# 戏曲文化传承工作总结(汇总47篇)

来源：网络 作者：倾听心灵 更新时间：2025-04-26

*戏曲文化传承工作总结1肇庆市高要区中等职业学校 20\_年戏曲进校园活动总结戏剧曲艺文化是一种区域文化，是一种大众文化，是中华优秀传统文化的重要组成部分，更是校园文化的重要源泉和基础。把戏剧曲艺文化引进校园，不仅是对戏剧曲艺文化的传承和发扬，...*

**戏曲文化传承工作总结1**

肇庆市高要区中等职业学校 20\_年戏曲进校园活动总结

戏剧曲艺文化是一种区域文化，是一种大众文化，是中华优秀传统文化的重要组成部分，更是校园文化的重要源泉和基础。把戏剧曲艺文化引进校园，不仅是对戏剧曲艺文化的传承和发扬，也是创建特色校园文化的重要内容。现对我校开展的20\_年戏曲进校园活动的结如下：

一、营造了良好的戏曲文化氛围

9月，我校充分利用校园广播、led显示屏等平台来呈现我国经典戏曲。很多戏剧曲艺文化精髓随着岁月流逝，渐渐被人们淡化或遗忘。通过学校的大力宣传，同学们沉浸在戏曲当中，欣赏到戏曲之美，获得了戏曲艺术的熏陶。

二、激发了学生对戏曲的兴趣，培养了爱国主义精神。 戏剧曲艺文化进校园是学校教育的重要内容之一，是培养学生爱国爱家，弘扬民族精神的重要途径。通过这次活动，大大激发了同学们对戏曲的兴趣，增加了同学们对戏曲文化的了解，培养了同学们爱国爱家爱传统文化的精神。

肇庆市高要区中等职业学校

20\_年10月5日

**戏曲文化传承工作总结2**

戏曲进校园工作总结

为落实推进XX市教委关于推进戏曲进校园的文件精神，20\_年11月8日，18：00，在我校A110举行了XX市曲艺团中德专场演出。来自XX市曲艺团的29位曲艺表演艺术家把丰富多彩的曲艺节目带到了中德师生的面前，让中德师生充分感受了号称“曲艺之乡”的XX曲艺文化。担任主持人的是夏炎、刘迎两位老师。刘迎老师是XX市曲艺团的鼓曲名家，参加过众多的曲艺表演活动。夏炎老师更是XX曲艺团共青团支部书记，同时也是著名刘派京韵大鼓演员!对于两位老师的到来，同学们表示了热烈的欢迎。同时，老师们也很开心来到校园，与同学们分享曲艺文化。

曲艺走进XX XX市曲艺团是中国北方著名的曲艺艺术表演团体，是在1953年由原来的XX曲艺工作团改建而成的，有着60多年的历史，阵容强大、曲种齐全、实力雄厚，享誉海内外。

建团六十年来，XX市曲艺团挖掘、整理了近千段传统节目，以丰富曲艺舞台。又在此基础上不断地改革、创新，创作了一批脍炙人口的新曲目本团曾拥有象骆玉笙、马三立等国宝级艺术大师和一批颇为著名的曲艺创作及表演艺术家。在老一辈艺术家逐渐离开舞台后，一批优秀的中、青年艺术家迅速崛起，继承和发扬了优秀传统文化艺术。

XX时调---《军民鱼水情》

第一位演出的是刘渤扬老师，刘渤扬老师是XX市曲艺团XX时调青年演员，她自幼爱好文艺，四岁开始就在XX市河东区少年宫学习唱歌，1991年考进XX市少儿曲艺团，跟随曲艺大师、XX时调艺术里程碑式的代表人物王毓宝老师学唱。XX时调是XX最具代表性的曲艺品种，《军民鱼水情》曾红遍了大江南北，一时竟出现大街小巷、男女老少传唱“红旗飘飘，歌声阵阵”的盛况。也就是从那时起，人们才知道了XX时调。今天在中德，艺术家刘渤扬老师精湛的技艺为我们重现了XX时调的辉煌盛状，使我们感受到了军民之间鱼儿与水般的情深意浓。

相声---《节日趣谈》

接着表演的是相声表演《节日趣谈》，节日是世界人民为适应生产和生活的需要而共同创造的一种民俗文化，是世界民俗文化的重要组成部分。艺术家王友如与刘川一捧一逗，通过对中国传统节日的挖掘演绎，一口流利的“节日报名”，为大家呈现了一场幽默滑稽的演出，同时在笑声中使大家对中国传统文化节日有了更深的了解，提升了同学们对学习中国优秀传统文化的兴趣。

京韵大鼓---《丑末寅初》

下面是京韵大鼓《丑末寅初》表演，《丑末寅初》又名《三春景》，是京韵大鼓历经几代艺人传唱不绝，脍炙人口的传统唱段。作品以极简练的笔触，形象地描述了在丑末寅初这一时辰里，中国古代人民的生活景况，犹如一幅生动古朴的画卷。京韵大鼓为中国曲艺曲种之一，是中国北方说唱音乐中艺术成就较高的曲种，同时在全国的说唱音乐曲种中也占有相当重要的地位。艺术家李响老师使用京韵大鼓为我们呈现出了一场强调流畅，节奏活泼，短句大腔搭配巧妙的演出。从悠扬婉转唱腔中，让我们感受到中国古代人民的生活景况，使我们得到充分的艺术享受。

相声---《欢声笑谈》

下面是相声《欢声笑谈》表演，中国自古就有“十里不同俗，百里不同语”的民谚，方言在地域上的区别往往能体现出文化发展在时代上的差异。方言与文化相辅相成，常常互伴共生，它们可以呈现出一个地区的独特形象，从而使该地区具有区别于其他地区的独特魅力。相声艺术家池灏，刘祎昂运用各地方言的趣味性，让我们感受到语言的魅力，充分展现了各民族语言的差异性，使人们领略到了各族文化的风采与差异美，感受到中华文化的博大精深，使我们心中升起浓浓的自豪感。

京东大鼓--《常回家看看》

接下来一个表演是京东大鼓，京东大鼓是发源于河北三河、香河、北京平谷、XX宝坻等京东地区的一种传统说唱艺术。该曲艺经^v^批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录，是中国文化的瑰宝。艺术家王鸿亮老师左手挟铜板，右手击鼓，呈现了一场催人泪下的表演，这首《常回家看看》，讲的内容便是呼吁大家多回家看看父母，为自己的家人做一些力所能及的事情。“百善孝为先”，孝是中华文化传统提倡的行为。作为在校大学生，同学们更应该践行“孝道”，学好专业知识，为以后更好的孝敬父母而努力!相声---《语言的研究》 最后一个表演相声艺术家辛曲，^v^老师通过娴熟的语言技巧将语言的魅力发挥到极致，使大家在笑声中领略到了中华语言的幽默性与文化性。中国具有五千年文明史，素有^v^礼仪之邦^v^之称，中国人也以其彬彬有礼的风貌而著称于世。礼仪文明作 为中国传统文化的一个重要组成部分，对中国社会历史发展起了广泛深远的影响，其内容十分丰富。随着我国改革开放的步伐日益加快，跨国交际日益增多，中西方礼仪文化的差异更是越发显露，这种差异带来的影响也是不容忽视，在中西礼仪没有得到完美融合之前，同学们有必要了解这些礼仪的差异，这有利于人与人，国与国的交流和发展!此次表演学校通过利用第二课堂让同学们知道并积极参与到活动当中，同学们不仅仅可以在校园中欣赏到曲艺艺术，还可以为自己拿到学分。这也达到了我们创建第二课堂让同学们在课余时间了解学习艺术文化，提高自我修养的目的。表演当中同学们更是与老师们有很好的互动。互动内容更是有效的让同学们区分了曲艺和歌曲的区别。这使这次的活动更加的完整，也体现了同学们对此类活动的积极性和参与性。

戏曲进校园是文化传承的一种方式，通过走进校园让当代大学生更好地感受中国曲艺艺术的魅力，使同学们提高艺术审美素养、增进文学修养，加深对曲艺的理解和热爱，更是增强了大学生的文化自信感。作为当代大学生，同学们应该多去欣赏我们中华民族的传统艺术，让它永远永远放光芒，让它世世代代流传下去!最后，XX市戏曲进校园——XX市曲艺团走进中德应用技术大学活动圆满成功!

**戏曲文化传承工作总结3**

为丰富同学们的学习生活，拓展同学们的知识面，锻炼同学们的能力和展示我校同学的才华，本学期我们组织了戏曲社团活动。这学期戏曲社团训练总共有24人。本学期的社团活动已经告一段落，通过这一学期的社团活动，无论是组织社团活动的老师还是参加社团活动中的同学们都有许多收获。

我校社团活动始终坚持从学生兴趣出发，结合学校日常教学工作，因势利导，活动多样化，全面展示学校的艺术风采。作为组织这一社团活动的教师，我通过这半学期的社团活动，在每次活动前广泛的查阅相关资料，拓展丰富了自己的知识，在培训学生的过程中也提升了自己的能力，磨练了自己的意志。

通过每周组织来自各个年级和班级的学生开展社团活动，我学会了更好地与学生交流，发掘他们的优点，挖掘他们的潜力。在社团活动中，一些学生会表现出许多在平时文化课堂上不一样的性格、爱好和行为习惯，教师的引导和鼓励会对学生产生很大的影响。通过这次的社团活动，我更多地认识到了作为一名教师的责任心、耐心和能力的要求，也认识到了自己的不足，在以后的工作中要投入更多精力去关注学生，特别是学生的兴趣爱好、学习的动力、情绪等。作为一名教师，要不断更新自己的知识，对工作应该投以更大的热情和更多的责任心与耐心。

**戏曲文化传承工作总结4**

一、活动时间：

20xx年xx月xx日，星期六。

二、活动地点：

xx。

三、活动主题：

快乐踏青xx。

四、活动形式：

户外郊游。

五、活动人物：

会计xx班xx位同学。

六、活动目的：

1、在xx行中增强同学们之间的感情，增强班级凝聚力，使大家能够更好的在以后的学习生活中交流和相处，建立起团结友爱互相帮助的班级氛围。

2、通过感受大自然得美丽使同学们认识到：自然风景是大自然赐予我们的宝贵财富，我们应该好好珍惜和爱护。同时也体现了当代大学生关系环境并积极行动的环境意识，和希望构建人与自然\*的良好夙愿。

