# 202\_年古筝工作总结(汇总4篇)

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2025-03-24

*20\_年古筝工作总结1担任古筝初级班的指导老师已有一学年。本着学习的心态，学习古筝的教学方法，提高学生学习古筝的兴趣。校古筝初级班由一至五年级的30位学生组成，学校琴少，我班学生多且层次大。因此开学初，我先对学生进行了摸查，根据不同的水平，...*

**20\_年古筝工作总结1**

担任古筝初级班的指导老师已有一学年。本着学习的心态，学习古筝的教学方法，提高学生学习古筝的兴趣。校古筝初级班由一至五年级的30位学生组成，学校琴少，我班学生多且层次大。因此开学初，我先对学生进行了摸查，根据不同的水平，进行不同的教学方法。对高水平的学生进行集体教学，低水平的学生进行个别教学。在教学活动中，也主要以知识技能和兴趣培养等方面为突破点。在此，我总结一学期来开展社团活动的情况。

>一、在知识技能方面

开学初指导老师定的计划是：每个学生弹会《渔舟唱晚》，练习双手弹奏技巧，学会乐曲《小猫钓鱼》、《小喇叭》。但是这样的目标单靠每周两节兴趣课是没法完成的，所以，除了要求她们在家积极练习外，每周固定时间在琴房练琴，熟悉乐曲。这样有压力，学生就有动力，多少巩固了古筝方面的一些技能。

>二、兴趣培养方面

这是古筝培训班，学生是对古筝有兴趣才选报的。我作为一个古筝老师则希望孩子 们在学习中不断收获着快乐，真正对古筝有兴趣。因此在教学中，我以通俗、形象的语言，由浅入深的介绍学习古筝的各种技巧的方法和要领，结合每种技巧的训练，我又找了适合学生情趣的练习曲和乐曲，这样不仅能增强学生练琴的兴趣，同时还能培养孩子们健康美好生活的性情。

>三、教学中存在的问题

1、因为本身自己对古筝这种乐器才刚接触，不熟悉，导致指导起来有些力不从心。希望在下一届教初级班的时候，能跟学生一起学，一起成长。

2、学生的程度差异太大，我们中的8位同学，其中1位因家庭因素，参与活动有缺席情况，以至于跟其他同学渐行渐远。还有一位是这学期刚来学习的，虽在外面学习，但是进度跟我们有所差异，学习起来也有负担。

3、学生因为学业负担，在家练习不够勤，有些同学主动练习的积极性也明显不足。所以对老师所教知识的掌握不是很理想。这些情况希望引起家长、教师、学校的重视。

学校的古筝队我们还是一如既往的继续下去，没有什么太过于高的要求，只是想让孩子们在农村也能学到真正的艺术。

**20\_年古筝工作总结2**

本学期我有幸被安排为乡村学校少年宫古筝活动班的老师，我以培养学生音乐素养为指导思想，明确古筝教育发展的目标，全面贯彻新的教育观念，主动适应时期的儿童古筝教学发展的新纲要。平时也进行古筝的进修课程，不断提高自身的素质，继续探讨适应幼儿学习古筝的教学方法，提高儿童学习古筝的兴趣。今在此，我总结以下这个学期我古筝小组的工作情况。

成立初，我们的学生大多数都是初学者，所以我根据儿童的接受能力的不同，对学生进行了摸查，进行不同的教学方法。并在过程中不断观察儿童的学习情况灵活调组。考虑到儿童在这个学期才刚刚接触古筝，为了让他们对古筝产生兴趣，所以我会让他们常欣赏一些古筝的名曲，如《渔舟唱晚》、《高山流水》等来激发他们对古筝的兴趣，有时我还亲自演奏给他们听，让他们更直观的了解古筝艺术。在教学活动中，我主要以知识技能和乐理两个方面为突破点。

1、在知识技能方面：

学生经过一个学期的学习，对小古筝这一古老的民族乐器有了了解，弹琴姿势比以前有很大的进步。开学初，重点培养他们的节奏感，初学学生对乐曲的节奏掌握的不够准确，弹乐曲时，常常出现节奏不稳定，进步不够明显，为了增强学生的节奏感，学习一首乐曲前，用多种形式让他们感受乐曲的节奏，如：跟着老师读的儿歌或音乐打拍子，让他们接触一些敲击乐器，边听老师的节奏，边用自己手上的乐器拍打节奏。在一些简单的乐曲中，编写一些有趣的儿歌，让他们通过朗诵儿歌来掌握乐曲的节奏，提高对学习的信心和兴趣。

经过一段时间的学习，学生的节奏感明显增强了，根据他们一阶段的学习情况，把其中学习的比较好，掌握技术比较好的一系列学生抽出来参加艺术节的准备表演工作。

2、在乐理知识方面

经过短短的一个学期的学习，学生再节奏和基本乐理方面都有了很大的进步，对于一些简单的练习曲，他们基本能做到曲谱到手可以大致的弹出，并且识谱能力明显有了提高，对于音乐当中一些常见的记号都能认识和掌握，并能在曲子中进行实践。

