# 最新大学文艺部工作总结(五篇)

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2024-07-01

*大学文艺部工作总结一一、部门建设：长久以来，我部一直致力于构建起一只快乐的团队，一个团结、活跃、具有执行力的团队，一个勇于开展批评、积极总结经验的团队。在下学期的各项工作中，我部一直坚持这一原则加强自身组织作风建设，保证各项任务的圆满高效率...*

**大学文艺部工作总结一**

一、部门建设：

长久以来，我部一直致力于构建起一只快乐的团队，一个团结、活跃、具有执行力的团队，一个勇于开展批评、积极总结经验的团队。在下学期的各项工作中，我部一直坚持这一原则加强自身组织作风建设，保证各项任务的圆满高效率完成，认真开展工作的同时积极配合各部门做好协调沟通。

1，和谐的内部交流学习体制：常规情况下，每两周一次的部门值班是我部门成员之间进行直接交流的最有效方式之一。在布置好近期活动及安排之后，各成员发表各自对于工作的相关看法，之后由大家进行集中讨论。想法不一而同，天马行空，却能很大程度上发掘新思路新创意。

2，重视沟通，营造团结一致的工作氛围：除了思想动员会、工作总结会之外，我部门一向重视其他方式的沟通。轻松的环境、多元的话题在促进部门感情的同时提升团队凝聚力、培养部门认同感，归属感。

3，人性化的任务分配与科学化的工作部署：由于个人特质不尽相同，为了充分调动所有成员的积极性和主观能动性，我部门争取做到充分发挥个人的能力和特长，以个人兴趣带动个人发展，以个人进步带动共同进步，以共同进步带动部门发展，加强团队合作精神，各尽其责，也便于工作的优化落实与开展。

4，重视外部交流与部门合作：文艺部属于团委学生会之一份子，为了更好完成整体工作的开展、也是为了扩宽我部门成员多方面的工作能力，我部一直坚持多部门合作，多部门发展的发展原则。在协同其他部门完成共同任务的同时团结整体加强整体作战能力与效率，实现文艺部小家与团委学生会大家的融合，已达到共同发展。

二、工作开展：

(1)，4、5月份 歌手大赛

一年一度的歌手大赛是文艺部工作的重要一环，也是深受大家喜爱的文艺活动之一。早在四月初接到校会相关通知之后我部便积极开展了相关工作的准备，直到五月底校歌手大赛决赛的圆满落幕所有的工作才宣告结束。

首先是院系的初选，因为时间关系，本已做好相关策划的院系歌手大赛未能得以实现。但初选依然按照校文艺部的相关安排有计划有效率的进行。活动前期我部借助宿舍走访的契机对歌手大赛进行了广泛到位的宣传之后引起了10级、09级同学的广泛关注，在经过激烈的初赛及复赛之后，共选拔出08级胡洁琨、江鑫，09级张易、10级李琳代表我院系参加校决赛。

本次歌手大赛的赛制较以往作出了很大的改动，在复赛及半决赛环节首次引进了团队赛的赛制，并偏向红色主题。在召集四位选手进行了几次讨论之后，两经修改方案最终舍弃大众化的歌曲联唱，而确定使用一首歌曲，采用分声部的方式进行演唱。在复赛当天由于独创性的演绎与近乎完美的现场表演使得评委老师眼前一亮得以直接晋级半决赛。

但很遗憾的是，由于选手个人的演唱功底等实力差距，我院系虽然有两位选手得以进入半决赛争夺决赛的资格，却都饮恨止步。但是复赛的成功给予了我们极大的信心，这是一次团队伟大的胜利。

(2)，5月份 啦啦操大赛

啦啦操大赛也是我校精品活动之一，每年均是在足球联赛之间穿插举行。由于时间仓促，在意识到重新排练参赛的可能性过小之后，经过和女生部的认真仔细讨论，我部确定采用去年在我院系运动会上使用的啦啦操代表我院系参加比赛。和校园歌手大赛一样，本届比赛的赛制较以往也做出了相应的调整，比如场地由室内换到室外，取消半决赛，由复赛直接推举队伍进入决赛环节等。由于参赛队员及曲目变化不大，我部门主要采取适当排练，“调整状态、完善动作”的方法及思路进行备战，在头几次排练之中，一位队员意外伤病，我们又及时更换了队形，修正了动作，确保整套动作的完整顺利进行。尽管在排练过程中困难重重，但是在女生部的全力帮助与共同协作下，最终达到最好状态的啦啦队站到了比赛的场地上。

很不幸的是，由于动作的难度不高，以及场地过小带来的限制、比赛当天个别队员的不慎失误，使得我们没能最终进入大学生活动中心。这值得我们深入进行探讨与反思，对于我们来年准备比赛有以下几点启示：早准备早排练;高度重视，选取更合适舞曲更合适队员参赛;高规格要求动作标准，尽善尽美。

(3)，团代会文艺汇演、戏剧大赛等其他活动

除以上几项重要活动以外，按照校文艺部统一工作部署，我部门也积极开展了诸如建党九十周年文艺汇演、第一届戏剧大赛等其他活动。由于多项活动时间上的重叠，我们按照“领悟要旨，紧抓效率”的原则对此类活动进行部署安排，同时积极锻炼10级成员个人能力，为之后文艺部乃至团委学生会提供后备坚实的人才基础储备。

