。

二、在美术教授教化中注重对学生审美才能的培养。

在教授教化中遵循审美的纪律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，进行对照。开脱以往简单的解说取代学生的感悟和认识，通过对照、讨论等措施，引导学生体验、思考、鉴别、断定，尽力进步他们的审美趣味。

三、从纯真的技能、技术学习层进步到美术文化学习的层面。

在这学期的美术教授教化中创设必然的文化情境，增加文化含量，使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识、建立正确的文化代价看，涵养人文精神。

四、增强教授教化中师生的双边关系。

既看重教师的教，也看重学生的学，确立学生的主体位置，倡导师生间的感情交流和平等关系。

五、富厚学生的课余生活

从素质的角度富厚了学生的课余生活，他们的生活不在仅限于讲堂上，让他们意识到学习的乐趣，更有兴趣学习了。

六、运动开展的不够：

对学生的考勤不太规范，固然点名，但没有做好签到记录;有个别环境必要调剂光阴，没有实时地看护学生，必要改进;另外，我在中段年级的儿童画教授教化所选的内容，有些画较富厚，构图较难把握，必要依据学生的环境来选择教授教化内容。

**大学涂鸦社团工作总结12**

美术学科是学校实施美育的主要途径之一。美术学科在素养教育中的根本任务是通过美术教学进行审美教育，使同学获得美术基础学问和基本技能，促进同学的智力及身心和谐进展。在本学期我依据学校支配，和李业雯老师一起开展了美术社团活动，现总结如下：

>一、引导同学了解美术的基本常识，学习素描，理解透视、构图技法学问;

学习剪纸技法、感受剪纸的魅力;学画儿童画，学习油画棒技法，培育（想象力）和创新意识。培育同学的审美意识，熟悉自然美、社会生活美和艺术美，具有爱美、追求美的意识。

>二、在教同学在学习过程中陶冶情操，培育同学各种力量。

我们应当多了解儿童，敬重他们的思维表现特点。着重培育四个力量，即观看力、形象记忆力量、想象力和制造力。

>三、社团活动内容：素描，儿童画，剪纸。

每周一次，让有美术爱好及特长的同学可以进一步地学习，提高他们的爱好及技能技法。

>四、开展的活动：（元旦）来临之际，我们收集较优秀的同学作品，将它们张贴在美术展板上进行展现，同学们看到自己的作品展现出来都特别快乐。

12月至元月我们组织同学参与全国少儿美术作品大展，信任在即将到来的新学期里，会有好的成果。

>五、活动开展的不足：对同学的考勤不太规范，虽然点名，但没有做好签到记录;

有个别状况需要调整时间，没有准时地通知同学，需要改进;另外，我在低班级的儿童画教学所选的内容，有些画较丰富，构图较难把握，需要依据同学的状况来选择教学内容。

**大学涂鸦社团工作总结13**

经过这一学期的社团活动，社团里的同学们在指导老师的指导下，每个人都有了不错的成就，各个小组都发挥了团队精神并且积极配合课题组的需要。我们涂画视界这个社团正在蓬勃发展，社团活动已经逐渐变得精彩。严谨有序的社团规章制度和社团成员们的努力使社团工作能够顺利完成。这一学期即将结束，对于本学期的社团活动开展我们做如下总结：

>一、特色活动

本学期我们社团开展了素描基础训练、POP、画板涂鸦等社团特色活动。并且，我们社团本学期承办了xx中第九届艺术节系列活动——美术、剪纸比赛和xx中校服设计大赛，为同学提供了艺术实践的舞台，严谨有序的活动现场和沉浸于艺术气息的比赛为我校20xx年的艺术节添加了一道亮丽的风景线

>二、课题活动

上一学期，针对我们提出的课题“教室总动员”，我们做了深入的研究，激烈的讨论，并展开了查阅资料、问卷调查、实地考察等活动项目。并在这个学期进行统计调查问卷、动手制作、成果展示等，最终在规定日期前完成了结题报告并按时上交。我们课题的预期成果有结题报告、小论文、心得感受、图片资料、PPT、模型展览、图片展示等。我们的课题涉及的相关学科有室内设计学、审美学、心理健康学、美术。开展这个课题能开拓我们的思维，培养我们的合作精神与工作能力，对于今后在社会中工作有一定程度上的帮助。

>三、社团成果

本学期我们在xx月份如期完成了研究性学习课题的结题报告，在这里为我们的课题组成员说声辛苦了，xx等在县现场书画比赛中获得一等奖。

>四、社团交流

本学期中旬，xx中学的同学来我校参观社团以及了解我校开展的社团活动。非常荣幸地，xx中学美术社的同学来我社交流参观。社长及社团成员都积极向xx中学的同学介绍涂画视界的教室布置和社团活动的内容和活动目的。另外，我们还向xx中学美术社的同学，展示了我们制作的POP作品展。让外校同学更好的了解我社，而我们也从他们那里了解到了他们的社团活动是如何开展的，双方都获益良多，这次两校开展的社团交流还是相当成功的。

回顾这一学期所进行的工作，社团活动能够积极开展，活动内容丰富，甚至吸引了很多其他社的成员。对于学校分配的任务和特色活动都能圆满完成，不负重望。虽然或许在某些方面还有不足，需要改进，但是这一学期以来的成绩有很大的进步，这一切都是全体成员和指导老师共同努力的结果。

对于上学期出现组员间配合不够，工作过程中不能及时想出制作方案，效率不高等问题，在一个学期的努力后，基本克服了这些困难。下学期我们就是高二的学生了，做了一个学年的课题——“教室改造计划”，也要结束了。随之而来的便是新的课题，甚至是新的社团成员。但我相信，已有做课题经验的我们肯定会做得更好。面对困难，也可以游刃有余。希望在指导老师和全体同学的努力下，我们“涂画视界”能成为xx中特色社团中的特色！

