# 语文高考总结通用

来源：网络 作者：情深意重 更新时间：2025-03-09

*语文高考总结通用(5篇)借着希望和勇气，在人生路上努力向前走，即使不知道通向何方，还是一步一步前行，再难过的时刻，也不放弃。祝你高考成功！下面给大家带来一些关于语文高考总结，欢迎阅读与借鉴，希望对你们有帮助!1语文高考总结通用各位领导，各位...*

语文高考总结通用(5篇)

借着希望和勇气，在人生路上努力向前走，即使不知道通向何方，还是一步一步前行，再难过的时刻，也不放弃。祝你高考成功！下面给大家带来一些关于语文高考总结，欢迎阅读与借鉴，希望对你们有帮助!

**1语文高考总结通用**

各位领导，各位老师：

大家好！我叫\_\_\_\_前，是郑州市\_\_\_\_中学的高中语文教师。

首先非常感谢教研室给提供了这样一个和大家共同交流的平台，借这个平台，我把我们的做法向大家作毫不保留的汇报，欢迎批评指正。

我特从以下四个方面进行汇报。

一，注重合作

合作是现代经营发展的基本理念。迈克・富兰说过这么一段话：“当教师在学校里坐在一起研究学生学习情况的时候，当他们把学业状况和如何教学联系起来的时候，当他们从同事和其他外部优秀经验中获得认识，进一步改进自己教学实践的时候，他们实际就是处在一个绝对必要的知识创新过程中。”教师之间在知识结构，智慧水平，思维方式，认知风格等方面也存在着重大差异，即使是教授同一课题的教师在教学内容处理，教学方法选择，教学整体设计等方面的差异也是明显的。这种差异是一种宝贵的教学资源。我们就是利用这种宝贵的教学资源，通过分工合作，集中探究的方式达到资源的最优化。

语文学科老师间的合作。每个老师主要负责一篇课文或一方面的知识

点，深入研究，提供备课资料，提供教书设计，提供学案，提供可供分层教学使用的练习题，通过备课组的讨论后，建立自己的学案库，教案库，题库和课件库。

师生间的合作。这个合作主要在课堂上完成。（这部分我将在第二部分详

细说明）老师无论准备的有多好，目的还是为学生服务。学生永远是主体。

第三，与其他老师间的合作。高考考的是整体，只有整体过线，我们的语文成绩才有意义。因此，我们应该看重整体，关注学生的个性差异。比如，有学生语文成绩好而其他学科不好的，就减少他的语文作业量，让他把更多的精力投放到其他学科上。反之亦然。追求共赢，不抢时间，避免多败俱伤。

我们认识的合作，不只是沟通，还是一种资源共享；不只是途径，还是一种学习过程；不只是方式，还是一种生活态度。我们通过合作，集中了智慧，节省了时间，深入了课题，同时加深了同事间的情感，愉悦了身心。虽然我们上一届备课组五个人中，三位都是没有带过高三的新手，但我们感到并不是高三的艰难，而是合作的快乐。

（高三的感觉比高一高二要轻松，越是靠近高考越是感到轻松，学校不让布置作业，自习课不让进班。）

二，注重课堂

这些年我们学校的教学成绩呈上升趋势，究其原因是我们学校的教学理念正确，教学管理到位，符合了素质教育的要求，适应了高考发展的需要。尤其是“四位一体”的课堂教育模式，给我们的教学带来了极佳的效果。“四位”指知识，能力，情感，兴趣。“一体”指借助知识，提高能力，培养情感，激发兴趣。“四位一体”是既是课堂线索，又是教学目标。

知识是课堂教学的基本内容，也是完成其他教学目标的载体。为了有效完成这个目标，我们倡导知识教学必须体现“三个基本”和“精讲精炼”的要求。“三个基本”是指基本知识，基本方法和基本认知规律。要求我们每一节课的设计要符合学生的生活实际和认知规律，明确所要传授的基本知识，确定不同课型教学的基本方法。“精讲精炼”是指在例题和练习题的选择上体现典型性。例题具有可迁移性，练习题具有可反思性。教学生成课堂完成，不过多占用课下时间，做到举一反三，不打疲劳战，不搞题海术。

