# 2025年绿皮书观后感200字(汇总12篇)

来源：网络 作者：紫陌红颜 更新时间：2025-04-16

*绿皮书观后感200字一影片中有好几个片段，讲述的是因为店里的老板、服务生看唐是一个黑人，所以不让他上洗手间、去餐馆吃东西。这就是当时最严重的问题——种族歧视。但他身为一个黑人，也要维护自身的权益，况且他还是被邀请来的嘉宾，理应接受较好的服务...*

**绿皮书观后感200字一**

影片中有好几个片段，讲述的是因为店里的老板、服务生看唐是一个黑人，所以不让他上洗手间、去餐馆吃东西。这就是当时最严重的问题——种族歧视。但他身为一个黑人，也要维护自身的权益，况且他还是被邀请来的嘉宾，理应接受较好的服务。所以他总是不赞同他们的作法。

他的一次次演出，目的是是想要消除白人对黑人的不公平对待。

在影片的开始，作者抛下了一个疑问：托尼十分不理解为什么唐放弃在纽约第三大道的三倍薪酬，且会得到他人的尊重，却选择艰难地在美国陆地上行走、闯荡。而在影片快要结束时，唐三重奏的音乐伙伴给出了答案。

他说：“因为光靠天赋是不够的，改变大众的想法需要勇气。”唐正是因为怀揣这样的勇气，才会拿着绿皮书，用音乐来改变人们对黑人的认识。

从整部电影中，我们都可以看出唐是一个十分高雅的人，但是唯独在一个片段中，我们才看到了真实的他。

这个片段讲述的是托尼邀请他一起用手吃炸鸡，但是唐觉得这是一个不卫生的行为，经过托尼的一次次强烈推荐，唐也无法推脱，于是大胆地放下姿态，啃着炸鸡。然后也学着托尼将鸡骨头扔在窗户外。

作为一个黑人，他学会与自己的同胞一起，在黑人酒吧大肆享受音乐的乐趣。而作为一个最基本的人，他学会捍卫自己的权益，当对方不允许自己在餐厅内吃饭时，取消演出。这都是敢于面对自己，接受事实的表现。

都说家是温馨的港湾，但孤独的唐从来不与自己的兄弟联系。他认为即使哥哥知道自己的联系方式都没有来找自己，便也不愿做那个主动的人。

但托尼却看得透彻：“世界上有太多孤独的人害怕先踏出第一步。”既然有勇气去改变世界，改变自己又何乐而不为呢？

“遇事无难易，而勇于敢为”，只有勇敢地面对生活，尊重与温暖便会向你走来。

**绿皮书观后感200字二**

两个小时的电影让人震撼，那是一种潜移默化的震撼。

看完电影，雪利博士总是有种很沉默的存在，这不由得让我想起来他第一次的开怀大笑是如此的坦然。在电影中，当托尼开着载着雪利博士进入肯德基。托尼买了一个全家桶，在车上直接用手拿着吃，并热情地向雪利博士硬塞手中的炸鸡。雪利博士表示他从来没吃过炸鸡，并且对直接用手抓炸鸡这一行为非常抗拒，而后来还是吃了，并和托尼开怀大笑，学着托尼潇洒地将骨头扔在田野里。

正如电影里说的一样“人之所以孤独，是因为不敢迈出第一步”，雪利博士虽为著名钢琴家，但因为其黑人身份，遭受了许多不公平的待遇。他独自忍受一切的同事，在内心筑起了一面高墙，竖立在自己与他人之间。但托尼的用自己的热情与豪迈打破了他与博士之间隔阂。在影片结尾，雪利博士最终敲响了托尼家的门，勇敢地迈进了第一步，迈向白人的一步，收获了友情。

在途中一次抛瞄中，穿着西装革履的雪利博士倚在车边与无数田间衣衫褴褛的同胞对视，雪利博士的眼里又同情但更多的是瑟缩的怯懦，他在白人堆中得不到尊重，在黑人堆中又被人觉得他高人一等。同样的肤色确是迥乎不同的人生，这让他无所适从。在一次偶然的机会中，他鼓起勇气在一间黑人酒吧与同胞达成了和解，他在现在的处境以及未来的命运又出来勇敢的一步。

