# 文艺微家工作总结(共23篇)

来源：网络 作者：沉香触手 更新时间：2025-05-23

*文艺微家工作总结1亲爱的的同事：大家好！20xx年各部门围绕年初制定的目标任务，认真扎实开展各项工作，取得了较好的成绩。为了回顾工作，总结成绩，提炼经验、改进不足，尽早谋划明年工作，经公司决定，请各部门、领导、中层、职工对\_20xx年工作进...*

**文艺微家工作总结1**

亲爱的的同事：

大家好！

20xx年各部门围绕年初制定的目标任务，认真扎实开展各项工作，取得了较好的成绩。为了回顾工作，总结成绩，提炼经验、改进不足，尽早谋划明年工作，经公司决定，请各部门、领导、中层、职工对\_20xx年工作进行全面认真总结，现将有关事项通知如下：

一、上报时间：

于20xx年x月x日前上报办公室。

二、总结内容：

1、部门总结：各部门要围绕年初制定的目标任务，对一年来的工作进行总结，重点体现部门工作特点、工作取得的主要成绩、经验以及存在的问题和20xx年工作思路。

2、个人总结：个人围绕自己的岗位职责，就一年来的思想观念、学习、工作表现、工作任务完成情况及存在的问题、改进措施和明年的工作思路等方面来写。

三、总结要求：

1、这是年终考核的一项主要内容，总结材料要全面、实在、内容详实，要体现工作的亮点和特色。

2、各部门负责人要认真做好工作总结的指导、检查和把关工作，主管领导做好审核工作。

各分支机构领导要高度重视，总结要祥实，数据要准确，谢谢大家。

**文艺微家工作总结2**

一学期紧张而有忙碌，愉快而有充实，一份耕耘一份收获。作为一名普通的教师，每天怀着一颗感恩的心，在幼教园地默默地耕耘着。作为文艺小组长，我一贯坚持“务实”的工作作风。鞭策我敬业爱岗，永远把工作放在第一位。本学期我根据园领导的指示精神，结合本园的实际情况，围绕幼儿园的教育目标，通过小组成员的商讨，制定了相应的计划，并按计划顺利的完成了各项工作，引导教师在学习和反思的实践中，不断探索和积累经验，提高教师队伍的整体专业技能水平。

一．指导思想

在教研活动中坚持以形式多样的主题活动，促进幼儿全面素质的发展，从我园的实际情况出发，充分发挥自身的工作职能。

二．主要工作思路和职责

本学期文艺工作以以下几个方面开展；

1．充分发挥文艺组长的带头模范作用，不断强化自身的业务水平。

2．制定学期文艺工作计划，组织安排并实施。

3．根据园务工作的安排，带领教师积极参与园内活动，提高教师业务技能。

4．负责早操，课间操曲目的播放工作。

5．组织全园教师有计划的开展丰富多彩的主题活动。

**文艺微家工作总结3**

>（一）构建良好的部门内部机制，树立责任意识

对于36届文艺部来说，重要人员的变动从一开始就给我们敲响警钟，使得我们更加深刻地理解良好的部门内部机制建设以及责任意识对于学生组织群体的重要性。在日常工作及策划过程中，根据工作内容对部门干事进行分工，各个部分负责人及时向负责的部长汇报进展状况，反馈与沟通，使得部门内部工作得以规范且较为高效地运行。在活动现场的场务工作中，反复确认各个干事所负责的工作单位，负责相关部分的工作人员，安排和负责相关工作，在大家的共同努力下逐渐可以让晚会完整流畅地运行。

>（二）重视干事培训，打造专业团队

“文艺部的专长是办晚会。”也正因此，干事培训对于我们来说尤为重要。首先是基本礼仪，文艺部第一次例会就带领所有部员认识了36届学生会所有委员及学院相关老师，进行了基础的礼仪以及短信礼仪的培训，为今后工作中与各方面的沟通做好准备。最重要的是专业能力，我们带干事学习文艺晚会现场的相关书籍资料，要求大家定期观看大型文艺晚会并做记录与思考，明确一台完整的文艺晚会的具体流程和各个部分之间的关系。真正的积累来自于实践，在真正进行实操的过程中，有计划地对干事进行现场场务的分工，确保每一名干事都有机会接触晚会现场各个部分的具体工作，并在活动之后及时总结分享各方面经验与收货，争取在部门工作完结的时候，让每一名干事都有掌控一场晚会的能力。

>（三）加强内部建设，提高部门凝聚力

对于一个活动部门来说，良好的内部关系和组织凝聚力是确保部门稳定健康发展的基础。在活动准备过程中及活动期间，我们及时组织例会，保证部门成员能够面对面进行有效的沟通和交流，提高工作效率。在活动结束后或闲暇时间，我们经常组织部门聚餐、集体出游、小足球场“坐谈会”等，放松了心情，也很好的促进了部门内部成员的交流与情感，对于提升部门的凝聚力、归属感很有帮助。

**文艺微家工作总结4**

光阴似箭，岁月如梭，眨眼间一年悄然迈步尾迹，文艺部全体成员在院学生会的领导下，在关心爱护院学生会文艺部的老师级同学的帮助下，文艺部又向更高的台阶迈进，在这一年里，文艺部较出色的完成了这一年的工作，这一年的文艺活动在同学中激起了一阵阵艺术文化浪潮，让我们欣喜的是文艺活动不仅带给同学们艺术的享受而且使部里的新委员得到了很好的锻炼，在经历这一年之后，文艺部有多了份成熟，多了份恬然，多了份关怀。在这里文艺部的所有成员感谢院学生会的领导以及各部门对文艺部的包容、支持与帮助。我们有充分的理由相信，以后的文艺部会更加精彩。

文艺部的工作主要分两个阶段，第一阶段也就是第一学期，这一阶段的主要任务是锻炼新的成员，使新的成员在这一阶段了解学校的各项文艺活动和学院的各项大型活动，并熟练的投入到文艺活动当中，使文艺部的新老成员都能团结在一起的发挥文艺部的团体效应，第二阶段的主要任务是让新的成员放手去搞文艺活动，着重培养他们的工作能力和工作效率，建成合理的梯队模式，为文艺部以后的工作打下坚实的基础。现在就文艺部于xx年度工作详细汇报。

>一、20xx年迎新联欢会

学院举办迎新联欢会，之前，文艺部对晚会进行了具体策划，对联欢会中的各项工作进行了具体安排；对各系选送的节目进行了审核、彩排，最终敲定节目单；使节目尽量展现大学生活和刚刚结束的军训生活，于此同时，对演员服装进行了租借及归还并负责了演员化妆；安排工作人员保证整台晚会按流程顺利进行。通过艺术表演的形式使新生都能够尽快的适应即将到来的既陌生有熟悉的大学生活。在联欢会后，进行了详细的总结，为以后的工作吸纳了好的经验和教训。我部在这次联欢会中特别重视大一新生的参与，专门组织人员到大一中去宣传，让大一新生一来到学校就能感觉到现代文理的温暖，同时也发掘了不少的艺术人才，为学校今后的文艺演出提供了充足的后备力量，本次晚会得到了广大师生的一致好评，同时也为今后的联欢会总积累了宝贵的工作经验。

>二、文艺部纳新

军训结束后，我们部立即进行了纳新工作，本次纳新主要对象是大一新生，为了不让优秀的艺术人才流失，我们之前做了大量的宣传工作，而且形式多样，我们本着公平合理的选才办法，杜绝徇私舞弊的现象，采取1、自我介绍2、才艺展示3、评委问答等合理的程序，招收了一批不仅具有艺术才能，而且素质高的多型人才，使我部在舞蹈、歌曲、小品等多方面的到了极大的完善。为文艺部以后的工作奠定了基础。

>三、主持人大赛

主持人大赛这不仅是文艺部为学院今后的各项活动选拔优秀的主持人而且也是我们部在纳新后首次举办的大型文艺活动，部里在精心策划，大胆创新，围绕主题的基础上，发扬内部民主，筹集优秀方案。同时采取以老带新的模式，对部里部新干事进行了赛前培训，了解这次活动的流程，熟悉自己的工作业务，还进行了现场的演练，使部里的新成员能够得心应手的做好这次活动的台前幕后工作，显然这次大赛相当成功。这次活动使新老文艺委员相处的更加和谐。赛后，又让每个成员认真的总结自己在这次活动中的认识，为今后的活动积累经验。使以后的工作更加激情、高效、便捷。