能力主线，是隐藏于知识教学背后的一条线索，它贯彻于一节课的始终，并在认识冲突中不断得以升华。我们把能力分为发现问题的能力，思考问题的能力，转化问题的能力，解决问题的能力和质疑问题的能力；为了达到培养和提高学生这几个方面能力的目标，我们在教学中始终坚持“三个凡是”和“三个主动”。即凡是学生能发现到的交给学生发现，凡是学生能自主解决的让学生自主解决，凡是学生能归纳总结的请学生总结，充分调动学生主动发现问题，主动质疑评价，主动概括总结。

情感是语文教育无声的力量。前苏联著名教育家苏霍姆林斯基认为“教学中如果仅仅传授和学习知识，而忽略人性塑造和信念，意志，感情的培养，这便不是成功的教学。”教学中过分强调智力因素，而忽视情感因素的塑造，必然会使我们的课堂与学生产生距离，不能与学生形成共鸣。因此，一节课的设计，必须要有老师的得意之处，要有学生的激动之处，要有师生相互启发之处。

心理学研究表明：兴趣是学习的最大动力。有了学习的兴趣，就能产生积极的学习情趣，学生的学习才会主动，积极和热烈。正如孔子所说“知之者不如乐之者，乐之者不如好之者”，只有对目标产生了浓厚的兴趣后，学习才会拥有恒久的动力。因此，以“兴趣”为目标的课堂，要求导入要有吸引性，问题要有激发性，方法要有多样性，过程要有层次性，结果要有可持续性（即在关闭一扇窗户的同时，打开一扇大门）。

我们每节课都按照这样的模式设计，三年坚持，收效颇丰。目前这个理念在我们学校已经深入人心。如果说高考取得成绩的话，不是课下占用的时间多，也不是我们高三下得功夫大，而是我们三年一如既往地贯彻这种思想的结果。

三，注重节奏感

节奏体现的是规划的合理性，安排的科学性，落实的\'到位性。节奏追求的是相信自己，不迷失自我，不急功近利，讲究循序渐进水到渠成。

从“三年一盘棋”的角度看，高一高二与高三的目标侧重不同。高一高二注重文学素养的培养，引导学生大量阅读赏析自己喜欢的不同类型的古诗词，摸索并总结不同作品的鉴赏方法，广泛搜集背诵

作文素材，扩展阅读面并坚持写读书笔记，完成原始积累。高三则注重各个知识点的突破。

从高三一个年度看，则注重明确目标，放慢速度，控制节奏，讲究效果。在这个过程中，每一个知识点的训练时间，以学生的突破完成时为标准，不赶进度，不急功近利。我们第一轮复习在11月底完成，第二轮的重难点的突破到08年的4月下旬才结束，离高考仅有一个月的时间。推进速度慢，学科成绩生成也当然慢，郑州一测，二测包括三测，我们成绩都不是理想，但我们看到学生的试卷后依然信心十足，因为凡是我们训练过的内容，学生都提高了很多，并且成绩呈上升趋势，我们有理由相信高考能够达到顶峰。

古人云：凡事预则立，不预则废。合理的规划，科学的安排，彻底的落实，不仅坚定了老师的信心，而且锻炼了学生的心理素质。

四，注重探索

对于未知世界和未知领域的探索，具有占领先机的意义。正如人类能在探索中找到火种一样，教育也同样能在探索中发现真知。在过去的时间里，我们正是在这种思想的指引下，做了一些尝试和探索。

