# 一学期舞蹈工作总结(推荐24篇)

来源：网络 作者：天地有情 更新时间：2024-04-29

*一学期舞蹈工作总结1根据学校的发展要求，本学期组建了舞蹈特长班，目的是为了提高学生的身体素质,满足学生的求知欲望,使学生成为多才多艺,积极,健康,乐观的优秀学生。本学期舞蹈教学工作有秩序有活力的开展，现将本学期的舞蹈教学工作总结如下：>一、...*

**一学期舞蹈工作总结1**

根据学校的发展要求，本学期组建了舞蹈特长班，目的是为了提高学生的身体素质,满足学生的求知欲望,使学生成为多才多艺,积极,健康,乐观的优秀学生。本学期舞蹈教学工作有秩序有活力的开展，现将本学期的舞蹈教学工作总结如下：

>一、认真对待舞蹈课堂教学

舞蹈是一门综合性表演艺术，是学生们喜爱的课程。舞蹈课上,或蹦跳、或演,通过对舞蹈的表现,使学生能够充分地展示自我,获得美的享受和成功的愉悦。舞蹈课堂对于培养孩子的自信心有着得天独厚的条件和特殊的意义,学生们在舞蹈中一旦获得了自信,对舞蹈课乃至对待学习和生活也会激情倍至。在舞蹈课上我很重视建立良好和谐的师生情感和对学生自信心的培养。每次课前，我都要认真备课，搜集素材来做好上课的准备；在上课的过程中，我以最饱满的热情，多样的教学方法上好每一节课。

>二、合理安排训练时间

在不影响正常文化课学习的情况下，利用中午或者下午第七节第八节课自习时间进行舞蹈专业课的学习和练习，要求学生利用课余时间自学，自练。一个学期下来收到了良好的效果。

>三、积极协助学校排练文艺活动

本学期学校举办了一年一度的主题为“祝福新春、舞动未来”的大型文艺演出，我们舞蹈班的学生为此次演出的排练工作的主力，认真按照活动的要求有目的有计划的进行排练。此次演出精彩纷呈，除了有我编排的舞蹈《红旗飘飘》之外，还有很多专业生自己组织班上学生排了一些比较优美的舞蹈，比如：39班舞蹈生一起跳了一曲《阿拉伯之夜》让人印象深刻，充分展示了星源人的风采，演出受到了领导、老师以及其他社会人士的一致好评。

本学年的教学工作即将结束，我的舞蹈教学工作还存在许多不足，但我们会倍加努力，争取让工作做的更好！

**一学期舞蹈工作总结2**

李： 尊敬的各位\*\*

杨： 各位来宾

李： 各位家长

杨： 亲爱的同学们

合： 大家晚上好!

李： 今天，我们欢聚一堂，载歌载舞

杨： 今天，我们激情满怀，心潮澎湃

李： 今日，我们将走进舞林胜地，感受优美动人的舞姿

杨： 今日，我们要送去真挚的祝福，感谢莅临指导的嘉宾

李： 带着嘱托

杨： 带着祝愿

合： 我们相逢在这收获的季节

李：六年来，红鸟舞蹈在社会各界的大力\*\*和关怀下从一只雏鸟逐步成长为可以振翅飞翔的俊鸟，今天，我们怀着万分激动和感恩的心，敞开心扉向在座的各位做一次汇报

杨：伴随着欢声笑语，浓缩着飞扬的激情，愿我们的努力付出化作一首激情的欢歌，谱写出校外艺术教育更加靓丽的篇章!

李： “梦想飞扬”红鸟舞蹈主场汇报演出

合： 现在开始

开场舞：《喜气洋洋》

大班技巧组合

杨：每一个孩子天生下来就是一件巧夺天工的艺术品，他们的天真和可爱时刻能让我们感受到人之初的真、善、美，下面请欣赏由我们最小的舞蹈天使们带来的舞蹈，《兔子舞》瞧，宝贝们已经迫不及待了!

李：舞蹈是一门残酷而唯美的艺术，习舞者需要付出艰辛的体力和超人的毅力，去打磨自己，而扎实的基本功训练是每一个习舞者通往成长最基本的要素

接下来请欣赏 红鸟少儿带来的基本功的组合展示

杨：傣族是世界上最早的稻作民族之一，他们傍水而居，爱水，祈水，对水有着特殊的感情、，“水一样的民族”是对傣族性格的一种描述，傣族舞蹈的动作虽大多婀娜多姿，节奏较为\*缓，但外柔内刚，充满内在的力量。接下来请欣赏孩子们表演的傣族舞蹈《雨竹林》

李：当传统与时尚对接时，总会产生一些碰撞，但通过交流和融合，传统之美与时尚之美也能达成最\*\*的艺术之美，成为\*\*社会的一支强音。

请欣赏，接下来的表演，舞蹈《我和奶奶去比赛》

杨：产生于上世纪60年代的芭蕾舞剧《白毛女》是我国民族内容和外来芭蕾艺术形式的成功结合，如今40个春秋过去了，但剧中喜儿的形象一直没有被人们淡忘，接下来，请欣赏由红鸟舞蹈中心三位小朋友为大家演绎的芭蕾舞剧白毛女选段《喜儿》

小小班技巧组合

独舞《溜溜情》

李：五月榴花开，榴花色彩鲜艳，青红斑斓!好比在赞扬生命的伟大。花瓣细腻却坚挺，再犀利的刀也无法劈出如此美丽的花瓣。下面请欣赏舞蹈《榴花似火》

杨：那边可真热闹，一群群可爱的小姑娘，他们在干什么呢?瞧!她们来了!(凳子舞《找朋友》)

合并班基训组合

杨：蒙古族舞蹈的特点是节奏明快，热情奔放，语汇新颖，风格独特，动作多以抖肩，翻腕来表现蒙古族姑娘欢快优美，热情开朗的性格。下面是由红鸟舞蹈中心的教师们为大家献上舞蹈《蒙古人》

歌曲《祖国你好》

李：红鸟舞蹈中心经过六年的奋斗在社会各界和家长朋友的大力\*\*下一步步在成长，当一个个家长怀着期待和信任将天使般的孩子送到我们手里时，我们接过来的是责任和感恩，难忘与孩子们一起摸爬滚打的艰辛，但我们更多享受到的是看到孩子们快乐舞蹈时的那份欣慰和成就感，接下来是由中心老师吕春燕和孩子们一起表演的舞蹈《俏花旦》

合并班组和技巧

由王冕带来的歌曲

杨：印度舞历史悠久，对印度人来说，舞蹈不仅是艺术，更有宗教的含意，印度舞源自对神无比虔诚洁净无私的爱

印度舞手语变幻莫测，手部姿态就有100多种，每一种手姿都有特定的意义，其中荷花手姿是表演给神君时常用的手姿，花样繁多的手姿反映了表演者活跃的思维。

舞者藉由本身的手指、手臂，眼睛，五官、身体表达和诠释宇宙间的万事万物，因此，印度舞也多了一层神秘的色彩

李：今晚舞海欢腾

杨：今晚神采飞扬

李：让我们和着孩子们欢快的动律将我们最真诚的祝福送给在座的每一位来宾

杨：祝大家幸福吉祥

合：扎西德勒。

**一学期舞蹈工作总结3**

时间过的真快，转眼间一个学期即将结束。在这充实又忙碌的学期里，充满了快乐、激情、辛苦、泪水、感恩、收获。现对本学期做个总结，也利于今后的工作做的更好。

小学阶段，学生经常参加生动、活泼的舞蹈教学活动，可以促进他们的智力发育，增长他们的体力，增强他们身体动作的协调性，同时陶冶学生的性情和品格，通过长期的舞蹈训练，可使学生拥有匀称的体形、高雅的气质，这对他们一生的发展都起着不可估量的作用。

本学期教授班级有学前(1)班，三年级(5)个班的舞蹈课，可以分为两个部分，一是舞蹈基本训练部分，二是舞蹈教学部分。现将本学期舞蹈教学工作总结如下：

在教学中，我们也尝试创建了“欣赏—模拟—学创”式小学舞蹈课教学模式。

1、小学舞蹈课教学模式的构成。

我们所构建的“欣赏—模拟—学创”式小学舞蹈课教学模式，是为教师在舞蹈课教学中提供的一个活动框架，它是依据教学过程发展规律而形成的一个正向的线性结构。该模式把学生在教学活动中知识及能力发展的过程分为三个阶段：欣赏—模拟—学创。三个阶段又包含了学生在学习过程中认知及情感发展的不同的六个环节：欣赏包含“初步理解”和“情感陶冶”；模拟包含“基本掌握”和“情感激发”；学创包含“巩固运用”和“情感发展”。

(1)欣赏。这是舞蹈教学模式中的第一个阶段，它的目的是让学生对舞蹈有一个初步的了解，为后面阶段提供背景和基础，培养学生良好的欣赏习惯，激发学生对舞蹈的兴趣。

(2)“初步理解”是学生了解舞蹈知识的初始阶段，其要点是认知激活、定向准备，即要使学生在此阶段，从进入教学活动开始之时便处于认知活跃状态，积极主动地去摄取知识，激发对舞蹈的兴趣，从而达到对学习目标的理解。

(3)“情感陶冶”是通过欣赏优美的舞蹈动作，促进学生对美的认识和追求。

其中美包括形象美、动作美、旋律美、服装美等。学生通过对这些美的欣赏，对美产生直观的、初步的印象，同时培养他们对音乐的感受能力，使他们在情感上产生共鸣，全身心地沉浸到情感交流和情绪体验之中，从而受到春风化雨般的感染和陶冶。

(4)模拟。

模拟阶段是学生具体学习及掌握知识的阶段，该阶段主要是通过教师的教授及学生的模仿，使学生掌握舞蹈的基本知识和技能。通过模拟阶段，使学生了解舞蹈的思想性、艺术性，让学生的舞蹈想像力受到充分启发，使其受到舞蹈艺术形象的感染；通过模拟舞蹈基本动作使学生在生理和形体上得到发展。

(5)学创。

学创阶段是充分发展学生个性，启发他们想像力和创造力的重要阶段。它是在舞蹈动作的掌握、有丰富的音乐感受和一定的舞蹈知识积累的基础上，初步按歌曲或乐曲内容自编简单的舞蹈动作并表演。