>四、校园歌手大赛

校园歌手大赛是学生的自主创新充满了活动全程，体现了我院同学创新意识的增强，更提高了同学们的综合素质。是我院优良传统的集中体现也是我院开展学生素质教育的综合结果，歌手大赛是师大四个校区的一次文艺大比拼，也是体现每个校区精神面貌的一次盛会，这次活动也得到了部里的充分重视，在赛前的一个星期，我们主要进行宣传工作，使大赛将要举办的消息传遍校园的各个角落，争取不让任何一个有唱歌天赋的人才错过这次盛宴，赛制采取两场初赛和一场决赛，尽量的给参赛选手更多的机会，赛后请专业人士进行点评，学院复赛后选出的歌手将参加一校区的复赛，我们专门对这些歌手进行了赛前的培训，完善了他们的唱歌技巧和舞台风采，这使的我们校区在一校区的复赛中取得了优异的成绩，并得到了整个师大师生的喝彩。文艺部在此期间组织拉拉队到现场为我们的歌手加油助威，不仅使我校的歌手感受到了主场的氛围和学校对他们的关怀，同时也增加了我们部的凝聚力。

>五、元旦晚会

经过校园歌手大赛和主持人大赛，我部的新委员的到了充分的锻炼，而且对现在的工作已经游刃有余，担任了本次元旦晚会的主力军，部长大胆创新，让更多的新人参加这次盛大的文化大餐，让这次晚会变的更有朝气，更激情和时尚，我们做了大量的工作：首先，在举行元旦晚会前的造势，使整个校园的沉浸在这欢乐的海洋中，其次，对各系选送的节目进行了严格的审查和大胆的创新，力求整场晚会的连续性和整体性，做到精艺求精，最后，进行了多次的彩排，彩排时，要求文艺部的全体成员每次必到，与此同时，对所有成员进行明确的分工，力求在这种大型的晚会中不会出现任何差错，最终在学院领导的关怀下，全体师生的爱护和支持下，全部成员和全体演出人员发扬吃苦耐劳、连续作战，团结一致的优良传统下，圆满完成了这次盛会。

>六、“xx杯”综合运动会

20xx年x月x日，我院举办了第x届“xx杯”综合运动会，因为这是xx人的第x届运动会，运动会得到了院领导、学生会的高度重视，文艺部深知运动会的重要性，部里多次开例会强调它的重要性，让我们从思想上高度重视，不敢有丝毫的怠慢情绪。在运动会期间，文艺部被分到了会务组，在得知我们的任务之重，工作时间之短，强度之大都是之前没有过的，但我部在部长的带领下，精城合作，团结一致以的努力，激情、高效的完成了本届运动会中的会务工作，为本届运动会顺利的举办奉献出自己的微薄之力任务。

>七、毕业生晚会

第二个阶段我部的工作重心即策划一台高质量的毕业生晚会。为了欢送xx级届毕业生，让他们感到文理是他们永远的家，永远的避风港湾，同时这场晚会也想对还没有毕业的xx人传达一个信念，好好珍惜现在的大学生活，这场晚会的重要性不言而喻，又鉴于元旦晚会准备时间仓促，毕业生晚会前一个半月就开始着手准备。

1、我们分派文艺骨干提前到大四的生活区，主动了解毕业生即将离校的生活状况和此刻的情绪变化，通过调查能让我们更好的把握这场晚会的主题思想。

2、在严格审查了一大批节目后，挑选一些主题有关的而且特别精致的节目，在节目的编排上张弛有度。

3、注重大四学长的表演，因为他们和观众更有共鸣，他们用艺术的形式表达他们的心声，更有震憾力，整个晚会整体性和连续性都特别突出，而且气氛拿捏适当，得到了广大师生的一致好评。

除了这些活动以外，我们部还定期举行聚餐，在开完例会后时常进行交流，在融洽的氛围中进行经验交流，使部里的每个人都能从中学到对自己有用的东西，使部内的关系达到空前的团结。

回首短短一年的工作，虽然我部成绩可喜，但也有不足之处，由于新人较多，工作经验缺乏，有着这样那样的缺点和不足是在所难免的，主要有：

1、由于新人工作经验不足，在实际工作中摸着石头过河，使学生会各项活动的组织。工作不能完全到位，有时候会缺乏整体性和连续性。

2、偏重对大型活动的开展，忽视了对日常工作的监督和管理，许多工作没有及时总结。

不足之处我们文艺部会及时总结，切实开展自我批评，积极发扬优点，克服不足，注意保持学生会和文艺部的先进性，坚持创新，本着为广大学生服务的宗旨去处理事情。我们部所有成员将团结一致努力使文艺部成为学校领导与学生们之间的一座沟通心灵的桥梁，成为师生之间的纽带，我们期望学生会文艺部有更加辉煌的明天！

**文艺微家工作总结5**

转眼间已来学生会近一年了。很长的一段时间，对我来说，与刚进校时怀揣着乌托邦的梦，喜欢自由，敢想敢做的我相比，经过又一学期的历练成熟稳重了许多。从当初的接近一无所知到现在的成长是可以深切感受的。在这里我学到了知识和许多的工作经验。

抱着对艺术的热爱和学生工作的执着，学生会文艺部的各项活动在有声有色的进行着。

文艺部作为学生会的重要窗口，一直以来肩负着丰富校园艺术文化生活的重任。本着服务同学成才成长的宗旨，结合我院自身的特色和同学的需要，组织开展多种形式的富于思想性、艺术性和娱乐性的活动，成为与广大同学之间进行艺术交流的桥梁和纽带，也是同学展示自我和提升自我的舞台。

这一学期以来，我们文艺部在学生会这个大家庭中成长着、发展着、探索着，真的是有所进步、有所收获。各种类型晚会的文艺表演，我们都尽心尽力的完成各项任务。在此将本学期工作中的收获与不足总结如下：

>我们的收获

为了提高我校大学生的校园文化生活，我部在4月下旬便开始计划筹办校园十佳歌手大赛。为了给同学们献上一台五彩缤纷，令人难忘的比赛，我们文艺部可谓是费劲心思，力求完美。为保证大赛的顺利进行，我们做了各方面大量的准备工作。在没有更多的前期经验可寻下，五月中旬，文艺部负责校园十佳歌手大赛的策划，组织，并外部联络工作。夏日的激情在大赛上被点燃，大家激情挥洒，各司其责，在这次的大赛中我再一次的感受到了团队的力量，大家之间互相协作，品味了歌声唱响的夏夜。收获了更多的经验。

在这次大赛中，我再次负责主持词的编写和演员的入场工作，吸取了上次祝福祖国，舞动长医集体舞大赛的经验，这次的主持词在分配上更加精细更加合理。

在活动中，我一点点的学习着，也一点点的进步着，处事的经验还那么的少，考虑事情的也那么的不周全，但我相信通过积累和学习，今后的工作我肯定会的充满信心。我也会怀着向上的精神一直努力着。

>我们的不足

在日常工作中，应加强系与本部，本部与其他各部乃至其他学院部门的联系。多向别人学习，取长补短，使工作形式更加多样化。并且注重工作中的创新。

一学期就要结束了，静下心来想想在文艺部工作的点点滴滴，心里充满了感动，我们遇到困难从不退缩，知难而进，以团结，乐观，勇敢的精神迎接挑战。整个文艺部就像一个大家庭，充满包容，充满理解，充满默契，使每一个身在文艺部中的人都感到莫大的骄傲和自豪。在这半年里我们只是做了一些扎扎实实的小事，但也学到了很多，这正是生活的真谛所在。

我们文艺部为了丰富全校师生的文娱生活付出了很大心血我们坚信，我们的路还没有完!以后的路还长，但是我们本着为广大师生服务的态度，去面对所有热爱文艺的同学们!争取在每学期都会有不一样的文艺节目!更是要有不一样的文艺部!在每学期都给大家带来精彩!

相信文艺部的明天会更好!

