# 高考美术班工作总结(通用15篇)

来源：网络 作者：青灯古佛 更新时间：2025-04-21

*高考美术班工作总结1时光如流水，在匆匆忙忙中，又一学期结束了。半年来，美术教研组在教导处的正确\*\*、全体美术教师的大力协作下，顺利完成了学期初的预定目标，取得了较为令人满意的成绩。为使今后的工作更上一层楼，现将本学期的美术教研工作总结如下：...*

**高考美术班工作总结1**

时光如流水，在匆匆忙忙中，又一学期结束了。半年来，美术教研组在教导处的正确\*\*、全体美术教师的大力协作下，顺利完成了学期初的预定目标，取得了较为令人满意的成绩。为使今后的工作更上一层楼，现将本学期的美术教研工作总结如下：

>一、基本情况概述：

开学初，我们遵照教导处的要求，结合学校实际情况，制订了切实可行的工作计划，并尽可能地按计划开展了丰富多彩的活动：\*\*教师搞好教学常规和常规教学，\*\*了诸如听课、比赛、展览等一系列活动，教师的教学行为日趋规范，学生学习美术的兴趣日益高涨，校园文化氛围空前浓厚。

>二、取得的.成绩与经验：

1、严格执行国家课程方案。上好美术课，把着眼点放在提高课堂教学水\*上来，努力提高课堂教学质量。

2、以活动促教学。根据学期初的教研活动安排及教导处的安排，\*\*各种各样的活动，调动教师美术教学及学生美术学习的积极性。为提高美术教学效果，开展了特色课程的编排和教授，取得了一定的成绩；同时组内教师成功\*\*了学校科技绘画手工作品展示活动，还为我校“庆六一第四届校园艺术节”策划、布置了舞台。

3、提高认识，加强自学。使组内教师认识到：要搞好教学，首先自身要有较高的专业技术水\*，因此，美术组全体成员自觉学习，不断提高自己的业务知识水\*，逐步提高自己的业务素质与理论水\*。

4、综合开发课程资源。在校\*\*的带领下，美术组协助进行了黑板报、橱窗的文化建设，力争能根据学校自身的特点来美化校园环境，营造出浓厚的艺术氛围。

>三、采取的方法和措施：

1、按照教导处的要求，结合本学科特点，安排并\*\*教研活动。

2、按时进行常规检查，并不定时地进行抽查，督促教师认真备课，使美术教学能正常开展。

3、通过听评课和研讨会，促进全体美术教师的经验和信息交流。

4、鼓励美术教师充分利用美术室现有模具和自制教具进行教学，加强示范。

5、举办多种形式的美术活动，激发全体师生的艺术创作兴趣。本学期举办的校艺术节比赛，充分显示了学生美术水\*的提高。

6、定期\*\*美术兴趣小组活动，培养和发展学生特长。

>四、今后的努力方向：

今后我们将继续实施素质教育，通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高教师的专业素质和教学水\*，培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力，促使他们在德、智、体、美、劳诸方面全面发展，同时营造出浓厚的文化艺术氛围。

**高考美术班工作总结2**

转眼间一个学期又要结束了。在这一个学期中，根据学校的实际需要，我担任一到六年级的美术教学工作。回顾这学期所从事的美术教育教学工作，基本上是顺利完成。作为一名顶岗支教的实习教师，我担负着学校及\*\*对我的信任，在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。现对这一个学期中的美术课教学工作总结如下，一边取长补短，教学水\*能更上一层楼。

一年级

一年级的学生刚刚进入学校，对于学校的一切事物都感到特别的新奇，同时，美术课也给他们带来了新的发现，原来只是在纸上随意的涂牙，可到了学校，经过学习发现原来画笔可以画出很多漂亮的事物来，学生也就特别的喜欢上美术课了。那么怎么样让学生一直保持着这份学习的积极性呢？

首先是创设愉悦的学习氛围，让学生感受到美术学习的乐趣。在日常的课堂教学中，我选择了一些适合学生学习的，同时也是学生们感兴趣的教学内容。然后，把进度调慢，让学生有足够的时间来掌握这些他们喜欢的东西。例如，在上绘画课时，我不是给学生一个题目，规定他们去画什么，而是给学生提一个要求，允许他们大胆的去画、去表现自己的创作思路。并且通过多\*\*使学生多欣赏多观察，在每次上课时，对一些容易出现问题的学生进行纠正、鼓励；而对一些画得好的学生则进行表扬，把好的作品贴在黑板上让大家欣赏点评，同时也可以培养学生的鉴赏能力。在手工课上，我让学生走出课堂，到课外寻找内容。当学生看着自己的一件件作品，瞪大眼睛，或许他都不敢相信自己会做出这么漂亮的东\*\*，一下子学生们的积极性就上来了，学习紧张的神经也放轻松了。现在，学生的积极性提高了，而我上课也轻松了许多，或许这就是“寓教于乐”道理吧。

其次培养学生丰富的想象力，丰富的想象力对学生创作美术作品是必不可少的。没有丰富的想象力，创作画面就会显得呆板，相反，当学生产生了丰富的想象力后画面就会充满了浪漫的色彩。例如当教师提出画一幅幻想画时，有的同学就会想到遨游太空画面。这是因为低年级同学想象力的火种是比较容易点燃的，他们经历的事情少，对世界的许多认识不得不靠想象来填补空白，在电视事业发达的今天，屏幕上各种形象更可以开阔他们的眼界。