根据教学实践，我认为要上好舞蹈活动课，教师要做好以下几点：第一，教师精选教材，难易适度，富有儿童情趣；第二，教师示范准确，富有感染力；第三，教师加强具体指导，及时纠正错误；第四，练习时间适度，动静交替，形式多种多样；第五，教师给学生创造表演的机会，增加舞台实践经验，提高学生学习舞蹈的兴趣，使之能持之以恒地学习下去。

本学期五月份本人上了一次组内的公开课，自己精心的备课以及老师们给的宝贵意见。本学期的公开课很顺利的完成。在这也感谢校领导能给我这次学习的机会。

让我从中成长并进步了不少。在以后的工作里，我要不断努力创新，认真备好每一节课，认真上好每一节课。让孩子从中学到更好更精的舞蹈课程。

**一学期舞蹈工作总结4**

本学期我担任学校的舞蹈兴趣小组的训练。舞蹈是学校艺术教育的一个重要组成部分，她通过感人肺腑的音乐、富有诗意的构思、优美娇健的造型，形象逼真的道具，使学生从中扩大视野、增长知识、陶冶情操、活跃身心、锻炼意志、增强才干，从而造就人才。现将一学期的工作总结如下：

>一、丰富了学生认知经验，激发学习愿望。

兴趣是学习的动力。在舞蹈训练中，首先结合认知内容向学生介绍有关舞蹈的知识，帮助学生了解舞蹈常识，增强他们的.感性知识。其次带领同学们观看少儿、成人的舞蹈录像，了解舞蹈的动作特点，丰富舞蹈语汇。在观看过程中，学生往往会情不自禁地模仿练习，教师及时鼓励、支持，从而激发学生学习的愿望。

面对16个活泼可爱的孩子，上课时，我检查同学们预习的效果，并及时鼓励学生大胆地展示自己的动作，充分地肯定主动做动作的同学，增加自信心，克服羞怯心理。学生做动作后，我不急于纠正或总结，留给学生一定的活动空间，让学生相互进行分析、评价、探讨。不断地完善组合动作，此时，我再在学生理解的基础上，进行启发、指导，讲明动作的难点与重点，以及衔接部分和本组合训练的目的与要求，使学生从中获得学习的好方法，总结自己学习过程中的问题与得失，提高学习的效率，从而达到正确理解、评价舞蹈组合的训练目的，以及编者的创作意图。在教学过程中，我注意学生主体性的发挥，为了最大限度地发挥学生的潜能，培养学生学习舞蹈的兴趣。我进行示范，只教正面的动作，让学生们自愿组成小组，然后一同分析、研究、体验，用集体的智慧将正面的动作迁移到背面去练习，再请其他小组的成员来再现他们共同总结出来的动作，最后大家再一次地分析、纠正、完善。通过这个主动参与的过程，学生们不仅掌握了动作，还萌发了创造新的舞蹈语汇的强烈愿望，丰富了他们的想象力与创造力，并形成了自己独特的审美情趣，这样的课堂气氛很活跃，同时也有利于培养学生的上进心、责任心、集体荣誉感和集体观念。

>二、学习基本舞步和动作，引导学生按规律组合，发展学生的创造性。

舞蹈课堂上，首先，我对学生进行舞蹈基本功的训练，如：擦地练习、身体各部位活动、基本舞步等。接着，我对学生进行了民族舞蹈的学习。

>三、为了迎接磐石文化艺术节的到来

校舞蹈队花费了大量的时间，认真编排了许多不同风格的舞蹈，并在此次活动中获得了满意的成果，为校园舞蹈队奠定了良好的基础，也给自己和学生树立了很大的信心。

可以说通过舞蹈训练能使学生增强体质，改进动作协调性，提高动作的韵律感、节奏感，增强模仿能力，培养正确的基本姿态。在情感方面，舞蹈对学生适应团体活动、遵守纪律都有帮助，对学生个人的言行举止、表情达意，也有助益。希望在今后的舞蹈教学中，我能探索出更多的经验，将舞蹈兴趣小组的教学送上一个新的台阶。

**一学期舞蹈工作总结5**

时间飞逝，又一个学期接近尾声了，回顾一学期的教研组工作，感触很多。在领导的信任与指导下，我接任了舞蹈教研室主任工作，接任这个工作的第一天起感觉肩上多了一份责任，多了一份信任，多了一份动力。从一开始的懵懵懂懂到现在的思路清晰，从杂乱无章到今天的井井有条，我成长了，作为一名幼师人，一名艺术系舞蹈教师，收获最大的是领悟了幼专的精神和魅力，明确了作为幼专人应该具备的素养和情操。下面对本学期工作总结如下：

一、加强业务理论学习转变教育教学观念，为全面推进新课程改革奠定了坚实的基础。本学期我组坚持以德育为核心，以人为本，以课堂教学素质化为基础，积极探索新课程改革，全面提高教育教学质量。舞蹈教研组全组人员积极参加学校政治学习，拥护党的教育方针。关心国事，注意时事动态，积极投身教育改革。能坚持正确的舆论导向，工作中关心爱护学生，注意言行，为人师表。深入学习《课程标准》和《课程标准解读》，把新课程改革做得更好，并且不断加强现代教育理论的学习，积极转变教育教学观念，进一步确立了“一切为了学生的发展”的思想，切实提高自身的理论素养，把实施新课程改革转化为我们的自觉行为，让学生得到充分、全面的发展。

二、加强教研组常规管理，在“严、细、实”上下工夫，向管理要效益。本学期我教研组认真教学并配合教导处加强对各项工作的检查，主要包括：教学常规、备课笔记、听课笔记、进修笔记的检查，作业布置、反馈检查等，情况较好。做的不足的地方有：对舞蹈教室管理不够、对新教师制度要求不明确。

三、开展各种教学研讨活动，提高教师业务水平。本学期舞蹈教研组全体成员积极参加省内高校等部门组织的毕业生汇报和公开课教学观摩活动，提高了实施新课程的业务能力。注重对提高学生学习兴趣的方法、方式的研究，开展参与式、情景式、互动式的研讨，特别是针对学前教育专业的艺术课程教学策略的研究。

四、丰富校园文化生活，努力营造人文和谐、健康向上的校园文化氛围。这一年里，在舞蹈组每位老师的共同努力下我们顺利完成了各项演出和比赛，并取得优秀成绩。从3月份的孔学堂开学典礼演出到9月份的海峡两岸幼儿教师交流活动，舞蹈组全体教师积极参与，认真负责的排练指导学生。所有演出活动，取得省市领导的一致好评。

经过这一年的共同努力，舞蹈组教学教研工作又上了一个新的台阶，每位教师从教学理念到教育教学方式方法都有较大的改进。当然，我们也不是每件事都做得很完美，能意识到这一点相信在今后的教育教学教研工作中，我们将会更加严格要求自己，争取有更出色的表现，最后，感谢我们舞蹈组每一个位老师对我工作的支持和理解，感谢系领导对我的关心和鼓励，感谢校领导对我的信任和肯定，不断提升自己的能力，做一名优秀教师。

**一学期舞蹈工作总结6**

舞蹈是一门形体艺术，是以人体为手段，以人体的动作、姿态为语汇，来表达一定的思想感情的动态的、表情的表现性艺术。少儿舞蹈它包含青少儿的“童心”与“童趣”，蕴含着孩子们对于“美”的感受与亲和力。少儿舞蹈教育对少儿的智力发展、道德养成、意志品质的培养、身体素质的提高、审美能力的培养等，具有课堂教育所无法代替的积极作用。

我结合自己的教学实践，现将这学期的教学工作总结如下，以便今后更好的开展工作，弥补不足，精益求精。

>一、学生情况

本学期，舞蹈队成员多数是三至六年级学生，经过训练，已经有了一定的舞蹈基础，部分学生基本功已经练的很扎实，学动作也快。但因为学生素质不同，接受能力有差距，所以综合素质参差不齐。训练中我不以同一个标准要求学生，本着因材施教的原则，继续从软度和开度开始练起。根据学生的年龄特点，在训练中我加进一些基础练习元素和律动，降低部分训练难度，使原本较为枯燥的基础强化训练变得更为轻松活泼，更为实用，也更方便学生掌握。

>二、训练中的几点做法

（1）在音乐上我采用了一些律动性较强的音乐，节奏比较明显，学生喜欢，而且表演起来相对容易一些。使学生对今后学习、编排舞蹈有一个整体的感受和理解。

（2）为了从整体上训练学生克服身体的自然状态，获得正确的直立感，发展舞姿动作的协调性、灵活性、节奏感，活动中注重学生动作完成质量的训练基础上，在组合中更多的加进一些方位、节奏变化的训练，来强化学生的整体适应能力和表演能力。

（3）为了强化学生的自学能力，加强学生学习的积极主动性，改变传统授课模式中一个动作或一个组合正反方向都教的细化教学，在授课时只教动作或组合的一个方向，让学生自己把反方向动作或组合做出来，使学生较快的掌握了舞蹈规律。既提高了学生的舞蹈实际接受能力，又增强了课堂的教学互动性，使教学效果有了明显的提高。

（4）课后作业监督措施。在本学期中，我采用了作业监督措施。比较注重监督学生复习的回课情况，要求她们课后要把我课上所讲的舞蹈动作要领、重点要求和组合顺序熟练的掌握，规定每星期复习次数不能少于两次。我在课堂上也会不定期进行抽查和小测，以此督促学生自觉的复习掌握每节课的教学进程。毕竟课堂的教学时间有限，学生掌握的熟练程度有限，需要学生课后花时间消化、练习。因此这些教学措施的实施，使学生的舞蹈基础较为扎实，舞蹈动作较为熟练规范，课堂的“教”与“学”相互促进，良性的循序渐进，收到了较好成效。