1，师生共同研研讨《考试说明》

高考《考试说明》是高考命题的依据和参考，是我们高考备战的“圣经”。深入研究《考试说明》，无疑对高三复习具有直接的指导意义。以前是我们老师研究《考试说明》，然后把心得告诉给学生。但学生由于认识的深入性不够，我们的指导并不能收到可观的效果。为了改变这种被动现状，我们和学生一起研究《考试说明》。一方面让学生自己明确高考考察内容与范围，知道学习的方向，做到心中有数，有的放矢；另一方面通过探讨新老《说明》的变化，锁定重点突破对象，增强针对性和实效性，不做无用功。

比如，我们注意到05年阅读部分考察的“文学作品思想内容，作者态度的评价”到08年改为“文学作品思想内容，作者情感的把握和评价”。我们知道“态度”讲的是作者对事物的看法，“情感”表现的是作者的喜怒哀乐，是相对于“态度”更为深入的因素。而适合对“情感”加以“把握和评价”的文本，必然抽象性更强，人文色彩更浓，再大胆一点说文本应该是反映人生思考的散文。而考察“文学作品思想内容，作者情感的把握和评价”，其实质也就是是考察作者的思想情感和文章的主旨。如果学生能够感受到这一点，就会像猜到高考题一样兴奋。

在写作部分，鉴于08年较05年明确提出字数“不少于800字”的要求现象，我们和学生讨论了一个矛盾：从我们日常写作和高考评卷老师的反馈看，大家基本上都能写够800字，难道《说明》中关于作文要求的改动仅仅是一种命题规范化的体现吗所以我们就注意到一种事实：有相当一部分学生作文的800字上凑够的，去掉那些无话找话，硬凑材料的语言后，不够800字的文章就不是一个小数目了。实际上，要想把一种思想或情感表达清楚，靠800字是很困难的，更何况不足800字的文章又怎能把自己的立意表达清楚呢这种事实与道理，学生比我们更加清楚。而造成这种事实的原因是什么答案有很多，而写作思路不开阔，文章结构不够完整应该是很重要的一方面。所以，循着这条线索，我们可以揭示出这样一个信息：08年对字数的明确规定实际上是对文章结构的完整性和表达内容充分性的进一步要求。如果，我们再把对高考作文中的文体“四不像”批判现象也一块思考的话，我们应该看到的是高考的发展方向：文体规范化，文章本色化。

通过对《考试说明》的研究，我们觉得我们得到的不仅是高考方向，更是学生在看到触手可及的高考目标时所产生的喜悦和信心。

2，回归诗歌鉴赏的本色

我们的指导思想是“积累为重，技巧为轻”。高一高二完成的是原始积累，是感性积累，需要赏析大量的诗词。高三完成的是积累的升华。具体做法分以下几步：

第一步：归纳分类。即高一高二赏析过的诗词，按照表达内容的不同进行集中分类。

第二步，初步感知鉴赏知识。我们老师把大量的关于诗歌鉴赏方面的材料不加筛选地印发给学生阅读，让学生形成初步的诗歌鉴赏思维。

第三步，积累答题知识。筛选整理常见的鉴赏术语和回答问题的模式，让学生记忆，以备做题之需。

第四步，精讲精练。依据诗歌内容的分类，挑选典型习题重点讲练。讲练的重点是对诗歌文本的理解和对题目的分析。

第五步，查漏补缺，深入研究。学生根据自己的薄弱方面，自选习题，研究规律，形成突破。

3，文学作品，换位思考

我们感觉学生在文学作品阅读方面很难突破的主要原因是学生是始终以读者和作题者的身份进行学习，所以一叶障目，不见泰山。为了帮助突破这个障碍，我们采取了如下做法。

第一步，明确高考考察的能力要求。

第二步，整理每一种考察重点的出题方式和答题技巧。

第三步，老师给出作品，让学生设计题目和答案。

（去年4月教研室高老师和王老师来我们学校听课，我们就是这样讲的。）

这种训练方式，学生反客为主，兴趣盎然。同时，学生可以在这个过程中有效捕捉作品中的重要信息，洞悉题目设计中的奥秘与陷阱。

4，写作课分散开设。

写作水平来自感悟，来自积累，来自练习。对于学生而言，我们认为处理感悟，积累和练习之间关系的最好办法是阅读。恰当地处理阅读与写作的关系，可以给我们带来意象不到的结果。三年来，我们分散开设写作课，把写作与课文学习结合在一起，把写作与《读本》阅读结合在一起，把写作与日常生活体验结合在一起，把写作与社会结合在一起，坚持摘