三、工作前瞻：

每一次的总结不止意味着前一段工作的结束，同时也意味着新工作的开始。对于今后一段时间的工作开展，我们将以“创新工作，稳中求进”为主题，完善文艺部的组织体系和运行机制，提高本部成员的综合素质和工作能力，努力使本学期我部门的工作有特色、有影响、有效果，努力开创文艺部工作的新局面，更好的丰富广大同学的课余文化生活，提升文艺品味。

**大学文艺部工作总结二**

总结是对取得的成绩、存在的问题及得到的经验和教训等方面情况进行评价与描述的一种书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，为此我们要做好回顾，写好总结。那么总结应该包括什么内容呢?下面是小编收集整理的文艺部工作总结大全，仅供参考，大家一起来看看吧。

年下班学期对文艺部来说是承前启后的一个时期，文艺部经历了竞选后的人员调剂，14级新干事的纳新，在经过了一段时间的磨合之后，文艺部又重获新生般光荣照人，熠熠生辉起来。本学期文艺部在团总支、学生会的领导下相继举行和承办了“14级迎新晚会”节目工程系海选，“展专长、推新人”声乐、器乐、曲艺、舞蹈比赛工程系海选，工程系街舞队的选拔和培训，工程系元旦联欢晚会等一系列活动，这些活动都获得了令人满意的成绩和相称圆满的成功。先将这些活动逐个作详细总结：

一、“14级迎新晚会”节目工程系海选

这是文艺部本学期开始之后的第一个正式活动，也是人员调解之后的第一个正式活动，所以全部高低及其关注，也着实下了一番功夫来谋划和举办。成功之处在于：我们在活动前指定了相称详细和谨慎的活动计划,对活动中可能出现的意外状况做了充分的心理准备和及时的应答打算，做到以防万一，有恃无恐;及时给各班文艺委员召开会议，加大本次活动的宣传力度，请求各文艺委员回去鼎力动员本班学生积极参加海选活动，这样极大的提高了同学们的积极性，使大一起学踊跃报名参加，极大推动了活动的娱乐性和延展性，活泼了现场活动的气氛，使现场出现多次高潮，既丰富了同学们的课余生活，又

活跃了校园文化气氛;活动进行中部内成员配合默契，诚然当时只有三人，然而大家之间彼此理解，使得全部活动配合的非常顺畅，整个比赛的流程紧凑;赛后也受到了宽巨匠生的始终好评，并且给大一新生树立了踊跃参加校园娱乐活动的意识，使切当前的文艺部工作变得异样顺利。不足之处在于现场的一些简单细节我们没有太过关注，例如现场观众太多造成噪音过大。

二、“推新人，站特长”声乐、器乐、曲艺、舞蹈比赛工程系海选

本次活动是历年来学院学生会文艺部主办的大型校园活动，由于今年新生数目标大量增加，院文艺部首次将这个活动的初赛活动交由各系文艺部承办，这也给我们文艺部一次大型的锻炼机遇，我们也当然不理由放过这个机会，并且好好利用了起来。在这次活动中我们的成功之处在于：我们部三人都是上届“推新人，展特长”系列比赛的加入者，也承办过类似的海选活动，因此可能说是有相当丰富的教训，对这类活动的全部流程轻车熟路，很快就作出了比较具体周到的活动计划;更大的加大了对活动的宣扬，更大力鼓励工程系的各班同窗踊跃报名参加，屡次给文艺委员开会让他们回去打消大家的害怕心理，让他们从心底对文艺活动更加热爱;本次活动也首次采取竞赛前对所用歌曲伴奏和舞曲同一上交，活动中由文艺部按顺序进行播放，这大大减少了间断时间，使活动流程比以往更加顺畅，也杜绝了因参赛者个人p3，p4等播放器呈现故障而造成的不必要失误，能够说是活动技能层面上的一大进步;现场氛围也堪称是五个系中最好的，不仅参

赛同学多，现场观众也多，涌现的气氛热潮也多;这次活动我们系也本着友好，友善的准则诚挚的邀请其余各系和院学生会主席团和文艺部人员参加活动，作评委，这也是在学院中可载入史册的友谊之举;海选酷束后咱们并没有休息，而是把所有精力都投入到了对升级选手的培训和节目表演审查之中，加大审核力度，保障我们工程系的选手在最后的院里决赛中取得悦人眼目的好成绩。不足之处在于进级选手在决赛的成绩不达到我们部预先的目的，在比赛中略失水准;还有就是我们部在跟院文艺部的沟通上还不够，浮现了交流上的不足。

三、工程系街舞队的选拔和培训

块于在文艺部工作前期的活动和比赛中看到我们系在舞蹈方面人才的稀缺和成就的不空想，在这样毫无掩饰的残酷局面下，我们文艺部决定组建一支我们工程系自己的街舞队，把有这方面天赋和前提的大一新人吸纳在一起，通过邀请学院内舞蹈方面的内行授课练习的方式和刻苦的训练把工程系舞蹈水平在有限水温和时光内进步一个层面。这次活动的成功之处：我们文艺部邀请了学院内在跳舞方面的行家作为选拔评委，这样的话加大了把关力度，选拔的水平也更专业，也使得所选拔进来的同学都是舞蹈方面有天赋的，使日后的训练变得简略和容易，可塑性也更高;报名参加选拔的同学总数有200多人，可以说是报名踊跃，但整个选拔进程秩序井然，这跟我们部新纳入了5名实习干事有很大关系，这在基础上改变了我们部活动多人员少的现状，5名实习干事办事踊跃认真，对待工作态度谨严，使得原本繁重的活动变得异样轻松;在培训过程中我们准备了全面的硬件设施，

