# 最新电视台记者工作总结(十篇)

来源：网络 作者：烟雨迷离 更新时间：2025-03-16

*电视台记者工作总结一原本喜欢文学类的东西，所以选择了文科，而后发现自己深爱着生活中各种新鲜的事情，自己忍不住想去发掘、保留以及告诉别人，于是选择了新闻和编辑出版。学习新闻理论知识到现在已经三个多年头了，我深感自己憋得慌，整整三年多书看了不少...*

**电视台记者工作总结一**

原本喜欢文学类的东西，所以选择了文科，而后发现自己深爱着生活中各种新鲜的事情，自己忍不住想去发掘、保留以及告诉别人，于是选择了新闻和编辑出版。学习新闻理论知识到现在已经三个多年头了，我深感自己憋得慌，整整三年多书看了不少书，理论的东西吸收了不少，很多知识在心里放着不知道有没有用，虽然其间参与了很多社会实践，但是毕竟没有真正的在相关行业实践过，所以对真正的新闻与传播还是有点陌生，究竟我现在到了个什么样的程度，我是否能真正做一名合格的有用的新闻人或者出版人，我觉得我需要切身去实践，去学习，去锻炼，我需要去了解自己，完善自己。

于是在本学期的实习阶段，想通过自己的实践将这些理论与实际的应用相结合，在新闻采编的的实践过程中提高自己的能力，特别是新闻写作方面总体把握的能力和新闻敏感。了解相关新闻行业的制作过程、学习新闻写作的采编流程，对其进行分析，并结合所掌握的理论达到提高自己对新闻认识的目的。通过切身实地的参与，增加对新闻知识的认知和把握，以期能为以后从事新闻职业打下更好的基础。

1.实习单位的简介

经过自己的主动询问和老师介绍，我联系了云南省昆明市石林彝族自治县广播电视局，经过面试，相关老师通知我于7月15日在石林电视台开始实习。

石林彝族自治县广播电视局是综合管理全县广播电视事业发展工作的县政府的组成部门，它设置有新闻部、编辑部、广告部、办公室、网络部等几个部门，近几年来石林县经济快速发展，其中旅游和招商引资等项目尤为突出，这和石林电视台的宣传是密不可分的，随着台湾农民创业园在石林县的建成以及石林县相关招商引资项目的开展，石林电视台也将任重道远，新闻报道等相关任务也将越来越繁重，我实习的部门是新闻部和编辑部，所以我深感每天的巨大的工作量，由于石林是彝族自治县，所以，电视台每天除了相关新闻的采访与报道之外，还另外开设了体现彝族风情风貌的《学习彝族方言》、《以案说法》等专题栏目，在各种民族传统节日来临的时候也将担负各种大型演艺活动及联欢晚会的实习拍摄，所以石林电视台的新闻联播节目深受观众喜爱，在广大人民群众中得到了良好的评价。

2.实训内容

我于20xx年7月15日到10月4日在石林电视台实习，在实习期间我分在了新闻部和编辑部进行学习，这也是我希望实训的部门，我希望自己能在相关行业的一线中得到切身的实际的锻炼，能够真正触摸到，学习到新闻从一开始策划、分配任务、采访、写稿、定稿、录音、后期制作、播出等的一整个流程，能够真正接触自己真正想学的东西，我心里边是带着热情和期盼的。

新闻部和编辑部一共有十一位老师，实习期间基本上所有的老师都对我进行过指导，各位老师采访的时候都会带我一起学习，其中对我帮助比较大的是郭增才、李映辉、杨继华、昂丽芬、李利民、李春虹、李鸿启等几位老师。以下几点是我实习期间学到的东西：

（1）.学习新闻采访及新闻稿写作

实习前期，我主要参与户外的采访活动，经常与外部新闻活动打交道，开始是郭增才老师带我，郭老师教我如何在凌乱的现在进行有序的新闻采访，如何临乱不惊，如何在现场对各种新闻事件进行采访，在新闻稿写作方面，他教我对写新闻稿要有认真、谨慎的态度，同时帮我修改了数篇新闻稿，直至我对新闻稿写作有了真正正确的把握和认识，郭老师还教会我要采集一篇有意的新闻报道，必须深入群众，深入社会，只有充分了解群众的生活及所想，写群众所感，才能写出人民喜闻乐见的新闻，工作之余，郭老师专门找了一些相关新闻稿件让我修改，这充分提高了我的新闻敏感性。

郭增才老师是对我帮助最大的一位，他教会我很多关于新闻稿的写作的.技巧及运用，同时他给我看了他在当记者三十多年生涯以来积攒获奖的所有新闻稿，让我惊叹的不仅仅是三百多篇稿子都在云南日报发表过，二十郭老师三十多年来如一日对新闻的喜爱，对新闻事件的敏感性以及对新闻稿件的认真执着的态度，郭老师深深打动了我，让我感受到要想做一名新闻工作者，要的不仅仅是专业上的技能，更是要有从内心对新闻事业的热爱，执着，这也是对新闻事业负责的表现，郭老师在帮助我之于还和我深刻讨论了报纸和其他媒介的价值和区别，我们同时认为报纸永远不会消亡，也永远不可能被新兴媒体所取代，报纸永远具有其他媒介所没有的价值，那就是其强大的保存性，阅读性，报纸是一种舆论工具，它对于社会舆论导向产生重大影响，特别是在我国社会经济的转型和攻关阶段，报纸内容坚持的四个基本点——时政新闻是支点，娱乐新闻是亮点，社会新闻是卖点，经济新闻是看点，而电视有声色全貌的优势，通俗易懂，受众范围较广，所以在舆论引导和信息传递以及教育作用方面的作用更明显，但是电视有转瞬即逝的弱点。这些使我对了解媒介的作用是极大的。

（2）.对摄影器材的使用

李映辉老师是另一位对我帮助比较大的老师，在采访过程中，李老师认真耐心的对我讲解了摄影机的使用，在李老师的帮助下，我充分掌握了几种电视台基本摄像机的装卸及使用，了解了相关专业知识，并采集了多条有用的新闻素材，在有不懂的地方，李老师总是耐心的对我讲解，把他知道的毫无保留的告诉我，李老师教会我的摄影技巧是“一快二稳三跟进”，“一快”即首先要迅速找到新闻事件的摄影切入点，迅速找到重要线索，马上按下摄入，“二稳”即在拍摄过程中要注意平稳，手不要抖，身体要保持平衡，只有这样，才能保证高品质的素材，才能保证素材的有效，“三跟进”即拍摄过程中要及时跟上被摄对象，要随时保持拍摄对象和摄像机相应的位置，这样才能保证拍摄镜头的完整性及统一。

新闻部总编杨继华老师教会了我对于拍摄专题片过程中要用一种全面的整体的眼光来审视全场，寻找最佳摄影角度，在遇到问题时要及时纠正，只要这样才能制作出对观众负责任的作品，李利民老师教会了我对于摇臂摄像机的运用以及摄像机在推拉跟进、镜头切换等的技巧，李弘启老师教会了我在大型现场直播中终端机、切换机、监视器等的运用。

实习中后期，我在参与采访活动的同时，也开始接触了导播相关专题节目及广告的制作。我学会了录音棚里的设备操作，可以自己制作剪辑。老师还让我参与了直播的节目，锻炼我的胆量和应变的能力。在编辑室我学会了运用相关非编软件，能独立进行非编操作，还参与了多次电视台《以案说法》专题栏目组的采访拍摄。

（3）.非线编软件的运用

实习中期我开始到编辑室学习编辑，昂丽芬老师是在编辑室对我帮助比较大的一位老师，在编辑室学习的时候，昂老师认真耐心对我讲解了edius pro3、canopus procoder、expreass for edius、after effects、sonic mydvd、mp3音频转换等软件的使用，其中在非编软件edius的学习上，昂老师更是一丝不苟手把手教我，当我在文件输出及画面切换特效等处出现问题的时候，昂老师一遍又一遍的给我演练，直到我完全领会，在昂老师的帮助下，我已能熟练运用非编软件及相关编排软件，能独立对新闻素材及新闻稿进行编排，这对我的帮助时非常大的，到实习快结束的时候，我自己运用非编软件给自己报道过的作品做了一个集子。

给以我帮助的老师还有很多，每一位老师都给了我无私的帮助，在这里要谢谢他们，他们的帮助使我的实习变得有意义且深刻，有了他们的帮助，我在以后的社会过程中会更加有信心，会走的更远。

3.取得的成绩

在石林电视台实习的过程中，在充分完成县政府布置的党政新闻的主要任务后，各位老师还带我深入了各处进行新闻采访与报道，我们曾深入农家采访农家新鲜事，深入企业内部采访职工活动，我们曾报道过救助贫困大学生上学的事，报道过老年人开展老年大学，报道过中学开展新型教育模式，报道过教师节的相关专题以及各种公益广告。

在实习3个多月过程中，我一共写出并被采用了30余篇新闻稿，其中有和老师一起完成采访的，有我自己独立完成采访的，其中有些素材是我直接参与拍摄的，也有我独立拍摄的，其中有些新闻的后期制作是我直接参与完成的，到实习结束的时候我用后期制作软件为自己的部分作品做了一个集子。

由于受到很多老师的照顾和关心，我得到了很多不同岗位的实习锻炼机会，学到了很多实用的东西，也逐渐认识了我自己，明白眼前的我需要做的和必须做的事情。通过这段时间的实习认知，我对学习和生活有了更深刻的认识和打算。应该说这整个过程就象海绵吸水一样，是个大量吸收的过程。

1．存在的不足及今后改进的意见

在实习过程中，遇到了一些问题，一开始在写新闻稿的时候我是按照自己思路写的，结果有些部分加入了自己的情感，有些地方用了过多的修饰语言，有些地方资料不够详细我就跳过了，这些都是不对的，后来了老师找我详细说了这个问题。新闻要求的是真实有效，真实是新闻的生命，所以不能带个人情感，当然部分民生新闻可以加入自己的一点评论，但是必须实事求是，同时新闻稿件也不适于加入过多的修饰语，甚至是平白叙述最好，因为我们不是站来我们自己的立场，而是站在整个事件的立场，另一点，新闻事件必须要求严谨全面，如果资料显示不全一定要放下稿件去寻找更详实的资料，不可马虎应付。这些都是我在写新闻稿时发现的问题。