再次激发学生对美术学习的兴趣，提高学生的表现欲。兴趣是学生学习美术的动力之一。教师要充分发挥美术教学的特有魅力，利用现代的多\*\*教学\*\*激发学生对美术的兴趣。例如：可以得用投影、电视大屏幕电脑播放图像，从视觉上激发学生的学习兴趣；课堂上可以播放古筝、笛子之类的音乐，从听觉上激发。教学时，还要根据学生的年龄阶段、教材的内容以及教学的环境等因素进行协调\*\*，激发学生的兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。

所以只有让学生在自己高高兴兴地参与实践中，才能使得他们的思维高度集中，创新的火花迸发，从而在不知不觉中把课堂知识掌握了

二年级

一 激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

二 使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

三 教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组\*\*的各种\*\*业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上 能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

三年级

一、认真上好每一节课

为了陶冶学生的情趣，引导学生把自己的兴趣爱好充分发挥出来。我课前充分准备认真上好课。有部分学生具有一定的基础，对一些基本的技法已初步接触过，所以在教师的指导下绘画水\*和制作水\*都有了进一步的提高。

二、激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

三、使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。同时又七位学生在县绘画比赛中荣获一二等奖。

四、教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组\*\*的各种\*\*业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上。

五、鼓励创新

创新是艺术的灵魂，我鼓励学生发挥想象力和创造力，为自己的美术作品增添一份活力。

四年级

一、教学计划贯彻情况

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻\*的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本学期的教育教学工作。

二、努力抓好教学工作

在教育教学工作中，我认真遵照《美术课程标准》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生学习美术的能力。在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力。因此，我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。于是，我选择了绘画基础较好的学生上黑板来做示范，利用同桌帮助一些不会绘画的同学，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，激发部分学生学习美术的兴趣，形成他们应有的基本的美术素养和学习能力。

1．我要认真贯彻本课程标准的精神，关心美术教学的\*\*和发展，积极进行教学\*\*实验，努力提高教学质量。处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2．我一定要加强示范，充分利用展示图片、美术作品及影片、录像片等教学\*\*和现代教育技术进行直观教学。要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

三、自身素质

课堂之余，我积极参加学校\*\*的各种\*\*业务学习活动，认真订阅教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好地进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

五年级

根据教材要求，本期我有的放矢的进行了形式多样的绘画教学，着力提高学生感受美、表现美和创造美的能力。贯彻加强基础知识，开发智力，发挥学生的个性和创造性的原则，重视审美教育和加强工艺设计教育，力图把知识性、趣味性和科学性融为一体。

一、激发兴趣，培养学生的“美”感。

兴趣，是做好每一件事的前提。为了提高学生的兴趣，我通过让学生欣赏一些中外儿童题材的优秀美术作品，让学生联系生活感受大自然的美好，从而激发他门的表现欲望。

二、培养正确的绘画姿势，认识构图美。

作画，必须有良好的姿势（包括坐姿、站姿和握笔的姿势）。在教学中，我时刻提醒、纠正学生的姿势。

一幅画从整体看上去美不美，构图的处理是关键。如：一个物体摆放在画面中，画得太大就显得拥挤；画的太小就显得小气；画得偏上或偏下、偏左或偏右都会使画面不美观。如何恰当的处理好物体在画纸中的关系呢？构图很重要。我用直观的正误图例让学生进行对比，让学生理解什么是构图饱满。

三、培养学生对色彩的感知。运用。

五彩缤纷的世界吸引着我们用手中的画笔去描绘。我根据儿童对新鲜事物的浓厚兴趣，和当地的实际条件，提倡学生使用铅笔、彩色铅笔、水彩色笔或蜡笔，运用形与色的知识，进行临摹、写生、记忆画、想象画的练习。

通过这些绘画活动，使学生懂得了本学期的美术基础知识，掌握造型技能，也增强了学生的审美情趣、爱国情感和良好的品德、意志，发展了他们的观察能力、形象记忆能力、想象能力和创造能力。真正让学生在全面发展的基础上发展自己的个性特长。

经过一个学期的教与学总得来说取得了以下的成效：

1。教学过程中，能不断注重学科间的联系，教学过程中贯穿德育教育。

2。学生对美术活动兴趣浓厚，表现大胆积极。

3。在教学过程中能与学生建立\*等、宽容、\*\*的师生关系。学生有较强的自主学习能力与一定的创造能力。

4。 教学过程中，调整和改进教学方法，培养学生敏锐的感受能力和大胆的创造能力。

六年级

一、在教学过程中，我特别注重发展学生的审美能力和理解能力，遵照审美活动的规律，采取艺术教育的特殊方法，培养学生的审美能力，让学生在学习和观察中，评价同龄人的美术作品，在评价过程中，掌握正确的方法和技巧以及所表达的情感。

二、在教学实践中，我也注重引导学生从身边的事物去细致观察、想象、回忆，从中提练创作绘画题材。如：校园的环境、校园的生活、家乡的美景、家乡的特产、家乡的人等等。

三、在美术教学中，我坚持以人为本，面向全体学生，而不是针对少数尖子生进行特别的教育，我扎扎实实地给学生上，为全体学生的发展提供必备的基础知识、基本技能和良好的情感态度以及价值观念，我以创新精神和实践能力为核心，重视发展学生的搜集和处理信息的能力，使学生获取更多的新知识。