例如笔记本电脑和音响，在网上收集了大批的舞曲和舞蹈视频供大家学习研究和排舞，也邀请了学院前街舞队队长细心引导街舞队训练。不足之处在于固然所提拔出来的同学在舞蹈方面有禀赋和过人的条件，但有个别队员纪律意识淡泊，立场涣散，训练学习舞蹈方面不积极，我们只能将其开革出工程系街舞队，严肃纪律。

四、工程系20\_\_年新年联欢晚会

本次元旦联欢晚会是我们工程系自学生会成破以来第一次举办晚会性质的大型活动，我们工程系文艺部也是海都学院以系为单位在学院大礼堂举办晚会的

系文艺部，所以我们部高下倍感以压力巨大，深知本次活动的意思重大，任务重大，所以我们部所有职员将几乎全部精神投入到了本次晚会的筹备策划之中，即便是一点点的细节也不感有丝毫怠慢，力求把活动做到完满，最终也失掉了广大师生的一致好评。本次活动的胜利之处在于：我们部所有成员在本次活动中的思维意识高度统一，都力争以本次晚会为契机，向全学院师生展现我们工程系文艺部的文艺程度，既要做得让全体工程系学生过一个难忘的杰出的新年，又要让其余各系对我们工程系的晚会佩服至极;在晚会前我们做了详细的运动盘算，采用租借的形式将以前晚会未曾出现的聚光灯，泡沫机应用到本次我晚会中，这在全学院绝对属于历史性的硬件设施冲破，使整台晚会熠熠生辉，光彩照人;有牢固雄厚的资金作保障，咱们在硬件设备，服装，奖品等方面的供应上更全面，品位也更高，使整台晚会的视觉成果大到了最佳水平;现场气氛极其热烈跟火爆，观众感情

也十分高涨;晚会节目选拔恳求严格，节目品德很高，现场表演极好，流程紧凑，甚至晚会停止还有良多观众迟迟不愿离开;学生会各局部配合积极，把很多现场工作做得详细到位，给我们文艺部节省了很多时间，带来了很多方便，大大减轻了我们的工作压力。不足之处在于我们部作为活动的中心策划和履行单位跟其他各部在协调上还有一些不足，缺少一定大局观，不能很好统筹全局。

以上就是我对本学期的工作总结，我们部在这学期的工作中取得了许多宝贵的教训，取得很多可喜的提高，收获了很多成功，所有这些都将是我们文艺部的可贵财产，将时刻伴随我们今后的工作，使我们受益匪浅!

时间飞逝，眨眼间已过了一年，回顾这一年文艺部所做的工作，总体说来还是比较成功的。从举办与动机学院的联谊舞会，到举行新生晚会，再到负责院运会的礼仪工作与校运会的文艺节目，从参加金秋艺术节的各个板块，到筹办合唱团与礼仪队，再到举办班级风采大赛，我文艺部的所有人都认真用心地参与了院里的各项活动，做到紧密团结学生会各部，不分彼此互相帮忙，听从学生会的安排，尽了自我的一份力。虽然大家工作都很热情，但因为经验不足，在一些活动中出现了问题。这一年，成绩是有的，经验是有的，教训更是有的，

与动机的联谊舞会，我花了很大精力筹备，跑水院，租场地，买道具，做宣传。那时还没有部委，全是我文艺部五个人在跑在做，很辛苦。这是我新一届做的第一件事情，大家都想把它做好。由于我毕竟经验有限，没有思考很全面，那天晚上来的人太多远远超过了想象。气氛是有的，但是想必大家玩的都不太尽兴，人太多了，场地又太小。第一次做活动，就应说做得一般。

新生晚会，由于没有做好组织上的具体安排，导致演出时05级同学没有来齐，中途也有很多人退场，这对现场的气氛影响很大。但是这次新生晚会总的来说是成功的，我为新生带给了一个能充分展现自我的舞台，在新生中活跃了气氛，加强了新生之间的沟通与交流。

金秋艺术节中我暴露出了在人员，组织，协调等方面的很多问题。在各板块训练时都存在人员到不齐的现象，文艺部也没有充分调动起每一个人的工作主动性，合理安排大家的工作。但需要提出来的是部委们在做工作的时候都是很尽心尽力的，虽然我最后没有取得很好的成绩，但我相信文艺部的每一个人都学到了很多的东西。

在校运会与院运会上文艺部的工作都比较成功。我在院运会上训练了国旗班，礼仪队，开幕式时这两个队伍的表现都十分出色，为院运会的成功举办做出了自我的贡献。在校运会开幕试时我邀请了冯永权同学表演武术节目，他那天技惊四座的表现赢得了在场许多人的掌声。