而在相关器材及软件方面，不懂的地方一定要及时向老师询问，千万不可自己趁年少去摸索，浪费时间是小事，要知道摄像机一般的索尼小高清都得几万块，高清的更是几十万，一个广角镜看似那么点，实际上都值几十万，各种软件里边很多东西都是预先设定的，要是出问题可能就把以前的很多资料弄丢失，这也是很严重的，这个责任谁也负不起，一开始的时候我觉得对于那个软件我会用，结果发现那不是我用过的，于是出问题死机了所以，当我们遇见自己不懂的地方，一定呀及时向老师询问，老师一定会告诉你，千万不要自己摸索。

还有一点，我们在外出采访的时候一定要记住自己的身份，我们是一名记者，我们代表的是人民的利益，是人民的喉舌，所以我们的一言一行都是受关注的，所以要求每一位记者要深记职业单的准则，要遵守记者职业道德素质，千万不要觉得自己是记者，就什么都不怕，就是无冕之王了，我实习的地方就有一位实习生出去采访的时候就因为这个出过问题。

中国名记者范长江认为，记者要有健全的人格。用今天的话来说，就是要有高尚的职业道德。他说：“在时局艰难的时候，新闻记者要能坚持真理，本着富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈的精神，实在非常重要。”他还说，一个记者，如果能为一个伟大的理想工作，那是很值得“鞠躬尽瘁，死而后已”的。我想说的是，如果你有理想，请坚持它。 2．对以后实训的打算和建议

在理论知识学习达到了一定的程度的时候，我们有必要并且完全有必要去经历实习，去实践，这样我们才会发现我们的知识是有用的，而且如何去运用我们所学的知识，怎样将所学的理论知识和实际结合在一起，只有实践，我们才能为接触社会补充自己的不足，为解除社会打下坚实的基础，只有这样我们才能真正学到有用的东西。

总的来说，这次实习对我的作用是不言而喻的，我在这次实习中学到了我在学校、在课堂没有学到的很多东西，这些东西对我今后就业有了巨大的影响，使我能更加真实的触摸新闻事业的本质以及新闻生活，也使我更加热爱新闻事业。所以我建议学校多给学生多开设一些实践课程，学校可以和外部机构联系作为学生实训基地，多开展学生的实践活动，学生可以在边学习理论知识的同时边学会实践知识，最好在大一时候就开始实践，这样可以达到深刻理解的目的，这样的学生将会是最早适应社会的人，同时我建议学院应该结合外部就业需求开设一些实训的课程，让学生多学习一些软件、多掌握一些技能及相关器材，例如对非编软件edius的学习，以及对摄像机的使用。

在实习过程中我充分接触了社会各界人士，这是实习前我所没有想到的，在参访过程中会有各种影响你的因素，怎样处理好这些是采访能圆满完成的一个重要因素，因此，学会处理社会关系和人际关系是我学到的另一点，经过实习我已经能够做到可以人前大方的提出问题，及时记录相关重要信息，和遇见的人不卑不亢的交流，能及时反应重大事件，面对领导的问题能够冷静对答。

在整个实训过程中，我每天最早到达办公室，给办公室开窗、打扫卫生，给各位老师擦桌子、倒垃圾，平时有空帮助老师打稿子，送东西，这不是哪个老师要我做的，是我自己要做的，因为在一开始的时候我给自己的定位就是一名实习生，我对自己说，我是来学习的，要放下自己的架子，我还年轻，我可以吃苦，我只是来学学习的，拥有了平常心，所以我做到不卑不亢，由于我的影响，其它几位实习生也开始变得勤奋，正是由于这点，电视台的老师都喜欢我，都乐于教我，毫不保留给我讲解各种知识。

我想说的是，天道酬勤，机会是自己创造的。

**电视台记者工作总结二**

通过在电视台的实习，认识到作为一个电视新闻工作者良好的人际沟通能力比什么都重要，无论是在镜头前和被采访者的沟通还是在背后和人们的沟通都非常重要，有助于记者更好的掌握事情的真相和来龙去脉，才会得到更及时准确的报道，才会出现优秀的新闻。

新闻不是坐着等出来的，是靠双脚走出来的。主动的去采集新闻，做任何事情都要主动，坐，只有坐以待毙。实习指导老师作为一个电视台的工作者，不可能以教导实习生为主，所以任何让自己得到成长的机会都要靠自己主动去寻找、发现、请教，且事无巨细。诚意，是每一个人都能感受到的。

勇敢面对错误，错误是大树枝繁叶茂最好的肥料。刚开始进入电视台实习，很害怕犯错误，导致做事瞻前顾后，什么也做不好，但细想，作为一个实习生如果没有错误就不可能叫做实习生了，任何错误都会比之前的成功更记忆深刻，错误是完善自我的良方，感谢那些给了自己犯错误的机会的人和事。

在工作中感受到了中国是农业大国的深刻含义，作为新闻很多时间都会都会走进农村，和农民朋友们打交道，学会走农田道，学会融入村民生活都是很重要的。

在工作中做任何事情都要以大局为重，树立团队精神。不能逞个人英雄主义和不遵照上级的安排，自顾自的行动。

在实习中了解到作为记者不仅是要写要说，也要懂基本的摄像，一下是在实习中学习到得摄像技巧：

1. 画面不能 “七扭八歪”；

2. 整体构图要和谐，不要“面壁思过”；

3. 不要“横线切脖”，即是说物体位置安排的合理性。避免“横线切脖” 的办法是改变机位高度。一般是把横线安排在人物肩膀以下；

4. 画面不能过满或者“缺边少沿”，造成画面不协调；

5. 忌“顾此失彼”，合理安排画面每一个事物。把他（她）们或是安排在画内，或是安排在画外，决不能把两旁的人物拍成“半拉身子半拉脸”；

6. 画面的重心要稳，忌“头重脚轻”，主体上方留空白应比主体下方留的空白稍大一些；

7. 忌“刀光剑影”，摄像时要注意光的合理；

8. 画面事物合理安排，变换机位角度，避免把主要人物与枝干状背景物安排在一条垂直线上，从而克服“杂草丛生”；

9. 忌“哆哆嗦嗦”，要求画面的连贯稳定，克服“哆哆嗦嗦”的毛病，我们在拍摄时尽可能选择自动变焦方式。必须使用手动变焦时，就应特别掌握好手推拉变焦杆，使其始终保持匀速运动；

10. 忌画面的“空洞无物”，但摇移运动过程中的画面却缺乏实在内容甚至是空白，根本没有表现主题的画面内容；

11. 画面的起落要稳；

12. 不要随意的运动镜头，特别是电视新闻片，需要在有限的时间内反映较多的画面信息，要求每个画面的长度相对较长，既不适应新闻片在短时间内容纳较多画面的需要，又使人看起来眼花缭乱，有拖泥带水的感觉。

13. 忌“或快或慢”，拍摄出的运动画面，看起来和人的视线移动速度相近，那么，这样的运动速度就比较合适。让摄像机的运动速度符合人的视觉习惯，是运动摄影的一条基本原则；

14. 忌“主体游移”要求记者对运动主体的`取景宜大不宜小，要注意使摄像机运动速度与拍摄主体的运动速度大体一致。

在实习中很高兴能有一次出境经验，也学习到作为出镜记者应该掌握的一些技能：

熟悉当地事务，掌握人脉关系。记者应是公关人才，拿出一张人脉联络图，你就成功了一半。

应急反应迅速，应变能力强，最成功的记者是突发事件直播报道记者。

有政治敏感，虽然记者不是政治家，但新闻永远和政治相关联。

可以提前策划的情况下，出镜记者要做到：

1、事前调查与资料收集。

2、做一个报道构成表。无论是一分钟的现场报道还是三十分钟大型现场报道的节目，都要把重点和提纲整理在一张纸上，可以一目了然。

3、找细节。

4、准备现场当事人的采访。

背景声、同期声、现场所有的声源都对现场报道起着非常重要的作用，因为这些能唤起观众的临场感和现场感，特别是现场当事人的鲜活对话。当事人的话不要由出镜记者代言，记者在采访前要与其进行交流，如果采访对象表达太差就不用他，一旦要用让他自己说话。不清楚的地方记者可以复述，但不要代言。

5、对现场的情况进行分析。

出镜记者说什么

说精确的数据

要具体说几月几日，不要模糊。

说感触——听到、闻到、摸到……电视媒体是一个只能看、只能听、不能闻、不能摸的一个媒体，而记者在现场能看、能听、能闻、能摸，所以把记者在现场的感触说出来，调动各种感官系统的信息。比如化工厂发生火灾能闻到浓重的硫磺味道，这就增加了现场感。

现场采访内容一定要短，每一句采访的内容尽量不要超过45秒。现场不是一个说话常除非采访对象是一个核心当事人。

依托细节、道具、空间和背景说话

越空的语言让人紧张，越危险，比如讲概念。

把长问题切割成几个小问题

情绪也是现场感，情绪就是现场感的来源之一，焦虑也好，紧张也好，痛苦也好，悲伤也好，其实就是现场感的一部分，出镜记者的情绪最能直观感染观众，所以出镜记者情绪一定不能太平静，否则会损坏很多现场感。