>三、活动中存在的问题和不足

1、舞蹈表演在校内普及度不够，学生对舞蹈了解甚少，应该多组织一些活动，让学生了解舞蹈，感受舞蹈的美，从而踊跃报名参加舞蹈队的活动。

2、学员参与舞蹈训练的积极性还不够高，有点散漫情绪，课堂纪律有时乱，存在管理不严现象。

3、部分学生基础差，底子薄，没有扎实的基本功，对于排练成品舞蹈有一定的难度，下学期需要加大训练力度和强度。

4、希望能有时间多编一些易学易教的舞蹈教给同学们，提高大家参与的兴趣。

舞蹈训练是很艰苦的，通过舞蹈训练，培养儿童奋发向上的心理素质。我们舞蹈班的每堂课都时刻贯穿着竞争意识和挑战的风气，不允许消极懒惰和漫不经心，需要每个同学刻苦努力，持之以恒。在以后的教学中我会一如既往认真教学，多培养一些具有舞蹈特长的学生，不放弃有兴趣的学生。多排练一些有水准的节目出来，让学生轻盈的身姿成为我们学校一道亮丽的风景线！

**一学期舞蹈工作总结7**

岁月如梭，光阴似箭，在中心领导和老师的关心、配合下，在家长的支持理解中，本学期舞蹈兴趣班课程已经圆满的结束了。在教学的过程中我看到了孩子们的努力、勤奋和进步，看到他们兴高采烈地参加舞蹈活动，随音乐像蝴蝶般的翩翩起舞，我感到无比的欣慰和快乐。在此，谨将本学期的教学工作总结如下：

>（一）幼儿发展方面

本学期舞蹈班共有27名幼儿，均为中、大班及学前班的幼儿，多数幼儿基本功较弱，家长们为了发展幼儿动作的协调性而让孩子上舞蹈班。通过师生的共同努力，舞蹈班的孩子在动作发展。

对音乐的感受能力和表现能力方面都有不同程度的提高从各个孩子本班老师那里了解到，上舞蹈班的孩子比没上舞蹈班的孩子动作明显协调，而且有的更加喜欢舞蹈活动，舞蹈跳得更好了……

个别好动的孩子家长反映孩子学X舞蹈后，上课注意力集中了，自身动作也以前规范。老师和家长都发现一个变化，孩子们喜欢上舞蹈课，个个神气十足，积极参与每次活动，出勤率很高。

>（二）教学内容和教学效果

根据孩子们的年龄特点，本期的舞蹈教学内容按基本功训练、韵律组合、成品舞三个部分进行。

>1、基本功：

训练主要进行了毯子功的练X，通过7项练X，培养幼儿上肢与下肢保部位的协调，拉伸韧带。分别为

《手臂练X》——练X提、压腕动作

《勾绷脚练X》——双勾双绷、单勾单绷，拉伸小脚、脚的肌肉和韧带

《开胯练X》——练X胯开度，拉伸肌肉胯部和韧带

《压腿练X》——前压、后压、旁压，拉伸腰、脚、腹部的肌肉和韧带

《吸伸脚练X》——练X幼儿腰、腿、脚部队肌肉的整体协调、控制能力

《腰的练X》——前腰、后腰、左右旁腰的练X，提高幼儿腰的灵活性

《肩的练X》——双耸肩、撞肩、绕肩

>2、韵律组合：

基本手位和脚位进行练X，逐步训练幼儿舞蹈动作的协调能力，《手位脚位综合练X》 ——常用脚位、芭蕾手位、古典手位《热身律动：舞动精灵》 ——活动全身关节，协调上下脚肌肉《放松舒展律动：妈妈宝贝》

>3、成品舞：

完成《洋娃娃和小熊跳舞》、 《拍手歌》 、《小鸟小鸟》、《可爱的金龟子》共4个舞蹈的教学。在教学中结合各种舞步、手位动作及队形变化，引导幼儿感受音乐的美妙，体验用舞蹈动作表现音乐作品的快乐。

在中心汇报活动中，我班小朋友表演的舞蹈《可爱的金龟子》受到了观众和领导的一致好评。在期末向家长汇报展示活动中，我班的教学效果也受到家长的一致肯定和好评。

>（三）存在的问题

由于幼儿的年龄不在一个阶段，教材不是很好选，教学上稍稍难一点，年龄小的不容易接受；相反，年龄大的又觉得太简单。下期应根据幼儿的年龄，将幼儿分成大班组和小班组，便于教学。

总之，通过一学期的\'刻苦训练，不仅培养了孩子们对舞蹈的浓厚兴趣，也促进了他们对的音乐感受能力和舞蹈表现能力的进步和提高，还帮助孩子们养成了良好的舞蹈学X常规。

同时，也促进了老师自身舞蹈教学能力的提高，丰富了舞蹈教学经验。在这里，要感谢中心领导的信任，在本期提供给我一个展示自己舞蹈教学水平的平台，还要感谢中心老师们的配合，保证了日常教学工作的顺利进行，最后，要感谢学前舞蹈班家长在本学期来对我工作的配合、支持。相信中心的各项工作，在贺主任的领导下，在新学期会取得更大进步和成就。

**一学期舞蹈工作总结8**

时间过的真快，转眼间本学期舞蹈兴趣班课程已经圆满的结束了。在学习的过程中我看到了宝贝们的努力、勤奋，扎实，看到他们一个个能随音乐一起像蝴蝶般的翩翩起舞，我感到无比的欣慰，同时我也发自内心的喜欢上了这群活泼可爱的小精灵，我也坚信他们是最棒的。

>(一)幼儿发展反方面

本学期舞蹈班共有25名幼儿，均为中班、大班学前班的幼儿，多数幼儿基本功较弱，家长们为了发展幼儿动作的协调性，便成了上舞蹈班的主要目的。通过师生的共同努力，舞蹈班的孩子在动作发展方面都有不同程度的提高。在一些班级老师那里了解到，上舞蹈班的孩子比没上舞蹈班的孩子动作明显协调，而且有的更加喜欢舞蹈活动，舞蹈跳得更好了……在孩子们在学习中也能看出她们对舞蹈的兴趣和爱好。个个神气十足，积极参与每次活动，出勤率很高。

>(二)教学方面

在活动开展中，主要分三个部分进行教学：一、基本功训练，二、韵律组合，三、成品舞。其中，基本功训练是带幼儿进行压腿、下腰等练习，培养幼儿有一定的舞姿，拉伸韧带;其次，韵律组合是结合基本功进行练习，逐步训练幼儿舞蹈动作的协调能力，最后，结合各种舞步、手位动作，教给幼儿成品舞，引导幼儿感受音乐的美妙，并加强了孩子舞蹈的创编能力。

>(三)存在的问题

由于幼儿的年龄不在一个阶段，教材不是很好选，教学上稍稍难一点，年龄小的不容易接受;相反，年龄大的又觉得太简单。下期应根据幼儿的年龄，将幼儿分成大班组和小班组，便于教学。

总之，孩子们通过一学期的刻苦训练，有了明显的进步和提高。同时，也让我从中积累了许多教学经验，知道怎样当好一名舞蹈老师，要做到耐心、细心、用心。当然，在教学中，我也意识到自己还有一些不足之处，我会不断的改进，不断的完善自我，不断的充实我的专业理论知识，朝着舞蹈这方面不断的发展。在这里，并要感谢园领导和各位家长一直以来对我工作的配合、支持和信任，从中使我不断的长。

**一学期舞蹈工作总结9**

男：敬爱的爷爷奶奶叔叔阿姨们

女：亲爱的兄弟姐妹小朋友们

合：大家上午好

男：我是今天的主持人xxx

女：我是主持人xxx

男：八月的天空流光溢彩，乘着歌声，我们铺开七彩的画卷。

女：八月的大地笑语欢歌，走向未来，我们书写豪迈的誓言。

男：今天又是一个金色的年轮，又是一个收获的八月

女：今天我们欢聚一堂，在这美好的日子里，我们迎来了xxx舞蹈班暑期汇报文艺演出活动! 男：舞出美丽，舞动奇迹，xxx舞蹈班让青春飞舞!

女：用心编织七彩童年，用手绘出美好明天，xxx书法绘画班让童年绚烂!

男：我宣布，xxx舞蹈班和xxx书法绘画班20xx暑期汇报文艺演出

合：现在开始

1、《\*美》\*历史悠久，五千年的华夏文明传承至今;

\*风景秀美，九百六十万\*方公里名胜无数;\*谦逊豪迈，十三亿颗\*心凝聚出大国风范!\*人杰地灵，\*的美从古至今，\*的美由内而外!请欣赏舞蹈《\*美》。下个节目《异域天使》做准备!

2、舞蹈没有国界，许多异域他乡的舞蹈都很有特色，值得学习。

印度舞历史悠久，对印度人来说，舞蹈不仅是艺术，更有宗教的含意。印度舞源自对神无比虔诚洁净无私的爱。舞动的印度少女如天使般灵动可爱，让我们欢迎这一群异域的魅力天使们吧!请欣赏印度舞《异域天使》。下个节目《小小女兵》做准备

3、木兰从军，穆桂英挂帅，巾帼不让须眉，千古传颂。

有那么一群女孩，绿了军装淡了红颜，却青春无悔。她们爱唱爱笑，她们英姿飒爽，她们流血流汗，她们热爱和\*，她们是可爱可敬的小小女兵!请欣赏军旅舞蹈《小小女兵》。

5、万丈高楼\*地而起，舞蹈更离不开扎实的基本功。

一个举手投足，一个坐立走卧，甚至一个眼神都需要专业的练习，才能在舞台上呈现出美感。这些孩子们用她们对舞蹈的热爱和执着构筑着她们的舞蹈梦想。基本功就像隐形的翅膀带着她们飞向更高的舞蹈殿堂!请欣赏舞蹈基本功展示《隐形的翅膀》下个节目《let’splay dance》做准备。

6、舞蹈给我们带来快乐，就像游戏一样。

如果你想快乐就跟我一起玩舞蹈吧!请欣赏舞蹈《let’s playdance》下个节目《魅力四射》做准备!

7、童年是动感的!童年就是要舞动起来!我们年少轻狂，我们自信张扬，我们潇洒酷炫，我们魅力四射!请欣赏舞蹈《魅力四射》!下个节目《又见山里红》做准备、

8、舞蹈不是年轻人的专利。

舞蹈不分年龄，只要你爱跳，只要你敢跳，你随时可以舞动起来!任何时候，认真舞动的人都是值得钦佩的。请欣赏有红火火舞蹈队带来的《又见山里红》。下个舞蹈《最炫民族风》做准备。

9、民族的就是世界的!\*有五十六个民族，每个民族都有体现自己民族特色的舞蹈，尤其是许多\*\*\*\*大都\*\*\*\*。

民族舞是\*文化的瑰宝，值得传承的发扬!民族风才是最酷最炫的!让我们一起来欣赏民族舞串烧《最炫民族风》、下个节目《牧羊姑娘》做准备。

10、舞蹈不仅能给人带来快乐，还能让人健康美丽。

有这样一群人，她们在舞蹈中找到了自我，她们在舞蹈中重返青春，她们是充满活力的广场舞大妈!让我们再次欢迎红火火舞蹈队!下个节目《笑傲江湖》做准备!