班级风采大赛，我计划了四个月，筹备了两个月。这是我这届文艺部做的最后一个活动也是这一届学生会做的最后一次重大活动。用文艺部内部的话来说，我拼了命也要把这件事做好。设计比赛环节，策划比赛流程，讨论比赛细节，计划如何分工，我开了一次又一次会;在申请场地的过程中碰到很多困难，我一次又一次往校团委跑;为了保证整个活动的流畅，我找了很多主持有一个一个否掉直到找来了新闻小姐与新闻先生。最后虽然仍然有一些细节做的不够好，但是这个活动还是收到了很好的效果，是十分成功的。我文艺部的每一个人都从心底觉得欣慰。

一年了，文艺部经历了很多很多事情。这一年，我欣喜的看到文艺部每一个成员的成长。我有过毫无经验的尴尬，有过力不从心的苦闷，有过彻底失败的绝望，可我最后得到了成功的欣慰。

随着期末的逐渐临近，我院系团委学生会本学期的工作也暂时告一段落，至此对本学期文艺部的相关工作做出如下总结，以便对下学期相关工作的开展作以指导意义。

一、部门建设：

长久以来，我部一直致力于构建起一只快乐的团队，一个团结、活跃、具有执行力的团队，一个勇于开展批评、积极总结经验的团队。在下学期的各项工作中，我部一直坚持这一原则加强自身组织作风建设，保证各项任务的圆满高效率完成，认真开展工作的同时积极配合各部门做好协调沟通。

1，和谐的内部交流学习体制：常规情况下，每两周一次的部门值班是我部门成员之间进行直接交流的最有效方式之一。在布置好近期活动及安排之后，各成员发表各自对于工作的相关看法，之后由大家进行集中讨论。想法不一而同，天马行空，却能很大程度上发掘新思路新创意。

2，重视沟通，营造团结一致的工作氛围：除了思想动员会、工作总结会之外，我部门一向重视其他方式的沟通。轻松的环境、多元的话题在促进部门感情的同时提升团队凝聚力、培养部门认同感，归属感。

3，人性化的任务分配与科学化的工作部署：由于个人特质不尽相同，为了充分调动所有成员的积极性和主观能动性，我部门争取做到充分发挥个人的能力和特长，以个人兴趣带动个人发展，以个人进步带动共同进步，以共同进步带动部门发展，加强团队合作精神，各尽其责，也便于工作的优化落实与开展。

4，重视外部交流与部门合作：文艺部属于团委学生会之一份子，为了更好完成整体工作的开展、也是为了扩宽我部门成员多方面的工作能力，我部一直坚持多部门合作，多部门发展的发展原则。在协同其他部门完成共同任务的同时团结整体加强整体作战能力与效率，实现文艺部小家与团委学生会大家的融合，已达到共同发展。

二、工作开展：

(1)，4、5月份 歌手大赛

一年一度的歌手大赛是文艺部工作的重要一环，也是深受大家喜爱的文艺活动之一。早在四月初接到校会相关通知之后我部便积极开展了相关工作的准备，直到五月底校歌手大赛决赛的圆满落幕所有的工作才宣告结束。

首先是院系的初选，因为时间关系，本已做好相关策划的院系歌手大赛未能得以实现。但初选依然按照校文艺部的相关安排有计划有效率的进行。活动前期我部借助宿舍走访的契机对歌手大赛进行了广泛到位的宣传之后引起了10级、09级同学的广泛关注，在经过激烈的初赛及复赛之后，共选拔出08级胡洁琨、江鑫，09级张易、10级李琳代表我院系参加校决赛。

本次歌手大赛的赛制较以往作出了很大的改动，在复赛及半决赛环节首次引进了团队赛的赛制，并偏向红色主题。在召集四位选手进行了几次讨论之后，两经修改方案最终舍弃大众化的歌曲联唱，而确定使用一首歌曲，采用分声部的方式进行演唱。在复赛当天由于独创性的演绎与近乎完美的现场表演使得评委老师眼前一亮得以直接晋级半决赛。

但很遗憾的是，由于选手个人的演唱功底等实力差距，我院系虽然有两位选手得以进入半决赛争夺决赛的资格，却都饮恨止步。但是复赛的成功给予了我们极大的信心，这是一次团队伟大的胜利。

(2)，5月份 啦啦操大赛

啦啦操大赛也是我校精品活动之一，每年均是在足球联赛之间穿插举行。由于时间仓促，在意识到重新排练参赛的可能性过小之后，经过和女生部的认真仔细讨论，我部确定采用去年在我院系运动会上使用的啦啦操代表我院系参加比赛。和校园歌手大赛一样，本届比赛的赛制较以往也做出了相应的调整，比如场地由室内换到室外，取消半决赛，由复赛直接推举队伍进入决赛环节等。由于参赛队员及曲目变化不大，我部门主要采取适当排练，“调整状态、完善动作”的方法及思路进行备战，在头几次排练之中，一位队员意外伤病，我们又及时更换了队形，修正了动作，确保整套动作的完整顺利进行。尽管在排练过程中困难重重，但是在女生部的全力帮助与共同协作下，最终达到最好状态的啦啦队站到了比赛的场地上。

