# 高中音乐工作总结300字

来源：网络 作者：星海浩瀚 更新时间：2025-04-28

*高中音乐工作总结300字(精品6篇)高中音乐工作总结300字要怎么写，才更标准规范？根据多年的文秘写作经验，参考优秀的高中音乐工作总结300字样本能让你事半功倍，下面分享【高中音乐工作总结300字(精品6篇)】，供你选择借鉴。>高中音乐工作...*

高中音乐工作总结300字(精品6篇)

高中音乐工作总结300字要怎么写，才更标准规范？根据多年的文秘写作经验，参考优秀的高中音乐工作总结300字样本能让你事半功倍，下面分享【高中音乐工作总结300字(精品6篇)】，供你选择借鉴。

>高中音乐工作总结300字篇1

美好的时间总是过得那么快，眨眼间，一个学期就这样结束了，在这个学期中，在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。为了发现自己的不足，为了以后更好地教学，现将本学期的工作总结如下：

首先，作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针，注意培养自己良好的师德，时时处处为人师表，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友;在思想政治上，自己虽不是一名党员，但时刻能以比党员更高的标准来严格要求自己，关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真备课和上课，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。严格遵守工作纪律，服从学校安排，人际关系融洽。

其次，在这一年的专业课教学中，适应学生的需要，在各门专业课上尽自己最大努力，为学生今后的进步打下最良好的基础。为适应考试需要，在音乐专业上开设了几门专业课，包括相关器乐、声乐、视唱练耳、音乐基础理论等等。 在上课过程中我不断的改善教学方法，声乐课因材施教，根据学生不同的声音条件采取不同的方法进行教学，声乐在专业高考中占据非常重要的地位，所以我总是根据现实情况，根据课程需要增设声乐专业课，从而使学生取得最大的进步。器乐课方面，利用可以利用的时间让学生加强练习，每天早晨严加管理，使学生严格按照要求练习。视唱练耳和音乐基础理论两门课程对声乐、器乐的学习具有很大的辅助作用。要让学生喜欢上音乐专业课。

在上课的过程中要加强各方面的管理，做好差生的帮扶工作，从各方面创立积极向上的学习气氛，在学习的过程中要不断的对学生进行思想、纪律上的督促，使学生具有积极向上的学习心态，从而保持学生队伍的稳定性。

再次，由于刚刚进入教育事业，对于自己的专业有所忽视，在专业技能的训练上时间花的少，今后我将努力训练自己的专业，在将来的日子里能不断的成长。

1.加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2.在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多做公开课，多去参加比赛和参加教研活动，以锤炼自己。

总之，虽然我的教学时间还不是很长，但是我想我会在今后的工作中继续努力的，我会坚持不懈的工作，帮助学生们在紧张的学习闲暇学习音乐，放松心情，对文化课的学习也是很有好处的，我坚信，只要我努力，我就会让学生们学会怎么样去放松，怎么样去学习，直到他们成功的那天!

>高中音乐工作总结300字篇2

本学期，感觉时间过的真快，匆忙之中期末考试已将至，回顾担任音乐老师所走过的风风雨雨，有困惑，也有启迪。今天在这里做总结，是为明天能更好的完成教学任务。

经过两轮的新课程适应，本学期开学之初，再拿起课本时，一切变得不再那么陌生，而是非常的亲切。从新教材中，我看到了它的优势，也看到了素质教育势在必行的趋势，一学期下来，感受颇深，总结以下几个方面：

一、新教材

研究新教材是完成好教学任务的第一步，最初学校统一课本是人教版的音乐书，新课程改革后，选订了花城版的音乐课本，所有知识发生了很大的变化，其中，第一部分的戏曲，由北方戏一下子转到了南方的苏州弹词，粤剧等，这样就增加了知识的难度，学生既听不懂方言，又不熟悉江浙粤一带的戏曲风格。新教材的另一个难度是跨越知识多，从文学、历史、地理、甚至还包括英语，同时还大量增加了外国作品的欣赏，一个学期欣赏曲目达100首，这对于音乐基础并不是很好的学生们来说，无疑是一个新的挑战。备好课也就成了教学工作的重要一环。