3、品味大自

**戏曲文化传承工作总结5**

有人认为，“戏曲进校园”就是到学校做几次戏曲讲座，办一些戏曲演出，开几个戏曲“兴趣班”。这些学校的“戏曲进校园”工作宣传上绘声绘色、形式上轰轰烈烈、汇报上可圈可点，但是在实际上，几乎没有形成有效的经验总结，更没有使学生对戏曲文化形成深刻的认识与理解。也就是说，“戏曲进校园”的成果转化工作，还存在着极大的提升空间。

第一，学会与掌握。通过“戏曲进校园”，要使学生们学会什么东西，这是成果转化的内容问题。这个问题在《关于戏曲进校园的实施意见》已有明确指示，即“让每个学生都享有戏曲教育的机会，成为戏曲进校园的受益者”。

第二，提升与转化。怎样才能将“戏曲进校园”做得扎实有效、持续创新，这是成果转化的方法问题。例如：1、一校一策，制定符合自己的实施方案，量力而行；2、更新载体，积极使用新媒体的传播渠道，如学校的微信公众号；3、形成体系，如将戏曲选修教育纳入学生培养大纲，定期进行传统戏曲曲目汇演，申请项目课题等；4、落实考核，阶段性地总结“戏曲进校园”的经验与不足，形成常态。

总体而言，《关于戏曲进校园的实施意见》出台后，有的学校设立戏曲社团，有的学校增设戏曲课程，有的学校与戏剧团体之间开展联谊交流，定期观摩、座谈、演出……对戏曲的弘扬和传播起到了极大的促进和推动作用。而认识困境、资金困境、师资困境与成果转化困境是切实存在的，对这些问题的突破，将进一步增强校园的艺术氛围与文化底蕴，激发学生对戏曲文化的深厚情感，弘扬传统文化，形塑道德情操。（文/魏 洁 河南艺术职业学院副教授）

**戏曲文化传承工作总结6**

《生旦净丑荟精粹》教学设计

教学内容：

1.了解京剧的有关知识。

2.认识不同行当的角色特征，并能识别各行当角色。 3.模仿各个行当的念白、动作。教材分析:

本单元设计的内容力图通过各种音乐活动———唱歌、欣赏、实践的方式，让学生认识和了解中国的传统文化———国粹京剧，并通过音乐实践——模唱、模奏、表演体验京剧艺术的博大精深。

京剧是流行于全国的戏曲剧种，有近两百年的历史。它吸收并融合了许多其他剧种在音乐以及表演方法上的精华，逐渐形成相当完整的艺术风格和表演体系，是中国影响最大、最具有代表性的一个剧种。

本节课教学充分发挥多媒体视、音直观效果的作用，让学生在视觉、听觉的直观感知中，对京剧行当的相关知识有所了解，并开阔学生的音乐视野，丰富学生的音乐情感体验，培养良好的审美情趣，弘扬民族精神。教学方法：

1.运用现代化教学手段——多媒体课件、声像、视听结合。

2.充分发挥欣赏教学的“通感”，引导学生进行多渠道的参与体验。 3.启发学生通过观察分析、比较讨论、归纳等方法获取新知识。教学目标：

1.在学习中了解我国的国粹——京剧的相关知识，走进京剧，引发学生对祖国传统文化的兴趣。

2.通过欣赏“生、旦、净、丑”四个行当的唱段，模仿他们的动作、念白，体验京剧的艺术魅力。 教学重点：

通过学习使学生对我国的京剧艺术产生兴趣。教学难点：

模仿各行当的念白及典型动作。教学道具： 多媒体课件。教学过程： 一、导入

师播放课件：“同学们，今天老师给大家带来一些图片，请在音乐的伴奏下欣赏吧！”

参观后提问：“你听到了些什么，看到了些什么?” 二、教学过程

1、学习《生旦净丑荟精粹》，提问：同学们都知道哪些京剧的知识，关于我国的国粹你都了解些什么呢？

2、教师总结：京剧的产生：京剧是在北京形成的戏曲剧种之一，至今已有将近二百年的历史。简介梅兰芳事迹。

3、教师介绍京剧中的角色的分类和特点。

中国戏曲中人物角色的行当分类，按传统习惯，有“生、旦、净、丑”和“生旦、净、末、丑”两种分行方法，近代以来，由于不少剧种的“末”行已逐渐归只供学习与交流

**戏曲文化传承工作总结7**

戏曲教学，是“戏曲进校园”的重要环节，教师应该来自专业的师资队伍。然而，即使只是“兴趣班”的教学形式，也需要较多的精力投入，即便专业剧团的演员，很难抽出固定的时间参与到学校的戏曲教学之中。在这个方面，就形成了“请不来、留不下”的师资困境。有的学校甚至让自己的音乐老师自学戏曲、匆匆上阵，更是使“戏曲进校园”工作浮于形式，甚至会导致学生对戏曲文化的误解。

“戏曲进校园”的师资困境，可以从“请进来”与“走出去”两个方面尝试解决。

第一，外聘师资。争取教育主管部门的支持，协调文化主管部门，邀请专业戏曲老师担任中小学戏曲教学的客座教师，以对方时间为主，有计划地到中小学开展讲座、演出与指导，既指导学生学戏，又指导教师教戏。

第二，培养人才。选拔学校内具有戏曲学习意愿与发展潜力的年轻教师，在寒暑假及周末等时间，到专业剧团“拜师学艺”，学习戏曲表演技巧；在课余时间，到开设戏曲专业的高校旁听戏曲课程，学习戏曲教学方法。学校在经费、职称、评优评先等方面给予必要支持，鼓励积极性，提高主动性。

**戏曲文化传承工作总结8**

中学生戏曲戏剧艺术鉴赏课程教学方案

十八大以来，随着国家全面深化改革的不断推进，教育领域改革取得了显著的成果，素质教育不断推进，影视、戏剧、舞蹈等艺术类课程被教育部要求开设成为全国普通高校艺术类公告必选课。基础教育阶段学校的艺术类课程上升为美育课程，艺术学也成为了高等教育中独立的一个学科门类。20\_年9月30日，^v^办公厅印发《关于加强和改进学校美育工作的意见》，提出到20\_年各级各类学校要开齐开足美育课程。《意见》明确要求，在开设音乐、美术课程的基础上，有条件的义务教育阶段学校要增设舞蹈、戏剧、影视、戏曲等地方课程，而普通高中（各类中等学校）要创造条件开设舞蹈、戏剧、戏曲、影视等教学模块。美育实践活动也纳入教学计划，《意见》要求，建立学生课外活动记录制度，学生参与社区乡村文化艺术活动、学习优秀民间艺术、欣赏高雅文艺演出、参观美术展览、观看优秀电影等情况与表现，要作为中小学艺术素质测评内容。

戏曲艺术文化是中国传统文化的精粹，是中华民族文化艺术创造的瑰宝。广泛的开展传统文化普及与高雅艺术进校园活动，使高中学校课堂开设戏曲鉴赏等艺术课程常态化，规范化。是教育改革，培养创新型人才，继承发扬我国优秀文化传统，增强民族自信力的必由之路。

基于此，并在广泛调查实践中我们设计了这套教学方案，以期为我国百年教育事业和中华民族伟大复兴做出些许贡献。

一.教学理念、思路与教学目标

艺术类课程，尤其是戏曲、戏剧课程，不同于以往普通类文化课，由于多种现实原因，戏曲戏剧等舞台艺术已经距离普罗大众的生活渐行渐远。因此，在中学开展戏曲戏剧教学必须要紧紧贴合高中学生的生长生活学习实际，科学合理设置课程方案，以期达到好的效果。

坚持艺术求美，艺术涵养人性的原则。使学生通过戏曲戏剧课程的学习，在学习戏曲戏剧史论知识与艺术鉴赏的过程中，可以充分的领略到舞台艺术的魅力，体会到中国传统优秀文化艺术所蕴含的独特审美情趣。全面提升学生的美感、人文情怀、社会认知和艺术审美能力。

二.课程教学基本要求 1.准确有趣地传授知识。

本课程具有一定的理论性，与高中语文、历史等学科有一定的交叉，教学过程当中注意要有意识的与这些课程进行关联互补。同时，教师要坚持本课程的特点，准确地把握课程的理论框架和基本思想，讲解时力求浅显、具体、切合实际。

2.课程应当以鉴赏观摩品读为主，重视实践教学。

要保证稳定的时间来观看优秀经典剧目，有条件的学校还可以深入剧院演出单位，充分利用教材中和现实中的典型案例进行直观的感受熏陶和探究，将理论与实际紧密联系起来。

3.应当充分利用现代媒体技术。

注意各种媒体教材所担负的特定任务和功能，相互配合使用，帮助学生在多媒体教材引导下愉快地完成学习任务。4.注重课外实践教学

可以指导学生成立戏剧戏曲兴趣社团，由学生自己排演或者改编一些经典剧目。

三.课程内容设置

以陕西本地流行已久的传统戏曲剧种为主，再适当的加入京剧、昆曲、话剧、歌剧等其它影响力较大的中国戏剧作品。润物无声的伟大母爱——秦腔《三娘教子》鉴赏 有多少爱可以重来——秦腔《玉堂春》鉴赏 一出戏救活一个剧种——秦腔《十五贯》解读 仁义千金，生命几何——秦腔《周仁回府》鉴赏 西京城里的美丽故事——秦腔《西京故事》解读 锦绣麟囊的美好际遇——京剧《锁麟囊》鉴赏 千古流传的孤儿传奇——京剧《赵氏孤儿》解读 穿越生死的旷世爱恋——昆曲《牡丹亭》解读 庄子试妻——越剧《大劈棺》鉴赏 当年海上惊雷雨——话剧《雷雨》解读 远东戏剧的奇迹——话剧《茶馆》解读 实验戏剧的滥觞——《思凡·双下山》鉴赏 暗恋永远的桃花源——《暗恋桃花源》解读