抄积累，坚持写读书心得，坚持美文美句仿写。

正所谓“读书破万卷，下笔如有神。”阅读量的增加必然带来感悟的加深，良好的写作契机必然带来感情的自然流露，坚持不懈地练习必然带来良好的写作习惯。

探索的意义不在结果，而在过程，三年的教学探索，不仅使我们获得了大量生动的教学感受，更激活了我们教学的活力，体会到了教育的无穷魅力。

我们知道这些想法和做法还有很不成熟的地方，不当之处，敬请大家批评指正。

**2语文高考总结通用**

一．试卷分析

今年高考语文试题总体变化不大，最大的变革是作文，一改几年来坚持的关系类话题，采用了给材料作文的形式。而所给材料也不是为了引出话题，而是包含一种寓意，让学生根据自己的理解自主立意。这多少给考生带来些迷乱，但细分析起来，这样考察是在降低难度，因为考生可以就材料中的任何一点体会，展开评析即可。它不象关系类话题那么受局限，还要找准关系才能写好。对于理性思维偏差的文科生来说，借助他们丰富的联想，更易突破材料。

而试卷在其他题目的设置上，适当增加了难度。如基础知识部分字行题让选两个错别字；再有现代文阅读部分，散文选的太深奥，考生读后找不到思路，对成绩影响很大。

二．备考总结

这一年虽在紧张复习中度过，感觉自己也很劳累、疲惫，但看到试题时才发现很多地方并未备足，并不是说经过了时间有了过程就有成果。

其一，基础知识部分的衔接题我们做的太少。第一轮时只匆匆带过，第二轮没讲，《每日十题》专项训练时只出现了二道，感觉简单也没放在心上，更别说专门的方法指导了，我不知高考中学生答得怎样，总觉得是一种亏欠，教训便是任何一个知识点都不能忽视，要讲细讲全。

其二，散文阅读分析不细不深，第一遍复习时就课内文章分类讲解了特点，专业术语等，第二遍综合散文常识边做题边分析，模拟时发现较差，以挑选几道专门的题集中训练，集中讲析，自认为准备好了，看到试题时却发现，讲的那些几乎没用，学生对文章都把握不准，有方法以怎么用得上？教训是提高能力比传授知识要重要的多。

不足很多，细想起来，有几点也是仍可沿用的，权且表达如下：

㈠学好语文课本

刚进高三，我先领学生对一至四册课文进行了系统复习，这一遍经单元为单位，分步骤细致串讲，先是利用早读时间重读课文，品味精典，课上再就课文的综合特点，文体的特点阐明概括，然后把四篇课文分类，从各类中挑一重点细讲，目的一是熟悉优美语句，这字音、字形、语病、写作、鉴赏等题打基础。

复习古文用时较长，这里古字通假，词类活用，文言句式的基本规则等，因为高考命题虽然考查课外的文言语段，但是考到的释词译句内容，都要靠课内学习的知识，形成的能力迁移出去来解答，而且还涉及到默写填空。所以这一面复习很重要。

㈡加强写作训练

从高一到高三，甚至开考前一周，都没放松对写作的要求，尤其高三后半年，由两周一次习作改为每周一次，而且都是当堂完成，不允许拖拉，这限制时间限制文体的做法，虽然有点残酷，但坚持下来，确实有益，经过这番训练，两个班的学生，很少有担心写不起的。

再就是帮助学生找到他们能发扬个性的写作内容及写作方式，根据三年来学生写作的情况，帮他们分析各自擅长的文体及熟练的材料，这样学生写作时就有话可说，驾轻就熟，运用自然，运用自然顺手。