在一途中，托尼一直帮着雪利博士从挨打的人群中解救，把醉的不省人事的博士送回旅馆，保证博士的每一场音乐会不缺席、迟到，雪利博士与其吵架他也不放在心上，听着雪利博士的演奏而醉心。在前不久托尼还将两个被黑人喝过水的被子扔进垃圾桶，哪怕那两个黑人刚刚把他家的水管修好。其中看出的是雪利博士的修养。他将一个乱写信的小子变得有文笔，教他不能偷东西，不能乱堆可乐瓶。他们之间彼此拌嘴但又相互关心，他们相互包容，心灵距离逐步靠近，最终成为一个共同体。

友情、包容、勇敢一直是人类锲而不舍的价值。《绿皮书》中的那辆车为着友情与包容，一路向南。

**绿皮书观后感200字三**

暴力永远无法取胜，托尼，坚守尊严才会赢，因为自尊总能让你占理。——《绿皮书》

绿皮书，一本普普通通的本子，却决定了黑人在美国绝对不能做的事情和绝对不能去的地方。这无疑是荒诞而可笑的，但是这种事确确实实存在了。

一位黑人钢琴家被请去表演，演出过程中他想上厕所，于是走向了旁边的公共厕所，但是立刻有人挡住了他，对他说，

“对不起先生，您不能进入这间厕所”。

钢琴家问，“是里面有人吗？”

那人回答，“不是的。”

黑人钢琴家说，“好的，我知道原因了。但是我现在需要上厕所，返回住处上厕所会浪费很多时间。”

没想到负责人说了一句令他有些震惊的话，“没关系，我们愿意等。”

这无疑给了他心灵重重的一击。宁愿浪费众人这么多时间，也不愿意让他就近上个厕所。可见这样的种族歧视已经深深的刻在了白人的骨子里，很多年都难以改变。

这还不是最可怕的，他的司机是个白人，一个粗鲁的人，邋里邋遢，不修边幅，他们去南方准备给当地的人演出，他们走进当地的一个西装店，店主本来以为是司机要买衣服，当司机问，衣服可以试试吗？店主回答，当然可以。但是等到店主发现要试衣服的是那位黑人钢琴家的时候，赶紧出来说，对不起，如果你想穿上这件衣服，必须买下来，如果你试了不买，这件衣服就卖不出去了。气的钢琴家愤然离去。

一个国家能够把人种歧视做到这种程度，足够引起人们的深思，在这样不公平的制度之下，美国梦是不是把平等的机会摆在每个人面前。

**绿皮书观后感200字四**

前不久，我去看了电影《绿皮书》。我想，爱看电影的人，一定都知道这部电影的存在。毕竟，《绿皮书》在今年，也是被提名了奥斯卡金像奖的了，网上评分，也是很高了。

首先，这是一部有关种族阶级的故事。在美国的1960年代，还是有着种族的偏见的。而“绿皮书”，记录的都是黑人们可以居住的旅店和餐厅，因为有些店铺是不接待黑人的。为了避免不必要的麻烦，我想，才会有“绿皮书”的存在。

全剧中，我最感动的一幕，便是音乐家黑人的那句“暴力永远不能取胜，保持尊严，才能赢得胜利。”尽管受到不公平的待遇，还是可以说出这样的话。换作是我，怕是只会感到不公吧。我们在遇见一些不如意的事情的时候，难免控制不了自己的情绪，为此感到恼怒，甚至大打出手。也许，你会说是别人的错，但是我们也应该懂得，用合适的方式，去挽回自己的尊严。我想，绝不是一味的使用暴力。

然而，在这样的环境下，原本对黑人抱有歧视的另一个主角托尼，也会就此改变。放在现在，我们也存在着歧视，例如性别歧视。有些工作，只要男生，有些房子，只租给女生。但是，我们都在渐渐改变，正在走向更好的未来。等你努力去做的时候，一切，都是时间问题。