**大学涂鸦社团工作总结14**

美术社团部如期举办了昌吉市人民公园校外写生活动，活动以提高同学们绘画写生能力，丰富学生业余生活，培养同学们知性美感为目的而展开。此次活动进行比较顺利，参与人员积极配合协调工作，达到了活动目的，总结如下：

>一、基本情况

本次活动共有22名美术学生参加，活动中，同学们积极性很高，更有几名同学在活动之前就提前到北公园进行绘画。本次活动从上午10点开展到下午两点，活动过程轻松愉快。

本次活动的成员全部由美术07级和08级各班部分同学组成，主要由美术社团部负责组织领导，作好各项活动安排和计划。

>三、感受和不足

此次活动在院系领导的支持和同学们的共同努力下取得了成功，效果比较显著，特别是有些同学对待的态度非常认真。总的来讲，同学们的活动热情很高，但是活动中我们也有不足，在组织纪律性方面，尽管反复强调，但是还是有同学迟到，影响大家的出发之间，再就是活动过程中我系社团部干事对待问题和处理问题还是不够果断，希望在以后的工作继续努力，不断提高。

**大学涂鸦社团工作总结15**

美术学科是学校实施美育的主要途径之一。美术学科在素质教育中的根本任务是通过美术教学进行审美教育，使学生获得美术基础知识和基本技能，促进学生的智力及身心和谐发展。在本学期我根据学校安排，和李业雯老师一起开展了美术社团活动，现总结如下：

引导学生了解美术的基本常识，学习素描，理解透视、构图技法知识；学习剪纸技法、感受剪纸的魅力；学画儿童画，学习油画棒技法，培养想象力和创新意识。培养学生的审美意识，认识自然美、社会生活美和艺术美，具有爱美、追求美的意识。

在教学生在学习过程中陶冶情操，培养学生各种能力。我们应该多了解儿童，尊重他们的思维表现特点。着重培养四个能力，即观察力、形象记忆能力、想象力和创造力。

社团活动内容：素描，儿童画，剪纸。每周一次，让有美术兴趣及特长的学生可以进一步地学习，提高他们的兴趣及技能技法。

开展的活动：元旦来临之际，我们收集较优秀的学生作品，将它们张贴在美术展板上进行展示，学生们看到自己的作品展示出来都非常开心。12月至元月我们组织学生参加全国少儿美术作品大展，相信在即将到来的新学期里，会有好的成绩。

活动开展的不足：对学生的考勤不太规范，虽然点名，但没有做好签到记录；有个别情况需要调整时间，没有及时地通知学生，需要改进；另外，我在低年级的儿童画教学所选的内容，有些画较丰富，构图较难把握，需要根据学生的情况来选择教学内容。

**大学涂鸦社团工作总结16**

转眼间到了学期末，回首这半年的工作，有多多的喜悦与成功、也有点点的艰辛和失败。我在领导的关心下、同事们的帮助下，各方面均有一定的进步。为了使今后更好的工作，能使自己的综合素质有所提高，以下是本学期绘画教学工作的总结，以便今后有的放矢。

在每个幼儿园里幼儿感兴趣的活动中，肯定有“绘画”。这是因为幼儿的天性就喜欢乱涂乱画，他们把乱涂乱画作为一种自由的游戏活动，来表达自己的心情。自己想怎么画就怎么画，绘画活动恰恰符合幼儿的天性，反映了幼儿的本性，通过兴趣班绘画活动能生动形象的表现客观事物，能促进幼儿思维、情感等方面的发展。我个人认为绘画教育活动的培养，在素质教育教学中占有重要的地位。

而无论干什么事情首先要对它产生兴趣，有了兴趣才有希望获得成功，兴趣是最好的老师，因此如何提高幼儿对绘画的兴趣就成为我们工作的侧重点了。绘画时，我会极力地去发现他们的优点，而去表扬他们。“你的色彩搭配得真好！”“你画得真好！”“你的想象力真丰富！”因此学生们的兴趣点都挺高的。中班主要以“认识”和“感受”色彩美为主，所谓“感受”色彩，即是色彩可以宣泄人们内心的感受，是最原始的冲动，即使没有人指导，幼儿也会对色彩有特殊的偏好。最好的例证就是小孩子无一例外的都喜欢动画片，为什么？就是因为动画片里的形象色彩鲜明、大胆，富有幻想的空间。即便他们在理论上还分辨不出具体的颜色，因为色彩理论是成年人为了便以总结绘画规律而操守的一种默认名称。这种现象在国内外非常普遍，日本的绘画颜色与颜料，名称在红、黄、蓝三原色中，每个原色可以分出几百种不同色相的色彩，有不同的名称。这种名称难道都让小孩子一一记住以后，才能下笔画画吗？答案是否定的。他们只要能分清楚红、黄、蓝就足已了，这也就是“认识”色彩了。

至于更多的绘画理论知识，不是幼儿阶段教育的方向，幼儿绘画教育是开发幼儿动手能力与色彩感知能力的过程。应该顺势而为，不能强求。让幼儿知道美丽色彩存在我们世界的每个角落，没有了色彩我们的生活将会是枯燥乏味黑白灰。只有让幼儿在绘画活动中慢慢去体会，更要让他们去感受色彩的存在与作用。在幼儿“涂”色时我们老师不应该限制要图什么颜色，必需图什么色彩，让幼儿大胆发挥，在轻松快乐中更喜欢画画。有时教师的要求过高，对幼儿绘画中的“错误”加以批评、指责，孩子反而失去了绘画兴趣，这是最可怕的。