作文的分值有60分多，在一定意义上决定了语文高考的成败，从功利的角度说，最后复习阶段背一些优秀的开头和结尾，收集一些较新的论证材料，也会为文章增色不少。

**3语文高考总结通用**

语文高考教学经验总结

20\_\_年高考已经过去了，大家考的成绩如何？已经不重要了。现在把试卷情况及备考经验教训总结如下：

一．试卷分析

今年高考语文试题总体变化不大，最大的变革是作文，一改几年来坚持的关系类话题，采用了给材料作文的形式。而所给材料也不是为了引出话题，而是包含一种寓意，让学生根据自己的理解自主立意。这多少给考生带来些迷乱，但细分析起来，这样考察是在降低难度，因为考生可以就材料中的任何一点体会，展开评析即可。它不象关系类话题那么受局限，还要找准关系才能写好。对于理性思维偏差的文科生来说，借助他们丰富的联想，更易突破材料。

而试卷在其他题目的设置上，适当增加了难度。如基础知识部分字行题让选两个错别字；再有现代文阅读部分，散文选的太深奥，考生读后找不到思路，对成绩影响很大。

二．备考总结

这一年虽在紧张复习中度过，感觉自己也很劳累、疲惫，但看到试题时才发现很多地方并未备足，并不是说经过了时间有了过程就有成果。

其一，基础知识部分的衔接题我们做的太少。第一轮时只匆匆带过，第二轮没讲，《每日十题》专项训练时只出现了二道，感觉简单也没放在心上，更别说专门的方法指导了，我不知高考中学生答得怎样，总觉得是一种亏欠，教训便是任何一个知识点都不能忽视，要讲细讲全。

其二，散文阅读分析不细不深，第一遍复习时就课内文章分类讲解了特点，专业术语等，第二遍综合散文常识边做题边分析，模拟时发现较差，以挑选几道专门的题集中训练，集中讲析，自认为准备好了，看到试题时却发现，讲的那些几乎没用，学生对文章都把握不准，有方法以怎么用得上？教训是提高能力比传授知识要重要的多。

不足很多，细想起来，有几点也是仍可沿用的，权且表达如下：

㈠学好语文课本

刚进高三，我先领学生对一至四册课文进行了系统复习，这一遍经单元为单位，分步骤细致串讲，先是利用早读时间重读课文，品味精典，课上再就课文的综合特点，文体的特点阐明概括，然后把四篇课文分类，从各类中挑一重点细讲，目的一是熟悉优美语句，这字音、字形、语病、写作、鉴赏等题打基础。

复习古文用时较长，这里古字通假，词类活用，文言句式的.基本规则等，因为高考命题虽然考查课外的文言语段，但是考到的释词译句内容，都要靠课内学习的知识，形成的能力迁移出去来解答，而且还涉及到默写填空。所以这一面复习很重要。

㈡加强写作训练

从高一到高三，甚至开考前一周，都没放松对写作的要求，尤其高三后半年，由两周一次习作改为每周一次，而且都是当堂完成，不允许拖拉，这限制时间限制文体的做法，虽然有点残酷，但坚持下来，确实有益，经过这番训练，两个班的学生，很少有担心写不起的。

再就是帮助学生找到他们能发扬个性的写作内容及写作方式，根据三年来学生写作的情况，帮他们分析各自擅长的文体及熟练的材料，这样学生写作时就有话可说，驾轻就熟，运用自然，运用自然顺手。

作文的分值有60分多，在一定意义上决定了语文高考的成败，从功利的角度说，最后复习阶段背一些优秀的开头和结尾，收集一些较新的论证材料，也会为文章增色不少。

总之，不管是对考生还是对教师来说，语文都是一门难以准备的学科：试题灵活，与课文联系少，作文分值很大，考察能力多，历届高考可以说没有语文满分的。我们要抓住重点，总结经验为明年的高考做准备。