四.教学课时安排与学分考核

本课程共10课时，每课时4小时，安排在10周内结课。

本课程共20学分，每个课时2学分。考核以课堂提问、课后作业等方式为主。

五.推荐教材与教学参考书

1.推荐教材：

2.教学参考书： [1].周安华《戏剧艺术概论》高等教育出版社，20\_年版。[2].张晋元《秦腔艺术论》陕西人民美术出版社，1994年版。

**戏曲文化传承工作总结9**

小学戏曲社团活动总结一

转眼之间，一年的社长任期已经满了。回顾这一年办的大大小小活动，心里充满了感动与自豪。一分耕耘一分收获，这一年在社员们的共同努力下，收获了不少荣誉。

10月12日招新，我们xx戏曲社表演的越剧《唐伯虎点秋香》吸引力不少新生，纷纷前来报名，招新圆满落下帷幕。10月15日，在18105教室举行了新老生交流会，系统地向新生介绍了社团的各个部门以及常规活动，然后现场表演了越剧经典曲目《梁祝》选段。让新社员感受到了戏曲的魅力。

10月19日，响应社团联合会号召，我们xx戏曲社参加了第二届杭州高校大学生艺术节，表演戏曲联唱《xx花开，曲韵戏来》，得到了现场观众的认可，并获得优秀表演奖。浙\*中医\*大学xx戏曲社也因此被更多人知道。

招新过后，每周六在立业园九号楼活动室都安排常规活动，教习戏曲唱腔，身段。因为有着相同的爱好，大家在戏曲学习过程中有着极高的热情，从最基础的咬字开始练起，一字一句都跟着学姐们学习，十分认真。身段教学时，也是相当刻苦，坚持每次排练都压腿。这种精神让我很感动。

10月下旬，社团联开始了重点活动立项申报和周末文化广场立项申报，通过层层筛选，我们xx戏曲社“情暖冬日——戏曲文化月”活动脱颖而出，成功的评上了重点活动。同时，与护理协会等社团合作申报的“我们在你身边”周末文化广场活动也成功立项。

评上重点活动活动之后，我们开始了积极地准备，为了能让更多人了解戏曲，欣赏戏曲文化的魅力，我们的活动策划也尽量让更多人参与其中，扩大影响力。11月21日，在长河敬老院顺利开展了送戏进敬老院活动，得到了老人们一致好评。11月23日，趣味折扇大赛在学校海报栏前举行，戏吸引大批参与者，活动反响极佳。11月31日，滨\*高校戏曲联谊晚会成功举办，来自三个不同学校的戏曲社打造了了一场戏曲盛宴，活动圆满成功。

此外，在社团联首届“蓝\*梦想秀”活动中，我们xx戏曲社的戏曲小品《三笑》在初赛中获得了第一名的好成绩，现场观众连连叫好。进入复赛，我们在原先的剧情设置又增加了一些新鲜元素，充分的准备让我们在复赛中获得了第二名的好成绩。顺利进入决赛，决赛表演当天，一出场，便引起现场观众的欢呼雀跃，掌声不断，反响及其热烈。

除了社团联组织的活动，xx戏曲社还坚持与校内外各个组织进行交流。11月27日，组织社员去下沙观赏浙\*财经大学红叶戏曲社专场演出《红楼梦》，提供给社员一次交流学习的好机会。在12月17日第一临床医学院的国学晚会上，xx戏曲社表演的越剧《金陵十二钗》以其柔美的身段，动人的唱腔，获得了在场观众的热烈掌声。12月30日，受浙\*省艺术职业学院邀请，带领社员观看10级越剧班的毕业大戏《红楼别梦》，艺校同学扎实的功底，给我们呈现了一出精\*的戏曲盛宴。

寒假来临之际，我们组织了一次会员大会，制定了折子戏专场的演出计划，安排每个人的节目，让社员在寒假中自由排练，以期在专场中有着精\*的演出。

新学期一开学，我们就开始了紧张的排练。为了能在5月份专场的时候带给观众一场有水平的戏曲晚会，除了每周一次的常规活动统一排练，社员们还利用自己的休息时间自行组织排练，这种认真敬业的精神，深深地感染了我。

随后，在社团联开展的“团团联手”活动中，xx戏曲社与“中华魂”太极协会共同主办“xx花开——国粹文化周”活动顺利评上重点活动。两个社团两个社团充分挖掘自身文化内涵，找到契合点，达成了共识，才有了“国粹文化周”的产生。从前期的策划、组织，到后期的宣传、表演，xx戏曲社与“中华魂”太极协会都为此次活动付出了诸多努力。国粹文化周由“感受国粹魅力——文化讲堂”和“‘xx花开’——第二十届折子戏专场”两个活动组成。5月8日，在17102教室由xx戏曲社和太极协会的老师共同上了一节国粹文化课，让到场同学收获了不少知识。

5月9日，xx戏曲社一年一度的专场晚会演出粉墨登场。经过了大半年的精心准备，演员们已经排练的非常到位，当天吸引了将近400人次前来观赏，除了在校同学，还有校外戏曲社团和社会上的戏迷朋友。晚会演出相当成功，结束后，掌声雷动，场面十分感人。

5月12日，xx戏曲社在19214教室举行了换届大会，推选了新一届的社长以及理事会。

至此，一年的工作也逐渐接近尾声。回想一年的点点滴滴，虽然

\*苦，却也无怨无悔。因为热爱戏曲，我们相聚在一起;因为有着同样的梦，我们一起奋斗;因为不怕孤独，我们毅然坚守。即使戏曲在当今社会并非主流文化，我们仍然愿意用自己微薄的力量为戏曲传承与发展贡献自己的一份力量!

小学戏曲社团活动总结二

为丰富同学们的学习生活，拓展同学们的知识面，锻炼同学们的能力和展示我校同学的才华，本学期我们组织了戏曲社团活动。这学期戏曲社团训练总共有24人。本学期的社团活动已经告一段落，通过这一学期的社团活动，无论是组织社团活动的老师还是参加社团活动中的同学们都有许多收获。

我校社团活动始终坚持从学生兴趣出发，结合学校日常教学工作，因势利导，活动多样化，全面展示学校的艺术风采。作为组织这一社团活动的教师，我通过这半学期的社团活动，在每次活动前广泛的查阅相关资料，拓展丰富了自己的知识，在培训学生的过程中也提升了自己的能力，磨练了自己的意志。

通过每周组织来自各个年级和班级的学生开展社团活动，我学会了更好地与学生交流，发掘他们的优点，挖掘他们的潜力。在社团活动中，一些学生会表现出许多在平时文化课堂上不一样的\*格、爱好和行为习惯，教师的引导和鼓励会对学生产生很大的影响。通过这次的社团活动，我更多地认识到了作为一名教师的责任心、耐心和能力的要求，也认识到了自己的不足，在以后的工作中要投入更多精力去关注学生，特别是学生的兴趣爱好、学习的动力、情绪等。作为一名教师，要不断更新自己的知识，对工作应该投以更大的热情和更多的责任心与耐心。

作为参与到本社团的同学们，通过这半学期的社团活动，大部分同学反映自己的普通话有了进步，胆子也变大了，语言也丰富了，学习和生活多了许多乐趣，许多同学变得更自信了，在文化课的学习中回答问题时也不再那么紧张了。而且在我们的排练过程中，很多同学都参与其中，出谋划策，有的认为这句话应该用这种语气，有的认为这句话应该加上什么样的肢体语言动作，有时大家会为了某一个细节争得面红耳赤，这大大锻炼了学生的参与创造能力。就是在这种你争我吵的学习中，学生们磨练了自己的意志，使我们排练出了一部让所有人都很满意的小品，并在演出中得到了好评。

本次训练也存在一些不足，有待于在下一步的训练中克服和避免。有个别走读的学生，由于离校比较远，家长没时间接送，考虑到学生的安全问题，晚上排练期间有个别走读生没办法到场训练，这就耽误了整体的训练效果，这是以后在挑选学生中应该注意的地方。总体来说还是比较不错的。

综上所述，学生社团活动无论是形式和目的都是有利于学生的身心健康成长的，并有利于师生、家长各方更好的沟通。促进了学生综合素质的提高和发展，充分发挥了学生的主体作用，为学生的全面发展打下了扎实的基础。

**戏曲文化传承工作总结10**

篇1：期末总结-戏曲团

篇2：20\_年戏曲演员述职报告

20\_年戏曲演员述职报告

尊敬的评委：大家好

xx年被评为三级演员，至今已满八年。并于08、12年2次参加文化局举办的继续教育培训。12年向天津市艺术系列职称评定论文鉴定小组所提交论文，鉴定为b级。

本人现已完全符合申报艺术系列二级演员职称的基本条件，在此申报二级演员职称，下面将在担任三级演员期间的工作情况汇报如下：

本人于xx年被评定为三级演员，工文丑。跟随齐忠岚老师学习《拾玉镯》，在齐老师的耐心传授下，自己在艺术上有了很大提高，并在随后的国内、国外的演出中深受观众及国际友人的喜爱。最近又请齐老师帮我把《拾玉镯》重新回炉深造来提高自己的艺术水平。跟随穆祥熙老师学习《秋江》里的艄翁，用于自己平时练功剧目。在团工作期间受李英杰老师启发，李焕递老师传授京剧出手基本功，2年后正式登台演出，担任头杆枪位置。虽然在多年的舞台演出中一直顶着台上掉枪的压力，但是自己却越扔越开心，甚至几天不摸枪就浑身不自在，在每次成功的演出结束后都异常兴奋，享受成功的喜悦。并且自己在近年来由李焕递老师帮助搜集了很多出手戏的武打集锦刻录成光盘保留，也想带动团里的其他师兄弟打好出手。使我们的出手戏的水平得到一个整体的提高。为扩大我们武戏研究室的知名度做出自己微薄的贡献。

在院期间还由孙明凯老师引见，跟丑行名家：孙老乙老师学习《玉堂春》---《嫖院》之“沈雁林”。并在经过老师的同意下，自己在被害那场戏中加了吊毛，使人物当时的思想、感情更为突出。扩大了演出效果，也深得孙老师喜爱。

自己在武戏方面也有很大的追求，力争使自己做一名文武兼备的演员。在团里的武戏中有很多的武打技巧及单对开打，如：雁荡山的贺兵，需要抄跤的技巧和藤牌枪的单对开打。《铁公鸡》双枪对三节棍，都是真家伙，稍有不慎就容易发生危险，更是马虎不得。在《嘉兴府》中扮演的“大马块”是需要更多的扑虎、跄背、棒子、过人克子、僵尸等摔打技巧。作为武花脸开蒙的我在这些技巧上可以完全胜任这个角色。因为有坚实的基础，所以在赴香港近10场的连续演出中从不删减任何摔打技巧，为香港的观众展示了京剧武戏的独特魅力。在现代京剧《智取威虎山》中自己扮演八大金刚之一，在排练的初期自己感觉这个角色只要把造型摆好、和主演及其他金刚配合一致就可以了，后期排开打的时候我的技巧有：蹦