绘画是一门艺术，没有好与坏之分，总有欣赏它的人，对于幼儿教育，画“逼真”、“像与不像”是肤浅之人的体会，当今社会科技如此发达数码相机可以把人们肉眼看不到的也可以放大到花了眼的爷爷奶奶都可以看到，你有数码相机画的逼真吗？不要轻易评论孩子的画好与不好。是美的，只有心灵纯洁的人才可以画出艺术品。而艺术品是一种独一无二的，不可重复的。经过本学期的培养，我逐步开始感受到幼儿越来越喜欢绘画兴趣课了。同时，让我也深深的体会到教育改革后，新的教学理念、方法给我们工作带来的好处。让我们明白了，不论在任何活动中，兴趣是最重要的，只有引起幼儿学习的兴趣，才能提高幼儿的各种能力。同时老师的职责是“引导”幼儿的身心健康得以成长。

**大学涂鸦社团工作总结17**

本学期我主要是负责同学美术社团的教学。本学期同学报名参加美术社团非常踊跃，表现出了很高的积极性。一学期的教学工作即将结束了，回顾这一学期的社团活动情况，虽然学生的表现还行，但是仍然有一些不足之处。为了下学期能更好的开展社团活动，特将这一年来的活动情况总结如下，以便以后能做到取长补短，有所提高。

本学期美术社团以学校的工作计划为依据，按照学生的特长出发,重点培训喜欢画画的学生。每周让他们进行课内的练习,让他们在学习各文化知识的过程中能丰富艺术修养。以生为本，着重发展他们的个性特长。

>一、定期组织学生进行绘画训练

为了陶冶学生的情操，丰富学生的课外文化活动，引导学生把自己的兴趣爱好充分发挥出来。本学期一开始，画社每周四利用一节课的时间在美术教室开展活动。

每周组织画社的学生在美术室训练，每次都有每次的训练内容，对学生进行绘画的基础知识和基础能力训练。由于学生具有一定的美术兴趣，所以在教师的指导下绘画水平和制作水平都有了进一步的提高。

>二、培养学生的对美术的兴趣

有参加画社的同学都有这么一个感受：就是以前画画只是应付老师的作业，有时甚至是为了向爸爸妈妈“交差”。但通过学习他们意识到他们不再是被动的而是变成主动的学习，他们的学习能够自觉完

成了而且还能头头是道地向同学介绍他所学习到的知识。在他们的影响下更多的学生想参加兴趣小组特别是四年级、五年级尤为突出。

>三、采取各种方式表优促劣，激发学生的学习积极性。

为提高学生们的训练积极性，也为了让更多的学生了解认识并投入到画社中来，在学校的各种活动中我们充分利用各种方式进行书画作品展示，并组织学生参加各级各类上级部门组织的各种绘画比赛，让学生同其他绘画爱好者切磋技艺、进行锻炼。表现突出的同学我们给予表扬和奖励，达到表优促劣的目的。正因为如此学生的训练积极性与日俱增。由于学生们的刻苦训练，知识技能有了进一步地提高。一份付出一份收获，许多学生的作品多次在校内展出。

>四、培养学生的审美能力

在美术教学中注重对学生审美能力的培养。在教学中遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。摆脱以往简单的讲解代替学生的感悟和认识，通过比较、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，努力提高他们的审美趣味。 从单纯的技能、技巧学习层次提高到美术文化学习的层面。在这学期的美术教学中创设一定的文化情境，增加文化含量，使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识、树立正确的文化价值观，涵养人文精神，鼓励学生进行综合性与探究性学习。

>五、丰富学生的课余生活

从素质的角度丰富了学生的课余生活，他们的生活不在仅限于课堂上，让他们意识到学习的乐趣，更有兴趣学习了。

当然在这一学期的工作中还存在着一些不足，如知识面不宽，学生的临场发挥不好等。在下学期的工作中，我们将继续努力，使我们的学生的素质更好地得到提争取更大的成绩。

**大学涂鸦社团工作总结18**

201x—201x学年（上）美术社团活动总结 时光流逝,转眼又一个学期过去了，本学期的美术社团活动也得以告终。在这个学期的美术社团活动中,每一个学生都很积极努力,许多同学要求增加课时可以再进行学习，而且在这些兴趣者的带动下有不少学生也很积极地在空闲时间进行学习。通过本学期的学习活动,体现了美术社团活动开展的必要性，下面就这学期工作作一个总结：

>一、 提高了学生对美术的兴趣：

参加社团兴趣小组的同学都有这么一个感受，以前画画只是应付老师的作业,但通过学习他们意识到不再是被动的而是变成主动的学习，他们发现绘画水平提高了,学习更有兴趣了,有些同学还在业余时间要求到画室里学习。

>二、 绘画水平得到了提高了，丰富了美术知识：

在这次的兴趣小组活动中,不但美术的基本知识，而且更多的是让学生掌握了许多绘画的基本技法，使他们的知识面得到很大的拓展。

>三、 增加了实践的机会：

由于社团兴趣小组以动手实践为主，例如手绘鞋的制作及手工折纸等，给很多同学以动手绘画及制作的机会，而更大的就是“美术来源于生活而美化生活”，使他们意识到学习美术的用处。当然也更增加他们的学习兴趣。