11、宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。

台上一分钟，台下十年功。我们忍受的枯燥，痛苦、疲惫，只因为我们对舞蹈执着的热爱。我们苦练舞功，只为有朝一日能独步舞林，笑傲江湖!请欣赏舞蹈基本功展示《笑傲江湖》。下个节目《小蝌蚪》做准备。

12、小蝌蚪小蝌蚪，细细尾巴圆圆的头，上上下下水里游，跳跳水中芭蕾舞。

请欣赏芭蕾舞《小蝌蚪》。

13、想跳就跳，要跳的酣畅，就算没有人为我鼓掌，也可以勇敢的自我欣赏。

只要站在这个舞台你就是hero!你就是英雄!加油!加油!为自己喝彩，为同伴鼓掌，为舞蹈呐喊!请欣赏拉拉操《加油加油》!下个节目《小白船》做准备!

14、蓝蓝的天空银河里，有只小白船，船上有棵桂花树，白兔在游玩。

这是一首在我国流传已久的朝鲜童谣。歌词描述了孩子们对神秘宇宙的想象和探求的愿望，反映了孩子们对美好世界的追求。请欣赏芭蕾舞《小白船》。红火火舞蹈队做准备。

15、再有请我们可爱的红火火舞蹈队为大家带来精彩的舞蹈。

16、疯狂是激情四射，疯狂是个性飞扬，疯狂是一种自信，一种勇气，一种姿态。

再不疯狂就老了，让青春在疯狂的舞动中绽放吧!请欣赏爵士舞《crazy》。

结束词：

男：时光难忘，，让我们珍惜美好生活，在奋斗中领悟青春的魅力和人生的真谛，用满腔的激情和热血共同创造我们美好的未来!我宣布，xxx舞蹈班xxx书法绘画班暑期汇报文艺演出圆满结束!在这里请允许我向所有参与本次演出的学员和家长们说一声：谢谢，你们辛苦了。没有你们的付出就没有我们今天的舞蹈盛宴，是你们用自己的辛苦和汗水给我们带来了欢乐。谢谢你们!谢谢大家的观赏!

**一学期舞蹈工作总结10**

20xx学年舞蹈教学工作心得总结舞蹈是人类最古老的艺术形式之一，它是人类传情达意的产物，它符合人类身心需要的本质特征，具有愉悦身心，健美肢体，联络情感和团结群体等功能，成为人们生活中一个不可缺少的部分。小学阶段，学生经常参加生动、活泼的舞蹈教学活动，可以促进他们的智力发育，增长他们的体力，增强他们身体动作的协调性，同时陶冶学生的性情和品格，通过长期的舞蹈训练，可使学生拥有匀称的体形、高雅的气质，这对他们一生的发展都起着不可估量的作用。本学期的舞蹈教学工作即将结束了，在这一学期里，充满了快乐、激情、辛苦、泪水、感恩、收获。现对本学期工作作一个总结，以利于以后把工作做得更好。

我们的舞蹈课程是根据同学们的身体发展特点及其心理发展的需要而开设。舞蹈教学的目标是：

1、培养同学们喜欢跳舞的兴趣和舞蹈时愉快的心态，能大胆的进行表演。

2、认识身体基本部位，并对这些部位进行松弛、伸展和灵活的进一步训练。（手腕动作、头的动作、胸的动作、腰的动作、腿脚的动作）

3、基训初步做到颈立、背直、腿直、脚绷等要求。（横叉、前腰、跪立后腰、起胸腰、后吸脚）

4、能初步认识教室的8个基本方位点与自身的基本方位点。

5、舞蹈教学进行音乐反应、节奏、模仿、游戏、基训、组合、舞蹈表演等综合训练。那么舞蹈教学内容：、基训：横叉、前压腿、后弯腰、跪立下腰、起胸腰等等以及舞蹈组合训练。每学期下来，同学们的学习进度很快，每堂课的内容都能够基本拿下，经过长时间的练习与复

习，很快看到了同学们的收获及较好的成果。更重要的是能够喜欢舞蹈时的快乐，能够大胆的进行表演，跟着音乐节奏来进行舞蹈组合训练。

>一、师德方面：加强修养，塑造“师德”。

我始终认为作为一名教师应把“师德”放在一个极其重要的`位置上，因为这是教师的立身之本。“学高为师，身正为范”，这个道理古今皆然。从踏上讲台的第一天，我就时刻严格要求自己，力争做一个有崇高师德的人。我始终坚持给学生一个好的师范，希望从我这走出去的都是合格的学生。为了给自己的学生一个好的表率，同时也是使自己陶冶情操，加强修养，不断提高自己水平。今后我将继续加强师德方面的修养，力争在这一方面有更大的提高。

>二、教学方面：虚心求教，强化自我。

对于一名舞蹈老师来说，加强自身业务水平，提高教学质量无疑是至关重要的。当我在教学的过程中，我越来越感到我经验的缺少。面对学生那一双双闪动着智慧的、渴求的眼睛，每次上课我都感到自己责任之重大。为了尽快完善自己，使自己教学水平有一个质的飞跃，我从以下几个方面对自身进行了强化。首先是从教学理论和教学知识上，我不但自己阅览了一些专业、心理、幼教教学杂志进行教学参考，从中也吸取很多理论知识也是让自己又一次的充电。在让先进的理论指导自己的教学实践的同时，我也在教学实践中来验证专业理论。其次是从教学经验上，由于自己教学经验不足，有时还会在教学过程中碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向有经验的舞蹈老师学习，力争从他们那里尽快

增加一些宝贵的教学经验。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。第三是做到“不耻下问”教学互长。从另一个角度来说，学生也是老师的“教师”。由于学生接受新教学快，因此我从和他们的对话中亦能丰富我的教学也会有新的东西交给他们。

半年来未请假一节课，上课有偶尔迟到以后绝对不会，今后一定严格遵守了学校的各项规章制度。在今后的舞蹈教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点、改正缺点，开拓前进，本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。

总之，在过去的半年，我收获了一定的经验，但还有很多不足之处，本人在新的一年一定认真工作，加倍努力，争取在平凡的岗位上做出不平凡的业绩。

希望我们的学生在以后的舞蹈活动中，将我们的舞蹈跳得更精彩！也希望我们的孩子健康成长！愿我们的舞蹈队越来越好！同时勉励自己能够创造出更多更好的舞蹈作品！、让我们的为舞蹈教育事业做出自己的贡献！

**一学期舞蹈工作总结11**

为了欢庆“20xx年元旦”，丰富我们少儿舞蹈班学生的文化生活，给孩子们搭建一个展现才华和能力的舞台，激发学生热爱生活、热爱舞蹈的兴趣，提高学生的综合素质，也为让学生度过一个快乐、祥和的元旦。我们少儿舞蹈班在精心的准备下，于20xx年12月27日上午\*\*开展了精彩的文艺汇演活动。

早上9：00整，各班学员及家长在老师和辅导员的\*\*下有序进入会场，大家很快安静下来，于是，小班的段老师宣布庆祝20xx年元旦文艺汇演正式开始：首先，段老师向大家宣读新年贺词，给大家提出了新年新的要求和希望，并预祝本次活动圆满成功！

第一个出场表演的是少儿舞蹈小班的全体同学，她们身穿\*\*\*毛衣，黑色的舞蹈裤，在台上翩翩起舞，小朋友们优美的舞蹈赢得了家长和其他学员的热烈、持久的掌声，特别是《民族舞串联》赢得了大家的阵阵掌声；少儿舞蹈大班的学员，给大家带来了《小星星洗澡》、《寻胡隐君》，还有老师自编自创的蒙古舞《奔驰在千里草原》，孩子们如同一个个健壮的小马驹，在草原上奔驰，动静结合，收放自如；手帕舞《红红的日子》，又让孩子们把对新年的急切盼望心情表现的淋漓尽致，受到了大家的连连赞赏，让家长们看到孩子们洋溢的青春和活力。整场演出节目安排紧凑，精彩纷呈，展现了活动中心舞蹈班孩子们的真正实力，赢得了大家的好评。

演出持续了一个多小时顺利结束，这次活动的顺利开展得到了中心\*\*的大力\*\*，各班老师和辅导员精心准备，各位家长也能积极配合，衷心感谢大家的\*\*和配合！愿大家在新的一年里，心想事成！

——幼儿舞蹈班教师工作总结 (菁选3篇)

**一学期舞蹈工作总结12**

随着人们生活水平的提高，对艺术素养也提出了比较高的要求。音乐是一种陶冶人的情操、提高人的素质的重要艺术手段，而舞蹈作为音乐教学的一部分，有着悠久的发展历史，是人们通过肢体动作表达情感的一种方式。小学教育中的舞蹈教学不仅能够帮助学生塑造形体，同时还可以从小培养学生的艺术涵养，对学生的发展具有重要的影响。

>一、小学舞蹈教学的重要性

第一，有助于学生的身体发育。小学阶段是学生身体发育成长的重要时期，但是在现代的学校教育中，由于受到课时的影响和学生活动场地的限制，学生的运动量也受到了影响。舞蹈是肢体活动的一种形式，而且这种形式受场地的影响比较小。通过舞蹈训练，增强学生的运动量，有助于提高学生的新陈代谢活动，对强化学生的体质、塑造学生的体型具有重要的意义。

第二，有助于提高学生的综合素质。舞蹈是一个团体的活动，在学习舞蹈的过程中，需要学生之间相互交流、相互配合，有利于增强学生的人际交流能力，提高学生的团体合作能力。同时舞蹈是艺术门类的\'一种，学习舞蹈有助于培养学生的艺术感，对学生内在修养的培养具有重要的意义。