**文艺微家工作总结6**

>一、本届文艺部工作小结

我们是从5月接过上一届文艺部的重担的，刚接过担子，工作任务马上就下达给我们了：

1、9月迎接新生的工作

在迎新工作中，我们文艺部和其他文艺部密切配合，迎接我们百色职业学院大一新生的到来，我们每个人一天下来最多能接待8个左右的大一新生，虽然人数少，但是我们还是以饱满的热情去迎接新生，还和新生愉快地交流起来，增进了我们和大一新生之间的沟通。

2、9月学生会招新工作

在这次招新的工作中，我们文艺部招到了4名新干事，为了让新干事融入我们学生会这个集体，在开了全体新干事的交流会后，我们文艺部又开了三次本文艺部的交流会，把我们文艺部的各项工作和学生会的纪律告诉了新干事们，也让新干事帮助生活部检查宿舍卫生、帮助纪检部检查升旗迟到人数、帮助宣传部出我系的黑板报等，在这些工作中，新干事也逐渐适应学生会的工作了。

3、学生会茶话会

由于甲流的原因，学院为调动学生气氛，学生会内部举办小型的茶话会!活动很成功!这次活动的举办更加的增进了学生干部之间的友谊!使学生会这个大家庭更如钢似铁。

4、新老生交流会

在即将换届的时候进行新老生的交流，促进了干事与干事之间，干事与部长之间的交流，我们也将自己在学生会中的工作经验与干事们分享，让他们对学生会部长的工作更加熟悉，大家在会上畅所欲言地交流，干事与部长像朋友之间一样，同时，我们也发现干事与干事之间的交流还不足，有的干事甚至只知道自己文艺部的同学，不认识其他文艺部的同学，说明干事们交流方面有所欠缺。

5、抗震救灾晚会

青海玉树地震牵动这全国人民的心!!学校领导及时组织学生捐款捐物，并举办大型的慰问灾区人民文艺汇演，晚会进行了默哀捐款等活动!晚会预报了灾区的消息，并且表明了我们和大学生永远和灾区人民在一起。

6、五四青年大合唱

一年一度的五四青年大合唱开始了，在去年的大和长比赛中，我们取得了第三名的再好成绩!这和老师的领导和学生的刻苦练习是分不开的，为了这次大合唱能取得一个好成绩，一百多位同学和老师每天晚上都刻苦练习!这才取得了这么好的成绩!这也使我们明白了有付出就有收获的道理!

此外，我们还让本文艺部的干事去观看其他系的十大歌手比赛，以及百色市的一些文艺晚会，让他们吸取经验，还让他们参加了不少集体的活动，比如红城志愿者的统一行动等活动，这些活动也让干事们受益匪浅。

>二、工作中不足的方面

1、在组织活动时各个配合不够密切，各项工作准备不充分，事前没有及时与各个文艺部沟通好、

2、与干事之间交流也不够，导致有时干事不知道做什么，也没有了解干事在想什么，导致有些干事也对学生会的工作不怎么积极。

以上就是我们文艺部的总结，希望明年我们文艺部成员能总结经验，争取把各项工作做到最好，尽善尽美!

**文艺微家工作总结7**

时间飞逝，眨眼间又过了一学期，在学生会这个无比宽阔的实践舞台上，我文化艺术部门挥洒热情，勇于挑战，回顾这一学期的工作历程，我们曾经彷徨过，我们曾经辛苦过，但是我们始终没有放弃过。短短的几个月工作时间内，在院领导和老师的亲切关怀和指导下，在广大同学的大力支持和鼎立协助下，经过文化艺术部门和其他组织的共同努力和辛勤工作，克服了种种困难，我们以极大的热情和积极的态度较出色地完成了这一学期的任务。我们不断改进工作方法，革新工作模式，拓宽工作领域、为学校各方面活动的开展和学校的校风、学风建设做出了自己的贡献。

本学期我们文化艺术部门的所有人，上到部长，下到干事都认真积极地参与了院里的各项活动，做到紧密团结学生会各部，不分彼此互相帮助，听从团学会的安排，尽了自己的一份力。这一学期来，我们文化艺术部门在学生会这个大家庭中成长着、发展着、探索着，进步很大，收获也不小。为了以后能够更好的开展工作，提高我们的工作能力，服务同学，在此做工作总结如下：

1、组织策划学院各类文艺活动，协助学院举办大型文艺晚会

2、负责院内文艺人才的发掘和培养工作，给他们展示自己才华的舞台和机会

3、通过举办各类文艺活动，令同学们提高各类文艺系修养、欣赏水平和鉴赏能力

4、协助和指导各班自发组织的小型娱乐活动

5、与学院一些文艺社团配合，组织舞会开办音乐活动、校园歌手大赛，丰富我院学生的校园生活

1、两周一次的学生会例会，全体成员基本准时出席

2、部长交代的任务同学都会尽力完成。

**文艺微家工作总结8**

随着时间的步伐，不知不觉中我们已经在学生会一起工作1个学期了，往事悠悠，对于那些蹉跎的岁月，我们虽无法释怀，然而我们可以托起自己梦想，畅想未来，激扬我们的青春！过去的一学期，在学院团委的指导下，在团总支老师和院学生会的具体指导下，我认真贯彻服务同学，锻炼自我的宗旨，围绕本部的工作中心，积极开展活动，并取得了良好的成绩。回顾一学期的工作和学习，从成熟到不成熟，从充满激情到稳重冷静，我成长了很多也学到了很多。

院学生会作为一个团体，我身在其中，明白了团队合作的重要性。不管是部门内部或是部门与部门之间的。让我懂得一座大厦不可能只由一根柱子建成，而一个优秀的团体不可能靠单方面的努力去完成各项任务的。所以在工作中，我学会了与别人进行合作，相互配合的去完成，这对我来说也是一个很大的收获。工作期间，我与同事一起合作，彼此由陌生到熟悉。就单说，我在为人处世方面就取得了很大的进步，而且同时对我们部门以及整个学校的认识也越来越深刻!院元旦晚会是学姐学长们第一次完全放手交给我们办的活动，也是我们这一届第一次携手办的活动，刚刚开始的时候还是会手忙脚乱的随着时间的推移我们越来越熟练，在活动期间我们渐渐发现我们部门成员之间配合还是不够默契，在活动当天才发现这个没弄好那个没有弄好，但是，我们还是有收获的，相信以后我们部门成员工作会更加的默契。

工作下来，我也发现了自己很多不足，针对这些不足，我想在今后的工作中，我应当为自己做好一份详细的计划，合理安排自己工作，继续以最大精力投入学习工作中，并积极向学长学姐们好好学习!

一路走来，阳光与风雨共存，付出也不断有了回报，我们将继续努力，不断完善自我，不断加强部门建设，把工作做得出色，为学院和学生会作出更多的贡献！

**文艺微家工作总结9**

新年将近，万物新生，20xx年回首已逝，20xx年翘首以盼。这一年里，我们有付出也有收获，有欢乐也有遗憾，有经验也有教训。这一年文艺团依旧本着“全心全意为同学们服务”，以艺术的形式反映大学校园生活。文艺团为各位成员以及在校的大学生们提供充分的展示自我的舞台，文艺团里面每一位成员也都竭尽所能，将最绚丽多彩的文艺团呈现在观众面前。经过一个新的年度的.历练，大学生文艺团的内部能力大家有目共睹，不论是演艺方面还是行政方面都有所突破。下面将总结我校文艺团本年度的工作：

一、纳新迎新——补充新鲜血液

又是一届新生进门时，也正是我团注入新鲜血液的时机。9月开学之际，我团面向全校大规模纳新，为广大的新生提供他们刚进校的首次展示自我的舞台。在以“绝不错失人才”为原则，严谨的面试考核后，我团引进了一批有一定艺术功底且有一定发展空间的新成员。相信大学生文艺团的精神能够经由他们得到很好的传承。

二、校园文化——自己的地盘

在团委老师的正确领导下，在20xx年度，我校文艺团成功举办了一系列活动，得到了同学们的普遍认可。现将我团举办的活动总结如下：

校文艺团年终汇报演出，为让全校师生更了解大学生文艺团这一年来的发展与进步。在12月x日，正值圣诞节之际，我团举办了年终的汇报演出。演出精彩纷呈，优美的合唱，劲爆的爵士舞，欢乐的新疆舞，动感的breaking、还有动听的乐器合奏……让观众们都目不暇接。演出的顺利举办也使得观众们更加认可这一年来我团各部门的进步与发展。

校级组织联谊会，此次联谊晚会由我校文艺团主办，七大校级组织积极准备，为在场的观众充分地展示各校级组织在舞台上的另一面，12月x日晚的表演多姿多彩，各组织的节目或幽默搞怪，或优美动人，或活力四射……为同学们带来将近新年的喜悦。舞台的设计和场地的布置依旧由宣传部挑起大担，舞台一闪亮的金色为主体，象征着咱们璀璨的年华与明亮的未来。为那晚的晚会增添了一抹隆重的色彩。

以上便是我团在学校内部举办的活动（晚会），在活动中我们看到我团成员们积极努力，为完美的晚会而不辞辛劳。在今后的工作中，我们会延续优点，完善不足，按照现阶段的时机制定策略和发展方向，走出一条适合我校文艺团发展的道路。