>四、 提高了学生的素质，有了长足的奋斗目标。

在这次的兴趣小组活动中,丰富了他们的学习生活, 把学生的素质教育落到实处，同时美术社团活动在尊重学生的个性发展基础上,经过教师的适当指导与培养,充分发挥每个学生的\'优点,使其形成了自身的特点。让学生觉得在每次活动中都很开心,都有收获。让学生真正溶入绘画创作的兴趣中，使之成为学习的主动者。在艺术这方热地上，能绽开更多小小的美术之花。

当然，在这学期的工作还存在不足，我期待着兴趣小组活动能够得到更快的完善，得到更好的发展。我将本着为学生工作的思想更加努力地工作，使我们的学生的素质更好地得到提高。

**大学涂鸦社团工作总结19**

在美术兴趣小组画展顺利开放的同时，本学年的美术兴趣小组活动也得以告终。本着贯彻国家教育方针，实施素质教育的原则，使学生掌握知识技能，发展智力，形成个性品德的目的，使我们的美术兴趣小组顺利开放。其主要目标就是对学生进行审美教育，培养学生健康、正确的审美观念，具有高尚的思想情操，成为全面发展的社会人才。

为了这目标的实现，我们注重在每节课中培养学生全面的美术素质，即培养他们感受美、理解美、鉴赏美和创造美德能力，在表现美德行为过程中发挥学生的创造性。实践证明，学生们喜欢这种活动方式，家长们满意这种教育方法。本学期参加的人数与上学期相比有了明显的增多，很多学生是本学期刚刚报名参加，在以前并没有经过相应的培养训练，只是凭着好奇心、兴趣来学，其基本功并没有得到锻炼。这一部分学生与其他美术班学生相比有着一定的差距。

为了能做到让他们学到知识，又要满足其他学生，本学期我采用了素描基本功的教学。从单纯的技能、技巧学习层提高到美术文化学习的层面。引导他们慢慢掌握美术专业的基础知识，并掌握正规的专业技术，为今后有兴趣专攻美术专业打下基础。在这学期的美术教学中创设一定的文化情境，增加文化含量，使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识、树立正确的文化价值观，涵养人文精神。视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。学生在学习技能的同时还了解了美术的文化。另外在学习中能运用所学方法创作迅猛发展的现代科学，创作一些有时代性的科幻作品。通过科幻画作品引导学生认识到迅速发展的科学世界，为现代社会的发展而努力学习。让学生丰富了学生的知识，充实了他们的课余时间，拓宽了他们的视野。

在一学期的工作中，有许多收获、许多进步，当然，我的工作还存在不足，我期待着我的工作能够得到更快的完善，得到更好的发展，在今后的工作中我会更加努力，让学生得到全面的`发展。

**大学涂鸦社团工作总结20**

随着夏天的到来，这学期的尾声也响起了，让人不得不感叹时光的飞逝！幸而令人欣慰的是，通过美术社团全体社员的共同努力，社团发展了，壮大了，也更为优秀了，美术社团工作总结。

说到这里，不由想起学期刚开始的时候，也是我刚刚成为社团负责人的时候，社团只有十五个人，其中有美术基础的连我在内也只有两人。社团刚刚起步，没有什么基础，也没有做什么宣传工作。按照社团工作计划学习了两个星期之后，社团的成员也逐渐增多，其中大多为现有的成员介绍而来，同时，一些问题也渐渐浮出了水面，一些社员过于散漫，迟到旷课，缺乏时间观念及纪律性。

针对此点我成立了纪检组，专门负责社团的纪律，在之后的一个星期里和纪检组长丁泉皓共同制定了社团的规章制度。社团成员有进的当然也有退的，我分析了社员退社的原因大致可以分为两类，其一，虽然喜欢美术，但是却不适应学习美术的方式，缺乏耐心；其二，适应不了社团的管理方式，如在社团说普通话，不得迟到早退等。三月末左右，迎来了社团的第一次活动——承办团委记者站的以《与青春相关的日子》为主题的橱窗制作工作，为此我又成立了宣传组和活动组。学习了一个月后，社团原有的画纸、铅笔等材料相继用完，这些耗材只能我们自己解决，为此我又成立了财务组，负责材料费的收集及绘画材料的购买及保存工作，社团的学习、管理也逐步进入正轨。

为了尽快的使更多的人具备不错的美术基础，我和四个组长以及学习进度不错的几名社员，在我们的指导老师张老师的帮助下，利用更多的课余时间，进行了补课，这不仅使我们的绘画水平快速的提升，而且也形成了一种边学边教的社团教学模式，从而解决了社团的教学问题。但是有一个问题一直困扰着我们，或者说是困扰着整个社团——画室问题。我们的画室在实训楼502，是一间计算机机房，同时也是张老师的一个班学习美术的教室。

其一，机房里放满了电脑，可用空间小，三十多人，便已显得拥挤，这也是为什么我们一直没有面向全校招收社员的原因之一；

其二，与其它班级共用画室，使得我们的材料安全得不到保障，时常出现画好的作品被破坏以及一些绘画物品缺少的情况；

其三，画室的门锁时常被破坏，我们修好之后，没过两天又会坏。可以说我们的学习环境还是不够好的，但是没有人抱怨，更没有人因为这些原因而退出社团，我们就在这样的环境下，迅速的成长着。

五月中旬，我们看到了机会，06届毕业生皆已离校，学校有了一些空余的教室，我们向团委孙达孙老师申请，经批准后可暂时使用主楼507、508两个教室作为临时画室，一直困扰我们的问题得到了初步解决。我们制作了两个门牌，507是“美术社团绘画室”，508是“美术社团室内设计工作室”。借此良机，我们社团首次面向全校招收社员，取得了不错的反响，报名参加社团的同学，第一天晚上就达到120多人。经面试后，社团吸纳了70多名同学，现在我们社团有92名社员，并且一直有同学有意愿加入我们社团，我们在面试后，择优录取。但愿下学期我们能继续拥有属于我们自己的画室，呵呵，还请团委老师多多帮忙啊！

