# 小学音乐活动方案总结(七篇)

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2024-06-19

*小学音乐活动方案总结一《劳动最光荣》是美术片《小猫钓鱼》的主题曲，曾在1954年“全国文艺创作评奖”中获奖。歌曲生动活泼，形象鲜明，赞美了“劳动最光荣”。歌曲为五声宫调式，带变化的两段体。歌曲第二乐段的旋律与第一乐段基本相同。由于歌词的原因...*

**小学音乐活动方案总结一**

《劳动最光荣》是美术片《小猫钓鱼》的主题曲，曾在1954年“全国文艺创作评奖”中获奖。歌曲生动活泼，形象鲜明，赞美了“劳动最光荣”。歌曲为五声宫调式，带变化的两段体。

歌曲第二乐段的旋律与第一乐段基本相同。由于歌词的原因，其音调构成较第一段增加了经过音，节奏变得较密集，使两者既基本统一又有区别，不太容易掌握。

二、教学目标

理解“劳动最光荣”的词意，熟悉歌曲旋律，能模唱歌曲。

在活动中领悟双手的作用，树立“爱劳动”“尊重他人的劳动成果”之意识;培养大胆表现的自信心和合作精神。

表演歌曲，培养学生的音乐表现力。

三、教学重难点

教学重点感受歌曲、乐曲欢快活泼的情绪，体验劳动的乐趣，树立“劳动最光荣”的情感态度。教学难点

感受歌曲、乐曲欢快活泼的情绪，体验劳动的乐趣，树立“劳动最光荣”的情感态度。在音乐活动中培养学生的音乐创编能力。

四、教学过程

(一)导入初听歌曲《劳动最光荣》问：歌曲表现了怎样的\'生活情景?在什么时间，有哪些人物(动物或昆虫)?

(二)初步感受歌曲《劳动最光荣》

朗读歌词提问：在歌曲所介绍的小动物中，哪一种小动物(昆虫)与别人的表现不一样?

再次聆听欣赏动画《劳动最光荣》谈谈：雄鸡、喜鹊、蜜蜂的劳动方式都有哪些?谁的贡献大，作用大?(分工不同，各司其职，都作出了自己力所能及的贡献。)

(三)分段聆听

聆听歌曲，听到小动物就出示相应的动物卡片导语：将小动物的卡片准备好，听到歌曲唱到哪只小动物就举起这张卡片。

随音乐演唱第一段歌词体会歌曲中的动物爱劳动的音乐形象

随音乐演唱第二段歌词简单的动作模仿小动物劳动时的情景

完整聆听完整的体会歌曲中的内容，音乐形象的特点。

(四)聆听表现

分角色表演教师课前如能准备一些动物或昆虫(鸡、喜鹊、蜜蜂、蝴蝶)的头饰面具分发给学生表演，效果会更好。

集体参与，边听边表演在播放前动员学生选择自己所喜爱的动物或昆虫，在乐曲声中模仿动物或昆虫的动作、声音、神态，自由想象联想，展现欢乐场景。

讨论蝴蝶是天生就不爱劳动吗?(是受到“青青的叶”和“红红的花”的诱惑而一时“贪玩耍”的。)

(五)课堂小结想一想劳动会给我们带来什么好处?他会让我们体会到收获的喜悦，更珍惜我们现在的美好生活。那么，你们是愿意做勤劳的小蜜蜂呢，还是贪玩的小蝴蝶呢?今天我们的音乐课就上到这里，同学们再见!