不是什么都说，涉及到法律或者其他非常专业的东西，基本上要请专家来说。

不要准备整段的词，给自己套上一个枷锁。记者准备内容，不要准备语句，完整地照着之前写好的东西来背诵，这是最危险的。

在一个直播系统当中，互相的信任是整个关键，千万不要因为你想出风头而打破它，这是作为直播出镜记者的第一原则。

现场不要把话铺得太满，一定要留白，要让现场本身说话，让同期声进来。

不要霸住镜头，让所有镜头集中在自己身上，没有让周边这些物品开口说话，这是一个非常可惜的事情。因为现场永远比记者的脸更有魅力。

不能简单地罗列数据，更不能随便下结论，应以可信的数据和细节来让观众自己得出结论。

出镜背景，一定要和报道的主题有紧密联系。

头发和化妆，女记者如果披头发，在出镜风大的时候，头发就会成为干扰。化妆太浓，头发吹的一丝缝都没有，也都不合适。

透明伞，准备一个透明性非常好的伞，在下雨时出镜用。

语速，现场语速稍快一点大家可以接受。

**电视台记者工作总结三**

如果用一句话来概括我的这次暑假实习的话，我觉得用“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”来形容最适合不过了。从7月10号到8月10号，短短的一个月里我经历了太多太多，也学到了可能在学校里半年也学不到的东西，那就是“经验”。这些经验不是在字里行间读书阅字中就可以学到的理论上的经验，而是将自己两年来的理论学习通过实践转化上升为自身能力的那种“催化剂”。正是在这“催化剂”的作用下，我不仅将理论知识成功运用在实践当中，更对广电部门的工作有了进一步的认识，从中清楚的认识到了自己很多的不足，这对我剩下的大三课程学习将起到举足轻重的作用。

之前就一直认为扛着一台拉风的机器到处拍摄是一件非常酷炫的事情，确实如此，看着路人惊异的目光和把自己所思所想表现于画面，总觉得这是一件艺术家做的事，但那是在学校作为爱好的前提下。事实上呢？电视工作其实是一件很辛苦的事情。这是我进一步接触了解这个行业之后的第一感受。武汉的天气本来就十分极端让人无法忍受，电视工作者还要在这种天气下扛着大炮似的满大街拍摄和采访。汗水滴答滴答的流，流进眼睛里我们也只能继续注视的监视器。辛苦一天之后终于回到电视台，你以为一天的工作就结束了吗？还有同样辛苦的工作在等着你，那就是剪辑。法国新浪潮电影导演戈达尔曾说过：剪辑才是电影创作的正式开始。这不是吗？冒着烈日大汗淋漓拍摄的视频只是为接下来的创作准备素材。“剪辑”一词，在英文中是“编辑”的意思，在德语中为裁剪之意，而在法语中，“剪辑”一词原为建筑学术语，意为“构成、装配”。后来才用于电影，音译成中文，即“蒙太奇”。在我国电影中，把这个词翻译成“剪辑”，其含义非常准确。“剪辑”二字即剪而辑之，这既可以像德语那样直接同切断胶片发生联想，同时也保留了英文和法文中“整合”、“编辑”的意思。而人们在汉语中使用外来词语“蒙太奇”的时候，更多地是指剪辑中那些具有特殊效果的手段，如平行蒙太奇、叙事蒙太奇、隐喻蒙太奇，对比蒙太奇等。而我们在电视节目制作中，必须完全遵守节目类型的规定和要求，不能随心而动“肆意妄为”，这就要求我们在剪辑当中应该完全集中注意力，将之前拍摄素材跪着剪辑排列。这之后，一个节目貌似就完成了。但其实，这离正式的电视节目还差一部，那就是包装。其实在很多电视台中剪辑和包装都是一人完成，但在我实习的外语频道“预报武汉”这个栏目中，“包装”这一重要的步骤就是交给专门负责的人来完成。这样做其实也很好，明确分工、各司其职，完成各自精通的部分，不仅能节约时间节约精力，也能更加精致完美。总之在这次实习当中，我成功的理解到：电视工作其实是一件很辛苦的事情！所以，广电专业的各位，任重而道远吧！

一个月的`实习时间里，我强烈地感受到了电视新闻工作者的辛苦和压力，充分了解到什么叫做跟时间赛跑，同时，我见证了节目组老师们的敬业精神，感受到了什么是专业态度铸造职业辉煌。不管气候条件如何，只要有任务，记者就得出发。无论是暴晒的晴天还是潮湿的雨天里，只要有新闻发生，就得迅速到达现场。加班赶稿更是家常便饭，就拿20分钟的教育新闻来说，稿子审定后，要将文字和影像以最完美的方式组合起来，其中要注意远、中、近景的搭配，光线强弱的组合，镜头要保持稳定不颤抖，画面的角度和历时，景别的运用等等，镜头需要不停的修改，继而还要编辑音乐、配音、上字幕，编辑们在电脑前一坐就是一天，就为了让几个镜头更精彩，他们一遍又一遍地精心修改。我在他们身上学到的不仅仅是专业知识，更有作为一个新闻工作者的专注的，充满激情的工作态度和敬业精神，我感受到他们对工作的热爱，我也真切地感到，唯有勤奋才能做一个称职的记者。

除此之外，在实习过程中我还认识到：新闻一定要保证准确，这样才能提高新闻事实的可信度。我对新闻的真实性、客观公正原则等新闻理论中的基本术语也有了切身具体的感受，它们不再是空洞的教条，而已成为我切实生动的人生体会。

只有实践才能知道自己学习中的不足，进一步增强自己的能力与技巧。而如何知道自己的不足并改进以加以利用？这就要求我们要学

会总结：拍摄前应提前联系好被采访对象和采访地点，准备好电池和内存卡，避免现场出现尴尬的局面；

采访中，话筒要稳，眼神要与老师交流，尽量不发出多余的声音，只可点头示意；采访小朋友或个子较矮的对象时，身体适当放低，与其平视，勿造成其仰视效果；

采访结束后，要注意停顿几秒，方便后期剪辑；拍摄时一定要清楚的知道自己想要的画面是什么，自己该怎么剪辑。这样在后期才不至于乱了手脚。

拍摄素材忌少不忌多，你从来都不会因为多拍了东西而后悔，除非是因为内存满了。你只会因为少拍了而崩溃，这将是后期无法弥补的错误；

拍摄时应该和被采访对象和主持人进行交流，因为只有你自己本人知道画面中的效果和你理想的效果，摄像机外的他们并不知道。

拍摄完成后如果有时间应当立即剪辑，因为节目第二天就要开播，没人也没有任何理由让你拖在第二天早上再剪辑。今日是今日毕！

行文的最后，我要再次衷心地感谢广电局的领导和老师，我也很庆幸被分配到如此有爱的大家庭，师兄师姐都对我很好，我相信，下次实习如果有机会，我还会争取进入武汉电视台外语频道的“预报武汉”！很感激这一个月的时光，它带给我的社会经验和见识都是无价之宝！转眼间实习就结束了，今天总结其中的得失不免有些回味无穷，我会带着这份成果和收获回到学校，做自己该做的事，为自己的将来加大马力！

**电视台记者工作总结四**

成长，莽莽撞撞、慌慌张张。我们在风雨中逮着彩虹的尾巴，永远的在路上。——题记

乍寒还暖，和煦的阳光下，丝丝寒风扫过，已是深秋。缩着脖子行走在校园里，为漫天飞舞的秋叶感动，秋天真的是个浪漫的季节！秋天也是一个收获的季节。同学们已陆续地从各地赶了回来，经历了三个月的实习，一个个漂亮了，也成熟了。走过了炎夏，趟过了酷暑，他们等到了秋天的收获。

我也该盘点一下自己的实习，回望这一路成长，为旅程的下一站，装点行囊。

万事开头难

实习开始前，老师们就一遍遍给大家鼓励“一定要坚持，万事开头难。”是的，万事开头难！

实习的地方是自己找的，就是家乡市里的小电视台，而且去年就有过一个星期的见习，所以，信心满满的以为，一切可以轻车熟路，实习将会顺利开展，而且发稿也不会太难。然而，现实的结果是：我切切实实坐了一个星期的冷板凳。

来单位的第一个发现是，除了领导，我熟悉的面孔都走了。这对我来说，无疑是最大的打击，因为这意味着我的如意算盘落了空，所有的一切必须从长计议，我必须再一次开始我的小心翼翼，开始和大家慢慢熟识，开始渐渐提出我的“非分”要求……

第一天，我逐个拜访了所有的大小领导，呵呵，所谓的拜访就是和人家打个招呼，告诉人家一声，我要在这里实习了，当然，人家可能只是应付性的简单的点个头，并不会太在意。然而，礼貌问题不容忽视，何况咱还是大学生！收获的感觉是原来说话也很累人，心得体会是自己很渺小，特别渺小！

之后的日子，我开始了无聊而规律的冷板凳生活，每天定时定点的上班下班，打扫卫生，然后积极主动的“讨好”可以讨好的每一个人。累？那倒没觉得，因为咱是来实习的么，这点苦不算啥，没那么矫情。然而，有时候你会冷不丁听到一句“年轻人，就是有动力！”语气似不经意又似乎讽刺，这时候，真是满心的委屈。一整天的时间，我就坐在，不，确切的说是站在制作部里，看编辑们编片子，只能看，机子是碰不得的，因为所有的内容都很重要，出不得一点差错，我确实付不起责，于是我就战战兢兢的站着，小心翼翼的附和着她们有聊没聊的一些生活琐碎，把握着自己说话与笑的分寸，留心着看谁需要什么，那里需要打字，那里需要取东西，谁需要叫人……看别人写得稿子，心慌，虽然感觉他们写得真的很一般很一般，然而却自己连一般都可能写不出。

他们的非编系统整个都换了，不再用premiere,，而是“千宇”，一个主机带着两个显示器，功能增加了不少，我很不习惯，因为不能上手，所以会有很多的问题，因为胆小，总在疑问时欲言又止，痛恨自己的怯弱，给同学发短信，说得最多的莫过于“我真笨”，心里却不得不给自己打气“相信自己！”

最难熬的时候是每当有记者来制作部里交带子的时候。因为，我想要乘机和他们“攀谈”以便让他们在出去采访的时候带带我，然而，每一次我都以失败而告终，我害怕被拒绝，甚至都不敢问问他们昨天去哪里采访了？我总是把自己的嘴定格为“o”型，仍是欲言又止。我的脸时刻保持微笑，第一时间给人让位子，尽量不露痕迹的“讨好”每一个人，然而，我希望的回报却永远被自己封锁在嘴里，那时侯的心情除了不甘心，就是恨自己！