现在已是六月中旬，回想一下，我们社团先后承办了记者站、日语社团、团委的橱窗海报制作工作，举办了一次绘画比赛，一次画展，进行了两次考试，社团在全校的知名度及信誉度都有很大的提高。经过一个学期的学习，社团已有五人可独立教学，四名组长都具备了独当一面的能力。纵观整体，社团在成长，在进步，但是也有一些不足之处，我也有些许困惑……

其一，由于最近招收了大批的新社员，从整体来看，社团的凝聚力不够；

其二，大批社员毫无美术基础，且缺乏自学能力；

其三，一些社团成员的集体观念、纪律意识淡薄……

以上几点，都将是我们下学期工作的重点。我主要的困惑就是，我是否对于社团成员、对于几位组长的要求过于严格？我是否对于他们的能力定位、期望等有所偏差？经过思考之后，我认为这些都是不可避免的，不以规矩，无以成方圆，享受权利，自然要付出更多的努力，承担相应的责任。但是不得不承认，一些时候我的表达方式不够成熟，思考问题也不够全面，这些都是我需要反省，需要改进的地方。

**大学涂鸦社团工作总结21**

>一、超轻纸粘土是什么？

超轻纸粘土，是一种流行于欧美、日、韩等国家的软雕塑材料，因为原料主要是纸纤维，所以也叫纸浆泥或者纸黏土。纸粘土由于膨胀体积会较大，比重很小，一般为～，做出来的作品干燥后的重量是干燥前的1/4，极轻而又不容易碎，简称为超轻粘土。且可直接参入水彩或涂上水彩，压克力彩、油彩等颜料；在材质搭配上，不论是石材、木材、玻璃都很适合，因此在艺术创作应用上非常方便，适合在美术课堂上开展教学活动。

由此可见，纸粘土艺术创造是一种主观的、动态的、扩展的、想象的、自由的和多向的模式，它的造型有平面的、立体的，有具象化的、意象化的、抽象化的，也有综合的、多元材质合成的。因此，纸粘土造型教学是一种全新的“开放式”教学课程，它能为学生开拓出一个相对自由的全新的创作空间。

>二、超轻纸粘土的优点

>三、超轻纸粘土在美术教学中的应用

1.运用多种方法激发学生的创作热情

在多所小学美术社团活动中，我发现低年级的学生在初步尝试基本技法的时候，作品常常充满令人意想不到的效果，想象力非常丰富。因此，教师可引导学生学习运用多种创作方法，如材料混搭法、几何组合法、浮雕、混色法、圆雕组合法、写实法、夸张变形法等。而对于高年级学生，他们已经具备了一定观察力、想象力，掌握了揉、搓、拉、压等，在制作活动中能用一些基本的技法和技巧，能用简单的技法表现心中的所想所思。因此，教师可指导学生记忆生活中的细节，运用工具材料比较细致地做出各种物品，进一步增强学生立体概念的形成。

不同的学生发展存在着很大的差异性，因此教师还要因材施教，并运用多种评价方式鼓励和激发学生的创作热情，让学生进一步体验创作带来的愉悦感。如，我们可结合“开放式”课堂教学，组织学校进行学生纸粘土大赛及学生作品展览，让学生进一步体会纸粘土的魅力，并激发自豪感和荣誉感，深化学习纸粘土创作的热情。为了更好地激发学生的学习兴趣，我们还积极组织学生参观泥塑作品展、超轻纸粘土艺术展等，播放相关幻灯片，让学生感受中华工艺美术精美绝伦的美，激发学生主动创作的欲望，进一步提升了学生的创造力、想象力、操作能力。

2.通过学习和欣赏传统民间艺术，提升学生创作能力

通过学习和欣赏传统民间艺术，可促进超轻纸粘土制作能力的提高。民间艺术的形式种类繁多，形态丰富多彩，其文化内涵丰富，它们用各种不同的形式诉说不同的生活感悟。因此，在乡村少年宫课外活动中，教师可开展传统泥塑的学习与制作，让学生尝试认知选泥、揉泥、搓泥、捏泥、团泥等技能，在传统艺术中吸取营养。学生经过一年的学习，可在多方面有很大进步，能大胆突破，自由创作，并对超轻纸粘土产生浓厚的兴趣。

总之，教师需要探索、挖掘更多的教学方法，让类似超轻纸粘土这种新型材料艺术在乡村少年宫美术社团课堂教学中大放异彩。

**大学涂鸦社团工作总结22**

美术社团让爱画画的学生们尽情地释放自己的美术天赋和绘画才能，虽然有部分学生绘画的能力不是很强，但是在这一学期的社团活动中每一个学生都很积极努力，在绘画水平和审美能力上都有很大的提高。同时，我们从这几方面总结了这学期社团活动的教学体会：

一、切实的学习计划

在每班选拔了几位有一定绘画才能的学生，每周定时间、定地点的让他们接受绘画的系统训练;而大部分的学生则注重培养他们在绘画上的创造能力和想象能力，注意以兴趣引导他们渐渐对绘画有一定的认识和了解。

在社团活动中，我们特别注意保护学生的个性发展，尊重他们的个人创意，发挥绘画特有的魅力，使学生在自己原有的基础上有了长足进步和发展。

二、多样的教学方法

在本学期后半段的活动中，我们引入了想象绘画和装饰图案设计这两个比较有针对性的内容：一方面，学生对美术书中有关这类的内容有了一个明确的认识;另一方面，让他们从中体验到绘画所带来的乐趣。