但由于学生各方面的原因，以及我的美术教学功底不够扎实，因此还存在很的多问题。不过我会在以后的教学工作中，根据美术课程标准有的放矢地去进行美术教育，使学生掌握好更多的美术知识。

**高考美术班工作总结3**

本学期我担任一年级的美术教学工作，比较顺利地完成了教学任务。为了进一步提高自己的教学水\*现将本学期的教学工作总结如下：

1、学期初，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，按照二期课改美术教学的要求和精神，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻\*的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本学期的教育教学工作。

3、根据学校的工作要求，利用学科特点和自身条件，我开展了的漫画拓展课程，鼓励学生参加绘画大赛，学生表现踊跃，活动成果喜人，不少学生绘画功底\*\*提高。

4、认真学习美术课程标准，掌握教材特点，用好教材。根据学校和学生的实际情况，对美术教材中内容过于浅显和繁杂的内容（如范例画和步骤画），作了适当的补充和调整。在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的.选择注意到联系学生生活的实际。注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。重视美术基本技能教学，加强课堂当场的示范指导，运用信息技术多\*\*的演示，让学生逐步学会基本的美术表现方法。注重对学生课堂作业的过程指导，凡是学生在技能实践中遇到的困难问题，充分利用各种渠道，加以具体指导;对优秀作业，独创性作业予以及时肯定。

美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

5、在教学之余，我也注重自身发展进步。积极参加校内外听课，评课以及区教研活动。向老教师学习教学经验，同时课外看了很多教学理论方面的书籍。

**高考美术班工作总结4**

本学期由于学校实际工作需要，我承当了中专五——中专十二班的美术教育教学工作，现对半年的美术教学进行工作总结如下：

>一、激发学生学习美术的兴趣

在中职性质的学校主要是以职业教育和就业为主，美术教育为辅的整体教学模式，它和专业的美术性质学校有很大的不同点，中职性质的学校是美术教育为电脑艺术创作服务，它涉及到了形体，色彩，创意等。学生刚来学校的时候都是没有什么美术学习功底的，而且大部分都是学习不是很好的学生，这需要教师耐心的引导，并且逐渐的培养学生的兴趣爱好，兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生创造生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

>二、使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为以后学习奠定基础。

>三、发挥教师为主导的作用

1、备课深入细致。\*时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握难重点。在制定教学目的时，非常注意学生的实际情况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。

2、注重课堂教学效果。针对中年级学生特点，以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。在教学中注意抓住重点，突破难点。

3、坚持参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水\*。经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。听公开课多次，使我明确了今后讲课的方向和以后美术课该怎么教和怎么讲。

>四、积极改进教学方法

（1）每个教师都不是十全十美的，在教学方法是有有很大的区别，而自己的\'缺点也是存在的，要及时的发现自己缺点，以便于取长补短。在不同程度上要更深的认识自己，积极的学习其他知识和科目。才不至于使自己干涸，并且可以在以后的教学中灵活应用。

（2）在教学硬件设施上，由于我校的房屋紧张状况，很难达到美术正常教学所需要的水\*，但是我相信以后会好起来的。积极的利用多\*\*教学使学生更好的去理解和掌握美术学习的各个方面，并且在以后的设计应用中能够灵活的运用。

美术教学计划

时间：xx年2月——xx年7月

教学：中专7班——中专12班美术教学进入\*面构成阶段，为了使学生以后在创作艺术设计当中能够灵活的掌握每一个广告设计的创作方法，并能灵活的进行广告拆分和广告品和进行创作，了解广告创作的每一个细节。

作品：在学习，\*面构成的每一个环节的过程当中都会及时的留作业，并进行检查和更正，且在下学期末结束时对本学期的美术\*面构成创作设计作的\*\*进行展览，并能给下学期的招生提供便利的条件，提高我校的影响力。

**高考美术班工作总结5**

时间飞逝，短短的一个学期已经匆匆过去，本学期在学校\*\*的正确\*\*下，深入地开展美术教研教改工作，从培养学生的创新精神和实践能力入手，提高了学生的文化素质与审美能力，\*\*并优化了课堂教学过程，提高了课堂教学效率，较好的完成了本学期的教学工作，下面就将本学期的教研教改工作综合总结如下：

在教学中，特别注重发展和提高学生对审美意味的理解力，遵照审美活动的规律，采取艺术教育的特殊方法，提高学生的审美能力。 让学生观察、学习、评价同龄人的美术作品。在具体评价过程中，结合学生绘画的情景，所表达情感的真实性与观察方法。

在教学中引导学生从身边的事物去细致观察、回忆、想象中提练创作题材。如家庭趣事、校园生活、家乡风光、民俗风情、家乡的人、家乡的特产、家乡名胜古迹等。我本着美术教育以人为本，面向全体学生。我给学生扎扎实实地上，为全体学生的终身发展提供必备的基础知识、基本技能和良好的情感态度与价值观念。我以创新精神和实践能力为核心，重视发展学生搜集和处理信息的能力，获取新知识的能力，分析解决问题的能力，交流与合作的能力。

美术教育教学我的功底不是那么好，但我会根据美术课程标准有的放矢地进行美术教育，使学生掌握更多的美术知识。我对一个学期中的美术课教学工作总结如下：

一、思想\*\*

忠诚于\*的教育事业，热爱本职质工作，认真遵守学校的规章\*\*，服从\*\*的安排，工作上兢兢业业，对学生以身作则，言传身教。

二、教学工作

在教育教学工作中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特军装价值。 使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