在明年的工作中希望可以做到以下几点：

1、团结协作，共同进步

团结是一个集体是否能成功完成任务的重要因素。共同的方向，才会还有共同的进步。

2、着眼大局，重在突破

文艺团更好更快的发展，除了有精彩的表演，更应该有强大的赞助，为更完美的舞台布置做后盾。为我校文艺团的声誉营造更大的声势，扩大其影响力。

3、相诚以待、互辅互助

还是那句老话：学会做事之前，先学会做人。真诚是待人接物的重要前提，切勿把个人得失看得太重，将自身融于集体，与队友互辅互助。为我校文艺团作贡献。

4、不卑不亢、有礼有节

作为校级组织的其中一员，“礼节”二字应时刻铭记于心。走出学校咱们代表的不仅仅是校文艺团，更是湖北师范学院。

**文艺微家工作总结10**

自学生会工作进入正轨以来，已有一个多月了，这一个多月以来，各部门都做了其相应的工作，文艺部也不例外。我部在这一段时期内，并没有举行专门性的部门活动，主要是进行一些日常工作和协助其他部门活动的展开。其中的日常工作主要包括查课、查操、查卫生和差晚归等，基本上没有大问题，大家都能积极的配合。

学生会活动主要有“拔河比赛”“金贸系学生会欢送会暨换届仪式”“指点江山辩论赛”三类。在拔河比赛上，我部主要负责赛场的维护活动，大家都还比较认真，比较负责，一直坚持到最后;在欢送会上，我部主要负责节目的收集和策划，对于这项活动，我自认为做的不够全面。首先就是没有发动其他部门的积极性，使得场面较冷淡，气氛不高。再就是节目的安排，大家参与度并不高，一般人都只是本着看热闹的心理，不愿意出节目，导致了只能由我部来补节目的结果，而我们也因为准备的较仓促而没有收到最好的效果。这也是我们在今后的活动中要加倍改进的，尽量发动全员参与，以此来调节气氛和增进彼此感情。

对于指点江山辩论赛，开始的时候可能是由于学生会分配工作这块出了问题，而导致每个环节都或多或少出现了瑕疵。我部有两名干事由于有课未能参与工作，另两名干事一个是计时员一个是主持人，据她们总结和我自己所见，他们自己的工作没出现什么大问题，但整场由于一些小小的准备疏漏，而导致选手与工作人员在某些动作上未达成共识，也对整个活动的整体效果产生一定的影响，而且场面混乱，评委不专业问题也时有发生。我部此次对本场比赛的整体了解程度不高，我们以后会多多改进，加大对各个活动的了解深度，力求一次更进一次。

就我部的日常活动来说，开了两次部门会议，主要是交代一些日常活动、办事细节以及问候、见面用语等问题。部门成员相处较融洽，办事效率也较高，总的来说，这一阶段我部工作还是在稳定的进行，我也期望在接下来的日子里能做的更好!

**文艺微家工作总结11**

时间飞逝，一晃而过，弹指之间20xx年已过半，作为公司的一名计算机软件管理员，在公司领导及各部门各同事的帮助下，我顺利的完成了各项工作。在具体工作中，我努力做好服务工作。为了今后更好地工作，完善不足，特此将我半年的工作情况做一个总结：

一、工作总结：

工作完成情况：

(三)、完成公司OA系统的日常维护工作，调整OA论坛板块，增加公司新闻、意见建议、庆祝建党九十周年、纪念辛亥革命一百周年等板块并及时更新其内容，让员工及时了解公司新闻动态，提高自身思想觉悟。完成对OA系统帐号的管理工作，赋予每个帐号相对应的使用权限，对新入职、离职员工帐号做到及时添加和删除，对各地托管资产管理员帐号按地区分别分组。

(七)、协助安全主管整理打印安全回执表并分地区上传到OA系统的公共文件夹，供相关部门和领导随时调阅。

(八)参与 office 软件使用培训,提高自身业务水平。

二、查找不足 反思改进

半年来，我始终坚持严格要求自己，勤奋努力，在自己平凡而普通的工作岗位上，努力做好本职工作，从不把情绪带到工作中。回顾半年来的工作，我在思想上、学习上、工作上取得了新的进步。但我也认识到自己的不足之处：

**文艺微家工作总结12**

新农村建设群众文艺创作探讨论文

一、新农村建设中群众文艺创作存在的弊端

（一）与时俱进的动能和张力缺少

当前，反映农村题材的文艺作品较多，但真正能反映新农村精神面貌的作品少，主要原因是群众文艺创作作品缺少与时俱进的动能和张力，没有很好的反映新农村建设的生活画面和时代主旋律；缺少肯定和弘扬精神价值的正能量，对农村基层群众的呼声还缺乏热切关注，只满足于捡拾一些农村生活碎片。不少作品迎合某些流行的趣味与西方对中国农村的想象、渲染贫困、苦难、保守等，其结果必定是作品灵魂的枯萎。

（二）文艺作品与农民需求有差距

随着农村生活水平的提高，农民对文艺生活的需求发生了根本性的转变。从单纯的兴趣爱好向广泛的求知、求乐、求美、求健等多元需求转变，从喜爱通俗文艺向高雅艺术转变，从被动性接受向聚集性参与转变，从普通群众文艺向特色群众文艺、品牌文艺转变，而各类群众文艺创作从内容到形式还跟不上农民群众的迫切需求。

（三）通俗化有余而审美内涵不足

新农村题材的文艺作品作为农民大众精神文化生活的载体，虽然应尽量通俗化，突出趣味性和娱乐性，为农民大众所喜闻乐见。可是，当前的新农村题材的文艺创作忽视了这一点，特别是一些通俗的文艺作品，仅止于“趣味性”的追求，不注意文艺的社会功能，甚至表现一些低俗的下流的东西，这些作品违背了群众文艺创作的真实性、典型性和趣味性的原则。

（四）体现农村生活题材的精品欠缺

虽然反应新农村题材的作品不少，但这些作品还有很多不足之处：一是质量不高，有的作品没有经过精心加工，随编随演，经不起推敲，缺少艺术性。二是影响力不大，有些作品创作仅因一时之需，空洞说教过多，与农村、农业、农民贴的不够紧，缺乏影响力。

二、新农村建设中群众文艺创作的创新问题

**文艺微家工作总结13**

转眼间大二上学期生活就这样悄然流逝，记得当我被告知选为文艺委员时，心中很没底，因为深知几乎没有一点文艺特长的我，被选做这个职务完全是出于老师和同学们对我的信任，因而身上的的重担也更加重大。

担任这个职务已有半年了，文娱生活是大学生活里面必不可少的部分，在这半年里，我做的事不多，大二后同学们的活动热情没有大一时那么高亢了，在开学不久后学校在阳光会场举办“五湖四海一家亲”活动和校迎新晚会，虽然之前在班里组织了优质节目和特长人才库，但这两次活动主要是针对来自不同省份的同学和迎接11级新同学，在广泛征集了大家的意见后，由于没有适合的节目，很遗憾的错过了这两次活动。

值得庆祝的是在本月22号要在文泽园餐厅举办双旦晚会，是各个班委协助，共同准备的。这次活动因为是一二班一起办的，本次活动在这次活动中，要组织同学们包水饺和唱歌娱乐的活动，要求每个宿舍出一个节目表演，还有文艺部里的话剧团和舞蹈队也会参与到我们的活动中来，更是给了我们足够的信心。在节目准备中克服了场地和音响之类的问题，我对本次活动抱有很大的期盼，相信同学们会度过一个快乐的双旦节日。

记得当初我也曾被人笑话成挑了一个倒霉的职务，被人称为干这个职务干得很累，但我却愈发的乐在其中。在担任文艺委员的这个过程中真的真的学会了很多，我感激大家给予我的机会，让我在一次次的活动中，为一个个小小的目标做着准备的充实，使我有一种激情去工作，而我们行管一班，就像个大家庭一样，慢慢地懂得去包容去理解。

这学期文艺委员的经历在酸甜苦辣中快要结束，但我想更多的是美好的回忆，在以后的日子里，希望大家能够打开心扉，把学习和娱乐相结合，这样一来我们的生活也不会枯燥无味，在学习和生活中也会充满激情。

**文艺微家工作总结14**

在院领导的指导下，通过院学生所有学生干部的努力，xx年下半年院学生会文艺部的工作有条不紊，取得了一定的成绩。新的一年我们将更加努力，更好地完成任务，全面做好各项工作、完善部内的工作责任制。下面，