椅子、跄背、倒扑虎等，这对我来说也是可以轻松的完成。唯独在全剧结束的那个具有挑战性的窜椅子的动作真是给我造成了很大的压力。因为前面的开打下来气还没有喘匀就要上了，而且确实有一定的危险性。窜的力量大了不行，容易给身体的某些部位造成伤害，小了又容易上不去摔下来。而且由于剧场的不同在助跑上还有许多步伐的变化。多场的演出中在这个动作上有成功也有失败，有一条腿上去一条腿被别住的时候，有腿磕在椅子上的时候，更有没上去直接卡在台阶上的时候。到现在我是越看椅子越高、越看越眼晕、越想越害怕。要向领导提出换人的申请吗?这活换谁也会有压力，在说自己既然当初应了这活就要把它来好。一名合格的演员就要适应不同的角色和舞台环境，去克服各种难度的舞台技巧，必须具有良好的敬业精神才能真正体会到成功的瞬间那些属于自己的成就感和喜悦的心情。这也是我一直想要得到和追求的。

由于自己的主工行当是文丑，大多在舞台上以饰演配角为主还有旗、锣、伞、报等，我为自己在团里这几年的工作所演出的(文戏、武戏)主要点的角色做了一个大概统计： 武 戏：雁荡山、铁公鸡、有单对开打和技巧的兵。嘉兴府的大马块、收大鹏—伏虎罗汉

现代戏：智取威虎山—八大金刚、杜鹃山—毒蛇胆

新编历史戏：护国将军—老六更、妈祖—前接生婆后赶山怪

文 戏：连升店—店家、玉堂春—-崇公道、秦香莲—张三阳、杨门女将—王辉、四郎探母—大国舅、二国舅、桃花村—刘荣、昭君出塞—郑仁德、空城计—二老军

彩 旦：拾玉镯—刘媒婆、铁弓缘—陈母、乾坤福寿镜—山婆、盗银壶—张氏、凤还巢—大小姐

具有代表性的反面人物：春草闯堂—吴独、六月雪—张驴、铡判官—李保、谢耀环—蔡少炳、野猪林—陆谦等。

自己在塑造反面人物上深有体会，觉得正面人物总有一个拘束性。但是反面人物就不一样了，怎么坏的都有，坏成什么样的都有。而且小花脸塑造的反面人物也很多。关键是靠演员当时的心里活动在通过面目表情体现出来。比如陆谦是属于阴险一类的，在表现的时候不能张扬，完全要从心里去做戏，去体会当时角色的内心活动，而表面上又要装的很绅士，这类的活在演出的过程中会很辛苦。记的在一次演出中，最后开打被林冲擒住后，突然听到观众里有人愤怒的喊到：“宰了他。”演出结束后自己在回想起来却很高兴。因为知道观众恨

得不是我本人，而是对我塑造的角色产生了愤怒。这也说明自己今天的演出成功了。所以自己也很喜欢演反面角色，喜欢用多种性格去塑造人物。

自进团以来参加了除泰国外的所有出国访问演出，如台湾、韩国、日本、哥伦比亚、墨西哥、法国等。主要剧目是拾玉镯、青石山、盗库银。其中在南美和法国的演出访问中印象最为深刻。xx年南美每场演出都是拾玉镯下来赶青石山，40多天的演出生活中，大家都要在保证舞台演出质量的同时还要在每次的演出开始和结束的时候集体装台、卸台。而且还要一起克服路途劳累、舞台高低多变和高原缺氧的困难，虽然很辛苦但是大家生活的非常融洽，很开心的在一起。在“塞万提斯”艺术节上我们的京剧演出更是引起了巨大的轰动，我们集体共同把我们的国粹艺术展示给国际友人，每个人都为扩大京剧在国际上的影响做出了贡献，为此主办方为我们颁发了荣誉证书，这一切的成功都体现出我们是一个有超强的集体意识的团队，大家都在为我们的祖国、和天津京剧院的荣誉而共同努力。我本人也圆满的完成了领导委派的协助管理工作。

12年初，非常荣幸的成为赴法巡演团队的一员。80多天的演出生涯异常辛苦，经常是要倒换台口，天上、地下轮流赶路，一起装台卸台、互相赶装扮戏、共同起火做饭。这是对每个人的心理素质、潜能意识和身体承受力的一次重大考验。自己也在这次的演出生涯中学到了很多能使思想进步的精神。法国的舞美工作人员，每场演出前的话筒和灯光的调试那种认真细心的敬业精神非常值得我们学习。李凤阁老师年过半百，身为全国的著名鼓师创作艺术家，不但要指挥台上的演出工作，还要亲身参加演出。更重要的，他还要带领伙食团的弟兄们在演出的空闲时间去采、买。为大家做出平常和路上食用的可口饭菜。伙食团的弟兄们在首先保证舞台演出质量的同时，还要协助李老师为大家洗菜、刷碗、做饭。和我一起工作的装卸组的弟兄也各个吃苦耐劳，任劳任怨，干劲十足。吃饱了不想家，吃美了不怕累。而这一切又要归功于芮振起的销售小组，如果没有他们的经济头脑，在全球金融危机的情况下来成功的销售礼品，那么大家也得不到一个良好的饮食保证。而乐队的同志们也非常辛苦，每场演出前都要进行演奏展示，从而才能更好的和演员配合对我们京剧艺术的宣传和礼品的销售。这几者都是有连带关系的。所以大家在演出缓冲期间有说有笑的包饺子的同时，让我感受到了每个人心里的那份集体主义精神。这种精神也是我们每个演员应该具备的。在这种精神的影响下，法国的80多天里，每次倒换台口我都坚持主动帮助大家码放行李，一来多

干点活能够缓解长时间身在异国他乡的烦躁情绪，二来就当是到了健身房锻炼身体，同时又能助人为乐为集体做点小事。一举多得，何乐而不为呢?所以这次法国的演出自己收获很大，不仅积累了舞台实践的宝贵经验，又学习到了法国舞台工作人员的那种敬业精神。也从我们这个团队里学到了更多的集体主义精神。

每个演员都会对自己的职称有更高的要求，我觉得当站在任何一个职称岗位上都应该有不同的思想道德，专业技能上的提高，这样才能促使自己有更高的理想追求。达到一个德艺双馨的标准，这也是为什么德要放在第一位的重要性。

作为一名文小花脸演员，自己已经深深的爱上了这一行，虽然我们很少有象老生、花脸、旦角那些脍炙人口的经典唱段。也没有象武生、武旦那样令观众大声叫好的精彩亮相。但是，我们可以运用自己特有的肢体语言和丰富的面部表情，去精心刻画那些带有警示意义的小人物。所以我也一直对自己舞台上的表演严格要求。

《春草闯堂》是一出载歌载舞的好戏，自己也被胡进这个角色深深的吸引，通过旁听、自学把这个角色全部学了下来，并且在平时练功，背戏的时候经常以“跑轿”一折作为练功的重点，通过自己的努力在xx年天津举办的文艺新人月中以“跑轿”一折参赛并获得新人奖。

12年，通过领导的引见我幸运的认识了丑角名家郑岩老师。并和郑老师学习《连升店》，在学习过程中，自己被郑老师的表演风格和精湛的技艺深深的吸引，同样的念白在郑老师的嘴里念出来味道就不一样了，在配上当时的面目表情。自己完全被郑老师的艺术征服了。在演出结束后，我把演出录像刻成光盘带到北京，郑老师一边看光盘一边给我说戏，耐心的指出需要更改的地方，而且不厌其烦的给我做示范。所以每当周末休息的时候，我就去北京找老师听他讲戏聊天。这一段时间自己感觉在艺术上确实是提高很大。所以自己以连升店中的：歪批四书，一段戏参加了第六届全国青年京剧电视大赛。并获得了荧屏奖。对于此次大赛自己一直保持着一个良好的心态，就是想凭借自己真正的实力去参加，至于结果从没想过太多，就是想通过大赛来磨练下自己的意志，提高自己的专业水平。验证自己在丑行艺术上的成果，不辜负郑老师、齐老师和那些关心帮助过我的老师和朋友为我付出的辛苦。丑行有自己本身的局限性，放好心态摆正位置才是关键，我的目的只有一个就是：提高自己的艺术水平，把角儿棒好，使整台戏的演出质量更上一层。所以比赛的结果对自己虽然有一定的实际影响，但是人生能有几回搏?只有不断的拼搏，才能享受其中的过程，才能体会每次胜利后的喜悦。在今后的艺术生涯中，我更要提高在思想道德上的修养，以团队形象，从我做起为准则。刻苦钻研戏曲艺术，提高专业技能，打造属于我们商洛品牌的戏曲艺术而竭尽全力。篇3：开心果曲艺社20\_—20\_第一学期工作总结

开心果曲艺社

20\_—20\_第一学期工作总结

开心果曲艺社在校团委和大学生社团联合会的带领下, 历经了几届的发展之后逐渐走向成熟化、规范化和专业化的开心果曲艺社组织了许多活动丰富大学生

级的参与校团委、各院系以及各兄弟社团

进行了社团的招新活动，举办了新社

生社团联合会副主席孙国强、许倩、雍丽

席本会，还有东区校友也前来助阵。

孙国强对开心果曲艺社予以肯定，更

到开心果是他们正确的选择。接着，社长

再次介绍了开心果，并说今年的新生是充

一届，他们的到来将会为社团注入新的血

来，更有希望！在各部长为大家详细介绍

员大会进入高潮，开心果的老骨干充满激

《三好学生》和双簧等金牌节目。随后是

多同学唱起歌谣，有说相声的，还有同学

全场！更有三名新疆美女跳起了动人的新

雷动！整个动员大会在一片欢歌笑语中结

束，让大家看到了开心果的活力，也体现了我们“弘扬传统

道路。在本学期，的生活，同时也积举办的活动。在开学初期，我们员动员大会。大学辰带着社联学干出会上，社联副主席鼓励大一新生，来王军发言，向大家满了活力与能量的液，使社团更有未了各个部室后，动情的为大家表演了新生们的舞台。许打起了快板，嗨翻疆舞蹈，现场掌声曲艺精粹，繁荣校园文化生活”的宗旨。