三、自身素质

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组\*\*的各种\*\*业务学习外，还通过教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

总而言之，美术教师在教学过程中应创立更适合学生年龄特点的教与学的美术实践方式，构建符合素质教育要求，体现创新能力培养的各种课型的美术教学模式，使学生的创新能力有更好的提高，在美术教学中能上一个更高的台阶。

**高考美术班工作总结6**

本学期的各项工作已近尾声，自己来到新单位的半年时间就要过去了，此时，除了感叹时光的飞逝，还真的有必要给自己这半年的工作做一个总结。一个学期的时光中，在校\*\*和同事们的关怀帮助下，较为顺利地完成了本学期学校交付自己的各项工作。回顾这一学期，成绩虽不算突出，但还是有许多值得总结和反思的地方的。现将本学期的工作总结如下，借以促进提高。

>一、加强学习，不断提高思想业务素质。

在这个学期中，根据我校的实际需要，我担任了高一年级美术课教学工作。一个学期的实践教学中，我越来越清晰地认识到，“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。一学期来，我认真参加本校及进修学校\*\*的各项培训活动。

>二、认真搞好本职教学、教研工作

课堂教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将自己这几年的一些教学经验及所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立

足课堂及教学实际，力求让我的美术课堂为学生的视野开阔贡献自己的那份力量。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，课堂上认真传授，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在日常教学中，对学生以身作则，言传身教。

尽可能做到当堂内容当堂完成，使学生对美术更有兴趣，同时注意发掘有美术天赋且有意踏上艺术道路的学生，提高其欣赏及艺术感悟能力，为明年艺术班的组建打下较为良好的基础，使每堂课都能让学生有所收获。总之，在实际教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

>三、任劳任怨，完成学校其他工作

对于学校布置下来的每一项任务，我都能以自己最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。在下半学期的阅览室管理工作中，按时上岗，尽职尽责，为老师和同学们搞好服务。

>四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学期来的工作，自己在工作中的不足，主要有以下几点：

1、在自身业务能力的提高方面还有所欠缺，课堂教学实践中思考得还不够全面，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；

2、教科研方面，虽然本学期加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，\*\*了教科研论文，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标；

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为我们\*\*二中的美术教学做出自己应有的贡献，当然，其他方面的工作也有待于精益求精，今后工作中将更加兢兢业业。

**高考美术班工作总结7**

日子过得真快,转眼间,20xx年的脚步已走过了一半,一个学期也就要过去了。在校\*\*和同事的帮助下,我顺利地完成了本学期的工作。回顾这一学期,既忙碌,又充实,有许多值得总结和反思的地方,现将本学期的工作做一个小结,借以促进提高。

一、加强学习,不断提高思想业务素质:

二、求实创新,认真开展教学、教研工作:

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期我立足“用快乐贯彻课堂,实践新理念”,力求让我的美术教学更具特色,形成独具风格的教学模式,更好地体现素质教育要求,提高美术教学质量。

本学期我担任的是四五年级美术及三年级两个班的美术教学工作,课时量比较大,在日

常教学中,我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备,精心设计教案,并结合各级各班的实际情况,灵活上好每一堂课,尽可能做到当堂作业当堂完成,课后仔细评价,不同类型得到课,不同年级采用不同评价方法,使学生对美术更有兴趣,同时提高学生的美术水\*。\*时,我还积极和班\*\*进行沟通,了解学生,改进教法,突破学法。由于学校是寄宿制学校,对于有些课程,由于材料原因,无法正常进行,于是,我创设了校本课程,把泥塑课改为橡皮泥课,水墨画改为油画棒创作课,这样不但加强了课程进度,也让我们的课堂增加了乐趣。特别是橡皮泥,泥塑的色彩太单调,而橡皮泥是五彩的,学生就抓住这一特点,尽情的展示自己的才华,看着学生的一件件作品,我惊呆了,更让我知道了学生的综合实践能力和创新思维能力有多高多棒.

**高考美术班工作总结8**

据近几年高考形势之严峻，全国考生竞争日甚，结合我校美术生较多、美术生之管理与教学目前尚未进入良性循环的实际特点，学校决定加大美术班管理与教学力度，以进一步提高上线人数，扩大雄县中学的影响力。本人有幸作为改革前沿第一人，在学校、年级的正确领导下，学习先进的教育教学理念，借鉴优秀学校的经验与同事们共同经历了美术班教育教学的改革与创新，体会颇多，下面结合近一个学期的教学工作做一简要总结。

1.美术班学生及美术教学现状

5个美术班近250余人，学生思想复杂、良莠不齐，大部分学生基础薄弱，学习主动性差，这给美术地理教学带来一定的困难。

2.学校开设的地理课程

3.充分备课

每周两次的教研和备课活动，大家共同探讨教学策略，研究教学效果，反思学生情况，组织练习工作，交流各自的教学进度，安排下一阶段的教学任务。有目的，定时定量的活动让本学期的教学工作得以有计划、有组织、有步骤、协调统一顺利地开展下去，同时也使我获益不少，每经一次活动就成长一次。

4.地理教学

改变教学观念，在教学中，要视学生为知识的创造者，而不仅把学生当作一个知识的.接受者培养。教学的目的就是让学生学会学习，只有学生学会了学习，教学才变得有意义和有希望。要实现这一教学理念，教学手段要灵活多样，让学生学会主动学习。