同时，我们在教学中采用欣赏、模仿、添加、想象、创造等教学方法来激发学生的参与热情，从而达到较好的教学效果。

三、长足的奋斗目标

有人说，美术社团活动就应该以绘画为主，培养学生绘画能力和技巧。我不这么认为。我们觉得美术组的活动应该在尊重学生的个性发展基础上，经过教师的适当指导与培养，充分发挥每个学生的优点，使其形成自身的特点。让他们觉得在每次活动中都很开心，都有收获。这才能让学生乐于参与你社团的活动，才能真正溶入绘画的兴趣中去，使之成为学习的主动者。在艺术这方热地上，能绽开更多的美术之花。

美术社团的建立是很有意义的，为许多喜欢美术的同学深入学习美术创造了一个平台，让他们接受比较正统的美术教育，培养他们的美术素养，从而激发他们对美术学习的信心和决心。

总之，本学期工作已近尾声，展望未来的教学工作，更应该扬长避短，好好的利用教学环境，取得更大成绩。

**大学涂鸦社团工作总结23**

一学期的教学工作即将结束了，回顾这一学期来美术小组的活动情况，虽取得了一定的成绩，也有一些不足之处。为了下学年能更好的开展兴趣小组，特将这一年来的活动情况总结如下，以便以后能做到取长补短，有所提高。

>一、定期组织学生进行书画训练。

为了陶冶学生的情，丰富学生的课外文化活动，引导学生把自己的兴趣爱好充分发挥出来。本学期我们根据学生的兴趣安排了卡通画社团。为适应时代的需要，学生的爱好，我们开设卡通画社团，从学生最喜欢的形象画起，一点一滴的训练他们，由于学生具有一定的美术兴趣，有部分学生还具有一定的基础，对一些基本的技法已初步接触过，所以在教师的指导下绘画起来非常高兴，而且画的很认真很好，特别是在临摹他们喜欢的形象时特别开心，画得很像。有了一定基础后，我们慢慢引导他们创造形象，从我们小时候就学过的寓言故事为题，让学生根据自己的理解和爱好去创造形象。他们创造出来的作品千姿百态，很有灵气。同时也组织学生参加一些卡通画的比赛活动。同时学生的科幻画的创作构思非常丰富多彩，学生发挥想象创作出了未来的一切，既想象未来那些让人们生活过的更美的一些发明创造，也想象出了在工业化后的未来存在的一些需要解决的问题和现象，甚至还想象了现在根本就不可能的一些事和现象，经过学习学生的想象更大胆了，也具有了科学性。造型很新颖，具有时代性。色彩也非常鲜艳，具有了多样性。

>二、采取各种方式表优促劣，激发学生的学习积极性。

为提高学生们的训练积极性，也为了让更多的学生了解认识并投入到兴趣小组中来，在学校的各种活动中我们充分利用各种方式进行书画作品展示，并组织学生参加各级各类上级部门组织的各种书画比赛，让学生同其他书画爱好者切磋技艺、进行锻炼。表现突出的同学我们给予表扬和奖励，达到表优促劣的目的。正因为如此学生的训练积极性与日俱增。由于学生们的刻苦训练，知识技能有了进一步地提高。

>三、取得的点滴成绩。

一份付出一份收获，许多学生的作品多次在校内展出。当然在这一学期的工作中还存在着一些不足，如知识面不宽，学生的临场发挥不好等。在下学期的工作中，我们将继续努力，争取更大的成绩。

马鞍山市和平楼小学

二O20xx年x月

**大学涂鸦社团工作总结24**

这学期，我们继续开展了美术社团活动，通过活动提高了学生的绘画能力和审美，为了下学年能更好的开展工作，以便今后取长补短，有所提高，特将这一年来的活动情况总结如下：

>一、教学活动

本学期的社团活动主要是针对低年级学生的年龄特点及其兴趣爱好展开，延续兴趣小组的主题“儿童画”。由于低年级的学生年龄和绘画基础部分都相对比较弱，因此，学生以基本的油画棒调色、水彩笔、彩色铅笔画为主学习和训练，丰富了学生对绘画工具、材料的认识，也丰富了作品的效果。学习点线面的组合构成，颜色搭配的基本原理（深浅、冷暖、对比色等等）。通过这些训练提高了学生在绘画中的观察能力和造型能力，同时通过欣赏和实践活动培养学生健康良好的审美观，提高了学生对美术学习的兴趣和积极性。本学期积极为学生创设有创新精神的学习环境，通过思考、讨论、对话等活动，鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发展自己独特的见解。

在本学期的活动中，我引入了想象绘画和装饰图案设计这两个比较有针对性的内容：一方面，学生对美术书中有关这类的内容有了一个明确的认识；另一方面，让他们从中体验到绘画所带来的乐趣。

同时，我在教学中采用欣赏、模仿、添加、想象、创造等教学方法来激发学生的参与热情，从而达到较好的教学效果。

>二、长足的奋斗目标

有人说，美术组活动就应该以绘画为主，培养学生绘画能力和技巧。我不这么认为。我觉得美术组的活动应该在尊重学生的个性发展基础上，经过教师的适当指导与培养，充分发挥每个学生的优点，使其形成自身的特点。让他们觉得在每次活动中都很开心，都有收获。这才能让学生乐于参与你社团的活动，才能真正溶入绘画的兴趣中去，使之成为学习的主动者。在艺术这方热土上，能绽开更多小小的美术之花。美术社团的建立是很有意义的，为许多喜欢美术的同学深入学习创造了一个平台，培养他们的美术素养，从而激发他们对美术学习的信心和决心。