其中，最触动人心的，便是那句经典的“世界多的是害怕踏出第一步的孤独之人。”是这样的，明明存在着，却总是等待。感到孤独，何不走去呢？

这个以真实故意改编的电影，让我们感受到了世界的一点复杂和温暖。《绿皮书》让我明白了尊严的重要，面对不公平的该有的模样和踏出第一步的勇气。

**绿皮书观后感200字五**

电影《绿皮书》里的时代背景是二十世纪六十年代种族隔离严重的时代。

60年代的美国，种族歧视根深蒂固。南部多州在交通、住宿、餐饮等方面对于黑人多有歧视性政策。而《绿皮书》就是为这样的歧视而诞生。它全称为《黑人驾驶者绿皮书》。它详细标注哪些旅社、酒吧、加油站是“黑人允许”，帮助黑人同胞们规避风险。

电影名《绿皮书》是一本历史上真实存在的黑人出行指南。在1962年，白人至上运动在美国又一次掀起小高潮，黑人邮政员格林编写了这本小册子，指出哪些旅店和餐厅可以让黑人入住和就餐。电影的两位男主角拿着这本绿皮书开车赶往美国各地巡演。一位是著名的黑人音乐家唐，一位是在夜总会打工的白人托尼，被召来当唐的司机。除此之外，电影还展现了很多层面的纠葛：种族歧视、同族不平等、主仆之间、音乐家的社会地位、家庭关系等等。

这部电影通过隐晦的角度和日常生活中人们对唐的态度来讲述了当时社会的严重种族歧视。在北部离纽约还不远时，并没有出现对黑人的歧视态度。但当他们逐渐南下去进行音乐会时，田地里耕作的农民默默地看着他，生活中就渐渐出现了愈发严重的种族歧视。

服装店的店主不愿给唐试衣服，俱乐部里的人随意地殴打这位钢琴家，在晚上，他被警察拉下车随意盘问，在他的音乐会前，他甚至不能进餐厅用餐……他深知自己只是被那些“有品位”的人们利用的工具而已。在倾盆大雨的道路上，唐眼含热泪地喊出，我不够黑人，我不够白人，甚至不够男人。一路上忍受的折磨和歧视瞬间爆发出来。这就像是一句灵魂拷问，直击我们的心灵。

“想改变人心，需要的是勇气。”唐完全可以待在城堡一样的房子里，坐在国王椅上优雅地弹琴，而不是狼狈不堪地，被人歧视着开南部巡回演奏会。这一程，唐不是为了的要巡演，他是要去南部，去找回自己。

**绿皮书观后感200字六**

路始于两个人。

一个住在布朗克斯的一个街区，为了家人的生计奔波，烟不离手，油嘴滑舌，是一个活得像黑人一样的白人。

一个住在卡耐基音乐厅楼上，为上流社会的人士演奏，知书达理，举止优雅，是一个活得像白人一样的黑人。

这一路， 像一场修行。

对于唐，在种族歧视并不严重的纽约，他拥有他人梦寐以求的生活。但他仍毅然前往南部，希望以一己之力去除成见。

每场演奏结束后，台下欣赏的白人便会热情地为他鼓掌，他满面笑容，优雅地起身致谢。但同时他也面对了:侍者弯腰恭敬地为他服务，但也恭敬地禁止了他走向“白人厕所”;在旅社他西装革履，坐在一旁品酒，黑人发出邀请，遭到拒绝后便嘲讽他“还不是怕把一身好衣服弄脏了”;在西服店他被禁止试穿;在酒吧他被歧视殴打……在台上，他光鲜亮丽，下了台，他什么都不是。他找不到合适的归宿，白人从心底还是瞧不起他，黑人因差距也讥讽他。“我不像个黑人，也不像个白人，那你告诉我，我是什么?”历尽痛苦后，他站上了酒吧的小舞台，敲响了那架不知品牌的钢琴。没有高雅的环境，没有安静的氛围，但唐却笑得很开心。