**4语文高考总结通用**

高三一年的语文教学虽然认真学习了新考纲、认真分析了学生语文学习现状并进行了周密的高三语文教学计划，但由于种种原因，教学效果始终处于下游。经过考后一段时间的冷静分析和对部分学生的谈话，现特作如下个人语文教学终结式总结。

一、教师个人对于当前语文教育形势认识不够

当前的高中教育竞争异常激烈，不仅各校之间竞争生源不择手段，即使各学校内部，各科之间对于学生的学习时间的占有与使用的争夺也格外惨烈——在这样的形势下，任何一个对教学现状认识不够，把握不清，利用不到位的人都注定是要付出个人惨痛的代价。

二、教师个人简单而机械的恪守向课堂45分钟要效果——不合时宜

自参加工作以来，树立“严守时间——在规定的教学时间内，完成教学任务：向课堂45分钟要效果，要成绩”教学思想并一味坚持，虽然在不太短的初中语文教学与更不太短的高中语文教学过程中也曾取得过一点让他人感到不可思议的成绩，但在当今人人争先，个个抢夺课下学生公共时间的形势下，再简单的向课堂45分钟要效果，就显得有点迂腐；虽然“向课堂45分钟要效果”是一个很不错的教育目标，但它的实施也是需要一个大的、总的教育环境来配合，否则就只能闹出一个又一个的笑话。

三、教师个人过于严肃，与学生交流沟通缺乏顺畅

虽然大部分学生也能理解教师的对于学生的严肃是一份对于他们的真诚，但大部分学生还是更乐于接受“寓教于乐”“私下能跟教师有点‘小沟通’的教学。所以我自身由于个人的性格以及做班主任工作的限制，多于严肃，疏于——“沟通”自然影响了教学效果，学生感觉缺乏一种亲切感，总感觉是在“不得不”去做一件好像跟自己关系不太大的事情。

四、教师对于语文单科希望生抓点欠到位

教师深知语文学科希望生（差生）人数与姓名，上课时间也对他们进行了较多的关注，提问、做题、训练、改正、背诵、检查、谈话方方面面做了不少工作，由于这些学生或者是语文学习不入门、或者是对语文学习不重视，或者是由于其他什么原因，总之，他们并没能真正解决自己语文真正的问题，致使语文考试失利。

五、学生配合欠紧密，师生教学部分脱节

教师虽然对于教学内容进行分门别类的的汇总、编排、分析、设计、训练、讲解、验收、改正、强化，过程完整，布置有序，训练有法，讲解有点，重点突出，详略兼顾，但是学生在这一过程中并不能够全力以赴、一心一意配合教学，致使教学效果大打折扣

六、学生自身学习欠扎实，变通能力、应试能力差

这是部分中等生滑入下等生的主要原因。这部分学生，强不知以为知，一知半解，且浅尝辄止，所学知识根本经不起考试检验，还安于现状——因为虽然语文学科虽差，但其他课程较好，也没能超出意料的影响自己总成绩，不把自己语文上的失误当回事。再一部分学生平时成绩较好甚至是优秀生，但学习方法发死，考试常规题还能对付，一旦稍有变通他们就对考题无可奈何，虽在考场上不想放弃，但他们自己都知道所答非所问。

七、语文复习资料过多、太滥，导致师生教学错乱

20\_\_年语文教学及其复习资料不下十多种，《智能达标训练》、《20\_\_年高考试题汇编》《20\_\_年优秀作文》《夯实基础与纠错》《金牌导学》《宁夏海南训练》《神州智达》《名校AB卷》┅┅┅师生忙于资料，再加上后期大量的周练、周考，进一步打乱了教师在高三下半年一开始就设计好的教学计划，师生们不得不放弃自己的原有安排，无奈跟风。