我们根据院学生的要求及实际情况做出以下3月份的工作计划：

>一、加强干部素质的培养。

加强干部素质的培养是院学生会工作不可缺少的部分，学生会干部只有拥有高素质，才使得我们的学院的院风建设更加喜人，才能真正得到锻炼，提高展示自我。

>二、日常工作不能够松懈。

院学生会是一个大集体，作为院学生会的一部分，文艺部要继续配合其他部门做好院学生会的日常工作。对于5个社团的工作不能松懈，要务实，帮助各社团解决需要解决的问题，团结奋进。

>三、认真办好“女生周”。

3月份，文艺部工作重点将是举办“女生周”活动，文艺部所有成员需尽全力将本次活动办得有声有色，让全校师生难忘。

世上无难事，只怕有心人。相信只要我们用心就一定能将计划变为现实，因为只要努力就会有收获。

忙碌的五月在不知不觉中已经过去，回首五月我们感慨万分。五月，是所有人回味无穷的五月。所有的激情与梦想在五月迸发。

五月份我们文艺部认真负责的完成了领导老师的任务，井然有序地开展了一系列工作，并受到学院领导和老师的一致好评，现将五月份的工作做如下总结：

>一、东北片高校联盟晚会

5月我们参加了由湖南生物机电马坡岭校区主办的东北片13所高校联盟晚会。其中有我们学校的军乐表演《我和你》和街舞表演，两个节目都表演的比较成功，赢得了观众的热烈掌声。节目在表演之前，我们部门都有人按时陪同他们练习，其中需要做的工作都认真细致的做好了。

>二、院学生会第一届月末晚会

5月28日，我们迎来了院学生会的第一次月末晚会。第一届晚会由我们文艺部主办，我们从策划到道具设置、舞台设计准备了一个多月，部门每个人虽然分工不同，但都很用心的做好了自己应做的事。晚会举办的很成功，也让我们的更加团结。

>三、社团管理

部门每一周都会就社团管理进行讨论，社团中舞蹈队、军乐队、威风锣鼓队运行的比较好，其中也有社团出现了困难。对于D调乐队等社团的困难，我们进行了很多次会议，我们将竭尽全力帮助各社团去解决各方面的问题。

我月转眼过去了，我们的坚持努力也得到相应的回报，当然我们做得并不完美，还需要继续加油，将工作做得更好。

**文艺微家工作总结15**

文体部，作为社团联合会的一个常规部门，在本学期已构成一个全新的团体，新鲜血液的注入活跃了本部门的气氛。在这临近期末的最后时期，回望文体部在社团联合会领导下走过的岁月，既是对过去的全面总结，更是对文体部日后发展道路的引领。以下是本学期具体工作总结：

一、开展活动

1、社联文体部新干事的招收。

A、干事选拔标准：

(1)愿意服从于社团联合会的领导，以服务同学为工作理念。

(2)对文艺与组织工作有较大的兴趣和热情，对工作有极大的积极性，吃苦耐劳，踏实肯干。

(3)组织协调能力强，善于沟通和交流。

(4)具有一定的策划创新能力，勇于创新。

B、干事选拔过程：

以面试的形式进行初试和复试：

(1)初试：对纳新同学就其自身情况、经历、态度、思考表达能力以及对文体部工作的理解等问题进行提问，确定进入复式的人选。

(2)复式：针对文体部工作的方方面面设置问题，考察其交流和协作水平以及对文体部工作过程中所遇到的具体问题的处理能力。

2、学生社团的统一纳新。

3、第四届社团联合会第一次全体大会。

4、社团“嘉年华”闭幕式晚会。

每年“嘉年华”闭幕式晚会都是历届文体部重头工作，是向全校师生展示整个社团联合会风貌和文化氛围的最主要活动，以文艺晚会为载体，展示我院学生社团多彩的课余生活。

(1)主题策划

基本点是将晚会作的大气又不乏新意，本次晚会主题以展现青春与活力为主，配以多样性的节目形式，许多节目集娱乐性和教育性为一体，集中展示诸如责任、温情、友情、关怀等元素，全面展示大学生的风采并倡导积极向上的学生风貌。

(2)节目设置

节目设置紧紧围绕主题开展，点、线、面结合，形式丰富，内容积极。较为典型的节目诸如以宣扬青春活力的cosplay表演、跆拳道品势表演;以展现大学生心理和同学间情谊为主题的小合唱《相亲相爱一家人》等等。3)晚会反馈

晚会整体效果不错，得到观众的好评。但仍存在一些不足，比如：音响、话筒等设备检查工作不充分;晚会现场秩序仍存在一定的问题;社联各部门间配合不十分密切，没有充分调动社联内部成员等等。5、年终总结表彰大会。

二、总结

成绩：

配合整个社团联合会成功完成第四届人员的组建。

例会制度正式建立。干事培训工作成绩显著。“嘉年华”活动圆满落幕。

不足：

工作仍然缺乏细致性。工作主动性发挥不足。

与社联其他部门联系不十分密切，合作性有待进一步提高。

以上就是本学期文体部主要活动总结，在今后的工作中，文体部将继续秉承以往优良传统，在院团委和社团联合会的领导下积极的开展各种活动，为我院建设贡献力量。

**文艺微家工作总结16**

一、\*\*\*文艺创作的成果

一是文学创作成果显著。中、长篇小说创作喜获丰收，出版个人文学专集数量多，散文、诗歌创作成绩突出。特别是诗歌创作方面，在诗坛较有影响的青春诗会，每届全国受邀请的青年诗人不超过20位，我市的 \*\*\*曾多次被邀请参加。

二是美术创作形势喜人。五年来，全市共有 \*\*\* 多件作品入选省级、国家级展览，获奖作品数量众多。 \*\*\* 届全国美展、第 \*\*\* 全国水彩、粉画展、全国 \*\*\* 奖画展等活动中都有 \*\*\* 画家的作品入选并获奖。 \*\*\* 省第五届青年美术作品展中，共有 \*\*\* 件作品入展，我市占了 \*\*\* 件之多，其中，优秀奖作品 \*\*\* 件中我市有 \*\*\* 件获奖。

三是摄影创作喜获丰收。五年来，我市有 \*\*\* 多幅摄影作品在省级以上的比赛中获奖，摄影团队实力已经赶超省内先进地区。 \*\*\* 届国展共有获奖作品 \*\*\* 幅（组)， \*\*\* 省成绩名列全国第一，其中 \*\*\* 有 \*\*\* 幅作品获奖，获奖数量列全省前列。在 \*\*\* 届和 \*\*\* 届浙江省摄影艺术展上，\*\*\* 取得全省第一的好成绩，获奖数量约占全部获奖总数的四分之一。

二、\*\*\* 市文艺创作存在的不足与薄弱环节

一是人才精品总体上相对落后。具有时代气息、思想深刻、艺术精湛、群众喜闻乐见的文艺精品和经典之作数量偏少，有全国性重大影响的力作尤其缺乏，真正反映 \*\*\* 本土文化的精品力作更少。人才方面，尤其是拔尖人才明显短缺。我市各艺术门类的国家级会员人数不及 \*\*\* 市的一半，与\*\*\* 等市相比也有一定的距离。

二是文艺精品创作的经费投入严重不足。目前，我市用于文艺人才培养、精品创作的经费微乎其微，有限的经费甚至无法完成一个重大创作项目。受经费制约，我市的精品创作扶持激励机制还很不完善，这在很大程度上制约了我市文艺创作繁荣发展。

三是文艺人才活动阵地受制约。由于受各方面条件所限，市文联直属的\*\*\* 个协会的工作还处于一种无专人负责、无活动场地、无活动经费的三无状态，各级文联组织和协会举办研讨交流成果展示等活动受到制约。

三、\*\*\* 年我市艺术创作生产的主要设想

一是抓规划立项。根据 \*\*\* 实际，明确文艺创作目标定位，突出创作重点，制定今后三年科学合理的文艺创作规划。对 \*\*\* 人文历史文化以及重大现实题材进行一次全面梳理，建立 \*\*\* 文艺作品创作题材库。每年开展重点文艺创作项目申报，组织专家综合评估和可行性论证，择优立项。

二是抓人才培养。健全文艺人才库，开展培训交流，全面加强文艺人才队伍建设。推进“ \*\*\* 工作室”、\*\*\* 批人才”和“文化创新团队”工作，建设一支优秀的\'文艺领军团队，特别对于在省内已经有一定影响的水彩粉画群体、诗歌创作群体，积极为他们深入生活、潜心创作创造有利条件。经常性地举办评奖、展演展示活动，挖掘培养一批文艺后备人才，努力造就一支梯次分明、结构合理的文艺人才队伍。