在美术班教学中，美术各个班级之间有差别，学生个体也有差异，教学中根据学生实际情况，采用分层教学，因材施教，以先带后，承包互帮，展现学生个性风采，凸现团队式学习。

高效课堂的把握，首先要创立小组学习机制（独学、对学、群学、组内讨论、组间展示）。其次要注重课堂学习过程，注意学习过程性评价与学习结果评价相结合。还有就是要注意精神奖励、物质奖励对学生的影响。

5.学案分类

首先，美术班采取独立的导学案，与文化生导学案不一样，主要是降低难度，体现趣闻，激起美术生学习地理的热情。另外，我们根据本册地理知识，针对不同章节设置不同的导学案。

6.认真做好教学反思作为新时期的教师，需要不断的做好教学反思。不仅对自己的教学设计，教学实施情况进行反思，还要积极深入学生群体，了解教学效果，接受学生反映情况，做得好的坚持，做不好的改进。教学是一种双向的过程，是双方相互影响相互作用的过程，一方做得好能促使另一方做好，从而使整个教学效果得到不断加强，反之，则不断减弱，最后可能导致学生对该学科失去信心，因此，教学反思必不可少。同时，我也存在着许多不足，包括：对学生的要求不够严格，有治学不严谨之嫌。如对课堂上听讲不认真或表现反常的学生，有时没有及时谈心交流；对没有交作业或作业做得不认真甚至有可能是抄袭的学生，不是每次都过问，这些都是我今后的教学中必须要注意改进的问题。

**高考美术班工作总结9**

本学期由于学校实际工作需要，我承当了二、三、四、五年级十二个班的美术教育教学工作。现对一年工作总结如下：

（一）、激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

（二）、使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

（三）、教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组\*\*的各种\*\*业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习 ，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上 能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

（四）、发扬剪纸艺术特色

剪纸作为我国优秀的传统民间艺术，是广受大众所喜爱的艺术形式，也是小学艺术、美术课程重要的组成部分。由于它制作材料、工具极其普通，制作方法方便简单，集审美与实用于一身，深受学生尤其是农村孩子的欢迎。20xx年8月我校被评为寿光市首批特色学校.20xx年11月6日, 寿光日报教育周刊作了“走进特色学校洛城街道寒桥小学：心中有天地 纸里有乾坤.”的专题报道.20xx年12月15山东电视台来我校对学生的剪纸进行了录象。20xx年12月探索民间艺术瑰宝寒桥小学剪纸实践活动纪实获第\*\*\*届寿光市青少年科技创新大赛科技实践活动一等奖。20xx年12月我校朱育宗、\_诰、魏德云、马风香、刘海英开发的校本课程《剪纸艺术》获20xx年潍坊市优秀校本课程二等奖。20xx年2月我校获寿光市校本研究先进单位。20xx年4月我校为我市提供了剪纸特色学校现场会。20xx年5月在由\*少年儿童造型艺术学会. \*教育学会美术教育专业委员会等单位主办的20xx年全国中小学生幼儿优秀美术书法摄影作品大赛中我校有46名同学获奖。其中1人获特等奖.12人获金奖.14人获银奖.19人获铜奖. 辅导教师\_诰.魏德云分获辅导贰等奖。学校获团体一等奖。\_诰老师传写的论文《剪纸艺术活动的探索与实践》在有\*教育学会美术教育专业委员会.举办的20xx年全国校园美术教育与艺术设计﹙手工﹚学术研讨会上被评为优秀论文贰等奖。20xx年5月由\*儿童画研究会主办的第五届“天才杯”全国儿童擂台赛中，我校有10人获金奖. 7人获银奖.6人获铜奖.共有23人获奖。辅导教师\_诰获“全国儿童画教育辅导一等奖”。辅导教师武素萍.张桂珍分获“全国儿童画教育摸范辅导奖”。20xx年5月25我校的剪纸“五十六族兄弟姐妹凝聚一心共谱华夏\*\*乐章”参加了我市举办的首届小学生素质教育成果展示活动。

由于有了扎实有效的研究措施，推进了我校剪纸教学的进程，我们在今年在原来美术课的基础之上，又增加了一节剪纸课，并且已经呈现出良好的开端，学生剪纸热情更加高涨了，剪纸技术也开始更加精湛起来。

在新世纪新课改的浪潮下，探寻小学剪纸教学的规律与方法，对于优化艺术课堂教学，推动新课改，提高学生的艺术素养有着很高的价值。在开展艺术教学的同时，重视乡土文化的利用与美育作用，让孩子们成为热爱美，创造美的新一代。

（五）取得的成绩

**高考美术班工作总结10**

时光如流水，在匆匆忙忙中，又一学期结束了。半年来，美术教研组在教导处的正确\*\*、全体美术教师的大力协作下，顺利完成了学期初的预定目标，取得了较为令人满意的成绩。为使今后的工作更收一层楼，现将本学期的美术教研工作总结如下：

一、基本情况概述：

开学初，我们遵照学校工作要求结合学校实际情况，制订了切实可行的工作计划，并尽可能地按计划开展了丰富多彩的活动：\*\*教师搞好教学常规和常规教学，\*\*了诸如听课、比赛、展览等一系列活动，教师的教学行为日趋规范，学生学习美术的兴趣日益高涨，校园文化氛围空前浓厚。