以上是我从个人、学生、教学环境等方面对自己语文教学所做的一个终结性分析，其中所需个人下功夫彻底改正之处太多，我是不会忘记的。

**5语文高考总结通用**

我的又一届亲爱的孩子们就要充满自信、满怀激情地走进考场接受国家挑选。当他们面带微笑问候我“老师好”，我的心里便溢满喜悦自豪还有对他们的深深祝福。在这由衷的祝福中，我不由得回想我和他们一起走过的这三年……

爱与微笑

教师这个职业，学生是自己生命价值得以实现的重要载体。每个人都懂得珍惜生命，但不一定懂得生命意义。心里饱含着对学生的爱意，脸上洋溢着只有他们进步我的生活才充实温暖而满足的微笑——我的教师生涯便开满了清香的鲜花！

《山不过来我过去》是我给孩子们讲的第一个故事。这个故事让我们共同懂得理想实现要靠自己主动、自信并学会选择与放弃。高中三年，得失忧喜，成长的路途总是落霞孤鹜、秋水长天，免不了鲜花与荆棘并存。我引导着孩子们把自己对自然、对学业、对人生、对亲情友情师生情的经历与感悟随感随发，及时为他们写下读后共鸣，疏导他们迷惘的心理状态，让他们始终沐浴在老师关怀如水的目光里，从此人生的旅途因为有了老师的陪伴而变得阳光而温馨，就像他们写给我的赠言：老师，因为有你，我们很幸福！

高三一年枯燥而又绵长，成败系之。窗外荷池里，蛙声聒噪，令人心烦意乱。我对孩子们说：“聒噪的蛙声，未必不是将来美好的回忆，连同洁白如玉的玉兰，繁盛枝头的紫荆，格外明净清新的20\_\_年春天……”

当他们安静地作业、阅读、答卷，我喜欢凝眸他们或浓密或清秀的眉毛和眉毛下面睿智的眼神，看他们嘴角的轮廓显露的忧郁与欢欣。就这样一年又一年，我看着他们由不识愁滋味的少年成长为有思想有品味有自信有理想有才华的青年而欣慰不已；看到他们脸上的青春小豆此消彼长而忍俊不禁；细数他们发间漫泛出的白发而心疼不已……

《折枝画落梅》是我呈给他们的最好礼物。我给每一位同学写下我的祝福和爱。我与他们同悲同喜，同苦同乐，善待每一个善良美丽的青春心灵，让他们这三年经历得丰富，成长得健康；让我这三年生活得安详、温润而充满柔情。

这三年，我醉在途中。因为爱与微笑，我们行走得踏实、平和而愉悦。

阅读与提升品位

“没有名著的民族是可悲的，它意味着文明的短暂和浅薄；而拥有名著却远离名著的青少年更是可悲的，它意味着自动远离高尚和不朽。”今天，高度发展的工业社会搅乱了人们宁静的阅读心境，浮躁的社会氛围让学生的阅读“跟着感觉走”。崇尚快餐文化，感官刺激文字，网上冲浪游戏成为了时髦。

为改变这一现状，我将高中生必读经典名著落实到课堂，将经典名著分成中国经典、外国经典、思想理论专著和时尚美文阅读四大类，坚持每周语文连课落实，将经典名著的阅读指导分成“精致的聊天——学会读书”、“提升品位——学会发现美”、“拓展视野——学会共享”、“活跃思维——学会联想”、“修身养性——学会做人”等五个环节。学生的阅读兴趣被调动起来了，阅读名著成为了心理需求。高二上期我们共同完成的名著阅读公开课上，学校领导和老师们领略了姚云啸同学对《易经》的浅读，钟尉宁同学朗读的《文化苦旅·莫高窟》片段，蒲玟伶同学对《百年孤独》的思考，杨留敏同学关于《巴黎圣母院》的读后感，王文杰同学朗读梁实秋先生的《雅舍杂文》，吴雪萍同学感悟的《苏东坡传》等等。热烈的掌声与精彩的点评，我们得到了充分的肯定和赞叹，我们享受了阅读名著带给我们的成就感和自豪感。