**小学音乐活动方案总结二**

教学目标：

1、听赏小提琴独奏《大海》，让学生能够听辨“独奏”这一形式。

2、歌曲，并能基本掌握力度“f”及渐强、渐弱在歌曲中的表达。

3、歌曲对比，让学生领悟不同歌曲的情感处理。

4、歌曲《大海》，让学生能感悟词曲中蕴含的“美”。

重点、难点：

1、f”，及渐强、渐弱的在歌曲中的表达。

2、学生进行鉴赏能力的培养和情感表达。

媒体准备：

多媒体、钢琴（电子琴）、录音机、打击乐器等。

课时分配：

一课时

教学过程

第一课时

一、组织练习：

听音乐做动作，按位置坐好。

二、导入新课：

1、说想法。师：们有没去过大海？看到什么？听到什么？能不能给我们模仿一下大海的声音，还有波浪的样子。生：模仿……

2、听读读，感受歌曲旋律。

（1）师：大海那么美，我们安静欣赏一首独奏曲《大海》。

师：播放小提琴独奏《大海》，请安静地闭上眼聆听（并说其旋律特点，出什么乐器演奏。）

（2）出示大海歌词，请同学加上伴奏音乐有感情的轻声朗诵。（展开对大海的描述，感觉语言美。）

（3）展示大海的有关图片，欣赏大海的美。

3、学唱歌曲。

（1）用：“呜”来模唱一下这首歌曲旋律。（可要求学生做一些身体摇摆等的动作表现曲子的优美，积累三拍子的.感觉。）

（2）可用手模仿海螺的形状，再用“呜”吹出歌曲旋律。（注意要轻点，优美的感觉）

（3）根据歌曲的旋律画出旋律线，例如：波浪形……（请学生用手模仿画线来感受旋律的美。）

（4）把歌词加在旋律里唱一唱。

（5）听录音范唱，要求学生轻声范唱。

（6）学生跟琴范唱歌曲

4、游戏。

（1）回声的游戏。师：海浪是怎样冲上岸的呢？冲上来的声音很大，退回去的声音很小……（像回声）老师唱前一句，生接后面一句。交替做“回声”的练习。

（2）为歌曲伴奏。师：浪花的声音是怎样的？怎样表示合适些？（引导学生用纸抖动的声音来模仿海浪的声音效果，）师：请你们抖动纸的声音为我伴奏好吗？（注意倾听个声中的强弱和乐句的韵律。）

5、师生互评，培养学生自我评价的能力。例如：觉得自已唱得怎样？谁唱的比较好？为什么？怎样表现好？

6、图画表现大海的美。老师有很多材料，（蓝色的绸布，海鸥，小鱼，海船……）请同学上来给我设计，拼贴出一幅美丽的大海图画。

三、小结

作业布置：复习歌曲

板书：课题《大海》

美丽大海图画

**小学音乐活动方案总结三**

为了贯彻《新课标》的精神和理念，全面推行高效课堂教育的课改方针，我决定指导四年级学生开展“班级音乐会”。为了使“班级音乐会”成功举办，让学生对“班级音乐会”有一个大概的了解，音乐考试前我制定了小学四年级班级音乐会活动方案。具体内容如下：

一、活动的目的

给学生展示自我的一个平台，让学生感受音乐快乐心情。

二、活动组织形式。

推选主持人，学生自荐表演，根据内容制定节目单。

三、活动要求：

要求人人参与，根据自己的爱好，以教材内容为主，自选内容、自选表演形式、自选合作伙伴、自选时间排练，“班级音乐会”将在每学期末进行，并根据每个学生的参与、表现来评定学生的音乐考核成绩。

四、活动内容：

1、节目范围：自选或改编本学期教学内容。

2、节目形式：歌舞、朗诵、器乐（含打击乐器）

歌曲演唱包括独唱、重唱、二部轮唱、小合唱等。舞蹈表演包括：单、双、三、群舞。器乐表演包含：独奏，合奏等。

3、节目人数：每人至少准备一个节目，积极鼓励学生合作表演。

五、活动安排：

教师方面：制定“班级音乐会”活动方案，在学生排练过程和音乐课堂上给予学生一定的指导，并为学生的排练提供帮助，做好学生间的组织协调工作。

1、歌曲教学安排：教师在学期初课程安排时可选择一些表演性强，好听的歌曲作为重点教学内容，为学期末的班级音乐会选择可唱性的歌曲进行教学。

2、舞蹈教学安排：老师可根据歌曲内容特征有选择性的为学生在课堂上简单的律动教学，设计的内容一定要符合四年级学生特点。还可鼓励参加课外兴趣小组的同学，结合自己的特长有目的的准备自己的舞蹈。在期末班级音乐会上进行展示。

3、器乐表演安排：教师可提前在班级了解那些同学有器乐特长，或参加器乐学习学生准备曲子展示，原则是一定要学生自愿表演，或教师可建议学生自由组合选择打击乐器进行创编表演为自己喜欢的歌曲伴奏。