二、具体工作情况：

一、做好各项日常工作。

首先检查各项备课、计划，并进行随堂听课。\*时本教研组人员轮流听课，吸取经验。各位美术教师工作踏实，认真制订计划，认真备课。每堂课准备工作充分，作业认真批改。\*时互相交流教学经验，使每堂课都能接近生活，接近美。在备课中就体现出对学生美的教育，培养学生对自然美、生活美、艺术美的感受，并培养学生的审美能力和想象能力。

二、抓好本学期的教改教研工作。

本学期，教研组一直把尊重学生主体地位，怎样发挥学生的主体作用作为教研重点，\*时注意能注重检查，各位美术教师能经常相互交流，开展互相听课、评课等活动。各位美术教师能根据不同学生的不同年龄特点而采取不同的.教学方法，注重发展学生的能力，力争使每一堂美术课都能达到优化，并认真学习新课程标准，使每个学生积极参与美术学习，努力体现新课程理念，使每个学生在各自的基础上获得不同程度的发展。

三、抓好本学期的教学工作。

上好每一堂美术课，向学生传授浅显的美术知识和简单的造型技能，培养学生健康的审美情趣、爱国\*\*情感和良好的品德、意志，培养学生的观察能力、形象记忆能力、想象能力和创造能力。在美术学习过程中，激发创造精神发展美术实践能力，形成美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。课堂上要有效的运用创新教育，使学生动手、动脑有机结合，实现由重知识传授向重能力和人格培养的转化，在教学中能够愉快的进行教学，使学生在艺术教育上能有自己的创新意识，促进了学校艺术教育的发展。认真做到每堂课都能使学生有兴趣。并注重在课堂巡视中尽量让每个学生都能得到辅导，充分发挥美术教学情感的功能。

四、认真做好课外兴趣小组工作。

每年度都认真组建好课外兴趣小组，每班层层选拔几名美术爱好者，一周开展一到两次活动，每次兴趣小组活动都能做到内容、时间、辅导老师三落实。活动有层次、有重点。低年级组主要学习儿童画；高年级组主要学习素描，效果明显。在专用美术室中，把学生优秀的美术作品布置在教室内，供学生欣赏，并定期更换，提高学生的学习兴趣。

总而言之，美术教师在教学过程中应创立更适合学生年龄特点的教与学的美术实践方式，构建符合素质教育要求，体现创新能力培养的各种课型的美术教学模式，使学生的创新能力有更好的提高，在美术教学中能上一个更高的台阶。

本学期在李校长的带领下，积极探索吸引教育，以“学做现代文明人，争当育才小能人”为荣，培养学生終合实践能力。3，4，5月份积极\*\*学生参加漫画比赛，选出三幅美术作品，其中一年级1班欧葆琪《一杯热茶》，宋嘉荣《妈\*\*生日》，四年级陈俐伶《妈妈辛苦了》，参加桂林市漫画比赛。五月份开展了献给母亲的礼物插花比赛活动，一、二年级学生母与子共同完成了《五彩缤纷》，《星光灿烂》，《快乐心情》，《爱心花》，《起航》，《希望》，《五颜六色》，《献给母亲的爱》《彩蝶飞舞》，《春色无边》，《团结的爱》，《爱》，《千手观音》等作品，看到这些学生与家长共同创作的各式各样的插花艺术作品，心情无比的激动，真正感觉到老师、家长、学生的心血没有白费，终于开出了美丽的花朵。

在参加校园文化艺术节活动中，选出了一年级1班宋嘉荣学生作品《绿色的城市》，一年级2班万路欣、陈镜儒、黄亦林，一年级3班方宇豪，莫静文，莫雁舒，陈松蕾，毛一涵，鈡紫涵，参加了市教育局\*\*的绘画比赛，并且还参加了桂林市教育局\*\*的中小学汉字书写能力暨“桂林第七届书法大展赛”我校书法获一等奖一名，二等奖27名，三等奖22名，优秀奖56名，为了锻炼身体，积极参加学校\*\*的文体活动，配合班\*\*打扫清洁区卫生，\*\*安排的事情都能积极主动的去完成。积极参加美术教研活动，经常协助\*\*外出联系工作和送材料，并且参加了新生入学报名和\*\*工作，完成了本学期各项教学任务，受到了\*\*和同志们的表扬。还经常利用夜余时间学习计算机操作，熟练掌握运用高科技\*\*处理教学工作。

本学期我担任了一、二年级及学前班的美术教学任务，在时间紧，任务重的情况下，还兼任了一年级3班的副班\*\*，经常早出晚归，只要学校分配的教学任务都按时完成，特别是协助各班\*\*出墙报，为学校写横幅，指导学生早操，排练文艺节目，在参加教师论坛，魅力年级组展示活动中发挥自己的特长，在班级文化、卫生管理方面表现尤为突出，发挥积极主动的作用。

**高考美术班工作总结11**

>一、教学计划贯彻情况

学期初，认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本教研组工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详细的教学计划，教学中认真遵照教学大纲的要求，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，但也有许多值得改进和反思的地方。

>二，教学工作的总结：

1、教学工作情况：

教育教学是我们教师工作的首要任务，本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念，”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量，我任教全校美术课，共十班，一个班每周一节课，在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”，课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到课堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣。

同时提高学生的美术水\*，另外，授课根据得失及时写反思，目的是为以后的教学积累经验，同时，因为初一初二处于叛逆时期，我还积极和班\*\*进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法，针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了”叶贴画”，”吹塑纸版画的制作“等课程，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力，美术课教学中，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到每堂课都能让学生有收获，总之，不管在课堂教学，还是在课外教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，增强学生的创新精神，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大作用。