学校的古筝队我们还是一如既往的继续下去，没有什么太过于高的要求，只是想让孩子们能学到真正的艺术。让我们一起加油吧！

**20\_年古筝工作总结3**

本学期的古筝兴趣班，我以培养学生音乐素养为指导思想，明确古筝教育发展的目标，全面贯彻新的教育观念，主动适应时期的儿童古筝教学发展的新纲要。平时也进行古筝的进修课程，不断提高自身的素质，继续探讨适应幼儿学习古筝的教学方法，提高儿童学习古筝的兴趣。在此，总结一年来古筝小组的工作情况：

我们的学生全部都是初学者，所以我根据儿童的接受能力的不同，对学生进行了摸查，进行不同的教学方法。并在过程中不断观察儿童的学习情况灵活调组。考虑到儿童在这个学期才刚刚接触古筝，为了让他们对古筝产生兴趣，所以我会让他们常欣赏一些古筝的名曲，如《渔舟唱晚》、《高山流水》等来激发他们对古筝的兴趣，有时我还亲自演奏给他们听，让他们更直观的了解古筝艺术。在教学活动中，我主要以知识技能和乐理两个方面为突破点。

>1、在知识技能方面：

学生经过一年的学习，对小古筝这一古老的民族乐器有了了解，弹琴姿势比以前有很大的进步。开学初，重点培养他们的节奏感，初学学生对乐曲的节奏掌握的不够准确，弹乐曲时，常常出现节奏不稳定，进步不够明显，为了增强学生的节奏感，学习一首乐曲前，用多种形式让他们感受乐曲的节奏，如：跟着老师读的儿歌或音乐打拍子，让他们接触一些敲击乐器，边听老师的节奏，边用自己手上的乐器拍打节奏。在一些简单的乐曲中，编写一些有趣的儿歌，让他们通过朗诵儿歌来掌握乐曲的节奏，提高对学习的信心和兴趣。 经过学习，学生的节奏感明显增强了，根据他们一阶段的学习情况，把其中学习的比较好，掌握技术比较好的一系列学生抽出来参加艺术节的准备表演工作。

>2、在乐理知识方面

经过短短的一个学期的学习，学生再节奏和基本乐理方面都有了很大的进步，对于一些简单的练习曲，他们基本能做到曲谱到手可以大致的弹出，并且识谱能力明显有了提高，对于音乐当中一些常见的记号都能认识和掌握，并能在曲子中进行实践。

学校的古筝队我们一如既往的努力着，没有什么太过于高的要求，只是想让孩子们能学到真正的艺术。让我们一起加油吧！

**20\_年古筝工作总结4**

>一、常规工作描述

>1. 教学模式制定

古筝的学生年龄段相差比较大，有上幼儿园的，小学的，初中的，高中的，大学的，还有成年人。跟他们讲课的感觉当然也不一样，而且他们学习古筝的程度也不一样，有的人接受能力很快，有的学生接受得比较慢，有的学生讲一遍就懂了，而有些学生却要说上好几遍，要不停的重复。所以必须要制定与之对应的教学方案。例如小学生古筝学员可以安排一些儿歌的古筝视频，以小故事的形式让他们理解曲目，并且教他们一些耳熟能详的儿歌。中学生古筝学员大多以考级为目标，所以对应的会有考级曲目的大量训练。成年人的古筝学员，虽然接受能力比较强，但是学习时间比较少，前期的相应技巧能力也比较差，一般除了书本练习之外，还会有一些流行乐曲的练习，以提高他们的学习热情。因此教师在与学员和公司负责人进行沟通之后，一般每期学员都有自己的教学方案。每期学员招生后，教师都会参与对应的教学模式的制定

①幼儿一对一：主要针对6周岁以下学员，启蒙课程学会《我和你》、《小羊羔》、《上学歌》、《小白菜》等曲目。30分钟/课，每学期12课时；

②少年一对一：主要针对7~20岁左右的在校学生，启蒙课程学会《我和你》、《上学歌》、《笑傲江湖》、《 姜春梦》、《卖报歌》、《孟姜女》、《采茶歌》等曲目。45分钟/课，每学期12课时；

③ 成人一对一：主要针对20岁以上的成年学员，启蒙课程学会《笑傲江湖》、《卖花姑娘》、《茉莉花》、《小城故事》、《孟姜女》、《花好月圆》等曲目。45分钟/课，每学期12课时；