为了欢迎大一新生们的到来，开心果曲艺社代表大学生

社团联合会积极参与了由校团委举办的迎新生晚会。由社长

王军和社员方虎表演的双簧《逗你乐》，把同学们带入了欢

乐的气氛，并荣获当天晚会的二等奖，将晚会推向了另一个

生们见识到了咱淮南师范学院的校园曲

会第十二届社团文化节期间，我社积

团联合会的号召，配合大学生社团联合会

工作。积极为社团文化节排练节目，在开

节目，闭幕式的时候准备了双簧节目，虽

但我们没有怨言，只要校团委需要我们，校团委服务。

我社组织了一次社团秋游活动，因部

检，这次活动只有46名社员参加。我们

游览，在寿县的古城上野餐并合影留念。

员之间的认识和交流，为以后社团工作的极的参与了各兄弟社团组织的活动。

告文化节”和校园达人秀表演了双簧《神

曲》和快板《夸故乡》，为紫藤诗社“诗歌文化节”表演了 武术协会“尚武杯”表演了双簧《哈利

“走进敬老院”活动表演的双簧《英雄

高潮，让大一的新艺。

在大学生社团联合极的响应大学生社的各项安排和宣传幕式上准备了快板然都没有被采用，我们都会积极的为在秋季到来之际，分院系当天组织体一起去了寿县古城此次游玩增强了社开展培养默契。我们还在本学期积为盘古广告社“广双簧《打苍蝇》，为油》，为青年公益社就义》和《如此夫

妻》把那些孤寡老人逗的哈哈大笑。看到

那些孤寡老人笑得那么开心，我们心里也很激动，能给他们

带来欢乐，就是我们自己的快乐。

本学期我们更积极的参与了各院系举办的晚会和活动，为全校6个院系作节目指导和表演嘉宾。

赵致远和社长王军为数学系元旦晚

好学生》，和社员沐策为电气院元旦晚会

什么事儿》。由社长方虎和社员方正飞为

表演了相声，为外语系的“平安之夜”晚

政法系、中文与传媒系、生命与科学系元

《无限欢乐》。

期间，我们举办了由我们开心果曲艺

你乐vii”专场晚会并被评为精品活动。

织、赞助、彩排等都是由我们社上上下下

完成的。

们许多的心思，是集相声、小品、双

歌曲和新疆舞为一体的大型晚会。我们还的学生会主席和各兄弟社团的负责人前

来观看。我们的开场舞标新立异，在我校还是首次演出这样 的开场舞，一开场就抓住了观众的眼球，上阵带着社员赵致远给大家讲诉了他的“中韩交流会”少儿组金牌的大一社员黄

由我社理事会主席会表演了相声《三表演了相声《这叫数学系的老师聚会会做节目指导，为旦晚会表演了双簧在社团文化节展演社一手承办的“逗从晚会的策划、组同心协力一起辛苦这场晚会注入了我簧、快板、戏曲、特地请来了各院系不仅好看还很好笑社长王军亲自披挂恋爱史。曾获得过 笑宇为我们带来一段快板，来自新疆的大一社员为我们带来

独具异域风情的新疆舞蹈。本场晚会还首次演出了颠覆传统

却笑料十足的《新大双簧》和相声《热情服务》，还有许多

精彩的节目，晚会在开心果曲艺社的社歌和观众们的掌声中

圆满落幕，让大家开开心心的度过了一个难忘的夜晚。

节目都是社员们精心准备的，晚会上

众和每一次掌声的响起都是对社员们两

苦排练的肯定。我敢说这场晚会上的每一

都是精品。

晚会结束后的一个礼拜，我们进行了

正的进行，大学生社团联合会的各部室部

证了这一时刻。社长王军向新任社长交接

将带领社团走的越来越好，再获“十佳

任交给了新社长方虎。

们努力过，辛苦过，付出了很多。但

我们将在校团委和大学生社团联合会的带

领下，把我们开心果曲艺社办得更好，向更多的同学们传递

淮南师范学院向外界展示的特色。

20\_篇4：个人工作业绩和业务技术总结(戏曲)工作业绩和业务技术总结

自参加工作以来，本人积极发挥所学专长搞好我团剧装工作，长

这场晚会的每一个挤到无处可坐的观个月来日日夜夜辛个节目单独拿出来在“逗你乐”专场换届，换届公开公长和各分管主席见了社团的所有资料，社团”第一名的重回首这一学期，我我们还要做更多，开心和欢乐，成为开心果曲艺社 年1月 个人期活跃在团内外的文艺舞台上，踊跃参加各级党委、政府和职能部门组织的文艺活动，为宣传党的路线、方针、政策和活跃社会主义文艺

事业发挥了积极的作用。总结归纳起来，主要表现在以下四个方面：

一、基本情况

学习上刻苦认真，政治觉悟不断提高。本人从小受到学校师长和

家庭的良好教育，使我养成了热爱学习、热爱劳动、热爱集体、热爱文艺事业、政治上积极向上的良好作风。二、开展工作情况

按照团领导安排，我主要职责是负责我团的剧装管理和剧装设计工作，搞好相关服务。在工作中，我始终坚持政治理论和业务知识的学习，不断充实自己，多年来，自己能够积极团自行组织的理论学习，除此之外，我还结合自己的业务工作，阅读了有关剧装管理方面的书籍，如剧剧装管理、传统剧装设计等书籍。在工作中还坚持向实践学习，向有经验的同志学习。在实践中逐步丰富了自己的业务知识，提高了自身素质，为提高工作质量奠定了良好的基础。

剧装管理和剧装设计工作是一项服务性很强的工作，服务是目的，服务是前提，没有良好的服务，就失去了工作的价值和作用，因此，我始终坚持工作就是服务的观念，以大家“满意不满意”为标准，以增强服务意识和主动服务作为工作的出发点和归宿，在实际工作中我做到忠于职守，一丝不苟，积极认真，任劳任怨，随叫随到，从不讲价钱，有多少个星期天没有休息过，连我自己都记不清了。但当我看到规范有序的工作能为大家提供方便快捷的服务时，心里感到无比的欣慰。

在履行岗位职责方面，我主要职责是负责我团的剧装管理工作。根据上级提出的要求，我积极探索剧装管理模式，对历年来我团所有的服装进行重新整理。对衣箱重新调整。

三、取得业绩 (一)、为我团设计剧装使用流程。

过去，我团在剧装的购进和使用过程中由于在各方面管理欠缺，经常出现差错，我利用所学的剧装管理知识，为我团重新设计了业务流程，并绘制成图表，提高了工作效率，受到了领导的好评。

（二）定期对团里的剧装进行清理并进行进一步归类

我团从以往的固定几个剧目，发展到今天的几十个剧目，服装数量可想而知，衣箱数目众多。以往的时候各种服装想往那儿就往那儿放，以至于下次演出的时候试衣时乱作一团，看到这个现象，我向团领导提出对衣箱的设计进行修改。同样也将衣箱分为生、旦、净、末、丑五个大类，然后依次详细划分。如：生可分为生冠、生须、生袍、生裤、生靴等，并在衣箱外作出了明显的标志。现在我们在衣箱内部分层摆放，进行了进一步的详细划分。

剧团长年在外下乡，各个地方气候不同，剧装的使用期限受到极大的影响，为了增长我团服装的使用期限，每到一个地方我就会把剧装进行日晒、通风，定期对所有服装进行认真仔细的检查，发现有问题及时修补，得到团领导和其他演员的一致好评。

（三）剧装的设计

在我们昂首期待未来的时候，有必要对过去一年的工作做一个回顾，总结以往的经验教训，以待在新的一年有所改进。

回顾过去一年，在各级领导的带领下，在各位同事的大力协助下，工作上取得满意的成果。我的岗位是剧装管理，可是我的工作范围并不局限于管理工作，而是涉及到了剧装的设计。有县委县政府组织举行的各种重大庆典的服装设计；文化局每年举办的春节晚会的服装等。我不得有丝毫的马虎大意，直接影响到我们团的对外整体形象，更会造成直接的经济损失。可以说凡是需要突出我们团整体形象的地方，就需要我们参与工作。

设计工作是痛苦与快乐的炼狱，每当面临重大的设计任务时充满了压力，开始搜集各种资料，接下来寻找设计灵感，沉思、焦灼，经过痛苦煎熬，终于有了满意的创意时倍感轻松。每当经过艰苦的磨砺，自己的劳动成果得到大家的肯定时，便是工作中最大的快乐！充满了快意。

当然，工作中的痛苦与快乐首先要求有坚定的政治信念与立场，遵纪守法，爱岗敬业的强烈责任感和事业心。

因为热爱自己的工作，所以精通本岗位的专业识和业务技能，熟悉有关行业规范，关注行业的发展趋势。时刻保持强烈的创新意识。钢铁纪律预示着非凡的成绩，遵守规章制度，坚守工作岗位，以极高的工作热情主动全身心地投入到自己的工作当中去，加班加点，毫无怨言。很好的理解自己工作，出色的履行了岗位职责，能够高质、高效的完成本职工作。四、今后努力方向

总之，在这多年来的专业技术工作中，自己利用所学的专业技术知识在工作实践中做了一些实际工作，具备了一定的技术工作能力，取得了一定的工作成绩，也存在着不足。但是多年的工作实践给了我巨大的空间来提高自已观察问题、分析问题、处理问题的能力，使我的业务水平和工作能力得到了长足的锻炼，今定期后，我将更加注意学习，努力克服工作中遇到的困难，进一步提高职业道德修养，提高业务学识和组织管理水平，工作上新台阶，为剧装管理事业作出新贡献。