二、备课

备课我从以下几个方面入手：

1、先了解本单元知识内容，注重知识的连贯性，相通性。

2、搜集，整理资料，音乐学科不同于其它学科，它需要大量的音像资料，这样才有利于学生对知识的掌握。第一个方面是先试听课本所配套的音像资料，把本节课所有乐曲重新建一个文件夹，第二方面是补充音像资料，从网上下载相关知识内容。

3、开始写教案

写教案分几步，第一步是透彻教参上的简单教案，第二步是从网上找一些公开课的教案，第三步才是自己写教案，针对学生的特点、兴趣、爱好和教学大纲的要求，完成好每节课的详细教案。

三、讲课

这一环节是传授知识的关键，音乐具有抽象性，每个学生对音乐的感受并不相同，如何能让他们在45分钟内掌握知识，这就要注重教学中的方法。课堂上我做到以学生为主，让他们自己去体会音乐，认识音乐，理解音乐，而多听则成为主要途径。同时，充分调动学生参与活动的积极性，发挥他们潜在的创作能力。每个学生都是音乐的创造者，不放弃任何一个学生，是我的教学宗旨。

四、巩固

为了让学生掌握理论知识，我把每节课的内容总结成一些练习题，下次上课前和学生一起练习。一学期下来，学生们的音乐知识水平有了很大的提高。

五、课外活动

我不会忘记本学期那激动人心的两场演出，“元旦”是他们的节日，是他们展示自我的舞台。配合学校团委搞好这项活动是我义不容辞的

职责，从选节目、验收节目、编排节目、打印节目单、布置场地、组织演出，看着学生们一脸的喜悦，再苦再累对我来说也无所谓。只希望通过这些活动，能给学生们的高中生活留下一段难得的美好回忆。

六、不足之处

在收获的同时，我也看到了教学工作中存在的问题。由于所带班级之多，知识的落实显然不到位，没能做到课后的检查，导致个别松散的学生，不能按时掌握知识。

技能技巧，一直以来是我困惑的主要一个方面，新课程要求教师需有一定的能力，不仅仅限于讲，唱，面对高二即将开设的选修课，我知道自己将面临更大的挑战。

没有华丽的语言，没有豪言壮语，默默为教育事业奉献是我毕生的追求。

>高中音乐工作总结300字篇3

一、课堂教学：

本学期我坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐舞蹈的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高二年级以歌唱教学为主，为了让学生能力得到了锻炼在练声与歌唱的中间穿插一些音高与节奏的训练，这些训练以游戏式的集体参与方式出现，如可先听音高1、5、3、6，然后就这些音以一小节编出不同类型的节奏型，例如：2/41111︱555︱333︱66‖先让学生打出来每一小节的节奏型，等对准拍点后再连贯，然后加入音高全部唱出来。这既缓解了练声与歌唱之间紧张的情绪，也使学生能学会学以致用，贯穿到音乐的其他领域。

本学期的舞蹈课我分为了两个部分。其一是基本功技巧。课上解决了学生的基本软开度。进行了技巧连贯性的训练。第二部分是舞蹈作品课。课上完成了中国古典舞神韵以及袖舞的个别组合以及藏族舞蹈组合的组合训练。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的一面。舞蹈课上用音乐去感染舞者。尽量使学生能从内心爆发的情感中寻找舞蹈和感受舞蹈。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，带领学生参加校内外各种演出，展示个人特长。，同时也分享了艺术的愉悦。

本学期加强对艺术高考生的指导，利用晚自习时间对其进行专人辅导。

不足：没能实现在高二年组建合唱队的计划，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的计会。

四、考试：

为了使舞蹈考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对舞蹈的理解，也为了对每位学生有个基本的了解。这学期的舞蹈考试采用了基本功考核，技巧考核，和舞蹈作品考核三个方面，效果良好。完成了预期的目标。