托尼，尽管生活窘迫，却仍保有白人种族歧视者的傲慢。他拒绝接触黑人使用的东西，会偷偷把来家里干活的黑人用过的杯子扔进垃圾桶。但迫于养家糊口的压力，他不得不为黑人唐做事。“他高高在上地坐着，把自己打扮得像一个阿拉伯酋长。”他向妻子这样形容唐。一路相处，一路磨合。托尼在唐的“逼迫”下改变自己。保持语言文明，学会合理处事。“你永远不会以暴力取胜，只有保持尊严才能战胜一切。”在控制脾气的同时，托尼也要收起自己的偏见。他在信中向妻子表达了他对唐高超音乐技巧的赞美，在唐遇难时总出手相助。在圣诞餐桌上，面对亲戚对唐“黑鬼”的称呼，托尼却阻止了他“别那么叫他”。

“嗨，托尼。”

“嗨，唐，圣诞快乐。”

路终于一个拥抱。

**绿皮书观后感200字七**

当看到这部电影的名字时，我在想可能电影讲述的是一个人得到了一本表皮是绿颜色的书，书中有一张藏宝图。然后围绕这本书展开寻宝之旅。但看完电影，我发现事实并非如此。

这部电影主要讲述了一个黑人博士钢琴家唐，他拥有极好的艺术才能。可他在拥有了一个自己单独的演奏厅和每天数百名的观众后，却请了一位叫托尼的失业白人做司机，开始了历时两个月的南方巡演。整个过程中他基本上每天都在演出，但观众的掌声，嘉宾对他的称呼，大家对他的尊重，都只存在于舞台上。一下台，唐在白人眼中仍是老黑”，甚至是当时欧洲盛行的黑奴”。

托尼作为他的司机，免费看了他的每场演出，也亲眼目睹了唐所受的不公平待遇。在台上受人尊敬的钢琴家，下了舞台不能进白人的厕所，不能进白人的餐厅，甚至不能进入正常的更衣室。托尼既为别人对唐的态度而气愤，又为唐放弃了安稳而受人尊重的演出厅，而来做巡回演出而不解。

终于，在影片的最后，托尼在唐的一位搭档口中明白了唐这次巡回演出的目的。原来他这次巡回演出是为了用自己的力量，努力改变白人对黑人的看法，为黑人争取更多的尊严，也让黑人受到应有的尊重！当知道这些，我对唐肃然起敬！

这部电影反映了欧洲严重的种族歧视。与此同时，我也庆幸自己生在了一个和平、友好、平等的国家。我们的国家有56个民族，虽然也有语言、相貌、服装上的差异，但各族人民互相尊重、和平共处，在祖国的大家庭其乐融融幸福的生活在一起。

这是一部引人深思，让人感动的电影，我把它推荐给大家，希望大家去观看。

**绿皮书观后感200字八**

看完后，感触很大。

影片的故事起伏不大，是仅仅的叙事，却给人深深的震撼。

两位主人公的几次上车下车，预示着两人之间的微妙改变。

从拿到手的绿皮书开始，肯德基、幸运石、写信、遇难、化险，在走走停停的过程中，两个人逐渐敞开心扉，接受自己，解除偏见，互相尊重。

刚开始托尼对黑人的成见大家是有目共睹的，影片开场不久就扔掉了两位黑人员工喝过的杯子。到后来成为雪利的司机，他从开始的桀骜、偏见，到后来见证了雪利的优秀，接受了雪利的优秀，同时被这种优秀所感染。

雪利本身是个足够优秀的人，一般来说跟托尼这个老粗在一起理应学不到什么，但他却得到了走出孤独的勇气。

在电影中随着旅途的进行，我们能看到两人相互影响，不断改变与成长。我觉得，这种看得见的成长才是最打动人的。

在影片中，雪利博士是一位极富教养的钢琴家，理智地克制自己所有的情感，将自己训练成一位优雅而忧郁的贵族。然而这样的他，是不快乐的。他属于黑人中的异类，白人中的笑话，他永远无法融入这个世界。然而托尼出现了，他拿着炸鸡告诉雪利：“我父亲曾经说过，无论做什么，都要百分之百地做，工作就工作，笑就笑，吃饭的时候要像最后一顿。”