20\_年1月5日 篇5：戏曲演员评审职称述职报告

戏曲演员评审职称述职报告

尊敬的评委：大家好

xx年被评为三级演员，至今已满八年。并于08、12年2次参加文化局举办的继续教育培训。12年向天津市艺术系列职称评定论文鉴定小组所提交论文，鉴定为b级。

本人现已完全符合申报艺术系列二级演员职称的基本条件，在此申报二级演员职称，下面将在担任三级演员期间的工作情况汇报如下： 本人于xx年被评定为三级演员，工文丑。跟随齐忠岚老师学习《拾玉镯》，在齐老师的耐心传授下，自己在艺术上有了很大提高，并在随后的国内、国外的演出中深受观众及国际友人的喜爱。最近又请齐老师帮我把《拾玉镯》重新回炉深造来提高自己的艺术水平。跟随穆祥熙老师学习《秋江》里的艄翁，用于自己平时练功剧目。在团工作期间受李英杰老师启发，李焕递老师传授京剧出手基本功，2年后正式登台演出，担任头杆枪位置。虽然在多年的舞台演出中一直顶着台上掉枪的压力，但是自己却越扔越开心，甚至几天不摸枪就浑身不自在，在每次成功的演出结束后都异常兴奋，享受成功的喜悦。并且自己在近年来由李焕递老师帮助搜集了很多出手戏的武打集锦刻录成光盘保留，也想带动团里的其他师兄弟打好出手。使我们的出手戏的水平得到一个整体的提高。为扩大我们武戏研究室的知名度做出自己微薄的贡献。

在院期间还由孙明凯老师引见，跟丑行名家：孙老乙老师学习《玉堂春》---《嫖院》之“沈雁林”。并在经过老师的同意下，自己在被害那场戏中加了吊毛，使人物当时的思想、感情更为突出。扩大了演出效果，也深得孙老师喜爱。

自己在武戏方面也有很大的追求，力争使自己做一名文武兼备的演员。在团里的武戏中有很多的武打技巧及单对开打，如：雁荡山的贺兵，需要抄跤的技巧和藤牌枪的单对开打。《铁公鸡》双枪对三节棍，都是真家伙，稍有不慎就容易发生危险，更是马虎不得。在《嘉兴府》中扮演的“大马块”是需要更多的扑虎、跄背、棒子、过人克子、僵尸等摔打技巧。作为武花脸开蒙的我在这些技巧上可以完全胜任这个角色。因为有坚实的基础，所以在赴香港近10场的连续演出中从不删减任何摔打技巧，为香港的观众展示了京剧武戏的独特魅力。在现代京剧《智取威虎山》中自己扮演八大金刚之一，在排练的初期自己感觉这个角色只要把造型摆好、和主演及其他金刚配合一致就可以了，后期排开打的时候我的技巧有：蹦椅子、跄背、倒扑虎等，这对我来说也是可以轻松的完成。唯独在全剧结束的那个具有挑战性的窜椅子的动作真是给我造成了很大的压力。因为前面的开打下来气还没有喘匀就要上了，而且确实有一定的危险性。窜的力量大了不行，容易给身体的某些部位造成伤害，小了又容易上不去摔下来。而且由于剧场的不同在助跑上还有许多步伐的变化。多场的演出中在这个动作上有成功也有失败，有一条腿上去一条腿被别住的时候，有腿磕在椅子上的时候，更有没上去直接卡在台阶上的时候。到现在我是越看椅子越高、越看越眼晕、越想越害怕。要向领导提出换人的申请吗？这活换谁也会有压力，在说自己既然当初应了这活就要把它来好。一名合格的演员就要适应不同的角色和舞台环境，去克服各种难度的舞台技巧，必须具有良好的敬业精神才能真正体会到成功的瞬间那些属于自己的成就感和喜悦的心情。这也是我一直想要得到和追求的。

由于自己的主工行当是文丑，大多在舞台上以饰演配角为主还有旗、锣、伞、报等，我为自己在团里这几年的工作所演出的（文戏、武戏）主要点的角色做了一个大概统计：

武 戏：雁荡山、铁公鸡、有单对开打和技巧的兵。嘉兴府的大马块、收大鹏—伏虎罗汉

现代戏：智取威虎山—八大金刚、杜鹃山—毒蛇胆

新编历史戏：护国将军—老六更、妈祖—前接生婆后赶山怪

文 戏：连升店—店家、玉堂春—-崇公道、秦香莲—张三阳、杨门女将—王辉、四郎探母—大国舅、二国舅、桃花村—刘荣、昭君出塞—郑仁德、空城计—二老军

彩 旦：拾玉镯—刘媒婆、铁弓缘—陈母、乾坤福寿镜—山婆、盗银壶—张氏、凤还巢—大小姐

具有代表性的反面人物：春草闯堂—吴独、六月雪—张驴、铡判官—李保、谢耀环—蔡少炳、野猪林—陆谦等。

自进团以来参加了除泰国外的所有出国访问演出，如台湾、韩国、日本、哥伦比亚、墨西哥、法国等。主要剧目是拾玉镯、青石山、盗库银。其中在南美和法国的演出访问中印象最为深刻。xx年南美每场演出都是拾玉镯下来赶青石山，40多天的演出生活中，大家都要在保证舞台演出质量的同时还要在每次的演出开始和结束的时候集体装台、卸台。而且还要一起克服路途劳累、舞台高低多变和高原缺氧的困难，虽然很辛苦但是大家生活的非常融洽，很开心的在一起。在“塞万提斯”艺术节上我们的京剧演出更是引起了巨大的轰动，我们集体共同把我们的国粹艺术展示给国际友人，每个人都为扩大京剧在国际上的影响做出了贡献，为此主办方为我们颁发了荣誉证书，这一切的成功都体现出我们是一个有超强的集体意识的团队，大家都在为我们的祖国、和天津京剧院的荣誉而共同努力。我本人也圆满的完成了领导委派的协助管理工作。12年初，非常荣幸的成为赴法巡演团队的一员。80多天的演出生涯异常辛苦，经常是要倒换台口，天上、地下轮流赶路，一起装台卸台、互相赶装扮戏、共同起火做饭。这是对每个人的心理素质、潜能意识和身体承受力的一次重大考验。自己也在这次的演出生涯中学到了很多能使思想进步的精神。法国的舞美工作人员，每场演出前的话筒和灯光的调试那种认真细心的敬业精神非常值得我们学习。李凤阁老师年过半百，身为全国的著名鼓师创作艺术家，不但要指挥台上的演出工作，还要亲身参加演出。更重要的，他还要带领伙食团的弟兄们在演出的空闲时间去采、买。为大家做出平常和路上食用的可口饭菜。伙食团的弟兄们在首先保证舞台演出质量的同时，还要协助李老师为大家洗菜、刷碗、做饭。和我一起工作的装卸组的弟兄也各个吃苦耐劳，任劳任怨，干劲十足。吃饱了不想家，吃美了不怕累。而这一切又要归功于芮振起的销售小组，如果没有他们的经济头脑，在全球金融危机的情况下来成功的销售礼品，那么大家也得不到一个良好的饮食保证。而乐队的同志们也非常辛苦，每场演出前都要进行演奏展示，从而才能更好的和演员配合对我们京剧艺术的宣传和礼品的销售。这几者都是有连带关系的。所以大家在演出缓冲期间有说有笑的包饺子的同时，让我感受到了每个人心里的那份集体主义精神。这种精神也是我们每个演员应该具备的。在这种精神的影响下，法国的80多天里，每次倒换台口我都坚持主动帮助大家码放行李，一来多干点活能够缓解长时间身

在异国他乡的烦躁情绪，二来就当是到了健身房锻炼身体，同时又能助人为乐为集体做点小事。一举多得，何乐而不为呢？所以这次法国的演出自己收获很大，不仅积累了舞台实践的宝贵经验，又学习到了法国舞台工作人员的那种敬业精神。也从我们这个团队里学到了更多的集体主义精神。

每个演员都会对自己的职称有更高的要求，我觉得当站在任何一个职称岗位上都应该有不同的思想道德，专业技能上的提高，这样才能促使自己有更高的理想追求。达到一个德艺双馨的标准，这也是为什么德要放在第一位的重要性。

作为一名文小花脸演员，自己已经深深的爱上了这一行，虽然我们很少有象老生、花脸、旦角那些脍炙人口的经典唱段。也没有象武生、武旦那样令观众大声叫好的精彩亮相。但是，我们可以运用自己特有的肢体语言和丰富的面部表情，去精心刻画那些带有警示意义的小人物。所以我也一直对自己舞台上的表演严格要求。

《春草闯堂》是一出载歌载舞的好戏，自己也被胡进这个角色深深的吸引，通过旁听、自学把这个角色全部学了下来，并且在平时练功，背戏的时候经常以“跑轿”一折作为练功的重点，通过自己的努力在xx年天津举办的文艺新人月中以“跑轿”一折参赛并获得新人奖。

12年，通过领导的引见我幸运的认识了丑角名家郑岩老师。并和郑老师学习《连升店》，在学习过程中，自己被郑老师的表演风格和精湛的技艺深深的吸引，同样的念白在郑老师的嘴里念出来味道就不一样了，在配上当时的面目表情。自己完全被郑老师的艺术征服了。在演出结束后，我把演出录像刻成光盘带到北京，郑老师一边看光盘一边给我说戏，耐心的指出需要更改的地方，而且不厌其烦的给我做示范。所以每当周末休息的时候，我就去北京找老师听他讲戏聊天。这一段时间自己感觉在艺术上确实是提高很大。所以自己以连升店中的：歪批四书，一段戏参加了第六届全国青年京剧电视大赛。并获得了荧屏奖。

**戏曲文化传承工作总结11**

开展“戏曲进校园”，学校需要新建或改造排练场地，购买相当数量的表演道具，为了调动学习氛围、实现较高程度的演出效果，又需要购置特定曲目的服装、购买一定的化妆用品。这样下来，学校要支出一大笔的专项经费。尤其对于公办的义务教育阶段的初中与小学来说，形成了极大的财政负担。面对这些资金困境，学校领导们很难执行得坚定、落实得彻底。

因此，资金困境的破解之路，即在于作为“戏曲进校园”实施者的学校，必须获得足够的经费支持。

第一，经费政策。应制定相应经费政策，对于有决心、有条件做好“戏曲进校园”的学校，可向教育主管部门提交经费预算，经过核准后，教育部门下拨专项经费，使学校做到“肚中有粮，心中不慌”，更有利“戏曲进校园”的务实与持续开展。

第二，监督机制。制定监督考核机制，接受经费资助的学校，要定期上报资金使用情况，按时接受主管部门资金审查，确保经费用到了实处，能够有效提升学校戏曲教育的质量，有效提高学生戏曲素养的水平。