我总是集中精力却又心不在焉，“集中精力”用尽所有力气注意着身边每个人的需要与动向，“心不在焉”因为要关注每一次可能潜在的“机会”而不能静下心来干一件事。我每天无所事事又忙忙碌碌，心里的煎熬大过于身体的劳累，着急着自己的实习任务，却又无可奈何，数着指头过日子，怕来不及，感觉时间真短，然而，分分秒秒耗着、熬着，感觉时间真长！

每天，我都最后一个离开办公室，笑着和门房的阿姨说再见，然后给自己一个“加油”的\'pose，对自己说：“明天会好的，相信自己！”每一天结束的时候都给自己一个期盼，每一天都在焦灼中等待着机会的出现……

“万事开头难”我一遍遍这样安慰着自己，也一遍遍亲身体会着这句话。呵呵，真的万事开头难！

勇敢的走出第一步

我们总在不断的与“第一次”邂逅，总在每一个“第一次”后慢慢蜕变、成熟。每一次的感觉都是不同的，然而，相同的是，在每一个第一次之前我们总会有许许多多的反复斗争与心里煎熬……尤其是我，每一次无疑都是考验，因为每一次我都会给自己树立很多假象敌，阻挠着自己迈出第一步。

“勇敢的迈出第一步！”这是我最大的收获。在坐了一个星期冷板凳后，我终于迈出了第一步。那个星期一我一如既往的早起、早去、早打扫，然而，我却做了一件让自己都吃惊的事。正当我准备着又一天的“站看”与“耗神”，有两个记者带着机子准备出去，于是，我心里又开始活动，矛盾、挣扎……“想要出去”与“不敢”来回斗争，一遍遍的对他们笑，问一些无关紧要的问题，然而真正的意图却总在快要出口的时候，缩了回去。一遍遍的告诉自己“没事的，大不了人家不带你么。”可是鼓起的勇气支撑不到我把想说的话说出去，就泄了下去，恨自己恨得牙痒痒，暗骂自己的不争气，终于，人家要走了，就在他们快要上车的刹那，我的声带起了作用，“你们能不能把我也带上？”这竟然是从我嘴里说出的，我都被自己惊呆了，可能是我太想要出去了（心里着急，不能在这么下去，我已经熬了一个星期了！）所以，语言先于意识发挥了作用，竟然来了个“先斩后奏”。“当然”这是我得到的回答。

在去采访的路上，我告诉他们一直都很想跟他们一起出来采访，想学点经验，他们都很吃惊“为什么你不早说呢？我们求之不得呢，又有人陪又有人写稿子。”啊？想想自己连日来的内心挣扎与“惶惶不可终日”，原来是这么的傻，完全的没有必要，不过是自己的胆小与不自信束缚了自己。

“勇敢的迈出第一步”我发现纸老虎多于真老虎。

接下来的每一天，我仍然是最早上班，最快的速度打扫完，最耐心的对待每一次“指挥”，却可以勇敢了说出自己的疑问，然后，得到大家的解答，和他们敞开了聊天，也会讲一些自己的故事，然后和每一个来制作部里的每个记者“攀谈”，问询采访的情况，然后不失时机的提出“带我出去”的要求，制作部里的编辑们也会帮忙让记者们有机会就带带我。然后我的手机号开始被存入他们的手机里，我的手机里多了一个新号码组——单位同事：张老师、刘主任、冯姐、名嘴李、红霞、郭姐、昊哥……我第一次采访的是一个能说的局长，写了第一条新闻《迎大庆、讲文明、促和谐专题文艺晚会加紧排练》，跟着做了第一个栏目《李刚的漫漫邮递路》……

虽然在采访中遇到了很多困难，我也显得很笨拙，确切的说很稚嫩，我总不能理直气壮提问，有时候也会很唐突……然而，毕竟我已经迈出了第一步，开始了正式的实习生活，又有了许多的第一次，有了许多犯错的机会，有了许多促使我成长的因子，我感觉自己如一个刚爬出小巢的幼鸟一样，浑身上下都是劲，时刻有翻跟头的危险，却浑身都充满着飞翔的力量和勇敢去闯的冲动。承认自己需要学得还有很多，然而，因为走出了第一步，所以以后的每一次前进都充满了可能。

学问无处不在

当实习生活渐渐步入正轨，每天都很忙碌，有时候我会比正式的记者都忙，因为有时候一天我会跟两个记者出去，从这个车子下来再上另外一辆，为此，别人视我痴傻，我却乐此不疲，日子过得忙碌而充实。

最长跑的是市政府大楼，最害怕的是下乡，最多写的新闻是会议和视察，接触最多的人是治安系统的工作人员，“迎大庆”是最经常的主题，最让我意外的是工业园区，（因为虽然我是丰镇人，却不知道丰镇何时开始有了这么大一个现代化工业园区），最琐碎的新闻是去办事处，最难受的是下乡的路的颠簸而引起的晕车……然而我最不适应的是，无处可逃的饭桌文化。

当记者的常在外面跑逮着啥你就得吃啥，用张老师的话“千万把自己给照顾好了，别在干活之前把自己给饿死了。”所以我记住了一条“埋头苦吃”。然而，饭桌上你还必须“眼观六路，耳听八方”得防着别人给你灌酒，能不喝就尽量一滴不沾，但也不能太死板，凡事总有变通，要因人因事因地而异。另外，饭桌上的人，个个都“身怀绝技”，谦虚一点，你会学到很多。

有一次，我们和邮政系统的一桌人一起吃饭，有个副局长就特别愿意和我们两个小记者交流，给我们讲他的事业经历，讲教育儿子，讲为人处世，教我们一些生活的“哲学”人生的“艺术”。还别说，真有“听君一席话，胜读十年书”之感。

学问，渗透在生活中的每一处，实习中的感触尤其深，因为每天接触大量的来自各行各业的人，他们平凡却不普通，如果用心，你会发现他们身上潜藏的“金子”熠熠生辉。

持之以恒

“无论干什么事，坚持会让你立于不败之地”这是我走得时候霍局对我的祝祈，也是我这次实习最大的感悟。

当琐碎代替了新奇，开始时的新鲜感慢慢的消逝，取而代之的是淡淡的“厌烦”，不再有开始的冲劲，也会有了应付差事的心情，甚至产生了打退堂鼓的念头，这时候，我跟自己说：“不能这样，杨新华，你要坚持，不要在行走中忘了自己最初的梦想。”

学无止境，的确。何况自己还差的很远，调整好心态，我必须继续前行。

一、夯实专业知识

虽然看到别人写的稿子很一般，却发现自己连“一般”都写不出，“眼高手低”是我遇到的第一个问题。我找出了学校学过的《优秀新闻作品选读》，于老师给我的建议是，“给自己讲故事，用最家常的语言写电视新闻”，而张老师语录主体是“浓缩的才是精华”，刘主任则强调“动弹”搞新闻最忌懒，只要能动、肯动，就没有你采不到的新闻。

二、向身边的每个人学习

打扫楼道的赵姨是个大吵吵，然而身上的快乐因子却感染着周围的每一个人；编辑小郭话不多，干活却如她的手一般精细，一丝不苟的严禁是广电局的定心剂；记者小王有点疯癫，却能以最快的速度和别人打成一片，出去采访，不管男女老少，见了她，纵使木讷也会话语滔滔，因此采访于她很容易；刘主任、张老师、于老师更不用说，他们的阅历本身就是一本读不完的书……

身边的每个人，都用自己独特的魅力吸引着我，学习他们身上的闪光点。

坚持，让我静下心来，发现了需要学习的生活，和生活中处处存在着的学习。

因为零时决定考研，所以我的实习抽干了干，被压缩到一个半月，虽然时间不长，一路下来却也是充盈着汗水与泪水。走得时候，霍局长说，“小杨，不容易，坚持下来了，同时也相信你一定收获了。”是的，我收获了。

因为播种，所以收获，收获了知识，收获了友谊，收获了成长，收获了……点点滴滴。

紧张而忙碌的实习生活已告一段落，我的生活又投入到了新一轮的紧张，每天出入于自习室，为考研而准备，为着那渺茫的希望。然而，生活却因此而充实，我也相信，不管结果如何，我的人生会因此而充盈，如同实习，它们都是我人生旅程中重要的财富。

明天的天空是否一样蔚蓝，我不知道。然而，我相信，努力了就不后悔，我也相信，尽管前途未必平坦，但是有梦想支撑，目的地就不再遥远。我相信！

**电视台记者工作总结五**

参加社会实践是我们这些还在象牙塔里生活的学子们增长生活阅历，获得人生经验的重要途径之一。社会即课堂，对于广大的有志青年来说，理想和信念的力量，只有投身于火热的社会实践中才能迸发出来。xx年暑假我在张掖电视台实习，从7月17日到8月18日这一个月期间，我学到了不少东西。

在总结实习心得之前，我先将实习机构介绍一下，张掖电视台新闻部现有人员共16人，其中，部设主任一名，副主任两名，部内分采访和编辑两个组，领有一名省台驻张掖站记者。除正式的记者外， 另外有五名实习记者，其中包括我在内。

去到台里，经引见， 见过领导后，台长安排我在新闻部实习工作。想到与文学专业不同，我开始制定了自己的实习计划：

一 学会并熟练掌握新闻写作，总结文本写作技巧，进行实践练习；

二 学习专业摄像机的使用，学会初步摄影摄像。联系新闻摄影，学会专题片拍摄；

三 学习并掌握非线性编辑技术，初步使用非编软件系统进行镜头画面构图，电视新闻和专题片的制作。

这三块内容是电视新闻制作必不可少的流程和不可或缺的环节，所以对于一个月的时间来说，我的学习任务还是相当重，时间安排也相当紧凑。

新闻写作在实习过程中是我花费学习时间最长的一块内容。新闻写作决定着新闻信息能否传出去，决定和直接影响着新闻信息的传播效果，也是衡量记者素质的一个重要条件。打好新闻写作基础可以说是今后从事和开展一系列新闻工作环节的基础和铺垫。