视屏教学引导品读名著，其中于丹《论语》心得、于丹《庄子》心得，易中天说《三国》等给予学生心灵鸡汤的.滋养；电影《边城》、《桥》、《魂断蓝桥》《简爱》、《辛德勒名单》、《罗马假日》、《乱世佳人》等等，立体化的视觉冲击，学生学习语文的兴趣和质量得到了可喜的提高。抓紧并落实高中生必背篇目的默写，不仅是高考的需要，更是提高学生阅读品位的重要手段。

可以说我们的名著阅读，净化了孩子们的心灵，丰富了他们的学养，提升了他们的阅读品位，让他们深知腹有诗书气自华的理趣。（教学工作总结 ）田均同学的文章被《龙溪书苑》刊发，钟尉宁、蒲玟伶、杨海珍、郭雪、胡恋、杨慧、吴静文、姚洋、姚卓等二十几位同学先后撰文，并发表在校刊《飞云》和《泊岸》上，成为名著品读航线上的一道美丽风景。

赠人玫瑰，手留余香——经典名著的品读，这三年让我和我的孩子们并肩走来，一路芬芳。

探究与胸有成竹

凡事预则立，不预则废。这三年，我认真研究每年高考的考纲和说明，认真研究每年的高考试卷，在不断探究与不断总结思考中，有了一些体会与收获。

有效安排一轮复习时间和计划，将主观题教师课内指导复习与客观题学生课外自主复习相结合。事实证明：这样的安排起到了事半功倍的作用，一改以往一轮复习拖沓时间，复习枯燥而效果不显的痼疾；二轮复习强化了知识点专题与综合测试相结合手段，查漏补缺，规范各知识点各种题型的答题思路；试卷评讲注重数据分析，突出侧重点，学生有了明确的复习目标；试卷评讲示范课得到了行家好评。整个复习过程呈现出积极活跃焕然一新的面貌。

作文命题十六点，是基于多年对高考作文命题的范围规律和方向研究得出的结果。学生懂得了作为高中学生应该认知的与自然、与自己、与他人、与人生、与国家民族的命运等等的关系，就有了自觉积累相关材料和思辨相关内容的意识，然后教会学生从名著、从精品美文（如《读者》杂志，张晓风《国学讲坛》，周国平散文等）特别是从课本中归纳整理写作材料，综合文体写作指导，取得了良好效果。

根据高考语文各知识点命题特点，我发起并与20\_\_级高三语文备课组同仁一道，组织编写了《古诗鉴赏答题思路》、《文学作品现代文阅读答题模式》、《应用选做题的分类答题笔记》等。，本人撰写了其中“古诗鉴赏之表达技巧题型与答题模式”与“古诗鉴赏之思想观点与情感题型与答题模式”两章，审阅补正了老师们所撰写的其他章节，并把这些研究所得印发给每位考生，让学生有模式可循，节省了复习时间，增强了答题自信，提高了考试成绩。在怀化市三次模拟考试中，所教班级的语文成绩步步提升，其中特长班学生在三模考试中语文人评分92.85，居全年级普通班前列。

撰写并完善了《高考前七天语文复习备忘录》，让孩子们有条不紊地为即将到来的高考作最后的冲刺准备，放下了包袱，才能轻松上阵。

行己有预则胸有成竹。这三年，我将多年高考教学经验形成了自己规范的教学思路和文字规正，探究有了成就感，教与学的路途就走得轻松而愉悦，我和我的孩子们就能把语文学习作为一种神圣而有趣的担当。至于高考最终的结果如何，已经不是我们所着重关注的了，一切顺其自然，所谓谋事在人而成事在天。

这三年，做事的感悟是：过程无悔，青春无悔，人生无悔；

这三年，教学的思考是：问昨天要经验，问今天要收获，问明天要动力；

这三年，为师的收获是：投之以李，收之以琼瑶——教学相长，闳约深美！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！