五、不足与反思：

侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了基本乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。舞蹈上则对于现代舞的训练稍欠缺。对藏族舞动律讲解少了。

以后的打算经常利用课余时间去收集各种音乐舞蹈文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。在条件允许的情况下，让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动;练习专业技能;阅读一些音乐舞蹈、教育、文化等方面的报刊、杂志;参加湛江市合唱团，和团员一起学习共同进步。

>高中音乐工作总结300字篇4

光阴荏苒，岁月如梭。我于\_\_\_\_年参加教育工作以来，一直从事音乐教学工作。无论是小学、初中还是高中的音乐教学工作，我都本着热爱教育事业，关爱每一个学生的教学原则，积极学习音乐教育理论，不断提升自身素养;认真钻研教材，潜心研究音乐教育;探索音乐教学的新方法，引领年轻音乐教师走向新目标教学。多年来，我根据不同年段学生的年龄及心理特征，结合新课改理论及我校的实际情况，制定适合学生学习的教学计划，运用新的教学模式，全面提高了学生的音乐素养，教学中取得了很好的成绩。现就多年来我的音乐教学工作，做以下总结。

一、精心备课使课堂教学优质、高效

回顾小学、中学、高中的音乐课堂，我面对过不同年龄段的学生。无论是歌曲教学、音乐欣赏课还是实践活动课，我都按照音乐课程标准的要求，根据学生年龄段特点，查询相关的教学资料，认真研究教材，挖掘教材内容，结合学校的实际情况，精心备课。然后选择学生乐于接受的教学模式，激发学生的学习热情，真正做到以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣。努力做到通过音乐教育，陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。

在课堂上，我本着向45钟要效率的原则，根据课标的要求，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、)中，主动地去发现、探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。无论是小学，中学还是高中的学生，我都注重学生能力的培养。例如通过小组合作，增强学生的合作意识，提高学生的合作能力。使音乐教育对人格的影响起到积极的作用并得到升华。在高中音乐欣赏课教学时，我尝试着加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这不但锻炼了学生的思维，语言表达能力，也使学生的综合能力得到长足的发展和提高。与此同时，我经常收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

二、重视课堂教学潜心研究教学方法

教学中，我本着挖掘学生所喜爱的教学方法的原则，观察学生的心理及学习需求。把教材的内容进行分解、整和，结合学生的实际情况采取相应的教学方法，制作相关的教育教学用具。把学生对音乐的渴望和表现欲望融入音乐课堂教学之中。在新一轮高中课程改革期间，我担任高中课程改革小组—“学生选课指导”小组的组长，在课题组教师的通力合作下，编写了我校《高中生选课指导手册》。为学生有目的、有方法而选课奠定了基础。另外我常常随同我区音乐教研员，深入小学初中音乐课堂教学中，耐心指导教学经验不足的年轻教师，并汲取优秀教师的鲜活教学手段，使我区的音乐教学整体上得到提高。

在深入听课、学习期间，我还尝试了我区音乐教师在教研员带动下的“探究试教学模式”课题的推广工作，无论是中小学还是高中阶段，我都亲身体验到“一引，二动，三特”教学模式的可行好处。并在教学中大力推广，从而更提高了学生的学习音乐的兴趣，陶冶了高尚的情操，使学生的综合能力真正得到提高。我一边教学一边积累经验，我很注重自身的学习和能力的提高。乐于参加各级音乐教研活动来提高音乐教学能力并提升专业水平。经常阅读一些音乐教育、音乐文化等方面的报刊、杂志;利用网络上的教育工作站与各地的音乐教师进行交流。多年来总结了许多宝贵的音乐教学方法。并运用于音乐教学工作中。