以传播学的原理说，新闻写作属于信源编码过程。新闻信息编码是指“按照语法结构、章法结构及写作技巧等规则，将文字编排成表达一定新闻内容的文字序列。”这里指出的是，虽然电视新闻主要以新闻画面为再现新闻事实，传播新闻信息的主要内容，但新闻写作作为同期声的播出也为电视新闻画面的组合搭建了框架。

更要提出的是，我在这里是从狭义的角度阐述新闻写作观点的。从这个角度上讲新闻可以分为消息和通讯两大体裁，电视新闻属于新闻消息一类，而电视专题片（新闻报道类）则属于新闻通讯了。

这一个月期间，我学习新闻写作主要以中国人名大学出版社出版的《新闻写作教程》为主，辅之台里新闻部级着老师们的经验指导，自学完成了新闻消息和通讯两大块内容，并在台里跟老师出去采访时进行写作实践，得到了老师们的很多指导和斧正。当然写作功底不是一朝一夕就学出来的，这需要以后不断地进行写作练习和积累，我决定下个假期实习继续练习文本写作并进一步学习网络新闻的写作。

摄影摄像是我在进入电视台实习应该说学习到的最核心的东西。电视摄像机是电视制作设备的一个关键部件，一般由镜头、机体、寻像器三个部分组成。镜头用于取景，形成光学图像；机体用于完成视频光电转换；寻像器是一个小型监视器，用于显示所拍摄的图像以及摄像机的工作状态。

目前张掖电视台新闻部适用的摄像机主要以betacam—sp、数字化becatam和betacam—sx为主。三种型号的机器录制质量依次晋级，都采用1/2英寸磁带录像，区别只在不同磁带介质上。betacam—sp采用的是模拟分量记录方式，而数字化becatam和betacam—sx属于数字分量记录格式，不仅有优异的图像和声音质量，而且多版本复制质量高，可以与模拟betacam—sp系统保持兼容。例如台内称的sony—390型的摄像机有效像素和光学变焦最大，而且感光率也较高，所以拍摄效果最好。但体积较大，笨重（重量约为7kg左右），所以也最不好掌握。所以对女同志来说，还配备少量hi8。 数字摄像机和与之连接的设备如切换台、录象机等，都是sdi接口，走的是串行数字分量信号（对应模拟信号的yuv接口），储存在录象机的磁带上为dvcpro和dvcam，储存在非编（计算机）里时avi格式，编辑生成、备播的节目计算机里是mpge2。

下面我将自己总结的电视摄像机的基本拍摄操作方法和大家交流一下

1． 打开电源

2． 调节目镜聚焦。根据拍摄者的\'视力不同，调节目镜聚焦，以使取景器中的图像最清晰，戴眼镜者最重要。

3． 检查音频系统。对声音输入、声音选择及电平衡决不能忽视。

4． 设定滤色片。滤色镜根据色温的不同，一般分为两档、三档和四档。根据具体的照明条件（室内和户外、晴天和阴雨、强光和弱光等），适当调整滤色片。

5． 调节白平衡。让镜头对准白色物体，例如白纸、白墙等，屏目当中不要有其他色物，按动自动白平衡开关，白平衡就会自动调整。（这一步非常重要！）

6． 调节聚焦环，使被拍摄的物体能够清晰成像。当然一般使用自动聚焦方式。

7． 选择变焦方式。分电动和手动变焦两种方式，一般使用电动变焦方式，它由一个船型的双压力传动开关控制，开关一端标有t（telephoto），按下时镜头逐渐拉近，视场角逐渐变小；另一端标有w（wide—angle），按下时镜头推出，视场角逐渐变大。此方式克服了手动变焦时变焦速度不均匀的缺点。如果拍摄特殊画面时需要快速变焦，则可使用手动变焦方式。

8． 开始拍摄。按下vtr按钮，录像机便开始拍摄并记录，录像指示灯点亮。

实习期间我主要学习室内和户外固定拍摄，这是绝大多数电视新闻拍摄的方法。固定拍摄的方法有扛肩式拍摄和三角架拍摄等，扛肩式拍摄难度特别大，防抖控制不好，拍摄出来的画面效果非常差。对于初学者来说我建议使用三角架，当然忽略外出采访时还需要解决携带困难的问题。

新闻画面在镜头的运动上几乎没有什么特别的要求，推拉运动少，升降不采用，一般每篇电视新闻出现1—2个摇的运动镜头就足够了。转场切忌加过艳的过渡特效（一般不加任何特效）。拍摄主体一定要明确定位，要突出表现主题和意图。而电视专题片的拍摄，对镜头运动、景别、角度的要求十分严格。具体的拍摄风格因人而异，但值得提出的一点是专题片场景的过渡变场应遵循镜头运动的层次感；景别的平稳过渡：

远景——————中景———————近景———————特写

截至目前，我已学会了合理科学地使用专业摄像机，进行基本画面的拍摄。当然存在的问题是练习较少，拍摄水平不是很高。

非编制作全称非线性编辑（nonlinear editing）制作，属于电视新闻节目制作的后步环节，也是最重要的环节。即将拍摄的画面和文本写作录制成的同期声等节目素材一文件的形式存在计算机硬盘上，并以节目序列排列组合被编辑，制成电视成品新闻的过程。

计算机主机

信号输入

信号输出

素材存储、编辑

非线性编辑系统的基本组成部分

非线性编辑制作可以分为以下三个步骤完成：

采集素材——————————编辑制作———————————输出录制

张掖电视台新闻编辑一般使用edius进行影像采编，硬盘存储播出。edius是一款非常实用的非线性编辑软件，它可以进行视频编辑、录像机控制以及视频输出等等，系统中的录像机是dv格式的dvcam数字录像机，也可以换用模拟录像机。视频监视器可以用来监看制作工程中的视频图像。对拍摄图像进行处理，一些特效的增加都十分适用，适用于电视新闻、专题片甚至普通的电视剧制作。

因为彩色电视机中表征色度信息的是两个色差信号，为了使两个色差信号相互之间不产生干扰，必须对它们进行一定的加工处理，以此不同的处理方式就形成了不同的制式。目前世界上广泛采用的是三中并存的制式：ntsc，pal，secam。我们国家一贯采用pal制式进行彩色电视信号播出。一般的电视新闻用\"pla\"制式采编，最后生成\"avi格式\"文件输出，经相关人员进行对完整的电视新闻节目审验，就可以通过电视台播出电视节目了。

这一个月来，实习期间我总共外出协助正式记者采访十五次，独立采访两次；编写新闻报道被审批播出的有五篇；平时经常替老师在编辑室进行新闻采编。。。。。。实习结束来临，我自己编导，制作了一期反映实习生活为主的电视散文专题片————《纪念实习的日子》，作为本次实习作业。受到了新闻部所有领导和老师的好评！

我知道取得这些成绩对于一个在市级单位实习的我来说已经很不错了，当然这也是我不断努力，勤奋学习的结果，这些成绩对于正式的记者来说并不算什么，但给与我的却是莫大的鼓励。

这短短的一个月对我来说收获真的不少，除了上面我提到的业内知识，还有很重要的一部分，那就是学会怎样步入社会与人相处。我知道实习过程中地点滴积累，都是以后人生道路成长过程中一笔珍贵的财富。

真的很怀念在电视台实习的那段时光，想起记者老师们忙碌的身影和殷切的辅导，想起台里每天晚上通明的灯光，自己和伙伴熬夜制片的情景，那快乐就像片片新绿缀满树干，曾经的感动就像满树的苍翠繁华。

在此，我真诚向那些奋斗在工作岗位上的记者老师们致敬，向那些在工作台上加班熬夜的编辑老师们致敬！

**电视台记者工作总结六**

结束了近三个月的实习，今天总结其中的得失不免有些回味无穷，电视台记者实习总结。在这三个月的时间里，亲历了各种新闻事件的前后，让我对于社会层面的了解又深入了一层。不管是政策法规、社会民生，新闻所给予的对于我们周边信息的了解和反思，是人生阅历中不可或缺的一笔。

记得我刚进入学校第一次接触专业知识的时候，听到的第一句话是：多听多看多感受。当时理解得很浅显，但通过这一个月时间的磨练，我知道这一句看似简单的话所涵盖的东西很多。对于新闻而言，就是了解事件的现象，挖掘事件的背景，探究事件的本质。

在实习期间，作为记者，我下了城郊，去过国企、各政府职能部门、气象局……生平第一次参加了新闻发布会，居然还见到了诸如谢霆锋,陆毅这样的大明星。这些时光曾经让我垂头丧气，但也更让我的专业技能迅速成长。

进入《百姓连线》栏目组老师交给我们的第一个任务就是接听观众的热线电话。说实话我刚开始有点不以为然，这么简单的事情给我做不是有点大材小用吗？慢慢的我发现了热线电话对于我们《百姓连线》的重要性。因为我们是一、档民生类栏目，我们的工作就是通过与观众的交流来为老百姓排忧解难。我们大部分的新闻信息都来自于观众的“爆料”,它是我们做新闻的第一步，可以称得上是我们的生命线。这也是我们栏目叫做百姓“连线”的缘由。

经历一段时间最基本的接线工作后，慢慢的老师开始带我们采访了，这可是我们一直梦寐以求的啊！一直以为自己在语言表达方面很有天赋。但是，在经过第一次写稿完上交就被大幅度删减之后，我开始觉得，我在语言表达方面是有问题的。总的说来就是：语言不精练，需要言简意赅。这可能是我很久以来养成的习惯，凡是讲道理，就喜欢掰碎了说，条分缕析，非常注重形式上的完整。而有时候，这些 \"分析\"是不必要的，有些看上去很华丽很工整的句子实际上是完全可以删除的。

以前年少轻狂的我总想着语不惊人死不休，很多题材总希望能钻牛角尖进行猛烈的抨击，实习总结《电视台记者实习总结》。但我很快发现，这样的文章是铁定被毙的。我开始翻看旧新闻，学习老师们怎么写新闻报道。渐渐地，我开始明白，电视台作为传播最广的媒体，具有无与伦比的影响力，同时也承担着巨大的社会责任。这就决定了政府新闻必须有一些条条框框，有自己独特的运作规律。首先必须以正面报道为主，负面报道少一些；接着，带有批评性质或监督性质的报道必须小心措辞，务必做到有理有据，不温不火。任何差错都可能导致非常严重的后果。