最终，雪利博士敞开心扉，接过了托尼的炸鸡，走出了寂寞，更是收获了一段珍贵的友谊。

影片的结尾，雪利敲开托尼家的门，当托尼向家人介绍雪利后，寂静无声，面面相觑。而下一秒，众人欢庆，将雪利拥入房间。托尼的夫人拥抱着雪利“谢谢你帮他写那些信”与“谢谢你把丈夫分享给我”相呼应，是如此温馨。

**绿皮书观后感200字九**

我总感到这个世界博大、慈爱、宽容，自然允许各种各样的人存在，她一视同仁，让他们生活在同样的阳光下。

托尼和雪利博士坐在车里吃炸鸡，我认为是《绿皮书》的高光片段之一。不关乎阶层和种族，两个人只是开怀地吃着炸鸡，雪利博士把鸡骨头扔出车窗的时候像放飞一只鸟。让我想到他一生如何有过这样恣意快乐的时刻呢。雪利博士的确拥有华丽的好生活，但白人给他的只是假惺惺的尊重，他贫穷的同胞也不接受他，他没有归处。所以，他也在别人不知道的时候苦苦挣扎在自己的不幸里。声泪俱下的雨夜，托尼第一次能够剥开博士高贵、矜持的外表，看一看真正的他。本质跟自己一样，胸腔里流淌着热血，心头有爱有恨。

那个平安夜，博士全情投入地弹奏，为美丽难忘的夜晚，为平民酒吧里热情洋溢的客人，为他自己。他乐在其中，姿态飞扬卓越，胜过任何一次于奢丽的大厅。最后，是博士把托尼送回家，那个其乐融融灯火通明的地方，有人在等他，而博士独自回到辉煌的寂寞宫殿。我以为又是冷酒一般悠长苦涩的结局，但敲门声再次响了。门开的一刹那，寂静无声，面面相觑那一刻，我真有些担心托尼的亲人会把雪利拒之门外，幸好，下一秒，众人欢庆，把他拥入了房间。

天地之间，雪利博士孤身一人，朝着无尽的黑暗前行。但幸好托尼伸出了一双温暖的手，拉住了他，拉住了那一丝希望。我们每个人都盼望有一双手在无助的时候来临，有时生活会给你很沉重的打击，但请别放弃希望，因为，它终会来临。

这是一个与他人和自己和解的故事，看完只觉得心里被温情填满。

愿你我都能与孤独握手言和。

**绿皮书观后感200字篇十**

在昨天晚上的时候，我观看了《绿皮书》这部电影。使我感触颇深，一回想起就感慨万千。

这部电影主要讲述了：托尼·利普应聘唐·雪利的工作——当一名司机，负责唐·雪利的巡回演出以及宿舍和钢琴。

可是唐·雪利是个黑人，而托尼·利普则不喜欢黑人，甚至讨厌黑人，把黑人用过的水杯统统都丢在垃圾桶里。

但是后来托尼·利普改掉了这种偏见的坏毛病，而唐·雪利也渐渐地从十分严肃、不爱说话变成了时常微笑、说话比较多的人。

最后托尼·利普完成了任务，回到了自己家过圣诞节，唐·雪利也来了，因为托尼·利普离家两个月，所以要写信。而他不会写，于是唐·雪利就给托尼·利普指导。所以唐·雪利进入这个白人家庭受到了款待。

这部影片其实很好的揭露了人性的假丑恶。演出了种族之间的歧视，说明了白人在一定程度上看不起黑人，认为他们都没有什么才能。

举个例子：唐·雪利就是一位黑人钢琴家，他弹出来的曲子美妙无比。可是他之所以获得台下白人的掌声，是因为他弹出的音乐是使他们感到高雅。一旦唐·雪利下了表演台，他就又变成了白人口中的“老黑”和“茄子”。许多商店、餐厅都对黑人有非常大的约束。还有一次，唐·雪利要上厕所，明明有那么好的厕所，他们却让他上远处一个破旧不堪的小厕所。