第三，顺应教育改革的需要。随着社会的发展，教育改革日渐深入，对学生综合能力的要求越来越高，对学生艺术素质的教育也越来越重视。小学舞蹈教学不仅提高了学生的身体素质，同时还培养了学生的综合能力，很好地顺应了教育改革的需求。

>二、小学舞蹈教学的创新途径

目前，在小学舞蹈教学中，受到学生理解能力的限制，受到教学条件的限制，最基本的教学模式就是“老师做，学生模仿”，或者是通过观看视频来进行模仿。这样的教学模式在一定程度上限制了学生对音乐的感受能力，在一定程度上限制了学生肢体的灵活性。为了改变这样的状况，本文提出了以下几条小学舞蹈教学的创新途径：

1.提高学生兴趣，引导学生发现舞蹈的魅力。兴趣是最好的老师，而传统的舞蹈教学模式比较单一，学生在学习的过程中很容易疲劳，所以提高学生的学习兴趣首先要丰富教学模式。可通过多媒体教学将舞蹈画面的美感和旋律的节奏感立体地呈现在学生的面前，在教学过程中融入音乐和动画等要素，提高学生对学习舞蹈的兴趣；通过提高学生的学习兴趣，来引导学生发现舞蹈的美丽和魅力。同时教师在教学的过程中也要善于发现学生在学习过程中的问题和对舞蹈学习的领悟能力，对以后的课程进行适时的调整，顺应学生的学习能力和学习步伐，保持学生在学习舞蹈过程中的成就感。

2.提升学生积极性，激活学生对舞蹈的感受。舞蹈教学是一种团体活动，也是一种需要互动的活动。在教学的过程中，教师要和学生建立一种良好的师生氛围，在教学的过程中对学生的学习效果进行积极的评价，提高学生的学习积极性。同时要通过在教学过程中通过对学生动作的指导和对舞蹈内涵的讲解，以及如何把握音乐节奏感的讨论，激活学生对舞蹈的感受。

3.丰富学生的创造力，开启学生的创新之旅。小学阶段应该是学生想象力最丰富的阶段，就像一张白纸，你可以对它展开丰富的想象一样，小学生的心灵就像一张白纸，通过对一段音乐的聆听，他能听到很多形式的声音，脑海中可以呈现出很多的画面。但是在现代的小学舞蹈教学中，受到教学形式的限制，抑制了学生的这种想象力。舞蹈是自由的，是心灵感受到肢体表达，是心灵感受的外化，所以舞蹈的形式也是自由的，所以在学习舞蹈和舞蹈教学中培养学生的创造力非常重要。

因为小学生的感悟能力和理解能力有限，所以在培养创造力方面要通过逐渐引导的方式来进行培养。在小学舞蹈教学中，可以将音乐、舞蹈和感受融合在一起进行教学。经过一段时间的学习之后，可以让学生在一段音乐的带动下通过舞蹈动作表达出自己的心灵感受。在这个过程中，小学生可以根据音乐和自己的想象力自由地表达自己的内心实感，对于激发学生的想象力、提高学生的创造力具有重要的作用。

>三、结语

小学舞蹈教学要以“发现――感悟――创造”的教学思想为指导，通过提高学生的学习兴趣来引导学生发现舞蹈的魅力，通过提高学生的积极性来激活学生对舞蹈的感受，通过灵活自由的教学形式来增强学生的想象力和创造力。创新小学舞蹈的教学形式，对激活学生的想象力和创造力，对学生的身体发育，对提高学生的综合素质，具有重要的意义。

舞蹈艺术是一门综合性的艺术，它不仅要求同学们具备良好的外型条件和运动素质，还要求人们具备多方面的文化知识和艺术修养。科学合理的舞蹈活动对促进人的智力发展与提高，也具有重要意义。舞蹈教育不仅能够促进人的智力发展，而且还能够开发人的潜在的非智力因素。舞蹈能够培养少年儿童的高尚情操，具体表现在以下三方面：

（1）帮助少年儿童正确认识社会生活；

（2）树立正确的人生观；

（3）培养舞蹈欣赏的能力，陶冶美的情操。

**一学期舞蹈工作总结13**

课外活动是我校地一面旗帜，对于这方面受益的学生可以说一生受益。根据需要本学期我担任学校的舞蹈兴趣小组的训练工作，每周五的下午进行训练。为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我都对学生进行舞蹈基本功练习，然后在进行舞蹈的编排的工作总结如下：

>一、主要工作

我校“乡村少年宫”工作成员团结一心，共同努力，面对实际，动脑筋、想办法、挖潜力，使得学校教学工作和少年宫活动开展秩序井然。

（一）、丰富了学生认知经验、欣赏民族舞蹈，激发学习愿望。

兴趣是学习的动力。在民族舞蹈中，我首先结合认知内容向学生介绍有关少数民族的知识，帮助学生了解少数民族服装、生活习惯、民俗民风，增强他们的感性知识，知道蒙古、维吾尔、藏族人民能歌善舞。其次要常带领同学们观看少儿、成人的民族舞蹈录象，了解民族舞蹈的动作特点，丰富舞蹈语汇。汉族舞蹈常用转手巾花、扇表现欢庆丰收的心情。在观看过程中，往往会情不自禁地模仿练习，教师要及时鼓励、支持，并常常利用日常生活中的点滴机会跳上一段供他们欣赏，从而激发学生学习的愿望。

（二）、学习基本舞步和动作，引导学生按规律组合工作，发展学生的创造性

回到舞蹈课堂上，首先，我对学生进行舞蹈基本功的训练，如：擦地练习、身体各部位活动、基本舞步等。接着，我有对学生进行了民族舞蹈的学习。让学生了解汉族民间舞的风格和特点。又进行了汉族舞蹈基本手位和脚位的练习。秧歌基本舞步的训练。经过学习，我排练了舞蹈《第二套全国中小学校园集体舞》。

可以说我的每节课无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。看着孩子们的进步我由衷的高兴。

>二、取得的成绩

一分耕耘，一分收获。我校“乡村少年宫”，在提高教育教学质量、提高少儿综合素质等方面，取得了明显的成绩。少年儿童在知识技能、道德情感、文明卫生等方面都有很大的提高，学习生活得到了充实。

>三、存在的问题

阵地空间不能统一到一个地方，限制和制约了我校“乡村少年宫”的发展和壮大。特长教师缺乏，也局限了活动项目的开展。

>四、今后的打算

1、进一步完善乡村少年宫机制建设，加大工作力度，发扬艰苦奋斗的精神，把我校“乡村少年宫”建成示范基地。

2、加强学生培训，加强对外学习交流，学习兄弟单位先进经验，把我校“乡村少年宫”工作做得更加完善。

**一学期舞蹈工作总结14**

岁月如梭，光阴似箭，在中心\*\*和老师的关心、配合下，在家长的\*\*理解中，本学期舞蹈兴趣班课程已经圆满的结束了。在教学的过程中我看到了孩子们的努力、勤奋和进步，看到他们兴高采烈地参加舞蹈活动，随音乐像蝴蝶般的翩翩起舞，我感到无比的欣慰和快乐。在此，谨将本学期的教学工作总结如下：

>（一）幼儿发展方面

本学期舞蹈班共有27名幼儿，均为中、大班及学前班的幼儿，多数幼儿基本功较弱，家长们为了发展幼儿动作的协调性而让孩子上舞蹈班。通过师生的共同努力，舞蹈班的孩子在动作发展。

对音乐的感受能力和表现能力方面都有不同程度的提高从各个孩子本班老师那里了解到，上舞蹈班的孩子比没上舞蹈班的孩子动作明显协调，而且有的更加喜欢舞蹈活动，舞蹈跳得更好了……

个别好动的孩子家长反映孩子学习舞蹈后，上课\*\*\*集中了，自身动作也以前规范。老师和家长都发现一个变化，孩子们喜欢上舞蹈课，个个神气十足，积极参与每次活动，出勤率很高。

>（二）教学内容和教学效果

根据孩子们的年龄特点，本期的舞蹈教学内容按基本功训练、韵律组合、成品舞三个部分进行。

>1、基本功：

训练主要进行了毯子功的练习，通过7项练习，培养幼儿上肢与下肢保部位的协调，拉伸韧带。分别为

《手臂练习》——练习提、压腕动作

《勾绷脚练习》——双勾双绷、单勾单绷，拉伸小脚、脚的肌肉和韧带

《开胯练习》——练习胯开度，拉伸肌肉胯部和韧带

《压腿练习》——前压、后压、旁压，拉伸腰、脚、腹部的肌肉和韧带

《吸伸脚练习》——练习幼儿腰、腿、脚部队肌肉的整体协调、\*\*能力

《腰的练习》——前腰、后腰、左右旁腰的练习，提高幼儿腰的灵活性

《肩的练习》——双耸肩、撞肩、绕肩

>2、韵律组合：

基本手位和脚位进行练习，逐步训练幼儿舞蹈动作的协调能力， 《手位脚位综合练习》 ——常用脚位、芭蕾手位、古典手位《热身律动：舞动精灵》 ——活动全身关节，协调上下脚肌肉《放松舒展律动：妈妈宝贝》

>3、成品舞：

完成《洋娃娃和小熊跳舞》、 《拍手歌》 、《小鸟小鸟》、《可爱的金龟子》共4个舞蹈的教学。在教学中结合各种舞步、手位动作及队形变化，引导幼儿感受音乐的美妙，体验用舞蹈动作表现音乐作品的快乐。

在中心汇报活动中，我班小朋友表演的舞蹈《可爱的金龟子》受到了观众和\*\*的一致好评。在期末向家长汇报展示活动中，我班的教学效果也受到家长的一致肯定和好评。

>（三）存在的问题

由于幼儿的年龄不在一个阶段，教材不是很好选，教学上稍稍难一点，年龄小的不容易接受；相反，年龄大的又觉得太简单。下期应根据幼儿的年龄，将幼儿分成大班组和小班组 ，便于教学。