三是抓扶持保障。争取市委、市政府进一步重视，建立文艺创作专项资金。同时鼓励和组织社会力量以投资、捐赠等形式参与文艺创作，创新和完善人才培养与精品创作扶持的长效机制。特别是对于立项的精品工程项目，要以创作“ \*\*\* 工程”为引领，项目化跟进，重点加以扶持，推动我市文艺精品创作上一个新的台阶。

四是抓氛围营造。召开全市文艺创作工作会议，对今后一阶段文艺创作进行专题研究和部署。建立健全市领导联系文艺人才制度，努力解决艺术家工作生活实际困难。加强文艺名家名作的宣传，形成全社会尊重艺术人才、重视艺术创作的良好氛围。

四、艺术创作生产及题材规划的主要措施：

在策划环节上，要立足现实生活，创作群众喜爱的作品；立足时代风云，创作具有时代气息凝聚民族精神的作品；立足地方特色，创作 \*\*\* 特色的作品；立足观念创新，创作受市场欢迎的作品。

在创作环节上，要抓剧本，做好基础工作，反复论证；抓细节，抓好协调衔接，一丝不苟；抓打磨，反复打磨，不断提高。

在展示环节上，要积极组织优秀作品参加省内外各类重大艺术赛事，提高作品的质量，提升 \*\*\* 剧团、剧种和 \*\*\* 文化的知名度、影响力；

**文艺微家工作总结17**

论题一：广播文艺发展与媒体竞争

进入新世纪，面对激烈的媒体竞争，广播文艺的生存和发展问题成为研讨会关注的第一焦点。

广西文艺广播电台台长梁建认为，面对激烈的竞争，今天的广播文艺缺少必要的交流和沟通，特别是在文艺广播发展层次不均衡，发达地区和边远地区还有较大差距的情况下，这种交流和协作就尤为必要了。为此梁建台长呼吁建立一个全国性的广播文艺民间交流协作机构，方便台与台之间的交流协作。这个建议得到与会者的普遍认同。

论题二：广播文艺观念

随着时代的进步和社会环境的变化，传统的广播文艺观念也在不断的继承中发展和变化，对于这种变化，与会的许多老同志、老领导感触尤深。当谈到广播媒体的喉舌功能

时，与会者认为：随着广播文艺乃至广播媒体功能的变化，在观念上作相应的调整就尤其必要了，必须强调政府台的权威性、政策性，这是毫无疑义的。但是面对媒体的竞争，光有喉舌意识是不够的。广播人、电视人应该转变创作观念，变被动为主动，应该树立广播电视艺术家的观念。我们编导除了把握政策舆论导向以外，当务之急就是提高文艺修养，提高文艺功力。做主旋律的作品不难，但是艺术不完全那么简单。

怎样能够做到主旋律和艺术性的有机结合，与会代表一致认为创新是关键。要有创新，有新的思考，但是如何结合现实搞一些新的节目，这个需要进一步研究。文艺节目也需要反映现实，市场经济形势下表现什么样的现实，广播文艺作品中就要有所反映。在谈到听众审美心理与市场规律的关系时，与会者提出：要按年龄、职业、文化修养的不同对听众进行分类，听众是具体的，要针对不同听众的收听需求安排节目。要处理好共性和个性的关系，应尽量寻找共性，因为没有 共性，就没有经济效益和社会效益，所以要寻找听众的共性。

与会的学者还对广播文艺在新世纪的发展作了观念上的前瞻：

**文艺微家工作总结18**

时间过得很快，眨眼间已经到换届的时候，此时是我们总结过去、展望未来的最佳时刻。这一学期来，我们文艺部在学生会这个大家庭中成长着、发展着、探索着，真的是有所进步、有所收获。我们回顾过去，既是为了更好地汲取经验和教训，更是为下届的工作奠定更好的基础。这一学期文艺部所做的工作，总体说来还是比较成功的。学校举办的各种活动中，我们文艺部的所有人，上到部长，下到干事都认真积极地参与了院里的各项活动，做到紧密团结学生会各部，不分彼此互相帮助，听从学生会的安排。有过成功的喜悦，也有过失败的经历。

文艺部招新人员的选择。文艺部招收新成员时考虑了众多因素以求吸纳最大办事效率的部员，有很多经验，特别是如下一点：平衡考虑参与社团活动的人员，过多者不吸纳，最多社团不要超过一个，原因如下：

1、有社团工作经验的人在人脉上和活动经验上有着优势，便于日后工作的自觉性和预见性，提高了工作的效率，也为我系在日后工作上与其他组织建立良好的工作关系。

2、社团活动过多者不吸纳，此部分人员不能固定在一处，导致在系内承办活动时精力分散，大大降低了工作的效率和成果。

总的来说本学期，我们的工作还是比较成功的，我们的所有活动都按计划完成，并取得预期效果。在文艺部的一年多时间里，我深切地体会到了做一个学生干部的重要和不易，也深深地感受到了文艺工作的重要，文艺是现代生活极其重要的一部分，是积极健康和高雅的精神追求，是精神文明的主要部分，文艺工作的成效直接关系到我院同学们的思想境界和精神追求，我们应该更加重视文艺工作。

一、模拟联合国大赛。此活动为我系的立项活动，并在全校范围内得到了大力支持，文艺部与学生会各部门相互配合，申请场地，场地布置等一系列前期准备工作，使本次活动的顺利举办发挥了积极的作用。

二、校园风采月。校园风采月的举办可谓是下半年全校比较有轰动效应的一个“盛世活动”，我文艺部与七系八系一同参与校总会的项目竞标并获得了成功，承办举行了“校园风采月——中英双语绿之诵读”，此项活动一经举办便获得了全校同学的积极参与，从报名到正式比赛开始，先后有60名同学参与，获得了全校同学的积极评价。

活动经验

一、不仅依靠自己，更要寻求多方努力。一个大型活动项目的举办单独依靠自己的力量来成功的完成是困难并且单调的，多方的努力能够使活动更加流光溢彩大放光芒。风采月的举办就是一个成功的例子，我们系不仅靠自身的力量赢得了比赛的承办，更靠着其他院系的一同努力来使校园风采月变成了空前的盛世活动。

二、通力合作，共创未来。模拟联合国的成功举办和风采月的承办更充分的说明了这一点，文艺部和其他部门心无芥蒂全力配合才使两个大型活动取得了圆满成功。

**文艺微家工作总结19**

20xx年的尾声已悄然临近，回顾这下半年我系文艺部的工作，可谓是紧张而又忙碌，文艺部年终工作总结。在这半年中，有疲惫有辛酸，但最大的收获还是莫过于这半年内文艺部的成长。文艺部先后组织参与并发挥积极作用。主要有两个大的工作：模拟联合国大赛，校园风采大赛。

>活动回顾

一.模拟联合国大赛。此活动为我系的立项活动，并在全校范围内得到了大力支持，文艺部与学生会各部门相互配合，申请场地，场地布置等一系列前期准备工作，使本次活动的顺利举办发挥了积极的作用。

二.校园风采月。校园风采月的举办可谓是下半年全校比较有轰动效应的一个\_盛世活动\_，我文艺部与七系八系一同参与校总会的项目竞标并获得了成功，承办举行了\_校园风采月--中英双语绿之诵读\_，此项活动一经举办便获得了全校同学的积极参与，从报名到正式比赛开始，先后有60名同学参与，获得了全校同学的积极评价。

>活动经验

一.不仅依靠自己，更要寻求多方努力。一个大型活动项目的举办单独依靠自己的力量来成功的完成是困难并且单调的，多方的努力能够使活动更加流光溢彩大放光芒。风采月的举办就是一个成功的例子，我们系不仅靠自身的力量赢得了比赛的承办，更靠着其他院系的一同努力来使校园风采月变成了空前的`盛世活动。

二.通力合作，共创未来。模拟联合国的成功举办和风采月的承办更充分的说明了这一点，文艺部和其他部门心无芥蒂全力配合才使两个大型活动取得了圆满成功。

>活动心得

招新人员的选择。文艺部招收新成员时考虑了众多因素以求吸纳最大办事效率的部员，有很多经验，特别是如下一点：平衡考虑参与社团活动的人员，过多者不吸纳，最多社团不要超过一个，原因如下：