2、考核成绩：本学期考核还是按照以\*时作业完成情况为主，期末理论考试为辅，综合评定学生的成绩。

3、教学研究的计划完成情况：积极参加教研组、备课组教研活动，认真做好听课，评课，还积极参加学校的运动会、晚会、宣传工作，以及学校宣传栏的宣传。

4、课外兴趣小组工作情况：利用每星期三、五的时间指导初一初二的学生参加美术兴趣小组活动，主要开设了美术基础课程：石膏几何素描，风景速写等，同时加以一些水果拼盘，花鸟写意国画等等，取得了较好的效果。

>三，自身素质的提高：

>四、加强反思，及时总结教学得失，

反思本学期以来的工作，在学生进步的同时，也在思量着自己在工作中的不足，在以后的工作中，争取有更大的进步，在教学中有更大的创新。

不足有以下几点：1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的\'实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标；3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，还缺乏个人的教学特色，书法活动开展总体成绩还欠佳，今后还要多学习借鉴，取人之长，补已之短，努力挖掘美术教学的特色点，以不断提高个人的教学能力。

——小学美术教学工作总结18篇

**高考美术班工作总结12**

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对美术的兴趣、爱好及情感。努力做到通过美术教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的美术实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受美术、理解美术、表现美术，并在一定基础上创造美术。美术欣赏课还加入了一项让学生自己介绍美术，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。不足之处是侧重了情感、兴趣的.培养，稍微忽略了学生知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了知识才能更深层次地感受、理解美术。

为了使学生能轻松、愉快地上美术课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。不足对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

学前班幼儿动手能力很强，而且对周围的\'事物充满好奇。幼儿园的科学教学应从生活中幼儿熟悉的科技成果入手，引导幼儿感受科技对生活的影响，培育他们对科学的兴趣。如一次性纸杯是幼儿在生活中经常接触到的，通过对一次性纸杯的探究，让幼儿运用各种感官，动手动脑，探究问题。通过引导幼儿积极参加小组讨论、探索等方式，培训幼儿合作学习的意识和能力，学习用多种方式表现、交流、分享探索的过程和结果。让幼儿知道科学并不遥远，它就我们身边。

总之，这学期来，我努力做好本职工作，但在工作中也难免存在不足，我会在今后的工作中加以改进，扬长避短，继续努力，把工作做到更好，力争更上一层。

**高考美术班工作总结13**

在所有组员的认真配合下，我们顺利完成了一学期的幼儿美术教学观摩研讨活动。

“案例分析表”是继上学期的“‘范例教学论’观摩研讨反思表”后的，又一个可以帮助教师观察、分析、反思的一种作业形式。包括了对目标定位的分析、对幼儿已有经验和学习方式的分析、对教师引导\*\*策略的分析以及对活动的建议。通过完成“案例分析表”，可以引导教师进一步关注幼儿已有的学习经验，关注幼儿的学习方式，关注教师的引导策略，学会更为理性的剖析一个美术教学活动，从而提升教师设计和实施美术教学活动的技能。

本学期进行了四次教学观摩研讨，和一次简笔画培训。简笔画培训让老师们在短短两小时内受益匪浅，从房屋到大桥，从海洋到宇宙，吴茵乔老师的讲解示范给大家留下深刻的印象，现场的简笔画练兵也着实收效很大。

这学期区里教研活动较多，再加上手足口病的防控形势的严峻，我们美术组教研组活动多次受阻，没有办法按既定时间进行，但是，在我们几番协调下，我们最终还是完成了四次——八个美术教学的观摩和研讨活动。在此，特别感谢所有组员，是因为有了你们的热切期盼，才有了我们\*\*活动的动力，是因为有了你们的认真对待，才有了那么丰盛的收获：

奥体一幼谭梅玲老师执教的《图腾柱》，把我们带入了原始部落的神秘氛围，孩子们的大胆表现，老师别有用心的作品布置，让我们领略到大班儿童水粉装饰画的气势美；江心洲幼儿园柯园园老师执教的《我爱运动》，让我们更加关注教师的引导要注意有效性和针对性，以及表现方式与幼儿前期经验的衔接；春晖幼儿园王君老师执教的《美丽的小草》中，巧妙地运用多\*\*的优势轻松解决遮挡关系的难题，同时也让我们看到了同一绘画题材在不同年龄班的拓展，充分挖掘了绘画题材中丰富的表现手法和发展技能的空间；奥艺幼儿园秦晴老师精心准备了写生画活动《可爱的毛绒玩具》，说精心，是因为很多细节考虑的非常周到，评价部分的游戏针对了教学目标，设计合理；五幼李敏老师《花儿的舞蹈》，为孩子创设了田园空间，让孩子在更为宽松、艺术性更浓的情境下进行绘画创作，为我们拓展了更多艺术活动\*\*经验；育英幼大班《我的自画像》范例合理介入，重难点突破的也很自然、有效；沿河幼儿园孙丽老师《房子与树》把如何进行遮挡技能的教学方法引入更深一层次的思考，通过幼儿参与游戏体验遮挡，通过幼儿操作模板观察遮挡，通过添画的表现遮挡……在最终的研讨里我们一致认为，“添画”是最容易最简便最直接的理解和表现遮挡的教学方式；金色家园王薇老师《煎鸡蛋》活动是主题里的延伸活动，它让我们意识到主题中的美术活动与特定的美术活动的联系与区别，最后作品呈现的方式很新颖独特，给观摩老师以深刻的印象和启发……