为提高学生们的训练积极性，也为了让更多的学生了解认识并投入到兴趣小组中来，在学校的各种活动中我充分利用各种方式进行绘画作品展示，并组织学生参加各级各类的绘画比赛，学生们表现出极高的积极性，作品质量优秀。

>三、不足与改进

当然在这一学期的工作中还存在着一些不足，如知识面不宽，学生的创作较为单一等，组织活动方法和内容过于单一、没有变化。这些都需要我去思考和完善，在下学期的工作中，我将继续努力，争取更大的成绩。谢谢大家！

**大学涂鸦社团工作总结25**

这段时期来，充分利用第二课堂，培养学生的美术学习兴趣，发挥学生的美术潜能，展示学生的才艺，使学生学有所长；丰富学生的课余生活，营造良好的学习氛围，推动我校校园文化建设。完成了小组活动的计划，达到通过这段时间对学生进行美术专业技能的指导与训练，使学生初步掌握一定的美术基础技法和基本技能；使其具有一定的美术表现与创作能力，有较高质量的作品在校园内以及各级赛事中展示。的预期目标。

>一、加强制度管理，增强学生信心。

在本学期的第一次活动，我向学生简要总结了上学期活动开展的情况，表扬了一些在活动中表现优秀的同学，同时也指出了在活动中出现的一些不良现象。强调了活动的制度和要求，如：要求组员务必守时守纪、遵守考勤制度，因故缺席者，须提前请假；未经教师允许，不得带领非组员进入画室；务必按辅导教师的要求如期准备好学具，以保证活动的顺利开展。介绍了本学期兴趣活动的开展形式及活动内容，分析了美术在社会生活中的作用与地位，向学生描绘了学习美术的美好前景，激发了学生的学习热情，增强学生信心。

>二、完成了第二阶段的专业技能培训计划。

按照活动的学年计划，从校情和学情出发，我们第二阶段的美术专业技能培训分a、b两组实施，活动目标为：a组：通过对学生进行美术专业技能的指导与训练，使学生能运用透视原理表现物体的形体和空间，初步掌握石膏、静物素描写生的一般方法。

>三、积极组织学生参加美术作品展评活动。

对学生进行基础知识和基本技能的培训，不是兴趣小组活动的最终目的，最根本的目的是要运用知识和技能，行之有效的开展美术创作活动。在对本小组成员进行专业技能培训的同时，我注重组织、辅导学生进行美术创作。还组织学生参观了学校优秀作品展。这些美术活动的开展，既丰富了校园文化，开阔了学生视野，又为学生发展美术特长搭建了一个平台。

>四、存在的问题：

由于各方面的原因，我校兴趣小组活动在开展过程中，还存在以下问题有待我们以后想办法解决。

1、虽然上学期购置了一些美术器材、教学用品，但与教学需要相差远，学习专用教室环境不够明亮等等，在一定程度上影响了活动开展的进度和质量。

2、还有部分学生没有利用好周清时间发展兴趣，在训练美术技能上下苦功夫。

**大学涂鸦社团工作总结26**

时光流逝，转眼间一个学期过去了。在这个学期在学校一师一课程的总体组织指导下，我们开展了“绘画社团”兴趣小组活动，在本期的活动中，每一个学生都很积极努力，在绘画水平和审美能力上都有很大的提高，通过一个学期的教学工作体会，特将这一学期的社团活动情况总结如下：

>一、实施了切实可行的学习计划

本学期活动主要是针对学生的年龄特点及其兴趣爱好，将社团活动培训的主题为基础知识过渡到卡通画。由于初中的学生年龄特点和绘画基础知识都比较低，因此，在学习过程中以基本的卡通画为主要学习内容，通过这些基本知识技能的训练提高了学生在绘画中的观察能力和造型能力，同时通过欣赏和实践活动培养了学生健康良好的审美观，提高了学生对绘画学习的兴趣和积极性。

经过一段时间的基础知识学习以后，学习的主要内容是加强对卡通人物和环境结合的训练和作品创作，在本学期中进行彩色卡通画训练，在卡通绘画创作中，着重进行了结合油画棒、水溶性油画棒、彩色铅笔等多种材料的综合性绘画尝试，丰富了学生对绘画工具、材料的认识，也丰富了作品的效果。同时重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。本学期积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过思考、讨论、对话等活动，引导学生在绘画创作活动中，创造性的运用美术语言；鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发展自己独特的见解。

>二、培养了学生的能力和素质

在社团活动中注重对学生审美能力的培养。在教学中遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。摆脱以往简单的讲解代替学生的感悟和认识，通过比较、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，努力提高他们的审美趣味。从单纯的知识技能、技巧学习层次提高到美术文化学习的层面。在这学期的教学中创设一定的文化情境，增加文化含量，使学生通过学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识、树立正确的文化价值观，涵养人文精神，鼓励学生进行综合性与探究性学习。加强学科间的联系，与学生生活经验相联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力，重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。同时，我在教学中采用欣赏、模仿、添加、想象、创造等教学方法来激发学生的参与热情，从而达到较好的教学效果。

>三、长足的奋斗目标

我觉得绘画学习活动应该在尊重学生的个性发展基础上，经过教师的适当指导与培养，充分发挥每个学生的优点，使其形成自身的特点。让他们觉得在每次活动中都很开心，都有收获。这才能让学生乐于参与我们社团的活动，才能真正溶入绘画的兴趣中去，使之成为学习的主动者。在艺术这方热地上，能绽开更多小小的艺术之花。在本期社团活动中，我特别注意保护学生的个性发展，尊重他们的个人创意，发挥绘画特有的魅力，使每个学生在自己原有的基础上有了长足进步和发展。在本学期新年来临之际，在我校组织的迎元旦“七彩青春”书画展活动中，我们社团的每一名学员都有一副优秀的作品参加展览，很好的展示了我们的学习成果，也让同学们找到了自信。