1.有社团工作经验的人在人脉上和活动经验上有着优势，便于日后工作的自觉性和预见性，提高了工作的效率，也为我系在日后工作上与其他组织建立良好的工作关系。

2.社团活动过多者不吸纳，此部分人员不能固定在一处，导致在系内承办活动时精力分散，大大降低了工作的效率和成果。

20xx年我们得到了经验不足也取得了成功，文艺部全体期待在10年与各部们通力合作取得更加辉煌的业绩。

**文艺微家工作总结20**

今年以来，XX县文广新局在县委、县政府的正确领导和市文广局的关心支持下，坚持以“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，紧紧围绕“文化靓县”的发展路径，求真务实，真抓实干，圆满完成了全年各项工作目标任务，现将相关工作总结如下，并积极做好来年重点工作部署。

一、工作总结

(一)文化事业长足发展

公共文化服务体系不断完善。完成全县10个乡镇的综合文化站设备配备。文化馆新馆建设全面完成，12月底前实现免费开放。图书馆免费开放工作有序开展。全面完成文化信息资源共享工程中央控制室建设。完成文献征集120余册。全面完成广播电视村村通建设任务，建成村村通建设点24个。全面完成农村公益电影放映任务2328场次。

群众文化活动丰富多彩。全县共组织送文化下乡活动10次，赠送书籍1200余册。积极参加中国·XX市“元九”登高节活动，我县在活动中荣获“大巴山音乐诗会”二等奖。“龙腾盛世·幸福开江”20\_新春团拜会、“实现科学发展·建设幸福达州”新年万人广场活动开江分会场、“学雷锋主题教育”启动仪式暨赛诗会、“魅力开江o橄榄之夜”文艺晚会、庆五一“展劳动者风采o建设幸福开江”颁奖晚会、“全国第二届新农村文化艺术展演”开江分会场活动等群众文化活动丰富多彩。组织开展了“”读书活动，通过活动的开展，向社会宣传了图书馆免费开放等优惠政策，扩大了图书馆的社会影响，吸引了更多读者，同时，还广泛开展了图书馆接受社会捐资赠书的活动，共接收捐赠图书600余册。

文化遗产保护成效显着。深入贯彻落实文物管理保护“四有”、“五纳入”政策，进一步加大全县文物管理保护的工作力度。姜吴氏节孝坊、仁德桥成功申报为省级重点文物保护单位。完成国家级文物开江牌坊保护的申报立项及《开江牌坊科技保护工程设计方案》编制工作。完XX县级文物保护单位徐彦刚烈士故居的`保护修缮工作。积极筹备非物质文化遗产的申报工作。

坚持宣传与整治并重的原则，加大对文化市场和新闻出版市场的监管工作力度，共印发各类宣传资料2500余份，检查各类文化娱乐经营场所300余家次，开展了“校园周边文化市场专项整治”等一系列专项治理行动，查缴盗版与涉及政治内容的违法音像制品200余张(册)。通过宣传与整治，全县文化市场环境明显好转，获得社会广泛好评。

(二)新闻出版(版权)成绩突出

加强新闻出版业管理，强化版权意识。有序的新闻出版(版权)格局基本形成。全面完成政府办公软件正版化工作。

(三)新闻宣传成效显着

充分发挥舆论导向作用，努力营造建设魅力川东小天府的良好氛围。广播电视新闻宣传成效显着。县广播电视台自办节目播出新闻稿件共计1600余件，上送达州电视台用稿共计400余件，上送四川电视台用稿8件，县委、县政府的新思路、新做法、新成效在省、市广播电视台得到有效宣传，开江对外开放的良好形象得以充分展现，上送节目超额完成全年上送达州电视台300条稿件的目标任务。

深入开展“创绿”活动。严格广告播出内容，严格广告播出时段和时长，大幅减少广告播出时间，全面净化了电视荧屏。

(四)文化产业加快发展

合理规划全县文化产业布局。大力发展地方特色文化产业集群，提高文化产业规模化、集约化、专业化水平。

不断提高文化娱乐场所整体水平。着力在提高文化娱乐业硬件设施的整体层次和服务质量上下功夫，文化娱乐场所整体水平显着提高。批准发展综合性、中高档文化娱乐服务场所“名门”演唱城1家。

加快数字电影院线建设。今年1月，我县率先建成了全市唯一一家县级数字电影院线，实现了城区电影放映数字化，影院设备先进，功能齐全，深受人民群众喜爱，数字影院票房收入达70万元。

广播电视产业发展壮大。全县新增有线电视用户2500余户;城区有线电视数字化改造工程全面启动，完成数字电视前端改造。

(五)行政管理不断强化

在思想政治工作上，文广新系统干部职工的思想品德和工作作风进一步转变。在党风廉政建设上，积极开展“党风廉政建设主题实践活动”，不断增强反腐倡廉的自觉性与主动性，全系统形成了自觉与腐败行为作斗争的良好氛围。在依法行政上，不断提高依法行政的水平和管理能力，进一步增强法治意识，让文化广播影视新闻出版工作向服务型、责任型方向发展。在\_工作上，不断开创了\_工作新局面。在工作管理上，严格执行了《上班考勤制度》，干部职工纪律性和自觉性明显增强。在文化体制改革上，做到了明确分工，责任到人，因文化体制改革引发的各种信访矛盾，逐步得到了化解，始终把信访维稳工作掌控在了可控状态，工作取得了突出成效。在安全生产与安全播出上，实现了安全生产和安全播出零责任事故。

(六)党建工作不断深入

我局坚持“围绕中心、服务大局、统筹推进、突出特色、注重实效”的原则，按照“抓落实、全覆盖、求实效、受欢迎”的工作要求，深入推进“创先争优”活动深入开展，扎实开展基层组织建设年活动和“百名党员领导干部蹲点调研促发展”活动。围绕党的组织系统深入开展的全国基层党组织“三分类”、“三升级”活动，我们全力加大了基层党组织建设，认真扎实地开展了各项党组织活动，充分发挥了党员干部的先锋模范作用，党的基层组织建设工作全面推进，系统内推荐参加入党积极分子培训人员1名，发展预备党员5名，总支和各支部的凝聚力、战斗力明显增强。同时，切实加强了基层党组织领导班子和干部队伍建设，解决了文化事业单位党组织不健全的问题。新组建了文化联合党支部，党的基层组织体系更加合理、更加完善。

二、存在的主要问题和差距

全县文化和广播影视事业各项工作虽然取得了好的成绩，但是也存在一些不容忽视的问题，主要表现在，一是全县文化广播影视新闻出版版权队伍整体素质还有待进一步提高;二是全县文化事业产业发展基础还很薄弱，有待加快发展，厚积实力;三是文化广播影视新闻出版版权体制改革工作难度较大、问题较多、情况较为复杂，有待进一步理清思路，制定更加科学的改革办法与实施方案，稳定步推进改革攻艰的各项工作;四是文化广播影视新闻出版版权工作合并后，过去的广播影视管理工作有所削弱，在今后的工作中有待进一步研究新办法，增添新措施，以加大对广播影视工作的规范管理力度，确保广播影视安全播出，始终保持广播影视的正确舆论导向;五是文化和广播影视硬件设施还严重不足，需要进一步配套与完善。

**文艺微家工作总结21**

至20XX年10月底，XX有限公司在xx公司的运维又届满一年的时间了。在这为期一年的运维工作当中，xxxx的业务飞速发展，设备数量不断增加，人员的技术水平和业务知识有了显著的提升。我们的队伍在技术水平和管理经验上也有了本质的提高。

一、细致缜密的完成计划中的日常运维工作：严把质量;服务至上;严格要求;技术领先。

1.承接运维工作初始信息技术部的各位领导就对我们的运维工作给予厚望，并提出了认真完善服务水平的方针。我们在服务过程中严格按照这一要求，以对保障xxxx的发展，对用户负责的精神，把“严把质量，服务至上”的原则贯穿于日常工作的各个环节之中。使本运维期过程中的客户满意度有了非常显著的提高，多次获得了用户的认可。

2.对于在工作中信息技术部提出的新要求、新方案，我们及时相应配合，本着“严格要求”的原则，对于提出的要求科学性的分析研究，及时提出完整周密的解决方案，并拟请用户试行或测试后实施。有力的保障了运维工作的及时有效性。

对于提高服务业务技术水平上，按照信息技术部的统一规划，按时完成一系列的既定培训计划。按照“技术领先”的原则，通过技术上的培训提高了业务水平和解决故障的效率;通过制定有效的安全机制和培训，健全了xxxx信息外包人员安全机制;通过保密制度的培训使运维人员能够树立自觉维护xxxx的信息安全防范意识;通过客户服务意识的培训提高了客户的满意度。