是啊！一个大师、世界级的钢琴手，就因为唐·雪利是黑人，那些看似高雅的白人们就开始排挤他。

所以，从现在做起，请大家淡化肤色的不同，看重他们身上的优点。如果你这样去做了，你一定会被尊敬与受到回报的。

**绿皮书观后感200字篇十一**

“他们没有选择入场与否的权利，但是你有，托尼。”

这是整一部电影中打动我最深的一句话，是在第一场表演结束后，谢利面对正在与一群下流的人玩骰子的托尼说出的。

一个人是否同流合污，是否把自己代入他人的认知中，是否屈从于不公平的命运，全然掌握在自己手中。

这是看罢电影后，充溢我全心的想法。

【地狱的俄尔普斯】

故事的背景，是上世纪的美国。在那个时代，白人与黑人间存在深刻的芥蒂，黑人被称作“黑鬼”“有色人”，诸如此类的歧视，使生活在美国的黑人们受到不平等的待遇。在影片开头，托尼扔掉被黑人用过的杯子，足可见不平等的环境。在这样的环境中，谢利博士受到歧视，仍演奏着音乐，力图以黑人的身份成为著名的音乐家，是“地狱中的俄尔普斯”的真实写照。

【对命运的抗争】

谢利从未停止与命运的抗争，在音乐中，在行动里。谢利博士对来自白人的歧视是极力反对的。当白人要求他去树林中破烂的厕所时，他坚决反对并要求回宾馆去；当白人反对他进入餐厅时，他放弃演出，转而去到小酒馆中尽情演奏……这一切，都能看到谢利以一个音乐家身份，对不公命运的抗争。

【改变命运的契机】

两人在旅途中从对方身上受益良多。他们互相扶持，互相影响着。托尼在与谢利的交往中，发现了谢利虽是黑人，却有着高尚的品格，由此，改变了一系列恶习。谢利在与托尼的交往中，感受到了托尼的乐观与善意。这是一个黑人与白人和谐来往的范本，黑人放下了与生自来的自卑，白人放下了对黑人的误解与歧视。谢利与托尼的交往，无疑是“地狱”中的希望。谢利将自己的希望，通过抗争与奋斗的方式，映射在了社会中。

当不公的命运降临时，去抗争，去奋斗，怀着希望。当一个合适的契机来临时，那不公的命运终究会被击溃。

**绿皮书观后感200字篇十二**

窗外下着小雨，慵懒地躺在床上看了一部电影《绿皮书》，看完电影整个内心非常地平静，感觉自己也被治愈了。甚至有一个大胆的想法想要每周都花点时间看一个电影。

记得很久以前，我去参加一个秋招的面试，面试官是某房地产公司的营销经理，于是我问他最喜欢的营销类书籍是什么，他说，我很少看书，但是我每天都看一部电影。

好的电影就是如此，我们通过导演的镜头，看到了不同地方的美景，体验了一把别人的人生的感觉。好了，废话不多说，进入今天的正题吧。

故事的主要脉络很简单，讲述了白人司机和黑人音乐家南下巡回演出的故事。为什么强调了黑人和白人呢，因为故事发生在上世界60年代，种族矛盾突出。

影片的一开始，我们的主人公托尼就展现了他非凡的社交能力，很能应付人际关系，博士雪利也体现了他的礼貌优雅和涵养。旅途开始，托尼就被塞了一本《绿皮书》——黑人旅行指南。

雪利不许托尼多讲话，不许他抽烟，不许他偷东西，不许他乱扔垃圾。一开始托尼迫于他是老板不得不服，后来听了雪利的演出后，被他征服。

雪利也开始教托尼写情书，教他忍耐有礼貌，托尼也帮助雪利走出监狱困境，帮助他减少了内心的自卑感，融入到黑人的生活世界里。

一开始的雪利总是在忍耐，到了最后一场演出的雪利已经建立了自信，他非常坚定地捍卫了自己的尊严，拒绝了演出，来到了黑人专属的酒吧放飞了自我。

电影一直在做反差对比，突出了当时的整个大环境。但又是非常地治愈的，不管是两位男主之间的和解，还有他们内心与自我的和解。看完电影我非常地宁静，感觉自己也有一些被自己接纳和解了。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！