在一学期的工作中，有许多收获、许多进步，当然，我的工作还存在不足，我期待着我的工作能够得到更快的完善，得到更好的发展，在今后的工作中我会更加努力，让学生得到全面的发展！

**大学涂鸦社团工作总结27**

本学期，我校为发展学生艺术兴趣和特长，继续积极开展了第二课堂活动，国画社团是学校实施此项活动的重要途径之一。中国画是中华民族的传统绘画。它以线条、水墨为绘画之根本，体现了独特的中国艺术精神。传统的绘画理论比较注重绘画中运笔和墨色的讲究。国画社团是通过国画教学进行传统艺术教育，使学生获得国画的基础知识和基本技能，促进学生的智力及身心和谐发展。为培养学生审美文化素质，提高审美能力，陶冶情操，启迪智慧，我在中国画教学中，本着“以人为本”的教学观念，利用多种教学方式和手段，开展教学活动。同时引导学生学画科幻画，培养学生热爱科学、接触科学、探索科学的好方法，也是培养学生的想象思维能力的很好的途径，通过科幻画的学习，让学生运用科学技术的知识为自己的想象添上一幅翅膀，在制作的过程中锻炼学生的动手能力，提高学生的综合素质。通过本学期的学习，我发现，在教学活动中以学生为主体，激发学生的学习兴趣，保护学生的创作欲，更能让学生快乐地学好绘画。

>一、充分调动学生的学习兴趣，引导学生自主学习。

国画社的大部分学生没有接触过中国画。因此，中国画的工具、材料和形式对学生来说都十分新奇。学生很容易对新奇的事物产生浓厚的兴趣。让学生在兴趣中探索、学习正是美术教学的基本理念之一。我第一节安排了国画基础知识及基本材料工具的内容。首先我让学生观看一系列的水墨画作品，它特有的绘画效果令社团的学员们感到新奇，从而议论产生这些特殊效果的原因。归纳起来大致有：使用的纸张比较特殊、绘画的工具比较特殊和绘画的颜料比较特殊这三点。同学们提出的问题正是他们对国画这一前所未接触的艺术感兴趣的关键所在。让学生自己探究自己所提出的问题，既能激发他们的学习兴趣，又能培养他们良好的学习习惯。同学们针对归纳的这几个问题，又进一步思考，并动手试一试。同学们通过设计，为找到宣纸的特殊性，同学们试着往宣纸上滴水、滴墨、滴颜料。通过动手做，用心观察，同学们马上发现了宣纸有良好的吸水性和渗化性。学生在自行尝试的过程中，产生的画面如同一幅幅颇有创意的现代派中国画。这种探索学习中国画的方式，经常会产生良好的教学效果，使同学们能真正了解中国画这一门传统而又不乏活力的艺术，并真正做到在兴趣中学习艺术，感受艺术。

>二、正确评价学生作品，帮助学员养成良好的学习习惯。

我认为对高一学生的国画教学并不是要把他们培养成美术家，而是在学习过程中陶冶情操，培养学生的审美能力和对中国传统艺术的热爱，并帮助学生养成良好的学习习惯。因此我们首先了解学生的基础，尊重他们的思维表现特点进而理解学生的国画作品。在评价学生的的国画作业时，不能以画家的标准来评价。而是要看在画中是否真实反映他们的内心感受，是否有独特性，新颖的表现。学生对于国画的理解，远不如专业画家那么深刻，对于水墨表现的水平绝对不可能和他们一样，因为他们所表现的作品多半是直觉与想象的综合，只有随着年龄增长，知识的积累，技巧的提高，才能渐渐使其变为直觉与理解的再现，才有可能变为主动的再创作。也只有了解学生的内心世界，尊重学生的认知规律，才能正确评判他们的作品。首先要求在国画社团活动中学会欣赏美，学会发现美。有良好的观察力是创作优秀作品的基础，也是我们教学目的之一。生活中的美无处不在，只是我们缺乏观察力。在本学期，我也十分注重学生的写生训练，通过在校门口的果园及植物园写生，在很大程度上调动了学生的美术学习兴趣，并及大提高了学生的观察能力，也使学生在学习中养成了仔细、严谨的学习习惯。科幻画的构思非常丰富多彩，学生发挥想象创作未来的一切，既想象未来那些让人们生活过的更美的一些发明创造，也想象出了在工业化后的未来存在的一些需要解决的问题和现象，甚至还想象了现在根本就不可能的一些事和现象，经过学习学生的想象更大胆了，也具有了科学性。造型很新颖，具有时代性。色彩也非常鲜艳，具有了多样性。

总之，经过一学期的社团活动，学生的绘画水平有了很大进步，并能够自觉积极的进行自我训练，但在后期，有个别学员出现浮躁或自满的情绪，在下学期的活动中应当作为一项重要内容做好预防和引导工作，让学生进一步端正学习态度，争取更大进步。

**大学涂鸦社团工作总结28**

美术社团活动总结本着贯彻国家教育方针，实施素质教育的原则，使学生掌握绘画技能，发展智力，形成个性品德的目的，使我们的美术社团顺利开放。其主要目标就是对学生进行审美教育，培养学生健康、正确的审美观念，成为全面发展的社会人才。为了这目标的实现，我们注重在每节课中培养学生全面的美术素质，即培养他们感受美、理解美、鉴赏美和创造美德能力，在表现美

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！