二、吸收先进经验，保质保量的完成运维的各项任务：

1.运用先进的运维工具提高劳动效率。通过监控软件随时保持信息的及时性、可控性，一旦发生问题可以迅速定位和修复。

2.经过信息技术部指导，我们在运维工作中大量了采用技术。使我们在高效完成运维工作的情况下，为xxxx节约了大量的费用投入。

3.在工作的过程中注意新技术和新方法的学习和收集，对于有利于运维工作的成功方案及时整理并提交信息技术部。经过5年来的维护工作存储了大量的知识库信息。

三、适应任务需要，及时解决运维过程中的遇到的问题：

1.在运维过程中遇到突发问题及时与信息技术部门相关人员进行沟通，对于紧急情况的处理按照《应急预案》进行对应处理。在节假日安排主要人员进行值班和备勤，保障24小时均能及时相应。

2.在运维工作过程中，积极协助新增设备的各项实施工作，获得了信息技术部的肯定;在到货、验收、集成方案和安装调试过程中提供全程保障;对于数据的迁移、备份，各人按照自己的职责，在制定详尽的计划后、经过信息技术部的批准严格按照方案实施;

3.在配合一些公司的重大活动、事件时，为应对信息技术部人员不足的情况。我们一方面做好运维工作的情况下，另一方面派出部分或全部人员协助信息技术部的各项工作，以弥补其人力不足的状况;

4.对于机房的升级改造过程中积极配合，全程派员监理施工过程，及时出具各种施工方案和设计资料。施工完成后及时完善各类图表的变更、标识。

5.配合行政部门做好资产管理工作，对于资产管理系统派出专门人员参与学习，并对备份、升级方案及时提出自己的建议;对于办公室提出的节能减排的倡议积极响应，主动采取措施避免能源和材料的浪费;多次配合办公室进行资产统计、巡检、登记工作。

四、认真完成运维工作中的汇报、总结和知识积累工作：

1.《知识库》通过连续2年的整理已经形成了成体系的完整运维知识全集，方便了各类人员通过权限管理可以随时查找所需的运维信息，为提高运维工作效率提供了基础保障。

2.日常报告：共提交《运维日报》309份、《运维周报》52份、《机房温度周报》52份、《运维月报》12份、《运维半年报》一份、《运维年报》一份、《桌面工作记录单》1914份、《磁带存取记录表》12份。

3.工作报告：《变更报告》70份、《故障报告》5份、《数据安全保密措施报告》、《节日值班表》2份、《加班表》1份。另：《磁盘空间使用报告》等不定期报告;

**文艺微家工作总结22**

一年来，在县委、县政府和镇党委的领导下，我镇宣传工作始终紧紧围绕经济建设这个中心，牢牢把握正确的舆论导向，高举\_理论和“三个代表”重要思想的伟大旗帜，为促进地方的经济社会持续、快速、健康发展，唱响主旋律，打好攻坚战。为全面建设小康社会、建设社会主义新农村做了大量的工作，取得了一定的成绩。

一、领导高度重视，提高思想认识

一是建立健全领导体制和工作机制，制定学习型党组织建设有具体的实施办法，党委“一把手”亲自抓理论学习。二是坚持中心组考勤制度、自学制度、发言制度、经验交流制度和通报制度，做到学习考勤规范、集体学习记录清晰、成员学习笔记完整。三是领导干部到基础调研每月不少于4天。四是中心组集中学习13次，中心组成员参学率达到95%;每个中心组成员全年学习调研累计时间达到2周，每年撰写理论文章或者调研报告2-3篇。四是制定下发了学习计划，学习内容紧紧围绕中心，服务大局。专题设置合理，主题突出，具有现实性和指导性。

二、认真开展基层党组织的学习活动

三、加强对外宣传工作

新闻外宣管理制度健全。围绕县委、县政府及本乡镇、本部门中心工作开展主题宣传活动。借助重大活动组织开展集中对外宣传活动。围绕特色文化宣传月组织开展综合性对外活动。在中央、省级主流媒体以上正面宣传2件。在市级主流新闻媒体发稿正面宣传5件。完成了党报党刊发行任务。上报新闻外宣信息13条;被县级及以上宣传部门采用7条。按要求报送其他材料和完成临时交办的其他工作事项。积极接待中央、省、市等各级记者，处理协调好外来媒体负面报道有关事宜。开展了3次爱国主义教育活动;加强爱教基地建设，并充分发挥作用。

四、创新工作方法，扎实开展活动

创新思想政治工作方法，树立思想政治工作先进典型，党委(党组)专题研究思想政治工作会议不少于1次。开展大型实践教育活动，树立实践荣辱观的先进典型。树立典型,主要领导上党课1次以上。积极参与县上组织的三下乡活动。积极组织参加魅力川东小天府特色文化旅游节活动，切实搞好文艺创作和文化宣传活动;策划有影响的群众性文化活动不少于1次。重视精神文明创建工作，积极开展“文明乡镇”、“文明社区”、“文明家庭”、“五好农户”创建活动。重视未成年人思想道德建设工作，积极推进“乡村少年宫”建设，深化“做一个有道德的人”主题活动，大力实施社会文化环境净化工程。开展“我推荐、我评议身边好人”活动。重视信息工作。对单位领导班子抓宣传思想工作进行民主测评。

**文艺微家工作总结23**

转眼间已来学生会近一年了。很长的一段时间，对我来说，与刚进校时怀揣着乌托邦的梦，喜欢自由，敢想敢做的我相比，经过又一学期的历练成熟稳重了许多。从当初的接近一无所知到现在的成长是可以深切感受的。在这里我学到了知识和许多的工作经验。

抱着对艺术的热爱和学生工作的执着，学生会文艺部的各项活动在有声有色的进行着。

文艺部作为学生会的重要窗口，一直以来肩负着丰富校园艺术文化生活的重任。本着服务同学成才成长的宗旨，结合我院自身的特色和同学的需要，组织开展多种形式的富于思想性、艺术性和娱乐性的活动，成为与广大同学之间进行艺术交流的桥梁和纽带，也是同学展示自我和提升自我的舞台。

这一学期以来，我们文艺部在学生会这个大家庭中成长着、发展着、探索着，真的是有所进步、有所收获。各种类型晚会的文艺表演，我们都尽心尽力的完成各项任务。在此将本学期工作中的收获与不足总结如下：

我们的收获

为了提高我校大学生的校园文化生活，我部在4月下旬便开始计划筹办“校园十佳歌手”大赛。为了给同学们献上一台五彩缤纷，令人难忘的比赛，我们文艺部可谓是费劲心思，力求完美。为保证大赛的顺利进行，我们做了各方面大量的准备工作。在没有更多的前期经验可寻下，五月中旬，文艺部负责“校园十佳歌手大赛”的策划，组织，并外部联络工作。夏日的激情在大赛上被点燃，大家激情挥洒，各司其责，在这次的大赛中我再一次的感受到了团队的力量，大家之间互相协作，品味了歌声唱响的夏夜。收获了更多的经验。

在这次大赛中，我再次负责主持词的编写和演员的入场工作，吸取了上次“祝福祖国，舞动长医”集体舞大赛的经验，这次的主持词在分配上更加精细更加合理。

在活动中，我一点点的学习着，也一点点的进步着，处事的经验还那么的少，考虑事情的也那么的不周全，但我相信通过积累和学习，今后的工作我肯定会的充满信心。我也会怀着向上的精神一直努力着。

我们的不足

在日常工作中，应加强系与本部，本部与其他各部乃至其他学院部门的联系。多向别人学习，取长补短，使工作形式更加多样化。并且注重工作中的创新。

一学期就要结束了，静下心来想想在文艺部工作的点点滴滴，心里充满了感动，我们遇到困难从不退缩，知难而进，以团结，乐观，勇敢的精神迎接挑战。整个文艺部就像一个大家庭，充满包容，充满理解，充满默契，使每一个身在文艺部中的人都感到莫大的骄傲和自豪。在这半年里我们只是做了一些扎扎实实的小事，但也学到了很多，这正是生活的真谛所在。

我们文艺部为了丰富全校师生的文娱生活付出了很大心血我们坚信，我们的路还没有完！以后的路还长，但是我们本着为广大师生服务的态度，去面对所有热爱文艺的同学们！争取在每学期都会有不一样的文艺节目！更是要有不一样的文艺部！在每学期都给大家带来精彩！

相信文艺部的明天会更好！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！