4、朗诵表演：可选择语文课本上的。或课外的，还可以是歌曲的歌词配乐朗诵。

5、会前准备：班上文艺委员提前一周在班级进行摸底登记，上报老师，老师可根据学生的节目在课堂上进行检查指导。确定节目单后，指导文艺委员写串词，熟悉节目单流程。

2、学生方面：

（1）演出地点选择：选择多媒体教室。

（2）文艺委员负责节目主持，负责统计本班节目的`数量、内容等等。

（3）演出时可邀请校领导、班主任、科任老师和家长也来参加音乐会的演出和评比。

活动后的总结和反思

通过这次音乐会，学生更深的了解音乐课的内涵，提高学生的综合音乐素养，通过表演提高学生表现力和自信心。同时，孩子们在排练期间密切接触，锻炼了他们的合作能力，也磨练了同学间的友谊。通过音乐会的举办，发现学生之间的合作意识有待于进一步加强，部分学生的自信心仍显不足。所以，在今后的教学中应多给学生提供合作、展示的机会。

**小学音乐活动方案总结四**

一、组织教学

二、新课导入：

1、“小朋友，你们知道我们中华人民共和国有多少个民族吗?——56个，你能不能说说你所知道的民族以及他们的生活习俗吗?

2、“在56个民族里，有一个民族名字叫“哈尼族”，这可是个能歌善舞的民族，男女老少都是舞蹈家和歌唱家。今天，我们就请来了一位哈尼族的小朋友给我们唱歌，我们听听看，她的歌曲里唱了什么?

三、学唱歌曲

1、教师有表情的演唱歌曲

2、请学生谈谈对歌曲的感受。如：在歌曲中听到了什么?听了以后有什么感觉。

3、再次感受音乐，老师弹琴，请学生用自己最喜欢的动作和最能表现快乐情绪的动作来跟音乐律动。

4、师带读歌词

5、读歌词游戏：师读歌词，请学生在间奏处的地方有节奏的用拍手或跺脚的\'方式来为歌曲伴奏。

6、学唱第一段，跟琴默唱——轻声跟琴唱

7、跟老师的伴奏，完整的演唱第一段。

8、用同样的方法学习2—4段

9、有感情的完整的演唱全曲。

四、律动表演

生在老师的带领下，进行表演，老师也可以启发学生根据歌曲内容进行分组创编动作。

五、小结

**小学音乐活动方案总结五**

一、活动目的

提高音乐教师的科研能力和教育教学水平，促进垦区艺术教育的发展，整体提升我区中小学生的艺术素养。加强校际间音乐教研活动的交流，使教研活动更具影响力和广泛性，，为教师的成长和发展搭建平台。

二、工作策略

加大以校为本的`教研制度的落实力度；开展“观课、议课”“有效课堂”等开放式教研活动。以提高我区中小学音乐课堂教学的质量为工作的出发点；以教师所面对的具体问题为研究主题，提升教师的学习意识、研究意识，帮组教师走专业自主发展的道路，从而带动学科的整体发展。