在每次观摩研讨的过程中，我看到，老师们认真的听，认真的记，认真的思索；我听到，老师们对美术教学个人的见解、心声，思维的碰撞；我感受到，老师们对美术教学的热情和执着……还有什么比这更有动力，驱使我、督促我把教研活动更有意义地\*\*下去呢？

让我们一起期待下学期的精彩吧，相信只要我们努力，一定会有更多的收获！

**高考美术班工作总结14**

时光如流水，在匆匆忙忙中，又一学期结束了。半年来，美术教研组在教导处的正确\*\*、全体美术教师的大力协作下，顺利完成了学期初的预定目标，取得了较为令人满意的成绩。为使今后的工作更收一层楼，现将本学期的美术教研工作总结如下：

>一、 基本情况概述：

开学初，我们遵照学校工作要求结合学校实际情况，制订了切实可行的工作计划，并尽可能地按计划开展了丰富多彩的活动：\*\*教师搞好教学常规和常规教学，\*\*了诸如听课、比赛、展览等一系列活动，教师的教学行为日趋规范，学生学习美术的兴趣日益高涨，校园文化氛围空前浓厚。

>二、具体工作情况：

一. 做好各项日常工作。

首先检查各项备课、计划，并进行随堂听课。\*时本教研组人员轮流听课，

吸取经验。各位美术教师工作踏实，认真制订计划，认真备课。每堂课准备工作充分，作业认真批改。\*时互相交流教学经验，使每堂课都能接近生活，接近美。在备课中就体现出对学生美的教育，培养学生对自然美、生活美、艺术美的感受，并培养学生的审美能力和想象能力。

二. 抓好本学期的教改教研工作。

本学期，教研组一直把尊重学生主体地位，怎样发挥学生的主体作用作为教研重点，\*时注意能注重检查，各位美术教师能经常相互交流，开展互相听课、评课等活动。各位美术教师能根据不同学生的不同年龄特点而采取不同的教学方法，注重发展学生的能力，力争使每一堂美术课都能达到优化，并认真学习新课程标准，使每个学生积极参与美术学习，努力体现新课程理念，使每个学生在各自的基础上获得不同程度的发展。

三. 抓好本学期的教学工作。

上好每一堂美术课，向学生传授浅显的美术知识和简单的造型技能，培养学生健康的审美情趣、爱国\*\*情感和良好的品德、意志，培养学生的观察能力、形象记忆能力、想象能力和创造能力。在美术学习过程中，激发创造精神发展美术实践能力，形成美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。课堂上要有效的运用创新教育，使学生动手、动脑有机结合，实现由重知识传授向重能力和人格培养的转化，在教学中能够愉快的进行教学，使学生在艺术教育上能有自己的创新意识，促进了学校艺术教育的发展。认真做到每堂课都能使学生有兴趣。并注重在课堂巡视中尽量让每个学生都能得到辅导，充分发挥美术教学情感的功能。

四. 认真做好课外兴趣小组工作。

每年度都认真组建好课外兴趣小组，每班层层选拔几名美术爱好者，一周开展一到两次活动，每次兴趣小组活动都能做到内容、时间、辅导老师三落实。活动有层次、有重点。低年级组主要学习儿童画；高年级组主要学习素描，效果明显。在专用美术室中，把学生优秀的美术作品布置在教室内，供学生欣赏，并定期更换，提高学生的学习兴趣。

总而言之，美术教师在教学过程中应创立更适合学生年龄特点的教与学的美术实践方式，构建符合素质教育要求，体现创新能力培养的.各种课型的美术教学模式，使学生的创新能力有更好的提高，在美术教学中能上一个更高的台阶。

**高考美术班工作总结15**

本学期根据学校实际工作需要，我承担了学前班一、二年级六个班的美术教育教学工作。现对本学期工作总结如下：

>一、激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。让学生多参与和经历色彩、主题、装饰三类重要的美术活动，发展学生观察与发现美，欣赏与表现美的能力。增加美术室外教学课，结合生活、时间、其他学科来提高学生的学习兴趣，学习更多、更实用的美术知识。

美术是通过线条、色彩、可视的形象创造作品，反映社会生活，表达思想感情的一种艺术形式。美术活动是能够使人的创造本能得以展现的重要活动，创造性与独特性是其主要特点。美术强调的是人的主观感受与激情、想象与创造的表达与表现。因此，我非常注重在美术教学中，激发学生学习美术的兴趣，特别是在美术作业方面，尽可能做到美术作业多样化。适当、适时添加实用的美术教学内容，如剪窗花、趣味折纸、捏橡皮泥等。照顾不同层次的学生，使每位学生在美术学科都有不同的进步。

>二、使学生形成基本的美术

在平时的美术教学中，我非常注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础，因此，我选择了最基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的`基本内容。同时，根据要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

人们提到“美术”时，常常把它看成是图画、绘画或画画的同义词，所以，很多同学认为美术课就是图画课。其实，美术是一个大家庭，绘画只是这个家庭中的一员。世间的一切事物都是可以画的，那就需要观察。比如对人物的观察，还有对动物、风景、建筑物、静物的观察，会用到透视知识、解剖知识，许许多的知识都要与观察融合在一起，引导学生在学习美术的同时，增长许多知识，从而提高学生的观察能力，使学生形成基本的美术素养。

>三、教师自身素质的培养

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！