总之，通过一学期的刻苦训练，不仅培养了孩子们对舞蹈的浓厚兴趣，也促进了他们对的音乐感受能力和舞蹈表现能力的进步和提高，还帮助孩子们养成了良好的舞蹈学习常规。

同时，也促进了老师自身舞蹈教学能力的提高，丰富了舞蹈教学经验。在这里，要感谢中心\*\*的信任，在本期提供给我一个展示自己舞蹈教学水\*的\*台，还要感谢中心老师们的配合，保证了日常教学工作的顺利进行，最后，要感谢学前舞蹈班家长在本学期来对我工作的配合、\*\*。相信中心的各项工作，在贺\*\*的\*\*下，在新学期会取得更大进步和成就。

**一学期舞蹈工作总结15**

在教学工作方面，我主要担任现代礼仪这门课程的教学工作，另外还负责学校舞蹈队的训练工作。虽然工作任务繁重，但是我仍旧经常保持良好的状态，认认真真地上好每一节课，完成好学校领导交给我的各项工作。为了使自己的教学水\*提高，我坚持经常翻阅《\*传统文化与舞蹈》，《舞蹈编导学》等书籍，还争取机会多出外听课，了解课改新动态，掌握先进的教育教学理念，努力将所\*用到本职工作中。在教学中我本着乐于奉献教育事业的精神，不计较个人得失，和同事友好相处，小事讲风格，大事讲原则。三人行必有我师，积极向每一位老师学习，努力形成自己的教学风格。在日常工作的每一节课，我都做好充分的准备，决不打无准备的仗，在备课过程中认真分析教材，根据教材的特点及学生的实际情况设计教案，使学生真正喜欢上我所教授的课程。

在我舞蹈队的教研工作中，我坚持以我校两年准备，三年跨越，五年成一流的目标为根本，以更新观念，提高舞蹈教教育教学水\*，科研意识为目的，以抓教学质量，提高队员的团队意识为方法，促使舞蹈队在各项工作在原有基础上不断完善，稳步提高，更能够促使舞蹈队每一位成员从思想，理念，有一个新的跨越。

在我校开展的师徒结对中，我荣幸的成为xx老师的徒弟。在日常的工作中X老师经常找时间与我沟通交流，并且针对我的专业和个人的特点为其进行辅导，在不断的听课评课中介绍一些优秀的教学经验让我学习，丰富我的的教学视野。在业余时间，她还向我介绍一些优秀的教学教育案例，与我共同研究，使我找出适合自己的教学模式课中，尽快成长为自主型教师。

这学期我还在团委的组织下负责学校舞蹈队的训练工作。我们的舞蹈队队员都是才挑选的新队员，学生缺乏舞蹈专业上的基础和知识是我们训练中碰到的最大问题，为了在一月初的素质教育活动上取得好成绩，我们大家认真挑选歌曲舞蹈，加班加点的训练，冒着寒风，忍着严寒，我们和孩子们一同努力，为了让孩子们能更好的表现舞蹈，我们采取示范，模拟等多种方法，调动学生的学习积极性和参与意识。终于功夫不负有心人，最终功夫不负有心人，舞蹈《xxx》表现内容丰富，感染力强，取得了良好的成绩。

教育是艺术，艺术的生命在于创新。教育是一项高难度的工作，要做好它，十分不易。但我相信，只要乐岗敬业，定会有所收获。因为我深深地懂得，一名新世纪的人民教师，人类灵魂的工程师，肩负着重大的历史使命和对未来的历史责任感。为了不辱使命，为了无愧自己的良心，我只能在教学这片热土上，做到更加勤恳。用自己的心血去拼，去搏！我的理想是不做教书匠，而要做一个教育家，虽然这不一定能实现，但我相信，在我不断的探索和实践中，我会成功的！

一个学期结束了，这个学期也是我来美文学校的第一个学期，心中感慨万千来到美文的一个多月里，我收获颇多，很幸运的从一名大学生一下子变成了小学老师。

我这个月的任务是教1-5年级的舞蹈形体课。

一个月的时间也过的很快，跟学生们也相处的很愉快。

一个月下来有很多学生都能自己完成我教给他们的形体动作。

我的教学还有很多不足之处，一个多月下来我们也相互磨合相互包容，最终一起完成了教学任务。

也感谢那些在我教学上给予我一定指导的前辈老师们，每当我在教学或是管理学生这些方面上遇到困难时，总是会去请教其他老师们，他们也总是不厌其烦的解答我的问题。

有时候正是他们的一句话，一些建议，我就能从中感悟许许多多，对我来说正式因为他们的帮助使我少走很多弯路，少跌了许多的跟头，今后我一定也会继续努力不断的完善自己的教学，在美文这个“大家庭”里练就自己。

也希望同学们能在下学期再接再厉，在美文的沃土里培养出良好的艺术气质，在舞蹈的殿堂里更上一层楼!

还有一个好消息，一(四)班邱楚晨同学在第三届全国青少年才艺展评--海南赛区展评金奖。

忙碌充实的一学期结束了，本学期舞蹈兴趣小组的发展特别迅速，学校拨专款装修了一间舞蹈教室，使学生在日常训练中获益颇多。舞蹈兴趣小组在学校领导的支持和全校老师的帮助下，较圆满的完成了本学期的教育教学任务，为了把下一步的工作做的更好，现将一学期的工作总结如下：

**一学期舞蹈工作总结16**

XX年的舞蹈教学工作已经结束了，在这一年里，充满了快乐、激情、辛苦、泪水、感恩、收获。现对本学期工作作一个总结，以利于以后把工作做得更好。

长沙天骄艺术学校舞蹈班在六艺天骄总园开设了提高班、初级班，在各个分园开设了四个班。学生人数有一百之多。在舞蹈提高班的都是5-6岁孩子，大部分孩子都是学过舞蹈的，有的孩子还是学了两年以上舞蹈的，有一定的舞蹈基础。有大部分孩子都参加过大型舞蹈的演出和比赛，有一定的舞台经验。有少部分孩子没学过舞蹈，没有舞蹈基础，有个别孩子的舞蹈感受较差我们采取个别教育的形式。在初级班都是3-4岁的孩子，大部分孩子都是没学过舞蹈的，没有舞蹈基础，有的孩子还是学了半年舞蹈得的，有一点舞蹈基础。少部分孩子参加过大型舞蹈的演出，有一些舞台经验。孩子们都很喜欢舞蹈，孩子们都很喜欢舞蹈，对舞蹈很热爱，都是自己踊跃报名参加的。个别孩子是在家长的引导下来学习舞蹈。

>我们的舞蹈课程是根据孩子们的身体发展特点及其心理发展的需要而开设。舞蹈教学的目标是：

1、培养孩子喜欢跳舞的兴趣和舞蹈时愉快的心态，能大胆的进行表演。

2、认识身体基本部位，并对这些部位进行松弛、伸展和灵活的进一步训练。(手腕动作、头的动作、胸的动作、腰的动作、腿脚的动作)

3、基训初步做到颈立、背直、腿直、脚绷等要求。(横叉、前腰、跪立后腰、起胸腰、后吸脚)

4、能初步认识教室的8个基本方位点与自身的基本方位点。

5、舞蹈教学进行音乐反应、节奏、模仿、游戏、基训、组合、舞蹈表演等综合训练。

>那么舞蹈教学内容：

1、《中国舞蹈考级一级教材》、《幼儿舞蹈基础训练教材》《中国舞蹈考试二级教材》、《中国舞蹈考试三级教材》、《湖南省舞蹈考试一级教材》、《中国舞协美育教材》等。

2、自编品舞蹈：《我爱冼澡》、《蓝精灵》、《春天在哪里》、《小小兵》、《咚巴拉》、《小螺号》、《扭秧歌》等等。

3、基训：横叉、前压腿、后弯腰、跪立下腰、起胸腰等等。

一学期下来，孩子们的学习进度很快，每堂课的内容都能够基本拿下，经过长时间的练习与复习，很快看到了孩子们的收获及较好的成果。首先，孩子们的身体发育阶段与我们的教材《中国舞蹈考级一级教材》的目标相符合。它主要是培养孩子们初步做到颈立，背直，腿直，脚绷等基本要求，并能掌握横叉，竖叉，腰，腿的基本功训练。更重要的是能够喜欢舞蹈时的快乐，能够大胆的进行表演，跟着音乐节奏来进行舞蹈组合训练。其次，孩子们的心理发展需求与我们创编的舞蹈《我爱冼澡》、《蓝精灵》、《春天在哪里》目标相符合。主要是培养孩子们能够大胆的进行想象，带上自己的情绪进行表演，进行音乐节奏反应，并且能够与同伴之间的友好合作。孩子们的表演欲望兴致很高，舞台经验、比赛经验较丰富，今年的几次大赛也有点收获。

4月份，湖南省举行的“友阿杯”舞蹈比赛中，我编排指导的幼儿独舞姜懿甜表演的《心爱的花书包》获金等奖、李嘉凝表演的《茉莉花》获银等奖、三人舞《吉祥三宝》获优秀奖;我获得“优秀辅导员称号”;

7月份，举行的七彩阳光全国电视大赛《蓝精灵》、《吉祥三宝》获得二、三名进入北京决赛。并且双双获得湖南赛区的银奖，我获得了“优秀辅导员奖”!

10月，终于迎来了六艺天骄建园十周年的大喜日子，幼儿园十周年园庆节目演出活动，在省、市、县、园领导的高度赞赏评价下观赏了整场演出活动。我们圆满的成功的完成了这次重大的有着深刻历史意义的活动!