慢慢的，我的报道就写上路了。以前我只知道我想说什么，但现在我还知道了该怎么去说。

电视台是一个很好的平台，在这里，可以走访很多地方，什么样的人都有机会碰到。这些经历对增长见闻、开拓视野大有裨益。

因为采访，我接触了许多我以前不可能接触的到的地方和人。实习期间接触的人，有普通市民，有农村村民；有企业家，有律师；有各部委的领导，有政府官员；还有各媒体的新老记者等等。

我采访过的大人物、经历过的大场面并不多，但十几次宝贵的采访经历，让我在公众场合不再怯场，学会很平静地与各种人交谈，搜集我需要的信息。

我会采访吗？以前我自以为我会。但是，当我真正实施的时候，发现我所谓的\'会，只不过是能够把想要问的问题说清楚而已，从不考虑怎样把新闻事件背后的故事挖掘出来，也不考虑如何引导被采访对象说出新闻主题。

我们有次做了一条政府慰问部分困难企业军转干部的新闻。被采访对象都是身患疾病而家庭经济较为不好的军转干部，市政府在每年八一都组织到他们家里进行慰问。在采访的过程中，被采访对象由于碍于脸面，一直不肯说自己的经济困难，总是敷衍我。如果一直这样下去，这个采访就没办法用。于是老师教我这样处理，让我问他有没有像册，能不能让我们看看。他给我们拿出来，我便故意问他这些温馨的照片是什么时候拍的，最近怎么不再拍了。问到这他沉默了，我看见他的眼眶开始湿润，慢慢的落下泪。他说，自从企业困难后，家里就省吃俭用了，哪还能拍照啊……顺着他的话，我接着问，遇到这么多的困难，政府有没有什么帮扶的措施？这样就水到渠成地把采访的主题引了出来，让他触景生情，这种有感而发的情绪才是真实的。这就是一个新闻老手和新闻新手的不同。老师不仅能快速把握要说的内容，更能找出最巧妙的方式，使一个本来很不易表达的内容变得深刻形象。慢慢地我体悟到，功夫，就在点滴间显现。

每次跟老师们出去跑新闻，他们跟任何人打交道都能做到恰到好处。对方可能是各级官员，可能是平民百姓，可能是记者同行。任何一场，老师们总能够适时插话，精确获得所需要的信息。

因为我们《百姓连线》是一个和观众互动性很强的栏目，我们经常会见一些到台里来的观众，尽我们所能为其排忧解难。有一次我们接待了一个来访群众，讲述了自己的不公待遇，想通过电视台的报道寻求公平。老师耐心地听了他的话，仔细阅读了他提供的材料后说，这里面涉及太多法律问题，作为媒体不能涉足法律上孰是孰非的纷争。但是您讲述的事情，我们可以予以批露，请提供更详细的资料和相关证据，相信从这个角度切入报道，对解决您的问题也会有所帮助。就这样，来访的群众满意地离去了。我再一次体验了什么是高手。

**电视台记者工作总结七**

<

希望通过本次实习，提高自己的思想文化水平、语言表达能力和实际工作中的动手能力。作为一名会计专业的学生，我选择去电视台实习，原因有二：一是做一名媒体工作者一直是自己的梦想；二是在电视台这样的单位实习，能接触的范围很广，从而学习到的知识更加全面。通过理论与实践的结合，进一步提高自己的播音及采访技巧，培养发现问题、分析问题和解决问题的创新思维及实际工作能力，以便提高自己的实践能力和综合素质，帮助自己以后更加顺利的融入社会，服务社会。

芜湖市广播电视台 新闻频道 《第一看点》栏目。

芜湖电视台成立于1970年。作为芜湖市重要的新闻媒体，承担着宣传市委市政府大政方针、为百姓解疑释惑、加强舆论监督、确保正确舆论导向的任务。近年来，芜湖电视台的节目制作、传输、播出水平和质量不断提升，前后期全部实现数字化、网络化，每年承担了大量的直、录播任务。开办有芜湖市新闻综合性门户网站——皖江明珠网。

1.撰写新闻稿

在开始的两天里，电视台的老师指导我看他们以前发过的新闻稿，熟悉电视新闻的写法，慢慢的进入新闻状态，还让我参与他们的组织学习。我也渐渐的在学习和实践中了解了电视新闻和报纸新闻的不同，电视新闻都很简洁明了，文字说明少，大部分用画面去表达。我刚开始的练习写稿的时候，就不注意简洁，稿子写的普遍冗长。后来，这里的老师指点我，让我注意自己的稿子，看看编辑做了哪些修改，并请教老师为什么要从这个角度写，仔细比较一下，找出给我启迪的东西。

2.编辑新闻短片

新闻制作相对来讲比较简单，一是因为它短；二是因为要求没有纪录片、专题片那么严。不过，即便是相对简单的工作，对十分生疏新手来说依然是一项巨大的挑战。面对那些专业的机器和软件，初次上机时会有手足无措的感觉。第一次编辑一条1分钟的新闻，就花了整整一个下午。不过所谓熟能生巧，日后编片所需要的时间越来越短。

3.采访与拍摄

老师带我拿着话筒、举着摄像机出去采访的时候，起初，我只是举着话筒面对着采访对象呆若木鸡，后来老师提醒我要多问问题，但又要注意不可乱问或问些没用的东西，这就需要事先做好功课。

出去采访的内容涉及的还是比较广的，政府会议、社会新闻、人物采访都有接触，感触也比较多。每次采访的时候，老师就教我如何使用摄像机。以前我以为摄像就是简单的录下眼前的画面，这时才发现，摄像中大有学问。就比如：如何端的稳，使镜头不摇晃；如何端的水平；如何捕捉光线和黄金分割点等等。小有所成之后，老师也开始让我带着摄像机单独出去采访和录制。

4.录播配音

我是校广播站的一名播音员，一直相信自己的水平应该可以胜任新闻稿的录播配音，可是真到了配音室才发现自己存在着诸多问题。在试配了一条新闻稿后，指导老师指出我的缺点：“你不可以用时政新闻的语气语速来录民生新闻。你可能有些紧张，过分注重咬字清晰，但这会使语句听起来不太流畅。”在后来的配音工作中，我逐渐完善自己的发音，向新闻配音的高标准努力靠近。

在记者业务方面，我学会了不同的题材新闻的写作方法。新闻写作上也有了很大的提高，但还是不够的，还需要多加练习；采访上，老师教会了我，如何让当事人自己开口说话的方式技巧，告诉我必要的设计圈套还是需要的。还有我觉得这个社会弱者还是比较多的，需要的帮助的人也很多，这让我感受到做记者能帮助人的自豪。同时也看到了社会的复杂层面，有些事情不是凭一己之力可以改变的，怎么样在其之间做好平衡是对我的考验，也是对每个记者考验，我想这也是我要慢慢学习和体会的。

时间过得非常快，转眼间实习的一个月就结束了。回想这一个月的成长经历收获还真不少，学习到了很多东西。

（一）第一课：善于人际交往，是新闻工作者的必备素质

良好的人际交往技巧是新闻这一行业必备的素质之一，作为一个电视新闻工作者，良好的人际沟通能力是基本能力，无论是在镜头前和被采访者的沟通还是在背后和人们的沟通都非常重要，有助于记者更好的掌握事情的真相和来龙去脉，才会得到更及时准确的报道，才会出现优秀的新闻。

电视台的工作特殊性，决定了我们要接触的不是几个群体，而是社会的各个阶层。在这个社会中，一群牛刀初试的实习生就像是初临人世的婴儿，充满好奇和疑惑。我们的言行不仅影响我们的实习生活，也会影响到学校的形象。这些细节透露出的个人修养问题是我们搞好人际交往的首要问题。

所以，实习生要把自己融入所在的生活圈中，工作之余，与老师多交流。语言这时是增进彼此间感情的最有效工具。人人都需要别人了解，人人也都需要了解别人。找到彼此间的共同点，才能把自己很好的融进去。

（二）第二课：吃得苦中苦,方为人上人

早就听说过电视台工作的劳累和辛苦,经过自己的亲身体会果真如此。况且拍摄只是电视台工作前期的一个环节,拍摄完以后还要用电脑将带子采集出来再进一步做后期的剪切编辑合成,这是创意的活,费脑力,往往拍摄了几十分钟的片子要剪辑其精华的部分拼贴在一起,最后只剩下简短的`几分钟。这其中镜头需要不停的修改,然后还要编辑音乐、配音、上字幕,做完这一集至少需要几天的时间,为了完成进度,其中几天同事们几个好几次晚上下班都七点多了,而且碰上比较忙的周末晚上还要忙着准备去拍摄其他节目。即使是这样,同时在劳苦中收获并快乐着!

（三）第三课：要“真诚” 待人, “真诚”做事

人有时可以伪装自己的面目、自己的心,但是真诚的力量是绝对不容忽视的。在进入新闻中心的第一天我就开始细心地记下了老师的名字,每每上下班时候,总会喊上一句:老师早上好、老师再见!在与同事们交往中我真诚地向他们虚心请教,并与他们打成一片。由于是不同专业的我们秉着真诚彼此沟通交流,互相学习,收获颇多!

工作上,在电视台的几位老师面前,我只是一个毫无经验的小字辈,但我觉得对待工作我们,不应该论资谈辈,有意见或建议,只要对工作有利,都应该诚恳的说出来,大家一起探讨。其实,只要你是真诚的,谁会在乎你资历小,在刚开始老师剪辑片子时,总是会征求下我们的建议,我会很客观地把自己的想法和看法说出来,看到自己的建议有时候被采集运用,我的心理面也是特别的美,因为我看到了自己的价值。真诚,让我走出了显示自身价值的第一步!