三、活动要求

1、教研活动中心组（由常务理事、兼职教研员，名师，教学能手，学科骨干组成）负责研究确定主题教研活动的内容、形式，发言人等相关内容。

2、教研活动要突出《主题性、主体性、研究性》教研特色。

3、每次教研活动要突出一个主题，由活动承办单位的音乐教师承担。

四、活动形式

讲座培训、研讨课、评析、讨论、座谈和交流等。

五、活动过程呈现

承担主题教研活动的单位，要完成主题教研活动报告书，报告书包括以下内容：

1、活动的思路框架（主题、主办单位、活动的目的意义、活动的内容、活动的呈现形式、活动具体分工安排）

2、活动的策划设计（人员分工、主要素材、主要环节）

3、活动流程及展示（主要活动过程、精彩片断记录、评议和发言、争议的问题、最后的共识和结论）

4、活动的评议反馈（活动的收获、困惑、评议）

5、活动的总结反思（活动的规模、效果、优点和不足、反思活动目的意义的落实和理念的差异）附录（活动资料、教案、表格及调查、活动数码照片、案6、例分析）

**小学音乐活动方案总结六**

教学内容：

1、认识了解弹拨乐器——古筝

2、欣赏乐曲《渔舟唱晚》

教学过程：

一、导入

1、师：上节课我们认识、感受了我国民族古老乐器──古琴，它的音色古朴、浑厚而悠远。这节课，老师要和大家一同认识和了解我国另一件民族乐器──古筝。

2、介绍筝（古筝图片）。

师：筝是我国最古老的弹拨乐器之一，至今已有两千多年的历史。它既善于表现优美抒情的曲调，又能够抒发气势磅礴的乐章。它是一种多弦多柱的弹拨乐器。它的外形近似于长箱形，中间稍微突起，底板呈平面或近似于平面。演奏时以左手按弦、右手弹弦为主，其中筝的划奏是构成其旋律特色的一个重要演奏方法。

二、辨别结构

1、初听：画旋律线。

师：大家对筝这种民族弹拨乐器有了初步了解，一定还想仔细地品味它所表现的音乐吧！那么，我们就一起欣赏一首筝曲。请大家拿出纸、笔，边听边画旋律线。

（初听古筝独奏《渔舟唱晚》音频。学生准备纸、笔，边听边画旋律线。）

2、描绘音乐。

师：请你们根据自己对音乐的体会和所画旋律线，想象一下音乐描绘的画面。

3、出示曲名。

师：这首乐曲的曲名是《渔舟唱晚》，是表现江南水乡傍晚的美景和渔民充满乐趣的捕鱼生活。

4、介绍曲名的由来。

师：这是近代筝演奏家娄树华在1936年根据古曲《归去来辞》的素材改编而成的，并引用唐代王勃《滕王阁序》中“渔舟唱晚，响穹彭蠡之滨”的诗句。“彭蠡”即指的是鄱阳湖，是我国的第一大淡水湖，位于江西省北部。

5、欣赏动画，分辨音乐结构。

师：下面我们将音乐与画面相结合，体会乐曲所描绘的夕阳西下，渔夫载歌归舟的优美意境。听一听乐曲是由几部分构成的？（《渔舟唱晚》动画一、《渔舟唱晚》动画二）

三、学唱旋律

1、欣赏第一部分。

（1）师：现在请大家分段欣赏。先听《渔舟唱晚》第一部分音频。

（2）运用表情术语来描述音乐。（《渔舟唱晚》对比填空）

（3）随琴视唱歌谱。（出示《渔舟唱晚》第一部分主题谱例）

（4）师：同学们觉得应该用什么样的速度和力度来演唱这段旋律呢？学生讨论。

（5）师：这段旋律抒发了一种怎样的情怀？

教师总结：是的，和我们城市的\'喧闹相比，好像来到了世外桃源。这段旋律抒发了作者对湖光晚景的赞美之情，使我们仿佛看到了渐渐西沉的夕阳，轻拂湖面的涟漪，缓缓移动的帆影和轻声歌唱的渔民。

（6）哼唱旋律。

师：请同学们跟录音模仿古筝的音色，用“咚”音哼唱第一部分的旋律。

2、欣赏第二部分。

（1）欣赏《渔舟唱晚》第二部分音频。

教师可配合视频讲述：这段音乐采用了筝特有的“花音”奏法，使我们感到声音华丽流畅，韵味十足。

（2）随琴学唱旋律。（出示《渔舟唱晚》第二部分主题谱例）

（3）运用表情术语来描述音乐。

师：这段旋律的情绪是怎样的？你能用一个表情术语描述一下吗？

3、欣赏第三部分。

（1）欣赏《渔舟唱晚》第三部分音频并讨论。（出示《渔舟唱晚》第三部分主题谱例）

师：请同学们边听边想，此时，你的眼前仿佛看到了怎样的画面？听到了哪些声音？音乐结束时音量有何变化？你能想到什么？请你们小组讨论欣赏后的感受。

（2）教师小结：同学们的想象力非常丰富。随音乐仿佛听到了交织在一起的浪花的飞溅声、摇橹的吱吱声、渔民的歌声和收获后的笑声……，随着音乐的渐慢渐弱，渔民收网归航，湖面上又恢复了原有的宁静。