很不幸的是，由于动作的难度不高，以及场地过小带来的限制、比赛当天个别队员的不慎失误，使得我们没能最终进入大学生活动中心。这值得我们深入进行探讨与反思，对于我们来年准备比赛有以下几点启示：早准备早排练;高度重视，选取更合适舞曲更合适队员参赛;高规格要求动作标准，尽善尽美。

(3)，团代会文艺汇演、戏剧大赛等其他活动

除以上几项重要活动以外，按照校文艺部统一工作部署，我部门也积极开展了诸如建党九十周年文艺汇演、第一届戏剧大赛等其他活动。由于多项活动时间上的重叠，我们按照“领悟要旨，紧抓效率”的原则对此类活动进行部署安排，同时积极锻炼10级成员个人能力，为之后文艺部乃至团委学生会提供后备坚实的人才基础储备。

三、工作前瞻：

每一次的总结不止意味着前一段工作的结束，同时也意味着新工作的开始。对于今后一段时间的工作开展，我们将以“创新工作，稳中求进”为主题，完善文艺部的组织体系和运行机制，提高本部成员的综合素质和工作能力，努力使本学期我部门的工作有特色、有影响、有效果，努力开创文艺部工作的新局面，更好的丰富广大同学的课余文化生活，提升文艺品味。

时光飞逝，转眼间20\_\_已经过去，来到大学校园已经一个学期了。回顾这学期的学习、工作生活，有收获有教训，有喜悦有失落，可谓是五味杂陈。

在刚进入大学不久之后，学生会开始进行纳新工作。于是我抱着试试看的态度参加了文艺部，到现在已经蛮有收获，自己的成长可以真切的感受到，文艺部见证了我的成长与进步。

在学生会这个无比宽阔的实践舞台上，我可以挥洒热情，战胜挑战。我曾经彷徨过，我曾经辛苦过，但是我知道我必须坚持着。在两位师姐的帮助和同学们的支持下，克服了面对的种种困难，以热情的态度完成了这第一个学期的任务。

我进入文艺部的第一个活动就是举办20\_\_年的“青春如火”迎新晚会。在筹备晚会中，师姐让我负责语言类节目的排练。这是一个很艰巨的任务，我深知这是师姐对我的重视与信任，这更是我发挥特长的时刻与挑战。于是我认真地对台词揣摩和修改，积极地进行排练。最终在同学们一起努力下，小品和相声取得了很大的反响。可以取得这样的效果，少不了同学们的帮助和师姐的指导。

在筹备工作中，我学到了很多，比如办一场晚会的一些流程，它前期怎样准备，中间出现的问题和解决方法，还有后期的收尾等等，在进入文艺部之前这些都是我所不了解的。再有就是在排练过程中我遇到了像台词创新、团队协作等等问题，解决这样那样的问题自然会让人积累经验，从中我也受益颇丰。

在过去的半年中，我较顺利地完成了文艺部的.各种工作，但在学习方面付出的努力却远远不足。没有良好有效地将时间分配，最后导致了学习方面远远落后于同学。我知道这是成绩给我打响的警钟，告诉我应该重视什么、什么才是最重要的。我开始反思上学期的生活，我没有认真的对待学习，甚至可以说本末倒置。刚进入大学的好奇心和活力过剩让我没有踏实的做好学生该做的工作，既懒散又贪玩。最终学习落后。

这个学期我要调整最佳状态、打足精神，迎接更大的挑战。不光要做好文艺部的工作和任务，更要提高自己的学习成绩，用实际行动证明自己的能力。

一、文艺部组织和参与的活动：

1.外语系英语话剧比赛

在此项活动中，我们文艺部的人都能积极的参与其中，从上学期期末开始，我们便开始着手工作，找演员，定剧本，由于比赛时间就是开学不久所以时间特别紧，找的演员大家都要在寒假期间熟悉自己的剧本，所以演员这一项就特别的难，而且短时间想找这么一批演员，真的是一个问题，所以我们就动员了管理系学生会里的成员外加上我们在各班找的演员，也就临时凑了个演员小组，这是我们文艺部的干事也参与其中(我就是一个演员)。选剧本也是一根难题，怎样确定一个主题，怎样的才算新颖，怎样才能让大家觉得好，这些都是我们压迫考虑的问题。最终，我们定了《孔雀东南飞》这个剧本，难题又来了，我们部长找的剧本居然全是英文的剧本，想换呢，短时间又找不到一个更好的剧本，所以我就用自己仅有的一点不是很好的英语能力，自己硬生生的一句句翻译出来，还好都是些简单的单词，翻译起来不是那么复杂。

关于这个活动，因为是部长要我主要负责的，所以感触特别多，也很了解。以上这些工作都是我们在上学期期末做的，这学期一来，我们便抓紧时间开始排节目，因为还多演员自己在前期都看过剧本，所以排起来不是特别困难，但是困难不是没有，那么多人，要安排大家都有空的时间，而且争对一些细节的东西，我们大家还要揣摩，想动作，想以怎样的形式吧它们演出来最好，在这时，时间又是我们的 主要问题，时间真的很紧，