**戏曲文化传承工作总结12**

天马戏剧社20\_----20\_学年工作总结

时间如梭，岁月如歌。一年的时光仿佛转瞬即逝，在这一年的光阴里，天马戏剧社在发展中有辛酸，也有甘甜；有崎岖坎坷，也有大步向前。按照学联社团管理部的要求和精神我们积极开展社团活动，加强协会内部建设，在协会所有成员的共同努力下，我们成功举办了第二届相声小品剧本创作大赛暨八周年庆典、20\_大型爱国话剧《我的1919》。随着大型爱国话剧《我的1919》的落幕，20\_—20\_学年社天马戏剧社的工作也接近了尾声。我们天马戏剧社全体成员团结努力，积极进取、锐意开拓，我们的工作取得了骄人的成绩，得到了我校领导及广大师生的认可。同时天马戏剧社的工作也在创新中不断前进，一系列活动开展得有声有色，每次活动后，自我检讨、总结，力求在下次的工作任务中考虑的更细致，想法更全面，天马戏剧社成员将继续努力，使我们的工作再上一个新台阶。现将本学年主要工作总结如下：

现在回首协会走过的道路，我们之所以能成功地开展工作有如下原因： 1.要归功于老师的殷切指导。任何一级组织在发展中都离不开上级领导的关怀和帮助。我们亦不例外，在这一年的发展中没有老师的言传身教，没有的亲临指导，对于工作经验还很欠缺的我们来说是很难迈步向前的，这些都极大的促进了比赛的圆满成功同时也鼓舞了我们的士气。2.协会成员的团结友爱、协作务实。人们都说在社团事多、工作累，的确如此，一项大型活动的开展往往要持续很长时间，这很容易造成疲劳心理和倦怠情绪，特别像第二届相声小品剧本创作大赛暨八周年庆典、大型话剧《我的1919》这样全院性的大型活动，整个比赛持续时间往往比计划中的要长，而我们正是由于有这样一群不怕苦、不怕累，一心为协会发展的人，并使之转化为强大的凝聚力和向心力，才创造了协会的累累硕果。3.兄弟协会的大力支持和配合“社团一家人”这是每一位社团成员值得骄傲的理念，每一个协会要想把活动办好，往往要靠其他协会的协助和支持，正所谓“众人拾柴火焰高”“众人划浆开大船”，在我们办的活动中他们与我们积极配合，这些给我们增添了光彩。诚然，天马戏剧社全是有一群新人组合而成的，他就不可避免的在发展中显现出不成熟和许多问题，具体总结起来有以下几个方面：

1.在工作中分工不明确，造成在具体工作中没有程序性、系统性。 2.对会员积极性的调动力度不够，在工作中不论做什么都是由几位副部长来完成，其他人在协会中无所事事，以致积极性减退直到退社。

造成这些问题的原因是多方面的： 首先：协会的领导者必须作深刻的检讨。有人说“一个人可以让死了的协会复生，也可以让一个鲜活的协会走向死亡”这虽然有些片面，但毕竟说明了一个协会领导者的重要作用，也许是由于工作经验的不足，也许是由于积极性的减退，也许是能力的欠缺，总之协会出现问题，会长、副会长有必须承担的责任。

这一年来我们天马戏剧社的工作成绩是可喜的，从社团纳新到协助其它社团组织其他的各个活动，我们天马戏剧社的表现总体来说还是可以的。我们不怕累，不怕苦，从搬桌椅打扫清洁等一些小事做起，充分发挥团队合作精神，相互照顾、相互体贴，努力把各个活动的每件小事做到最好。这份辉煌与成就是所有天马戏剧社成员心血和智慧的结晶。因为只有对社团活动的发展不断进行总结和思考，我们才能不断进步，天马戏剧社才能不断发展，天马戏剧社各项事业的明天才会更加辉煌壮丽！在全体成员的努力下，相信下个学年我们的工作会更加出色

学联社团管理部天马戏剧社

20\_年6月20日

**戏曲文化传承工作总结13**

第一章 戏剧的发生

戏剧的源头：原始巫术仪式

从巫术仪式中生发出来的原始戏剧就是戏剧的远源；而晚近的民间的以娱人为主的娱乐表演则构成了戏剧的近源。

第二章 东西方戏剧的历史传统

古希腊罗马：三位悲剧诗人

埃斯库罗斯《被缚的普罗米修斯》 被\_称为古希腊的“悲剧之父”

索福克勒斯《俄狄浦斯王》被亚里士多德尊为“希腊悲剧的典范”

欧里庇得斯《美狄亚》

阿里斯托芬《鸟》被\_称为古希腊“喜剧之父”

英国的文艺复兴戏剧在16世纪后期蓬勃发展并达到高峰，开创了西方自古希腊戏剧以来的有一个光辉灿烂的戏剧时代。莎士比亚 早期悲剧《罗密欧与朱丽叶》《哈姆雷特》 法国古典主义戏剧的代表人物：（各自的创作情况）

悲剧家：高乃伊《贺拉斯》《西拿》《波利耶克特》

拉辛《昂德马克》《费德尔》

喜剧家：莫里哀《可笑的女才子》《达尔杜弗》（《伪君子》）《吝啬鬼》（《悭吝人》）启蒙主义的戏剧最早产生在英国

英国的浪漫主义戏剧主要体现在拜伦和雪莱两大浪漫诗人的创作中

在创作方面，19世纪法国批判现实主义戏剧的代表作家是小仲马《茶花女》

批判现实主义最为著名的戏剧家：挪威的易普生。易普生作为现实主义戏剧的代表性人物，曾被誉为是欧洲近代社会问题剧的始祖，他甚至被誉为“现代戏剧之父”

俄国戏剧较早就形成了一种批判、讽刺现实的传统。果戈理是世界著名的讽刺喜剧家

中国戏曲逐渐形成一种集诗、歌、舞为一体的综合性的戏剧形态样式；艺术形态上与印度梵剧相接近，是写意形的戏剧样式，歌舞并重，以程式化的表演为舞台基本手段。

东西方戏剧的差异：东方戏剧大多是合歌舞以演故事，而西方的戏剧却出现了以对话、动作为主的话剧形态、以舞蹈为主的舞剧形态以及以声腔音乐为主的歌剧形态。

第三章 戏剧的形态与要素

舞剧三种主要形态样式。

①总体性或高度综合性，即保持着歌、舞、诗三位一体、浑然不分的上古“总体艺术”的特色，而且有着很强的吸附功能，随时自如地把其他各种艺术因素融汇进自己的演出体制之中。②虚拟性或写意性，即舞台演出形式倾向于与生活原型拉开距离，表演的声容造型经过精心设计，以一种经过艺术夸张变形的程式来表现现实生活。

③剧场性，即注重激发观众现场热情，在剧场中借助演员的唱念做打等各种表演手段，创造出一种诉之于观众的视、听快感的剧场气氛。

第四章 戏剧的观念

“大戏剧”是指传统的舞台剧和从传统的舞台剧而生发出的现代影视剧。德国学者罗伯特·普罗尔斯在《关于戏剧学的问答》中首次提出“戏剧学”的概念。对于中国现代戏剧学建设作出重要贡献的是王国维和吴梅。

第五章 戏剧性：戏剧的本体性

剧性体现的是剧作对于人的命运模式的直观的构建②戏剧性是指从特定的戏剧手法中所体

第1页(共3页)

现出来的艺术特性及其所产生的艺术效果

戏剧艺术对于人物的表现和人性的揭示大致的几种类型：

①人物的情节化②人物的个性化③人物的心理化④人物的符号化

第六章 戏剧的动作与冲突

①戏剧动作就是戏剧人物的具体活动形式

②所谓戏剧动作，起码应包含有这样两个层次的内容：其一是对人的行动的直接模仿，也就是外在的可见的人物的言行举止；其二就是与其外在行为举止相对应的心理体验，以揭示行动主体的心理活动内容。

③戏剧动作类型：1是纯粹的外部动作，2是性格化动作，3是心理动作。

戏剧动作的基本特性：直观性 目的性 流惯性

戏剧动作的构成：主要的体现为形体动作、言语动作、心理动作甚至静止动作等。

是一种体现在完整的戏剧动作当中的矛盾产生、发展和解决的艺术表现形式。当某个剧中人希望得到什么而得不到的时候，或者当他面临着一种两难选择而摇摆不定的时候，甚至处于某种强烈的欲望而欲罢不能的时候，一种激烈的冲突也便产生了。戏剧冲突的类型：人与自然的冲突 人与社会的冲突 人物内心世界的冲突

第七章 戏剧的情境、意象与场面

是指剧情发展过程中的具体情势与境况。情势，呈现出一种戏剧动作和冲突的时间状况；境况，呈现出一种戏剧冲突的空间状况。设定一个戏剧“情境”，就是为了要在其中展开丰富复杂的“情感”，为剧情的展开选取一个“时间”和“空间”，是为了给剧中人的戏剧动作和冲突以有力的支撑。

P25

5②戏剧情境的设置需要迅速而简洁地展现剧中人物和人物之间的关系。

③戏剧情境的设置是为了尽快地揭示出戏剧的主要矛盾并预示其可能发展的趋势和方向，足以引起观众的兴趣和注意力

戏剧意象：贯穿于戏剧创作于接受的多个层面，是指剧中与特定的戏剧情境相一致的具体感性的又包含着丰富意蕴的事物、人物或景物之象。

戏剧意象的创造，不仅在于追求舞台表现的诗意，还在于创造出戏剧观演中的诗的意境。戏剧意象就形态和性质包括总体意象和具体意象两大类。

①就是指舞台上直接呈现的一个个活生生的具体的流动性的生活画面。他是展现戏剧情节、构成戏剧作品的基本单位。

②具体来说，构成戏剧场面的主要原因包括以下几个方面：其一是人物活动的具体的环境和场所，其二是剧中人物（角色），其三是剧中人物的具体的活动过程

第八章 戏剧的时空品格

戏剧节奏：在戏剧的动作、冲突与剧情的发展中所表现出来的轻重缓急的变化。戏剧节奏的原则：节奏的绵延性 节奏的变化性 节奏的周期性

又可称为“布局”，它不仅涉及到一出戏中具体情节的安排，而且还包括戏剧场面的具体设置；或者说，它既体现在完整的情节构造与展开之中，又与戏剧场面的铺排与处理有着直接的关联。它不仅属于编剧的职责，而且更是为戏剧演出整体负责的导演的任务。戏剧结构一般都具有开头、发展、高潮、结局四个部分。