为了保存幼儿园十周年活动的文化艺术，这次的活动尤其有着重大意义，我们把这些节目活动完整的巩固与复制。进行重新挑选演员排练，培养新一批的优秀孩子，给他们一种更大更好的挑战与锻炼。现在在适当的时间里，我们自编自创了很多的小节目，有独舞、独唱、小组唱、双人舞、大合唱、集体舞等等。

为了让家长们更加的了解孩子在校的舞蹈学习情况，提高舞蹈兴趣班的教学质量，提升教师的教学方法，把长沙艺术学校舞蹈兴趣班办得更好，希望家长、教师们互相学习、探讨更好的教学方法。特开展了累计八次舞蹈兴趣班汇报表演家长开放日活动。这几次的活动我和配教老师带领孩子们进行了舞蹈表演，由于活动一直由情感这条线贯穿，而且富有游戏化，所以孩子们都很感兴趣，每个孩子都很喜欢随着音乐舞蹈。

>舞蹈活动汇报目标：

1、培养幼儿喜欢跳舞的兴趣;

2、能够大胆的在集体面前表演节目，充分展示自己的才艺;

3、通过汇报活动将本学期所学的舞蹈内容给予体现;

4、增进大人与小孩之间的共同合作表演交流。

**一学期舞蹈工作总结17**

舞蹈队作为学生活动的一个团体机构，在这一学期中严格按学校的精神指导，悉心开展教学培养工作，经过这一学期的训练和实践活动，舞蹈队的学生都有明显的进步和提高。

>一、学生的舞蹈意识得到了较大提高，基本功进步很快

通过软开度的训练，学员在韧带的软开度上有了显著的提高。在成品舞蹈的基础练习中，学生对音乐的节拍感，动作的张度，手臂四肢脊椎都有了一定的舞蹈意识，能较明显的表现出老师所想要的舞蹈风格。

>二、学生能独立完成组合，而且完成效果较好

本学期按舞蹈计划实施教学，除了一些软开端的训练，同时也给学生们做了一些体能训练，例如一些腹背肌和腹肌以及大腿肌的能力训练。为下个学期学习成品舞蹈奠定一个基础。同时也学习了较多组合，学员能独立完成其中两至四个舞蹈组合，并根据要求尽量动作到位。每学完一个组合，都会组织观摩学习活动，请学生相互学习和展示，师生共评。这样既提高了学生对舞蹈学习的兴趣和欣赏能力，也使学生具备独立完成舞蹈的机会，加强了舞蹈学习的成效。

>三、学生敢于大胆展示自我，舞台表现力较好

实践活动的目的就是通过表演性活动交流学习成果，促进学生自信心和舞蹈能力的发展。在集体舞的表演中也培养了学生相互合作的能力，学会与与他人一起协调配合。

>在工作中我也发现了以下一些问题和不足：

一、舞蹈在校内普及度不够，应该多组织一些活动，活跃校园气氛。

二、展示活动中学生的选择

在展示活动中，有的舞蹈人数要求达不到每人都上，这时教师会选择比较好的学生，剩下的学生就只能在旁边做替补。教师很很明显地感受到学生有受挫感的消极情绪。而有的舞蹈学生全上了，可总有那么几个怎么跳怎么别捏，指导下来问题还是很突出。这时如果是比赛性的演出会因此失分，所以为了成绩是该把这个几个学生刷下来，还是继续留在舞台上？

三、希望能有时间多编一些易学易教的舞蹈教给大家，提高大家参与的兴趣。

希望下学期继续得到大家的支持，将舞蹈队的工作推向一个新台阶。

**一学期舞蹈工作总结18**

作为一名本校的新老师，在经历了将近一个学期的舞蹈教学过程中，我对于学生们学习舞蹈之后各方面的提升，以及对现状的不足和未来的期望做出了以下几点总结：

>一、学生对舞蹈的理解更加深刻，运用肢体的能力得到较大提高。

经过一些基本的身体柔韧度的练习，学生的身体柔韧性较之前有了明显的提升。尤其是对于成品舞蹈的学习，学生对于节奏的掌握，肢体运动的幅度，舞蹈时常用到的身体部位：头、颈、肩、腰、胯、腿等，都已经具备了一些舞蹈意识，在课堂上都能基本完成老师的教学要求。

>二、学生能独立完成老师的教学内容，并且具备一定的质量。

本学期的舞蹈教学并不仅仅是舞蹈动作的教学，在一些身体柔韧性的练习之外，还有的是关乎学生身体素质的体能练习，例如蛙跳训练弹跳力、仰卧起坐锻炼腹肌、两头起锻炼背肌、提抬腿锻炼腿部肌肉等。为之后新授更高难度的教学内容奠定良好的基本功。同时本学期学习的成品小舞蹈也有很多个了，学生能够在没有老师的带领下独立完成其中二至四个，并能将老师的要求尽可能的体现到舞蹈中来。每一个组合的学习结束，老师都会组织学生进行相互的观摩和学习，让学生们分组展示，老师与学生共同点评。这样同时也提升了学生对舞蹈的鉴赏能力，更能使一些较为内向的学生勇于表现自己，使舞蹈课堂更富有质量和效率。

>三、学生勇于自我表现，具备一定的舞台表现力。

在舞蹈教学的实践活动，比如登台演出等，主要锻炼的是学生的自信心，以及学生在舞台上对于舞蹈的表演能力。在群舞的表演过程中，也锻炼了学生们相

互协作的能力，学会与他人合作，共同完成一个舞蹈，共同做好一件事。

>四、现状的不足以及对未来的期望：

1、舞蹈在校内还不够普及，学校和老师应该多组织一些让学生登台表演的活动，使学生能够更加灵活、更加熟练地运用课堂上所习得的内容。

2、对于舞蹈表演活动时学生的选择问题

在舞蹈表演活动中，有的舞蹈对于人数有要求，这就不可避免地会落下一些跳得不够好的学生。其中，有的学生是尽力学了也依然达不到要求，也有的是根本没有用心去学。所以，如何能尽量照顾到更多的学生，以及让一些不是很用心学习的学生用心，是我面临的一个难题，也是我要尽力去改善的一个方面。

**一学期舞蹈工作总结19**

舞蹈作为教育内容和手段，不仅可以培养教育对象具有健美的身体姿态，培养动作的协调性、节奏感，而且可以抒发和表达感情，加强相互交往，美化生活，培养良好的道德品质。

为了上好舞蹈校本课程，我不断地加强学习，不断提高思想业务素质。因为我知道只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我利用业余时间观看各地的比赛和演出的舞蹈碟片，学习各种技法和亮点。另外，平时有时间欣赏各类舞蹈的排练和队形等使自己在舞蹈教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

在课程实施中，我对教学内容主要做了这样的安排。首先从基本训练入手。通过基本训练，使学生首先学会了使动作做的自然、协调。并同音乐和谐一致。在音乐伴奏下做各种练习，使学生身体得到较自然全面的活动。初步培养了学生良好的动作姿态，力量的灵活和协调性和初步欣赏音乐的能力。

基本训练的把上基本动作练习，克服了学生的自然体态，使学生舞蹈时具有正确的姿势，初步体验、掌握了解身体各部位舞蹈的基本动作要点，规范了动作，为以后对舞蹈的表现力以及民族民间舞的学习打下了基础。

在基本训练的同时，融进了民族民间舞蹈的教学，使学生初步了解了民族舞的基本风格，基本舞姿造型以及动作韵律特点。扩大丰富了学生舞蹈眼界和知识。

在训练中，我让学生对照镜子反复练习表情，这样训练不是简单地让学生像照相一样，怎样做最美，而是根据舞蹈情节的需要作出适合表达主题的表情、神态和动作。演员的一颦一笑、一举手一投足都要为整个舞蹈服务。再次，教师讲解非常关键。教师要在整个辅导过程中不断去示范，去讲解动作表情的要领。俗话说：“授人以鱼不如授人以渔。”

舞蹈教师和语文、数学教师一样，要教给学生学习方法，让学生自己去感悟、去发现。另外，训练时要严格要求。作为一个舞蹈教师，首先是队员的“班主任”，比如说，哪些孩子的素质好，哪些孩子的素质较差，好的要积极培养成领舞或独舞对象，差的要耐心辅导不歧视；哪些孩子比较开朗活泼，哪些孩子比较内向文静；哪些孩子有小脾气，比较娇气等等。教师都要了如指掌。

同时，我还给学生搭建平台，展示自我。舞蹈班的学生参加区、校、社区的舞蹈比赛和演出，经过训练与锻炼，舞蹈班的学生都成了班级的文艺骨干，老师的得力助手。

舞蹈校本课的实施，能满足学生发展的实际需要，有利于学生个性和特长的充分发展。同时，通过舞蹈教育锻炼，培养了学生的群体意识，培育学生的艺术美感，提高学生的欣赏能力，增强他们对生活的积极想象，对生活的热爱和对美的追求。

**一学期舞蹈工作总结20**

我们的舞蹈课程是根据同学们的身体发展特点及其心理发展的需要而开设。舞蹈教学的目标是：

1、培养同学们喜欢跳舞的兴趣和舞蹈时愉快的心态，能大胆的进行表演。

2、认识身体基本部位，并对这些部位进行松弛、伸展和灵活的进一步训练。（手腕动作、头的动作、胸的动作、腰的动作、腿脚的动作）

3、基训初步做到颈立、背直、腿直、脚绷等要求。（横叉、前腰、跪立后腰、起胸腰、后吸脚）

4、能初步认识教室的8个基本方位点与自身的基本方位点。

5、舞蹈教学进行音乐反应、节奏、模仿、游戏、基训、组合、舞蹈表演等综合训练。那么舞蹈教学内容：、基训：横叉、前压腿、后弯腰、跪立下腰、起胸腰等等以及舞蹈组合训练。每学期下来，同学们的学习进度很快，每堂课的内容都能够基本拿下，经过长时间的练习与复习，很快看到了同学们的收获及较好的成果。更重要的是能够喜欢舞蹈时的快乐，能够大胆的进行表演，跟着音乐节奏来进行舞蹈组合训练。其次，同学们的心理发展需求与我们创编的舞蹈《爷爷奶奶和我们》、《天路》、《金翅膀的百灵鸟》相符合。主要是培养同学们能够大胆的进行想象，带上自己的情绪进行表演，进行音乐节奏反应，并且能够与同伴之间的友好合作。

20xx年5月份，珠海市举行的少儿花会舞蹈比赛，我编排指导的舞蹈表演《迎亲》获得好评；20xx年11月我带的学生黄沁柔参加珠海市第十八届信仰名门杯歌手大赛获青年组亚军以及最佳台风奖，所带伴舞获最佳伴舞奖，并参加珠三角地区青少年歌手大赛青年组银奖，我获得“优秀辅导教师称号”。另外，每年元旦晚会所有同学都参与了大型的舞蹈表演。

希望我们的同学都能够参与到舞蹈活动中来，将我们的舞蹈跳出精彩来！也希望我们的同学健康成长！愿我们的学校舞蹈社团越来越好！同时勉励自己能够创造出更多更好的舞蹈作品，为舞蹈教育事业做出自己的贡献！