而大家在一起练的时间又很少。而且作为我们团队的演员，我们每个人都像把它演好，为管理系争光，所以在训练过程中，我们都很努力，也很抓时间。

在比赛过程中，自己感觉我们尽力了，可是当看到其他系的表演时，真觉得我们跟它们的确相差很远，从演到他们的服装，他们都做了充分的准备，而我们，什么也没有，就只有简单的几件道具而已，可能真的是我们太轻敌或者想事情太不全面了。对于以后，我们应该考虑问题全面。

2.管理系文化节开幕式

这次文化节我们要做的第一件是就是找主持人，前期主持人的筛选我们费了好大的力，管理系人是多，但是想要找几个主持很好的人，真的很难找，所以我们部门的人，真的平时改好好当当伯乐，去发现我们身边的人才，就像有话说，生活中并不缺少美，缺少的是发现美的眼睛。而我们管理系并不缺少人才，但是却缺少伯乐。在管理系中，擅长主持的人也挺多，但是为什么我们一到有活动就到处找支持人呢，这是个很值得深思的问题。争对这个问题，我们部门也采取了一些措施，下学期我们部门便会增加主持人队，在招新过程中，我们便去发现这方面的人才，而且在以后，我们也会培训，训练，这样，一到活动的时候才不会出现到处找支持人的现象。

3.管理系文化节配合各部门活动工作

至于配合其他各部门的工作，我们在营销大赛上位他们找支持人，在活动现场帮忙布置会场，由于时间跟课程有关，这里有很多事都是其他人参与的，我也不是很清楚。

4.管理系闭幕式策划与组织

前期在我们文艺部的例会上，部长便要求我们自己提前想策划，想想怎样用新颖的方式去组织文化节闭幕式，在这里，部长便交我们写策划，一个活动有怎样的流程，怎样安排最好，在这时，便学到了很多知识。

5.管理系毕业生晚会策划

关于这个策划，很可惜，因为某些原因，管理系毕业生晚会这个活动取消了。对于这个活动，我们也付出了很多，单单前面的策划，我们部长在五一节前一个例会上便要求我们每人写一篇策划，让我们自己去想想，怎样去搞这个毕业生晚会，而对于这个活动，我们每个人都费劲心思去写这个策划，起码我的那份策划花了我很多时间，很多心思。因为是为毕业生组织的晚会，这可不是一般的晚会，是毕业的那些学长学姐，在学校参加的最后一个活动，而且是为他们举办的，所以一点都不能忽视。这个活动原计划在六月底举行，我们什么工作都做的差不多，会场舞台的布置，演员的筛选，音响的租借，这些工作都做的差不多了，可是最后还是取消了，说实话，真有点失望，这让我们前期那么多工作都白费了。不过在前期策划这个活动中，我们也遇到了不少的麻烦，一个是节目的准备，而是资金的问题，前期在通知让管理系各班出节目时，大家积极性都不高，这应该是历来出现的问题，下学期，我们的重视这个问题，我们要举办一个活动，但是，要怎样来调动大家的积极性，让大家积极参加呢?是不是可以多采取点奖励的机制，或是直接跟个人或班级评优挂钩呢?这样会不会大家的积极性高点呢?

二、下学期工作计划

1.开学招新工作

在招新时，注意人才的选拔，要注意发现身边的人才，在选拔时严格把关，合理招收新的干事，在后期工作中，要积极带动新干事积极投入工作，要给他们一个和谐，愉悦的环境，让大家喜欢上我们文艺部这个集体。俗话说，没有完美的个人，只有完美的团队!我们要注意大家之间的交流，要让大家觉得在这个集体里是温馨的，和睦的。

2.主持人队组织

在招新时注意主持人方面的人才，另一方面，我们也可以单独招聘擅长主持的人，选定好人后，注意人员的安排，安排特定的人员带队，定期培训，定期安排学习。

3.元旦晚会筹划

元旦晚会是每年文艺部的大事，我们一定要好好注意安排，策划，要一年办的比一年好，一场成功的晚会，必须要付出很多的努力，前期通知各班节目的准备，节目的筛选，节目的督促排练，节目的彩排，这一项项工作都不是一件容易的事，所以，我们要动员我们10届的新干事，让大家多多锻炼，多多参与工作。让大家在文艺部这个大家庭里，学到更多书本上没有的知识。

<

★ 文娱委员的工作总结</span

★ 学生会工作总结报告范文大全20\_</span

★ 学生会学习部5月份工作总结5篇</span

★ 大一学期总结报告模板范文汇总</span

★ 学生会干事个人总结范文【四篇】</span

★ 大学学期总结优秀范文500字</span[\_TAG\_h2]大学文艺部工作总结三

时间飞逝，眨眼间已过了一年，回顾这一年文艺部所做的工作，总体说来还是比较成功的。从举办与动机学院的联谊舞会，到举行新生晚会，再到负责院运会的礼仪工作与校运会的文艺节目，从参加金秋艺术节的各个板块，到筹办合唱团与礼仪队，再到举办班级风采大赛，我文艺部的所有人都认真用心地参与了院里的各项活动，做到紧密团结学生会各部，不分彼此互相帮忙，听从学生会的安排，尽了自我的一份力。虽然大家工作都很热情，但因为经验不足，在一些活动中出现了问题。这一年，成绩是有的，经验是有的，教训更是有的，