（3）随音乐哼唱旋律，再次体验音乐的情境。

四、完整欣赏

再次欣赏《渔舟唱晚》动画。（《渔舟唱晚》动画一、《渔舟唱晚》动画二）

五、配乐朗诵

乐曲的意境与一些古诗的意境比较相似，可请学生配乐朗诵《渔舟唱晚》。也可试着让学生写写与《渔舟唱晚》意境相近的诗句配乐朗诵。

六、课堂小结

通过本节课欣赏的乐曲《渔舟唱晚》，让同学们体会到了乐曲的情绪与意境，感受了祖国古典音乐的美感，并认识和了解了我国民族乐器──筝。希望课后同学们再找一些关于筝的乐曲来欣赏。

**小学音乐活动方案总结七**

教学目标：

一.通过聆听《星光圆舞曲》、《会跳舞的洋娃娃》、《号手和鼓手》，感受分辨钢琴、小提琴及不同乐器的音色、节拍。初步感受、分辨音乐的不同情绪。感觉音乐中描绘的“小音乐家”形象。

二.学习用甜美而富有弹性的声音演唱《布娃娃弹琴》、《法国号》，用动作感受三拍子的强弱规律。

三.能结合自己生活中的经验探索感知音的长短。

教学重难点：

演唱《布娃娃弹琴》、《法国号》，用动作感受三拍子的强弱规律。

教具准备：电子琴、录音机

教学时数：三课时

教学过程：

一.表演《法国号》

用模唱法学习歌曲产《法国号》。

演唱时声音干净而富有弹性。“嗡巴巴”第一个字“嗡”要唱得强，似号声，“巴”要唱得轻巧，“谁在唱歌”要唱得连贯，用连、断的对比表现这首歌。

边唱边用手半握拳状在桌子上击出强弱。第一拍用空心拳击桌面为强，第二、三拍用手指点击桌面为弱。

学生自编动作表演歌曲。

二.聆听《号手与鼓手》

完整初听乐曲，听到喇叭举手表示。

复听乐曲徒手做打鼓和吹喇叭的动作。

分组表演。

三.表演《布娃娃弹琴》

用听唱法学习《布娃娃弹琴》。听录音初步感受歌曲。

听教师范唱，学生们跟着老师的歌声击拍。

4小节一句跟着老师的琴声学唱歌曲。歌中两处“3 2 1与2 3 2”一字多音要唱准确，“叮叮咚”要唱得轻快。

注意学生歌唱的速度，稍慢但不要拖拉，使得歌曲演唱达到优美抒情的效果。

可选择碰钟敲击每小节的第一拍为歌曲伴奏。

四.聆听《会跳舞的洋娃娃》

完整聆听乐曲，感受乐曲的情绪。

乐曲是由什么乐器演奏的?音乐中的洋娃娃怎样跳舞，请你用动作表现出来。

复吸乐曲，一部分同学随着音乐做动作。用手半握拳敲击节拍。一部分学生可随着音乐用手指按图谱划动，感受乐曲的快慢。

五.聆听《星光圆舞曲》

初听乐曲，感受乐曲的情绪。感受钢琴的音色。

说出乐器的名称，边听音乐边用手指敲击节拍。

随着音乐用动作表示出三拍子的\'感受。

六.编创与活动

音的长短是本课的知识点。结合日常生活中的经验感觉理解音的长短。

用比较的方法说也瀑布流水与房檐滴水哪个长，哪个短。

用打击乐敲击，就出哪个声音长，哪个声音短。

将学生分成小组，对课本上的思考题进行讨论，并且用笔在纸上画出长短线条。

七.编创与活动：走走跳跳

走走跳跳是一个听辨强弱的游戏。

活动方法：

学生围成一个圆圈，教师手持鼓站在圆圈中，教师敲鼓，学生走和跳，鼓声强跳，鼓声弱走。

教师击鼓的速度可慢些，强弱要分明，教师可四音为一组，如强\_ \_ \_ \_弱\_ \_ \_ \_便于学生反映在动作上。

还可以让学生随教师的击鼓声转方向，鼓声强时顺时针走，弱时逆时针走。

教师可发动学生献计献策，怎样活动更有趣。让学生动脑到编创活动中。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！