**一学期舞蹈工作总结21**

本文对舞蹈教学的心得进行了论述，期望对同行朋友们的舞蹈教学具有借鉴意义。

关键词：幼儿；舞蹈教学；心得舞蹈是幼儿非常喜爱的一项活动，它直观、形象、生动，可以陶冶孩子的性情，使他们从小受到美的熏陶，得到潜移默化的启迪及教育，有利于幼儿身心健康成长。

带舞蹈班以来，我对舞蹈教学进行了一些探索和实践，从而有了一些心得。

一、尽早下手准备，避免临阵磨枪搞疲劳战术开学伊始，就应制定出实施计划，将舞蹈节目的排练融会于平时的每节音乐课及活动中；待幼儿将各个动作掌握熟练后再利用一两节课的时间将舞蹈串联起来，在不知不觉中已将节目排练完毕。

这样做教师不紧张，幼儿也不会厌烦。

另外，这样做在心理上和生理上对幼儿都有好处。

在心理上，幼儿天性好动，注意力容易转移，训练时间过长会使幼儿产生厌烦情绪，影响训练效果；在生理上，幼儿的骨胳肌肉正处在生长发育的旺盛时期，如果突击排练，让其长期处于紧张状态，范文写作对幼儿身体发育有害无益。

二、选材要具有教育意义，适合幼儿的年龄特点，富有情趣性舞蹈的选材主要包括以下几个方面内容：向幼儿多传授尊敬长辈、向英雄学习的作品，如舞蹈《我爱爸爸妈妈》、《学做解放军》等。

通过幼儿亲自表演和观看，教育幼儿尊敬父母、学习解放军，作一名勇敢、守纪律的好孩子。

多教给幼儿热爱劳动、团结友爱的作品，如舞蹈《拾豆豆》、《洗手帕》等。

通过在舞台上生动形象的塑造，赞美幼儿勤劳、友爱等优良品质。

多反映丰富多彩的幼儿世界、歌颂新生活的作品，如舞蹈《开火车》、《小螺号》、《娃娃舞》等。

教给幼儿多学习美育的作品，如《孔雀舞》、《幸福的小彩云》等。

通过美的音乐、美的形体、美的舞姿、美的造型以及美的画面，培养幼儿的审美情趣，提高幼儿对艺术的感受力。

**一学期舞蹈工作总结22**

舞蹈作为教育内容和手段，不仅可以培养教育对象具有健美的身体姿态，培养动作的协调性、节奏感，而且可以抒发和表达感情，加强相互交往，美化生活，培养良好的道德品质。

为了上好舞蹈校本课程，我不断地加强学习，不断提高思想业务素质。因为我知道只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我积极参加舞蹈排练，观看各地的比赛和演出的舞蹈碟片，学习各种技法和亮点。另外，平时有时间欣赏各类舞蹈的排练和队形等使自己在舞蹈教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

在课程实施中，我对教学内容主要做了这样的安排。首先从基本训练入手。通过基本训练的中间活动练习，使学生首先学会了使动作做的自然、协调。并同音乐和谐一致。在音乐伴奏下做各种练习，使学生身体得到较自然全面的活动。初步培养了学生良好的动作姿态，力量的灵活和协调性和初步欣赏音乐的能力。

基本训练的把上基本动作练习，克服了学生的自然体态，使学生舞蹈时具有正确的姿势，初步体验、掌握了解身体各部位舞蹈的基本动作要点，规范了动作，为以后对舞蹈的表现力以及民族民间舞的学习打下了基础。同时，在身体柔韧性很强的同学中，我教授了一些高难度的技能技巧，如打前桥、侧翻，转等，满足了优秀学生的求知欲，做到了根据个体差异，有针对性的安排教学容。

在训练中，我让学生对照镜子反复练习表情，这样训练不是简单地让学生像照相一样，怎样做最美，而是根据舞蹈情节的需要作出适合表达主题的表情、神态和动作。演员的一颦一笑、一举手一投足都要为整个舞蹈服务。再次，教师讲解非常关键。教师要在整个辅导过程中不断去示范，去讲解动作表情的要领。俗话说：“授人以鱼不如授人以渔。”舞蹈教师和语文、数学教师一样，要教给学生学习方法，让学生自己去感悟、去发现。另外，训练时要严格要求。作为一个舞蹈教师，首先是队员的“班主任”，比如说，哪些孩子的素质好，哪些孩子的素质较差，好的要积极培养成领舞或独舞对象，差的要耐心辅导不歧视；哪些孩子比较开朗活泼，哪些孩子比较内向文静；哪些孩子有小脾气，比较娇气等等。教师都要了如指掌。

同时，我还给学生搭建平台，展示自我。叫舞蹈队的学生参加舞蹈比赛和学校文艺演出，经过训练与锻炼，舞蹈队的学生都成了班级的文艺骨干，老师的得力助手。

舞蹈校本课的实施，能满足学生发展的实际需要，有利于学生个性和特长的充分发展。同时，通过舞蹈教育锻炼，培养了学生的群体意识，培育学生的艺术美感，提高学生的欣赏力，增强他们对生活的积极想象，对生活的热爱和对美的追求。

**一学期舞蹈工作总结23**

岁月匆匆，转眼半个学年过去了，一学期的工作已圆满结束。在这一学期年里，我觉得自己在思想、工作、学习以及个人素质能力等各方面都进步，提高了许多。学期初，承蒙校领导和老师们的信任，作为一位本学期刚来的聘用教师的我在对校情完全陌生和经验不足的情况下去作带教工作深感责任重大，甚有几分惭愧。我回顾本学期来的带教工作应是遗憾与收获并存。带教双赢，使我得到的是更多的收获。下面就从几方面简单谈谈一学年来本人在各方面的表现情况。

>一、重视自身建设，努力提高教学水平

学高为师，身正为范，教师职业要成个人永久职业，人必须永远保持学高这一范畴，逆水行舟不进则退，再学习终身教育就成了它的注解。半年来，我始终如一热爱教育事业，关心热爱每一位学生，热心为每一位学生排忧解难，遵纪守法，遵守学校的各项规章制度，在各个方面从严要求自己，努力提高自己的政治思想觉悟。这半年来，我负责现代礼仪这门课的教学工作，我认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，并顺利完成教育教学任务。除此之外，我还负

责了学校的舞蹈队选拔工作，仔细而又心细的挑选了一批具有一定舞蹈基本功的学生作为舞蹈队的新成员，为学校的舞蹈队注入了新鲜的血液，带来新的活力。半年以来，我还积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。在日常工作中我服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。

>二，为教育事业，为培养人才做贡献

在教学工作方面，我主要担任现代礼仪这门课程的教学工作，另外还负责学校舞蹈队的训练工作。虽然工作任务繁重，但是我仍旧经常保持良好的状态，认认真真地上好每一节课，完成好学校领导交给我的各项工作。为了使自己的教学水平提高，我坚持经常翻阅《中国传统文化与舞蹈》，《舞蹈编导学》等书籍，还争取机会多出外听课，了解课改新动态，掌握先进的教育教学理念，努力将所学运用到本职工作中。在教学中我本着乐于奉献教育事业的精神，不计较个人得失，和同事友好相处，小事讲风格，大事讲原则。三人行必有我师，积极向每一位老师学习，努力形成自己的教学风格。在日常工作的每一节课，我都做好充分的准备，决不打无准备的仗，在备课过程中认真分析教材，根据教材的特点及学生的实际情况设计教案，使学生真正喜欢上我所教授的课程。

在我舞蹈队的教研工作中，我坚持以我校两年准备，三年跨越，五年成一流的目标为根本，以更新观念，提高舞蹈教育教学水平，科研意识为目的，以抓教学质量，提高队员的团队意识为方法，促使舞蹈队在各项工作在原有基础上不断完善，稳步提高，更能够促使舞蹈队每一位成员从思想，理念，有一个新的跨越。

在我校开展的师徒结对中，我荣幸的成为XX老师的徒弟。在日常的工作中X老师经常找时间与我沟通交流，并且针对我的专业和个人的特点为其进行辅导，在不断的听课评课中介绍一些优秀的教学经验让我学习，丰富我的的教学视野。在业余时间，她还向我介绍一些优秀的教学教育案例，与我共同研究，使我找出适合自己的\'教学模式课中，尽快成长为自主型教师。

这学期我还在团委的组织下负责学校舞蹈队的训练工作。我们的舞蹈队队员都是才挑选的新队员，学生缺乏舞蹈专业上的基础和知识是我们训练中碰到的最大问题，为了在一月初的素质教育活动上取得好成绩，我们大家认真挑选歌曲舞蹈，加班加点的训练，冒着寒风，忍着严寒，我们和孩子们一同努力，为了让孩子们能更好的表现舞蹈，我们采取示范，模拟等多种方法，调动学生的学习积极性和参与意识。终于功夫不负有心人，最终功夫不负有心人，舞蹈《XXX》表现内容丰富，感染力强，取得了良好的成绩。

教育是艺术，艺术的生命在于创新。教育是一项高难度的工作，要做好它，十分不易。但我相信，只要乐岗敬业，定会有所收获。因为我深深地懂得，一名新世纪的人民教师，人类灵魂的工程师，肩负着重大的历史使命和对未来的历史责任感。为了不辱使命，为了无愧自己的良心，我只能在教学这片热土上，做到更加勤恳。用自己的心血去拼，去搏！我的理想是不做教书匠，而要做一个教育家，虽然这不一定能实现，但我相信，在我不断的探索和实践中，我会成功的！

**一学期舞蹈工作总结24**

下面给大家带来一篇文章——舞蹈班老师教学工作总结舞蹈教学经验。

舞蹈是人类最古老的艺术形式之一,它是人类传情达意的产物,它符合人类身心需要的本质特征,具有愉悦身心,健美肢体,联络情感和团结群体等功能,成为人们生活中一个不可缺少的部分。

首先是舞蹈的基本训练。少儿舞蹈基本训练一般分为地面训练、把杆训练、中间位置训练。地面训练的内容包括头、颈、肩、肘活动,勾绷脚、卧姿踢腿、跪下腰练习,通过这些训练,能使学生身体得到较自然、全面的活动,增强动作关节的灵活性。把杆训练的内容包括绷脚擦地、蹲、小踢腿、腰、大踢腿,这部分活动量大,教师要利用各种教学手段,提高学

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！