三、选择恰当方法检验学生学习情况

教育的目的是使学生学会音乐。会聆听、会欣赏、会分析、会比较、会实践、会创造、会传扬。为使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，不同学段的音乐考试我分别采用不同的考试方法。小学期间，采用动脑，动口相结合。基础的理论和欣赏，歌曲实践相结合。让学生在欣赏或歌唱的同时，理解相关的音乐符号作用即可。初中阶段对学生学习音乐的检验，在小学的基础上，多了份对音乐的理解。采用笔试和实践两部分，笔试检验乐理知识，实践检验学生的聆听、分析、表现及歌唱能力。

高中期间对学生学习音乐的检验更是有一定的深度，在初中的检验方法基础上，增加了让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现对音乐的理解。而且每人写一篇500字左右的自己做选音乐实践的理解性文章或音乐功能的实验或调查报告等。我在检验学生音乐理论的同时，考虑到学生的音乐基础和实际能力。使学生能接受，并乐于检验。达到了检验目的。使不同学段的学生，无论是音乐理论还是音乐能力的实践都得到相应的提高和发展。

四、积极组织管乐工作抓得实

在大兴安岭教育局开展的“管乐进课堂”活动中。我负责课堂教学的同时，也负责松岭一中学生管乐队的训练和乐器管理等工作。在精心上好每一节音乐课的同时，还特别重视管乐教学，我积极组织学生训练，指导学生管乐演奏技巧。我校管乐队曾在我区第23届运动会升旗仪式上演奏《国歌》。在各级比赛中，我所教的学生，多次拿得大奖。

五、精心培育特长之花吐芳蕊

在完成教学任务的同时，我发挥自身的专长，一边积极参加我区文艺事业活动，一边为提升我校学生的文艺素养而做了大量的工作，培养出一批又一批特长生。有声乐特长生、钢琴特长生、管乐特长生，他们有的已经过了声乐×级、钢琴×级的测试，为我区特长生培养工作抹上了浓重一笔。小学期间，我曾多次承担学校的校园艺术节的组织排练，艺术节上的节目及特长生的优秀表演都受到家长的好评，教育领导的认可。初中期间，我曾编导扇子舞《茉莉花》，编配器乐合奏《彩云追月》编排教师红歌表演唱《十送红军》等节目。在我区广场文化活动中受到教育领导的高度赞扬。及社会各界人士的好评。我还多次带学生参加区级，地级管乐比赛及演出。均获得优异的成绩。我的教学工作得到学校及教育局领导的一致好评。我也获得个人教学显著成绩数次：

(1)于20\_\_\_\_年参加首届中小学艺术教师基本功竞赛，荣获音乐学科贰等奖。

(2)于20\_\_\_\_年被共青团地委授予“十佳辅导员”光荣称号。

(3)于20\_\_\_\_年被区教科研中心授予“学科骨干教师”光荣称号。

(4)于20\_\_\_\_年春季运动会中。我编排并组织学生管乐队训练，在开幕式上突显风采。使我校管乐教学受到教育领导的认可，社会各界人士的好评。

(5)于20\_\_\_\_年指导并带领学生参加地区管乐比赛，学生取得优异的成绩，我也因此获得“优秀指导教师”光荣称号。于同年9月被被松岭区政府授予“两项”活动先进个人。同年10月参加地区管乐教师技能比赛，并从中获得“管乐技能”一等奖。

(6)于20\_\_\_\_年5月指导学生考取音乐特长班。成绩显著。因工作成绩突出同年9月被区政府授予“两项”活动先进个人光荣称号。

回首任教十余载，我培养了一批批有音乐特长的学生走向理想的艺术殿堂。辅导一个个声乐考级的学生顺利过关。当荣誉摆在我面前时，我也只能是淡淡地说：“成绩是一时的，责任是永远的。”在今后的工作中，我会一如既往地爱岗敬业、努力工作，加强自身音乐素质的提高，摸索出更多适合自己的特长和学生乐于接受的教学方法。深入课题研究，把握课程标准，在教学中踏实授课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多讲公开课并参加活动，以锤炼自己。我相信勤能补拙，在领导和同志、家人的信任和关心、帮助下，我相信，在漫长而又充满乐趣的音乐教育之路上，我会走得更坚定，我会走得更充实。