与动机的联谊舞会，我花了很大精力筹备，跑水院，租场地，买道具，做宣传。那时还没有部委，全是我文艺部五个人在跑在做，很辛苦。这是我新一届做的第一件事情，大家都想把它做好。由于我毕竟经验有限，没有思考很全面，那天晚上来的人太多远远超过了想象。气氛是有的，但是想必大家玩的都不太尽兴，人太多了，场地又太小。第一次做活动，就应说做得一般。

新生晚会，由于没有做好组织上的具体安排，导致演出时05级同学没有来齐，中途也有很多人退场，这对现场的气氛影响很大。但是这次新生晚会总的来说是成功的，我为新生带给了一个能充分展现自我的舞台，在新生中活跃了气氛，加强了新生之间的沟通与交流。

金秋艺术节中我暴露出了在人员，组织，协调等方面的很多问题。在各板块训练时都存在人员到不齐的现象，文艺部也没有充分调动起每一个人的工作主动性，合理安排大家的工作。但需要提出来的是部委们在做工作的时候都是很尽心尽力的，虽然我最后没有取得很好的成绩，但我相信文艺部的每一个人都学到了很多的东西。

在校运会与院运会上文艺部的工作都比较成功。我在院运会上训练了国旗班，礼仪队，开幕式时这两个队伍的表现都十分出色，为院运会的成功举办做出了自我的贡献。在校运会开幕试时我邀请了冯永权同学表演武术节目，他那天技惊四座的表现赢得了在场许多人的掌声。

班级风采大赛，我计划了四个月，筹备了两个月。这是我这届文艺部做的最后一个活动也是这一届学生会做的最后一次重大活动。用文艺部内部的话来说，我拼了命也要把这件事做好。设计比赛环节，策划比赛流程，讨论比赛细节，计划如何分工，我开了一次又一次会;在申请场地的过程中碰到很多困难，我一次又一次往校团委跑;为了保证整个活动的流畅，我找了很多主持有一个一个否掉直到找来了新闻小姐与新闻先生。最后虽然仍然有一些细节做的不够好，但是这个活动还是收到了很好的效果，是十分成功的。我文艺部的每一个人都从心底觉得欣慰。

一年了，文艺部经历了很多很多事情。这一年，我欣喜的看到文艺部每一个成员的成长。我有过毫无经验的尴尬，有过力不从心的苦闷，有过彻底失败的绝望，可我最后得到了成功的欣慰。

**大学文艺部工作总结四**

时光飞逝，转眼间20\_\_已经过去，来到大学校园已经一个学期了。回顾这学期的学习、工作生活，有收获有教训，有喜悦有失落，可谓是五味杂陈。

在刚进入大学不久之后，学生会开始进行纳新工作。于是我抱着试试看的态度参加了文艺部，到现在已经蛮有收获，自己的成长可以真切的感受到，文艺部见证了我的成长与进步。

在学生会这个无比宽阔的实践舞台上，我可以挥洒热情，战胜挑战。我曾经彷徨过，我曾经辛苦过，但是我知道我必须坚持着。在两位师姐的帮助和同学们的支持下，克服了面对的种种困难，以热情的态度完成了这第一个学期的任务。

我进入文艺部的第一个活动就是举办20\_\_年的“青春如火”迎新晚会。在筹备晚会中，师姐让我负责语言类节目的排练。这是一个很艰巨的任务，我深知这是师姐对我的重视与信任，这更是我发挥特长的时刻与挑战。于是我认真地对台词揣摩和修改，积极地进行排练。最终在同学们一起努力下，小品和相声取得了很大的反响。可以取得这样的效果，少不了同学们的帮助和师姐的指导。

在筹备工作中，我学到了很多，比如办一场晚会的一些流程，它前期怎样准备，中间出现的问题和解决方法，还有后期的收尾等等，在进入文艺部之前这些都是我所不了解的。再有就是在排练过程中我遇到了像台词创新、团队协作等等问题，解决这样那样的问题自然会让人积累经验，从中我也受益颇丰。

在过去的半年中，我较顺利地完成了文艺部的.各种工作，但在学习方面付出的努力却远远不足。没有良好有效地将时间分配，最后导致了学习方面远远落后于同学。我知道这是成绩给我打响的警钟，告诉我应该重视什么、什么才是最重要的。我开始反思上学期的生活，我没有认真的对待学习，甚至可以说本末倒置。刚进入大学的好奇心和活力过剩让我没有踏实的做好学生该做的工作，既懒散又贪玩。最终学习落后。

这个学期我要调整最佳状态、打足精神，迎接更大的挑战。不光要做好文艺部的工作和任务，更要提高自己的学习成绩，用实际行动证明自己的能力。

**大学文艺部工作总结五**

一、文艺部组织和参与的活动：

1.外语系英语话剧比赛

在此项活动中，我们文艺部的人都能积极的参与其中，从上学期期末开始，我们便开始着手工作，找演员，定剧本，由于比赛时间就是开学不久所以时间特别紧，找的演员大家都要在寒假期间熟悉自己的剧本，所以演员这一项就特别的难，而且短时间想找这么一批演员，真的是一个问题，所以我们就动员了管理系学生会里的成员外加上我们在各班找的演员，也就临时凑了个演员小组，这是我们文艺部的干事也参与其中(我就是一个演员)。选剧本也是一根难题，怎样确定一个主题，怎样的才算新颖，怎样才能让大家觉得好，这些都是我们压迫考虑的问题。最终，我们定了《孔雀东南飞》这个剧本，难题又来了，我们部长找的剧本居然全是英文的剧本，想换呢，短时间又找不到一个更好的剧本，所以我就用自己仅有的一点不是很好的英语能力，自己硬生生的一句句翻译出来，还好都是些简单的单词，翻译起来不是那么复杂。