戏剧结构的类型及例子：

锁闭式结构《雷雨》

开放式结构《西厢记》

人物展开式结构《茶馆》

冰糖葫芦式结构《\_市长》

时空交错式结构《狗儿爷涅槃》

首先应该注重行动上的整一，并进而体现到戏剧主题意旨及风格表现上的整一当中。其次，戏剧结构的整饬还必须表现在戏剧编演的首尾一致、层次分明上。戏剧创作中究竟怎样才能创造出一个好的开场和结尾？

就“开场”而言，其一，开场必须很快的将必要的情况清楚的交代给观众。其二，开场还需要预示剧情发展的方向。其三，往往在最有戏剧性的部位开场。

第九章 戏剧的审美类型

悲剧和喜剧成为戏剧最基本的审美类型或审美形态

悲剧：

亚里士多德对于“悲剧”的最初也是最为经典的定义是：“悲剧是对一个严肃、完整、有一定长度的行动的摹仿”

鲁迅也曾有过一个著名的论断：“悲剧是将人生有价值的东西毁灭给人看”

悲剧的审美效应：一方面是观众因目睹悲剧主人公的失败或过失而产生怜悯同情；同时，另一方面，更因失败的惨痛而产生恐惧和震惊

悲剧的四种类型：命运悲剧 性格悲剧 社会悲剧 心理悲剧

喜剧：相对于悲剧的严肃和崇高而言，喜剧应当属于一种世俗形态的戏剧类型

喜剧类型及代表（前三个）

①幽默喜剧

②讽刺喜剧 俄国剧作家果戈里是批判现实主义讽刺喜剧的奠基人。《钦差大臣》 ③浪漫喜剧 莎士比亚 《仲夏夜之梦》《第十二夜》《皆大欢喜》

④世俗喜剧

⑤情景喜剧

⑥闹剧

随着社会历史的发展，悲喜剧进一步走向批判与写实，在悲喜混杂的基础上，更加。正剧乃是一种以正面表现现实人生及其社会关系为主要内容的戏剧形态

荒诞剧：直接源自于20世纪50年代，最早出现于法国，其创始人和主要代表人物有塞缪尔·贝克特《等待戈多》、尤金·尤涅斯库《秃头歌女》《椅子》

如何理解戏剧观赏中的移情与间离：

戏剧观赏的审美体验实际上主要体现为“移情”与“间离”这样相辅相成的两个方面。戏剧审美交流中，还需要观众起码保持相对的静观，以体现与剧情的一定程度上的间离。静观就是间离，也就是要求观众与戏剧的剧情保持必要的心理距离。让观众保持一种相对冷静的姿态去面对戏剧的演出。

总之，移情与间离。作为戏剧观赏中所应有的一种艺术姿态，观众之于演出，既需要“入乎其内”，又需要“出乎其外”。没有移情，就不能感动于中；没有间离，也就不能跳出剧情对其进行仔细的分析和品味。

题型：

一、填空20分

二、名词解释 4个 一个5分共20分

三、简答4个 一个10分 共40分

四、论述1个 一个20分 共20分

**戏曲文化传承工作总结14**

影视戏剧系20\_年团学工作总结

本学期来，在学院各级领导支持下，通过全系老师和全体学生的协作和努力下，我稳打稳扎的开展了一系列工作。现简要总结如下：

一、迎新准备、新生报到

为了切实有效地保证迎接新生工作的顺利进行，我系对新生报到工作做了精心部署和安排，本着让新生及家长满意，提供热情周到服务的原则为家长和同学们服务。我院20\_级新生入学报到集中在9月1日、2日进行，我们系新生9月1日全部报到和注册完。

二、调查摸底，核定相关数据

根据学校和大队要求，我做牢基层团组织工作。具体表现在调查摸底，核定相关数据上。本学年以来，共表决通过入党积极分子76人次，占总人数的℅，已核定党员推优对象18人次，占入党积极分子总人数的℅，其中已有4人次被列入本学期预备党员名单，进行考察。目前，正着手进行第24期入党积极分子作为推优对象工作，已表决通过7人次。

三、多放策动，丰富社团活动 为了丰富学院广大同学们的课余文化生活，根据本系自身优厚的专业特点，在20\_年10月份开始组织筹办了：校园话剧社、土默川民间音乐社、健美操俱乐部三个面向全院学生的社团组织。目前在学院领导和系领导的支持与鼓励下已经在12月初全部正常进行了面试及一系列的社团活动，得到了老师们的一致好评，以及同学们的认可与支持。

四、基层组织建设和管理

因学生工作需要，在20\_年10月份组建了第一届影视戏剧系学生会，学生会设有主席一名，副主席一名，团总支组织委员一名，其下分设有办公室、文体部、宣传部、勤工俭学部、纪保部、生活部，学生干部共22名，提高广大学生干部的整体素质和能力。

五、文体艺术与身心发展

在20\_年11月10日至12月9日有院团委、院学生联合会举办的第二届学生社团节期间，各类比赛接踵而至，在“青春飞扬”歌手大赛中，我系05级播音主持专业的戴泉同学与06级影视表演专业的王志威同学所组建的“临时组合”获得了三等奖，在“挖掘潜能，挑战自我”首届校园主持人大赛中，我系05级播音主持专业的袁泽璐同学和李紫昂同学充分发挥本专业得天独厚的先天优秀分别取得了冠军及亚军的骄人的好成绩，在之后参加的拔河比赛、体操比赛及演讲比赛中我系学生都取得了较为满意的成绩，六、改进工作的设想

1、建立和完善团总支、学生会内部绩效考评机制。进一步规范部门制度，实行奖惩政策，通过对表现突出的学生干部授予例如 “优秀干部”等荣誉称号的措施，强化服务意识、团队精神和时间观念，以进一步推动学生会自身的素质建设和标兵作用，更好地发挥学生会中流砥柱的作用，进一步确保活动高效、迅捷的开展。

2、进一步做好班级自主化工作。由班级自主开展主题鲜明、形式多样的“特色文化周（月）”活动，切实通过活动带动班风、学风建设，加强同学们之间的沟通与交流，强化班级的凝聚力。同时，加大班级干部考核力度，更好地发展班级，体现民主、进步。

3、注重以“人”为本。多从同学自身角度出发，提供排练场所及专业配套设备等措施，让同学们就本专业进行辅助性的练习与创新，以此丰富同学们的课余文化，提高其专业素质，活跃感性和理性思维，提高同学们认识和认知能力。让同学们在属于自己的新时空中翱翔，释放出年轻人应有的激情和朝气，全面地发展自我，完善自我。

4、进一步加大品牌活动宣传力度，大力倡导特色文化。不仅仅让我系的特色活动带动学院各项工作的开展和建设，还要广为宣传，扩大效应，不仅要做大活动，做好内部宣传，还要大力加强对外的宣传力度，切实使我系工作立足本院、走向全校、面向社会！。

**戏曲文化传承工作总结15**

>一、工作目的

文化是国家和民族的灵魂，它承载着一个民族的历史与精髓。五千年悠久灿烂的中国文化，博大精深，是中华民族几千年智慧和创造力的结晶，是一笔极为宝贵而丰富的精神财富，是一个取之不尽，用之不竭的精神宝库，更是一种特殊的思想资源和教育资源。通过传统文化教育可以完善学生的人格，提高学生的道德素质，激发学生的爱国热情。

进行传统文化教育是落实我校德育教育的一大举措，是我校全面推行素质教育，丰富学生课余学习生活的迫切需要。学生是祖国的未来、民族的希望，他们作为中国传统文化的重要继承者，应该具有较深厚的中国传统文化修养，应该认识、学习、了解和掌握中国传统文化，同时也让学生在传统文化的滋养中，夯实思想道德基础，形成道德行为规范，成为具有传统文化根基的现代人，为传承我国传统文化竭尽全力，为祖国的繁荣、民族的希望贡献才智和力量。

>二、指导思想

以《^v^中央^v^关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》的精神为指导，把中国传统文化教育作为我校学生德育教育的重要内容，全面认识祖国传统文化，取其精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应、与现代文明相协调，保持民族性，体现时代性。实施“素质教育”战略，深入进行传统文化教育，促进学生思想道德素质的全面提高，引导学生汲取中国传统文化营养，培养爱国情怀、改革精神和创新能力。

>三、工作目标

通过上班（队）会课、听讲座、演讲比赛、手抄报比赛等多种的教育方式，提高学生对中国传统文化的认知水平，培养学生具有广泛的人文社会科学知识，强烈的民族文化精神，高尚的道德情操，促使我校德育工作再上一个新台阶。

>四、实施时间

20xx年10月20日12月20日五、工作安排

工作分为三个阶段进行：

1、学习动员阶段（10月20日10月28日）：

2、展示与巩固阶段（10月29日11月28日）：（

1）学校在宣传橱窗中展示中国传统文化有关资料。

（2）各班必须召开一次主题为《学习中国传统文化做当代小学生》的班会（10月11日下午第六节班会课）。

（3）各班要出一期以中国传统文化为主要内容的黑板报（10月24日统一检查）。

3、活动与深化阶段（11月29日12月20日）：

（1）请精通中国传统文化的教师开展讲座。

（2）举行相关活动。六、活动安排

1、小学部1-4年级写字比赛，主题围绕中国传统文化方面。

（2）比赛时间和地点：12月14日下午3:30在多媒体教室比赛。

2、5-9年级弘扬中国传统文化征文比赛。

（1）征文题目自拟，文体不限，字数不少于600字。

（2）征文要求：所有参赛者都应独立进行创作，不得抄袭别人作品。

（3）各班选定两篇最优秀的文章代表本班参加比赛，于12月10日前送交政教处，逾期不候。

七、评比办法

1、对以上的工作和活动我处及时监督检查，对没有实施的班级通报批评。

2、奖项设定

（1）1-4年级写字竞赛。

一等奖1名；二等奖2名；三等奖3名。

（2）5-9年级征文比赛。

一等奖1名；二等奖2名；三等奖3名。

3、考核办法：本次比赛将对获奖个人颁发奖品，获奖班级按一等奖得5分、二等奖得3分、三等奖得2分、参加而未获奖得1分、不参加不得分的方法将比赛所得分数计入《班级德育工作评》育竞赛活动”项内，同时张榜公布。

**戏曲文化传承工作总结16**

近年来，传统节日日和民俗文化已成为人们关注的焦点之一。对于

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！