④ 乐理视唱课：面向所有学员开设简谱识谱、视唱、视奏，五线谱识谱、视唱，基本乐理知识，音乐欣赏等课程。集体课，每课60分钟，每学期12课时；

⑤常规小组课：面向所有学员，集体课，3~5人/班，每课60分钟，每学期12课时；

⑥特色小组课：面向所有学员，为古筝演奏、古筝基本功练习、乐理视唱视奏练习的综合课程。集体课， 3~5人/班，每课90分钟，每学期12课时；

⑦老年休闲班：专门面向60岁以上退休老年人，白天定时滚动上课，每学期12课时；

⑧集体训练班：面向所有学员，集体课，每课180分钟，针对训练内容的不同，开设考级集训班、演出集训班；

⑨古筝普及班：由学校或社区组织的大众普及班，了解古筝的基本常识和初级演奏技法。

>2. 课堂教学

① 备课：上课前需要提前备课，准备每个学生当天上课的内容。

② 复习：上课时要先帮学生复习以前学过的曲目，再上新课。

③ 基本功练习：上新课前需要先要学生活动手指法，练习基本功。

④ 习谱：上新课时自己要先示范，然后带学生唱谱，打节奏。

⑤ 技巧练习：唱完曲目后，跟学生讲解新的内容，比如技巧，指法，节奏，演奏方式等等。

⑥ 难点练习：学生跟着我说的再练习，不正确的地方要跟他们指出来，并且讲解。

>3. 课外工作

①认真钻研教材，对教材的基本思想、基本概念，每句话、每个字都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好。

②了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。

③考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。

④课后辅导工作。小学生爱动、好玩，缺乏自控能力，不太愿意每天练琴。针对这种问题，抓好学生的思想教育，并使这一工作贯彻到对学生的学习指导中去，还要做好对学生学习的辅导和帮助工作，尤其在后进生的转化上，对后进生努力做到从友善开始，比如，握握他的手，摸摸他的头，或帮助整理衣服。从赞美着手，所有的人都渴望得到别人的理解和尊重，所以，和差生交谈时，对他的处境、想法表示深刻的理解和尊重，还有在批评学生之前，先谈谈自己工作的不足。

⑤课后总向老板请教问题，也虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

>二、工作感受和体会

经过这次实习，我明白了能让学生喜欢听你的课，是一件很快乐的事情，我也知道了学生对我们老师的要求。那么，他们究竟喜欢什么样的老师呢？他们喜欢的是时刻想着学生，尊重学生，了解学生需要，注意与学生交流感情的老师。他们喜欢的是对学生真诚、坦荡，能得到学生真心与信赖的老师。他们喜欢是有丰富阅历的、晓知一些古今中外、天文地理、文学时事、体育名人的教师。他们喜欢的是能言、善辨、谈古论今，严肃而不失活泼，庄重而不缺幽默的教师。他们还喜欢与他们有共同兴趣爱好的，能在课余与之讨论的老师。这就是当前的学生出给老师的考卷！

另外，现在的学生都很有个性，她们都有思想,有主张，要让他们喜欢你、接纳你，“人格魅力”最重要，我从来没有像现在这样体会到这四个字的意义。作为一个教师，也许你的课讲得很透彻、明白，也许你对学生如慈母般关爱，也许你是个俊男靓女，但具备任何一个条件，都不会使你在学生中的地位更高，你需要具备的是综合素质、为人师表。你既不能是学生口中的\_，也不能是他们眼中的和事佬，要让学生真正的服你，只有去挖掘你的人格魅力。这次实习真正使我以教师的身份走进了学生。对于教师的“人格魅力”这个概念我也有了自己的理解：

>第一：幽默机制。

幽默可以给人带来笑声，无论在课堂上还是在课外活动时，任何一个学生都不喜欢那种死气沉沉的压抑的氛围，所以我把它放在第一位。适时的发挥你的幽默，会得到意想不到的效果，学生也会因此而喜欢你。

>第二：丰富的知识储备。

教师的主要任务是教。都说给学生一杯水，教师要有一桶水。实际上教师更应作长流水。课上，你可能想象不到学生会问出怎样的问题，所以不仅在备课时要多看教参以及一些学术著作，平时更要多读专业书籍，以丰富自己的知识储备。此外，今天学生的.家庭条件好，他们有着丰富的信息通道，即使教师不是百科全书，也不要让学生与你聊天时一问三不知。我的经验是如果出现这种情况，不要以教师自居，虚心的听取学生的意见，也会得到他们的喜欢。

>第三：广泛的兴趣爱好。

学生都是爱玩的，无论是体育活动还是电脑游戏，还有卡通,拚图等等。这次实习,我就深感自己在这方面的不足。因为我对许多新鲜事物兴趣不大，但作为教师，我必须让自己去学，去“知道”，那样学生才会信服我。

>第四：衣着整齐、干净、得体。

作为年轻人，这一方面应该是最值得注意的。年轻有年轻的资本，我们是教师，不能穿奇装异服，不能梳怪诞发型，这是基本要求。但我们完全没必要穿得很严肃，很正式，很古板。而应该是青春的、充满活力的。本来我们的年龄差距并不大何必因为穿着而破坏了师生间的融洽呢？此外，我们一定要时刻注意自己的形象，当学生时衣服弄脏了可以再穿一天，没人注意；而作为一个教师，一定要保持整洁，给学生清新自然亲切的感觉，这样学生也愿意和你接触。

总之，我觉得当老师不是去混的，要当就要当一名好老师，上课也不是随便的，要上就应该把每一节课都上好，如何上好课其实也是一们艺术。实习，让我们收获，让我们成长，更让我们明白：成为一名老师，一名合格、优秀的老师，我们仍需不断地学习、不断地努力，在实践中摸索、在实践中进步！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！