（四）第四课：只怕想不到,不怕做不到

新闻不是坐着等出来的，是靠双脚走出来的。主动的去采集新闻，做任何事情都要主动，任何让自己得到成长的机会都要靠自己主动去寻找、发现、请教，且事无巨细。诚意，是每一个人都能感受到的。

“只怕想不到,不怕做不到。”一语道出了创意的重要性。其实,创意在哪里都是“干金难买”,因为,它只属于你。在电视台工作,学会思考也显得尤为重要!电视台的几位老师都不是专业出身,以前没学过扛摄像机,也不懂得编辑剪片。他们能在短短几年时间走到现在,不是因为学会了摄像技术和剪片技术,而是他们有自己独特的思想和创意,他们懂得策划节目,知道怎样选取镜头,知道怎么把片子剪得精彩??其实,后期剪辑的技术很好掌握,但是关键是当我们面对眼前一大堆的素材时要有我们自己的想法。在后来我初步地自己剪辑片子时,我的缺点就逐一表露了出来,我只是简单地把一些拍的平稳的镜头对在一起,对好口型声音身体动作,再稍加上一些过渡时的效果,简简单单地就做完了。后来自然地也得到老师给指出的一大堆毛病,我们所缺少的正是自己的创意,少了创意画面就凸显了太多的平庸俗套,就不能够抓住人们的眼球。

经过此次在电视台的实习，我发现了自身的一些不足，初步了解了我所不知道的社会，也明确了人生的奋斗目标。实习记者已成为我人生中最珍贵的经历。

**电视台记者工作总结八**

从2月6日到2月16日我在苏州电视台社会经济频道，《社会传真》栏目组进行了十天的实习，在实习期间，我学到了很多东西，同时，也发现了自身的不足之处，这些收获将会使我终身受益。在此，感谢苏州电视台给我这样的机会，感谢朱胜文老师和其他几位老师给我的指导和帮助。现在，对我的实习情况和其间的体会作一个小结。

幕后的奔忙

平日里看新闻，走马观花。到了电视台，参与到新闻的制作中，才知道一条1′28″的新闻背后是至少6个小时的奔忙。从前看电视台记者，也只知道他们展现在荧屏上的一面。而对这个行业，更是知之甚少。

进台第一天，见识了记者的工作状态：匆忙、紧张。同时大致了解了记者的日常工作内容：确定新闻选题、联系相关人物、采访、写稿、剪辑……每一天都在重复这样的动作，但因每一天都有不同的事情发生，而使得这样的工作充满了不确定性。在随后的几天里，我对幕后的各个环节有了更进一步的了解。每天早上在一旁听老师们讨论可以采用的新闻，懂得了新闻不一定要“做大”，但一定要有看点，素材不一定要特别，但要与别人做的有差别。在联系采访人以及作采访时，同样是有讲究的，你必须成为对话的引导者，让对方说出你需要的内容。而剪辑时，画面与文字的配合则不仅仅对记者有技术上的要求，更需要有很强的艺术审美能力

外面的世界

总是听着那首经典的老歌“外面的世界很精彩，外面的世界很无奈……”虽然这样唱着，也对歌词的意味稍有体会，但毕竟涉世未深，文字还嫌稚气，眼光还不够锐利……我们还生活在单纯美好的校园里，并不了解外面的世界。

记者，于我，是一个了解社会的窗口。而我所在的《社会传真》栏目，又是一档很贴近老百姓生活，关注社会民情的\'栏目。在实习的十天里，我了解到一些有关婚嫁的民俗文化知识和电影审批的内幕，也对目前政府的几项实事项目和公务员报考升温等社会热点做了一些思考。我还经历了一场真情告白，看主人公挽回失落的爱情;参加了一次高层的会议，听省委书记李源潮肯定苏州今年来的发展……我在每一次的新闻采访中慢慢成长。

做最棒的新闻，做最好的自己

这些天来，我深深感受着栏目组的组织文化：精益求精。每一条新闻在播出前都要经过严格的审片，精心的修改，而在播出后，还有反馈意见，会在每周的例会上提出。正是这种精神让这档节目的收视率总是能够保持较高的记录。

精彩的节目离不开优秀的记者。我有幸在短短的几天中接触到了几位出色的老师。朱胜文老师，干练洒脱，透着知性的美。她以自身经历告诉我，要努力寻找快乐的生活方式;以一个过来人的身份提醒我，要清醒的规划自己的人生;以老师的角度指导我，要勇于突破自己。还有刘澄宇老师的高效、杨旗老师的乐天、张亮老师的敬业……每一位都在无形之中传授给我许多东西，都在工作中透露出一种信念：做最棒的新闻，做最好的自己!

才开始把记者的工作节奏融入到自己的生活，就要离开了，又要回到大学校园，开始新的学期。

**电视台记者工作总结九**

时间真的过得好快，时间真的不等人。大学三年，我一觉还没睡醒就有人跟我说现在是xx年，突然发现，我就要毕业了，真的有些感慨，往事历历历在目！在这个假期中，给我感触最深的那就是第一次去体验生活，真正感受到人生的酸甜苦辣。也许对多数人来说这只是一个平淡的冬季。起初，大家都认为这一次的实习只不过是随便找个单位盖章然后应付交差。但是，今年寒假我不想让这个冬季平淡过去，我想通过这次实习了解社会，真正学到一些东西。我于11月26日武汉电视台百姓连线进行了为期2个月的专业实习，成为了一名实习记者。记得有句颇富有哲理的话，如果想知道梨的味道，就要亲自去尝一尝。这两个月的实习经历就是从不知梨味到体味其中酸甜苦辣的过程。除了体验到记者这个\"无冕之王\"职业所带来的乐趣与成就感之外，更多的是学到了一种认真严谨的工作态度，与人沟通的能力和获得了一份宝贵的人生经历。

首先说说在百姓连线的工作心得。在编辑部二个月的工作生活，我感触最深的就是，这里是我的第二个家，新闻工作可以在快乐中完成。编辑部的老师对我们这些新人亲切有加，在工作之余，以朋友的姿态经常和我们一起唱歌，坦怀聊天，非但不摆领导的架子，而且还以关爱之心在引导我们做好新闻工作，对我们这些新人投以真挚友情的目光，在工作中，只要你需要，他们随时给予热情地指导；工作之余，大家开怀谈笑，不分彼此。正因为如此，在编辑部的`工作，让我体会了在愉快中完成工作的欢欣。

我在工作上的收获主要有：

1、基本了解使用和维护摄影机。

2、基本掌握了社会新闻的采写和区别。

3、基本了解编辑新闻摄像带的大致流程。

4、基本学会电视新闻稿的一些写作方法和技巧等。在这期间我不仅可以较好地配合各位师兄一同出去采访拍摄工作，还可以自己独立外出采写完成具体的新闻作品。一个月的时间，我配合各位师兄一起完成新闻采写近18篇，自己独立完成的采写作品1篇。老师每次安排的采访任务都可以顺利完成。

当然在这期间，工作上也存在着一些不足主要有：

1、新闻的采写比较古板，缺乏新意。

2、新闻的敏感性相对较差，特别是对与会议新闻相关联的社会性新闻把握不足等。

刚来的日子基本上都在接，帮助老师收集新闻线索。开始觉得有些枯燥，没意思。但后来发现，这些电话对于我们来说是非常重要的。要写出一篇好新闻，就要先找到线索。通过电话，我们就能在最快的时间内发现新闻，赶到新闻现场。

当我看到所记录的新闻线索变为一篇篇新闻播出，更加感到新闻线索的重要性了，对接电话这样的简单工作更是不敢马虎。也不再小瞧。每一个打进来的电话都会认真记录。以方便之后的采访工作。

老师告诉我们，在接电话的时候，我们需要问清楚事情大概的情况，对事情有一个初步的了解。并且时间久了之后，你会慢慢发现哪些事情是有新闻价值的，从而做出一篇完整的新闻。

第一次的采访显得有些紧张，对自己也没有信心，害怕犯错误。怕漏掉了一些环节对报道会有影响。这时，老师总是很耐心的指导我，告诉我哪些是很重要的部分，要询问清楚的，要仔细记录下来的。虽然第一次的采访，自己的表现有些慌乱，但毕竟已经跨出了一大步，从学校的书本课堂，走到了真实的新闻采访。

第一次采访的是关于《机动车走非机动车道》，一位观众打来电话向我们反映，汉口唐家墩路石桥站那一段公交车都行驶到非机动车道上与行人一起抢道，极不安全。希望我们能帮忙反映。于是，老师和我赶到了现场，并看到在还不到400米的非机动车道上，每过十秒钟就会有一辆公交车通过，给行人造成不便，也造成了路面的严重破损。首先，老师在现场拍摄了一些画面。接着我们采访了附近的市民，进一步了解了情况。然后老师告诉我这种情况属于武汉市交管局管理范围。于是，为了解决问题，我们采访了市交管局新闻发言人姚先生。采访结束后，我们回到了台里接着写稿子，剪带子，打字幕听录音。完成后，交给后期制作进行编排。就这样一篇完完整整的电视新闻出炉了。通过第一次的采访也让我了解到电视新闻采访的整个流程以及后期制作的步骤。

从前都只是在电视上看新闻，对于新闻的画面并没有太多的了解而现在因为实习的缘故可以亲身体验如何来做新闻。原来做好一条新闻，除了要找到有新闻价值的新闻线索，以及进行现场的采访，还有一点非常重要的就是，新闻的后期制作，正因为有了后期的编排才使得一条新闻更加生动，整条新闻也更加丰富。

对于新闻的制作，之前在学校里也没有接触过这样的内容，对我而言是完全陌生的一页，只能从头学起，还好老师总是很有耐心，总是细心提醒。新闻制作并非想象中的简单，首先开始剪辑，从拍回来的内容中选择可用的片段，使得新闻画面和新闻的文字稿相配合，相互呼应。然后就要处理声音的部分，我们需要听清当事人所说的话，并且记录下来，因为最后我们需要给新闻加上字幕，使得新闻更加完整，也可以帮助观众更仔细的观看新闻。有的时候我们还会给新闻配上音乐，使得新闻更加生动，也更加吸引人。