>高中音乐工作总结300字篇5

时光飞逝，转眼一个学期即将结束，音乐教研组在教务处的正确领导和指导下，遵循我校提出的构建“三全六学”高效课堂新课改的 理念，顺利的进行完成本学期的音乐鉴赏课程。

本学期的教学以中国音乐史为主，展开的以学习国内音乐为题材的鉴赏课。学生在课上通过欣赏音乐和观看视频及讲解来完成对国内音乐的了解，了解作曲家及创作音乐的背景和创作意义，使学生能更多的懂得艺术的内涵。本学期，音乐教研组教学取得了一定成绩，与上学期相比，本学期有着明显的进步，音乐教研组的全体教师按照开学初定下的教研组工作计划，认真的做好每一项常规工作，认真地备课、上课，每周一次集体备课，每双周进行组内教研，互相听课、评 课、努力提高自身理论水平，撰写教学反思等。

在这一学期中，音乐教研组工作紧紧围绕校领导提出的新要求和新课程标准出发，以激发学生的学科兴趣爱好，提高学生的审美情趣 展开施教。音乐组的每位教师都坚持理论学习，促进教师素质的提高，根据学校的要求，制定艺术教研计划，并根据计划实施活动。还组织本组教师再次学习新课程标准，通过感受提炼运用到自己的课堂之中。通过形式多样的活动，让教师的课堂有所提升。

为加强修养，提高素质，我们教研组在每周一次的教研活动时间组织教师进行教学理论学习。我们组内坚持开展听、评、说课活动。结合每个人的经验和优点拿出来与大家一起分享。通过学习让大家一起共同的进步。而且每学期有一次教师业务汇报，以此，促进教师个人业务提升。善学才能善研，善研才能善教，已成为全组教师的共识。另外，高考音乐考生辅导，本组教师利用课上和课余时间，针对音乐专业的学生，安排合理的专业学习课程，使得所有学生能在音乐专业课上得到进步，所有特长生在本学期均有不错的成绩。

音乐教研组是一支年轻而又有活力的团队，教学中还存在一定有待提高的地方，在今后的教学中，音乐教研组每一位教师将精诚团结、努力学习，以饱满的精神，开拓进取，不断改进教学方法，丰富课外活动的形式和内容。在有效地完成教学任务的同时，提高学生的各项素质，也使我校的艺术教学工作上一新台阶。

>高中音乐工作总结300字篇6

光阴如梭，新的学期已经结束。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、教学理念

本人这学期注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

开学初，本人对教材进行全面分析，对教材的目的、目标都进行了正确的把握。并根据八年级学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，合理地安排好学期教学计划。在教学过程中，学生应该是从要我学----我想学----我要学这一过程转变的。为了达到这个目的，一方面，本人在教学模式上采用一些适当的发问，吸引住学生的注意力，并不断地对学生进行启发，诱发学生进行积极的思考;另一方面，我通过大量的音乐视频播放与课件相结合，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学地优化。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

二、具体措施

1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣;

2、通过音乐教学，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习;

3、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的民间音乐(如民歌、民间乐器、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音乐等)，培养学生热爱祖国文化传统情感。

4、教材程度深，在课堂上安排一定时间观看光碟，对各单元内容作介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野、提高审美能力的目的。

5、对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。虽然大部分同学有困难，但从一个学期教下来，学生的进步还是较快的

6、积极将阳光体育之歌、陕北民歌、器乐等特色教育>引进课堂，拓展学生视野，提高学生的综合素质。

7、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。

8、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

三、考试

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。

总之，在以后的教学中，我会不断努力，积累经验，力求教学方法有所突破，使学生的音乐素质得到全面提高。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！