关于这个活动，因为是部长要我主要负责的，所以感触特别多，也很了解。以上这些工作都是我们在上学期期末做的，这学期一来，我们便抓紧时间开始排节目，因为还多演员自己在前期都看过剧本，所以排起来不是特别困难，但是困难不是没有，那么多人，要安排大家都有空的时间，而且争对一些细节的东西，我们大家还要揣摩，想动作，想以怎样的形式吧它们演出来最好，在这时，时间又是我们的 主要问题，时间真的很紧，

而大家在一起练的时间又很少。而且作为我们团队的演员，我们每个人都像把它演好，为管理系争光，所以在训练过程中，我们都很努力，也很抓时间。

在比赛过程中，自己感觉我们尽力了，可是当看到其他系的表演时，真觉得我们跟它们的确相差很远，从演到他们的服装，他们都做了充分的准备，而我们，什么也没有，就只有简单的几件道具而已，可能真的是我们太轻敌或者想事情太不全面了。对于以后，我们应该考虑问题全面。

2.管理系文化节开幕式

这次文化节我们要做的第一件是就是找主持人，前期主持人的筛选我们费了好大的力，管理系人是多，但是想要找几个主持很好的人，真的很难找，所以我们部门的人，真的平时改好好当当伯乐，去发现我们身边的人才，就像有话说，生活中并不缺少美，缺少的是发现美的眼睛。而我们管理系并不缺少人才，但是却缺少伯乐。在管理系中，擅长主持的人也挺多，但是为什么我们一到有活动就到处找支持人呢，这是个很值得深思的问题。争对这个问题，我们部门也采取了一些措施，下学期我们部门便会增加主持人队，在招新过程中，我们便去发现这方面的人才，而且在以后，我们也会培训，训练，这样，一到活动的时候才不会出现到处找支持人的现象。

3.管理系文化节配合各部门活动工作

至于配合其他各部门的工作，我们在营销大赛上位他们找支持人，在活动现场帮忙布置会场，由于时间跟课程有关，这里有很多事都是其他人参与的，我也不是很清楚。

4.管理系闭幕式策划与组织

前期在我们文艺部的例会上，部长便要求我们自己提前想策划，想想怎样用新颖的方式去组织文化节闭幕式，在这里，部长便交我们写策划，一个活动有怎样的流程，怎样安排最好，在这时，便学到了很多知识。

5.管理系毕业生晚会策划

关于这个策划，很可惜，因为某些原因，管理系毕业生晚会这个活动取消了。对于这个活动，我们也付出了很多，单单前面的策划，我们部长在五一节前一个例会上便要求我们每人写一篇策划，让我们自己去想想，怎样去搞这个毕业生晚会，而对于这个活动，我们每个人都费劲心思去写这个策划，起码我的那份策划花了我很多时间，很多心思。因为是为毕业生组织的晚会，这可不是一般的晚会，是毕业的那些学长学姐，在学校参加的最后一个活动，而且是为他们举办的，所以一点都不能忽视。这个活动原计划在六月底举行，我们什么工作都做的差不多，会场舞台的布置，演员的筛选，音响的租借，这些工作都做的差不多了，可是最后还是取消了，说实话，真有点失望，这让我们前期那么多工作都白费了。不过在前期策划这个活动中，我们也遇到了不少的麻烦，一个是节目的准备，而是资金的问题，前期在通知让管理系各班出节目时，大家积极性都不高，这应该是历来出现的问题，下学期，我们的重视这个问题，我们要举办一个活动，但是，要怎样来调动大家的积极性，让大家积极参加呢?是不是可以多采取点奖励的机制，或是直接跟个人或班级评优挂钩呢?这样会不会大家的积极性高点呢?

二、下学期工作计划

1.开学招新工作

在招新时，注意人才的选拔，要注意发现身边的人才，在选拔时严格把关，合理招收新的干事，在后期工作中，要积极带动新干事积极投入工作，要给他们一个和谐，愉悦的环境，让大家喜欢上我们文艺部这个集体。俗话说，没有完美的个人，只有完美的团队!我们要注意大家之间的交流，要让大家觉得在这个集体里是温馨的，和睦的。

2.主持人队组织

在招新时注意主持人方面的人才，另一方面，我们也可以单独招聘擅长主持的人，选定好人后，注意人员的安排，安排特定的人员带队，定期培训，定期安排学习。

3.元旦晚会筹划

元旦晚会是每年文艺部的大事，我们一定要好好注意安排，策划，要一年办的比一年好，一场成功的晚会，必须要付出很多的努力，前期通知各班节目的准备，节目的筛选，节目的督促排练，节目的彩排，这一项项工作都不是一件容易的事，所以，我们要动员我们10届的新干事，让大家多多锻炼，多多参与工作。让大家在文艺部这个大家庭里，学到更多书本上没有的知识。

<

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！