由于我还缺乏后期制作的专业知识，因此在做非编的时候常常会遇到难题，另外做非编也需要非常的仔细小心，因为所做出的新闻节目会是面向成千上万的电视机前的观众，任何一个小错误都是不允许的，因此我这个新手总是格外小心，总是反复尝试，功夫不负有心人，现在我已经能做一些简单的编辑工作，也能帮上老师的忙，不用再向刚来的时候傻傻地不知道能做什么。

要做好一篇新闻和以上任何一个环节都是分不开的，线索，采访，编辑每一个步骤都不能忽视。在这里的两个月时间里收益颇多，对新闻也有了一个全新的认识，也更清楚的认识了自己。

在实习的过程中，常常会觉得自己所学的东西还是不够的，视野也不够开阔，还缺少很多东西。真的就是临到考试的时候才发现所学的东西实在是太少了。因此还需要不断的补充自己的所学，更加应该对自己严格要求，精益求精。正是因为这次宝贵的实习经验，才让我对许多事情豁然开朗，对于将来也有了新的规划，更加明确了以后所要走的路。

是的。大学校园，远离社会喧嚣，莘莘学子很少真正接触到社会现实，理论知识与实践运用之间或多或少的存在着脱节，这些使得我们大学生在刚走出象牙塔后显得无所适从。如果说在校园里的生活就像一个梦，那么实习更像一个闹钟，把大学生从梦中敲醒。

现在我的实习期已经结束了，真的很不舍得。而我也一直为自己能留在《百姓连线》栏目组实习感到幸运。当我在写实习报告的时候，回忆里的每一个片段都不舍得丢弃，这一切都将是我人生的一笔宝贵财富。

我衷心的感谢那些曾经帮助过，指导过我的老师们，真的很谢谢你们一直以来的关照。也感谢培育我，栽培我的学校和老师，我会更加努力，完善自己。

**电视台记者工作总结篇十**

ｘｘ电视台外语频道

ｘｘ电视台成立于1983年，现有8个电视频道，分别为新闻综合频道、文艺频道、科教生活频道、影视频道、体育频道、外语频道、少儿频道和睛彩ｘｘ频道，本人实习地点为外语频道。

学习新闻采编知识，了解电视媒体工作流程，学习相关媒体知识；提高自己的沟通能力、语言表达能力、实际工作中的动手能力；锻炼思维能力，学会以批判的眼光看待事物，并抛开个人偏见，予以客观评价；跟随经验丰富的老师学习专业知识及处事方法。

1. 采编新闻稿件

学会识别、发掘有价值的新闻，挖掘新闻事件重点所在。在面前有众多大小新闻时，学会筛选有力的内容并按新闻稿件规范进行采写编辑，以求最大新闻价值，同时不失新闻简洁有力的特点。

2. 新闻采访

（1）在前期学习中多请教老师关于新闻采访的技巧，对于迷惑之处多向老师提问题，让新手跟着有经验的“老记者”做一段时间，远比闭门造车要学得快、学得好，作为实习生，必须虚心学习采访技巧与老师们对新闻的理解，多听听他们对新闻的看法。

（2）作为一名记者，需要认真做好采访笔记 ，所谓做好笔记并不意味着所言必录，而是有用则录、重点必录、精彩必录。把与报道主题相关的人物、事情、言论、结果等，或详细或简明但准确地记录下来。在记笔记时要特别注意信息的准确性，同时梳理新闻报道思路，学会抓新闻重点，在采访中随时提炼、捕捉住重要的内容，抓住本质性的东西，并在采访本上用自己明白的符号加以提示，回到报社后尽快整理出来，思路理顺了，写稿子时自然会很快很流畅。

（3）要会想会问。就是在一问一答中触发、联想到新的亮点和内容，再延伸采访，扩大视野，并学会 根据不同采访对象、不同性格、不同采访环境，采取交谈式的、求教式的、诱导式的、互动式的、乃至挤牙膏式的等多种方法，使被采访对象乐意介绍你所感兴趣的问题。

（4）要会积累。采访中的某些素材，不一定即采即用，很可能今后派上用场，是为储备，不要轻易舍弃。

（5）面谈完毕，还要尽可能索取文字、图片资料，如总结、汇报、经验介绍等。这很重要，不仅能弥补口述之不足，发现新的素材，而且还因为文字资料更严谨，能规避报道出现差错。

3. 撰写新闻稿

在写新闻稿之前，需要了解电视新闻和报纸新闻的不同。电视新闻都很简洁明了，文字说明少，大部分用画面去表达。新手刚开始写电视新闻稿的时候，容易忽视简洁性，稿子往往写得普遍冗长，因而要注意听取老师的建议与指点，留心稿件编辑做了哪些修改，并请教老师为什么要从这个角度写，仔细比较以获得启迪，为之后的工作积累经验。

另一方面要注意的是，要学会用数据、用人物、用语言、用事情、用变化等诸多具体的、看得见摸得着的信息写稿，这样的新闻稿才是

4. 新闻后期剪辑

后期制作的主要内容是编辑混录。

（1）素材编辑。作素材编辑时首先要做的是确认编辑方式，然后搜寻素材的入、出点并确定。接着就是搜寻母带的入、出点并确定。

（2）画面编辑。要通过特技的运用来增强画面的视觉冲击，同时着手于字幕的制作。画面编辑完后，最好要进行初审，检查一下结构是否合理，段落层次是否清楚，有无错误并修改。

（3）混录。混录包括录解说词及所需的背景音乐等，且需要对音调、音量等进行恰当处理。片子完成后

，请负责人审看，并由其提出意见，进行进一步的修改完善。最后将播出带复制存档。

身为实习生，在实习前期主要观摩前辈工作，对于我们的各种关于技术细节的疑惑老师们也给出了细致的讲解，在观摩过程中也向老师提出了细节上需要完善建议，如字幕的修正等。在经过一段时间的学习后，我们得以在稿件撰写完成并审核通过后亲自参与素材与画面的编辑。后期编辑要求胆大心细，即大胆筛选素材，修剪画面，同时细心处理细节如画面与字幕的关联性与匹配度。

1.做好准备

即将实习前，花一些时间在网上了解实习单位，包括其栏目内容，节目特色，制作方式，收视情况等等。此外，也需要在心理上做好准备。当新闻记者并不轻松，不仅需要室内操作，还需要去室外采集新闻、进行新闻采访，工作量之大不言而喻，因而先为大负荷量的工作做好准备也是十分必要的。

2. 工作细致

工作细致这一要求不仅体现在前期的选题、采访上，也体现在后期编辑上。剪辑片子时一定要认真仔细。每个镜头和每个镜头之间的`剪辑一定要细心，不要把上一个镜头的内容遗漏到后一个镜头，后一个镜头的内容剪到前一个镜头。不要出现插帧的现象。把剪辑好的片子前移时，要一帧一帧的仔细查看，然后在前移，防止插帧现象。此外，一个新闻稿剪好后，要重头到尾放映一遍，不要敢时间，好防止不必要的事情发生。最后，一定要注意保存，防止剪辑好的新闻片遗失。

3.善于沟通

良好的人际交往技巧是新闻这一行业必备的素质之一，作为一个电视新闻工作者，良好的人际沟通能力是基本能力，无论是在镜头前和被采访者的沟通还是在背后和人们的沟通都非常重要，有助于记者更好的掌握事情的真相和来龙去脉，才会得到更及时准确的报道，才会出现优秀的新闻。因而在要求自身水平过硬的同时，在平日里要学会多同老师和同事们沟通，听取他们在工作方面的经验，掌握与人沟通的技巧，且学会虚心学习、诚恳听从他人意见与建议。

4.学会主动

在电视台里，特别是暑假的时候，实习生都特别多，频道的编导是很难说平均分配学习实践的机会，如果自己不主动的话，很可能都是整天坐在办公室里闲来无事，空度时间。所以当踏入电视台的时候，就意味着需要积极主动的找事情做。平时多跟老师沟通，问问当天要做什么，需要准备些什么，在当天有任务时及时跟老师沟通想法，听取意见和需要思考的问题，这样虽然可能辛苦一些，但必然使实习生活更为充实。

与此同时也要多主动与其他学校的实习生交流，互相学习。除了跟学习制作电视节目外，实习也是一个很好的与他人交流的机会。电视台里有来自各个大学的实习生，每个学校学生都会有自己很独特的心得体会。在交流的过程之中，我们可以把各自的教学模式，学到的知识进行一个交流、吸收、学习，取长补短。

5. 勤于思考

新闻记者是一份十分辛苦的工作，平日不仅要善于发现新闻，从生活中，包括从媒体炒过的看似过时的话题中提炼新闻线索，大胆报题，并收集素材、安排采访，还要思考如何抓取重点，在保证新闻质量、遵守新闻道德的前提下将新闻做好，更要在后期编辑阶段同技术人员做到顺畅沟通，以保证新闻所需传达的重点与新闻意义能顺利抵达受众方面。

6. 讲究技巧

采访分两种，一种是专业性采访，即要用记者专业的目光对事件的实质内涵进行提问；另一种是非专业采访，可以通过现场一些有趣新奇的细节进行采访等。采访前要弄明白将要看这次采访的受众有哪些人，在事实的基础上尽量根据受众口味提问题，还有就是不要提一些诸如全世界都知道的问题，否就是不专业、没水平的失败提问。

另外还有一些细节是需要注意的。如麦克风不能太靠近被采访者的嘴，遮掩了被采访者的脸部形象；也不能离被采访者太远，会造成声音录制效果不好。采访前要检查麦克风开关是否已开，还要把电视台的表示正面醒目地对着摄像机镜头。

7. 学会提问

想清楚应该问被采访者什么样的问题，以让被采访者的答案尽量在自己的控制之内，即要预先知道被采访者会怎么回答记者提出的问题，而且回答的内容也在记者的预料之中。还要思考该怎样问才能体现深度和主题、如何用简洁明了的语言表达等等，采访不是一件简单的事，我要沉思应该问被采访者什么样的问题、该怎样问才能体现深度和主题、如何用简洁明了的语言表达等等。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！