# 大学语文预测作文范文精选18篇

来源：网络 作者：紫竹清香 更新时间：2024-12-15

*大学语文预测作文范文 第一篇首先，感谢老师这半年来对我们的辛勤教诲。是您，带领我们大家从中学时代的应试教育语文到了这样一个精神自由的大学语文。大学语文丰富多彩，大家各抒己见，不拘泥于课本，能够自由地表达自己的观点。记得第一节课老师您从一则广...*

**大学语文预测作文范文 第一篇**

首先，感谢老师这半年来对我们的辛勤教诲。是您，带领我们大家从中学时代的应试教育语文到了这样一个精神自由的大学语文。大学语文丰富多彩，大家各抒己见，不拘泥于课本，能够自由地表达自己的观点。

记得第一节课老师您从一则广告入手带领我们进入大学语文课堂，大家各自表达自己的看法，思想的自由在中学是不曾见到的。在中学，我们受应试教育的控制，语文课堂上没有过多的讨论，而是各种各样的试卷评讲，作文应如何写才能得高分，答题如何向标准答案靠拢，这种应是语文让我对语文既畏惧又厌烦。而在大学的第一堂语文课，我们离开了高考的束缚，自由自在的表达自己的看法，可以说精神上得到了空前的放松，使我们大家燃起了对语文的热情。一则广告来自于我们的生活，您正是在告诉我们语文与我们生活息息相关，生活处处是语文啊！

老师您依次带领我们重新认识了小说，诗歌，古代散文，中学的时候，由于各种考试的压迫，我基本上没有读过几本小说，只知道四大名著和一些外国小说，您带领我们品读小说，体会了小说中的那种感觉，若是替换某些词语，效果将会大打折扣，还有中国名著若被翻译成外国语言，其中的场景将会被冲淡。原来小说是这么的有趣啊。

还有诗歌，首先，您带领我们大家朗诵诗歌，体会其中的韵律美，大家都争相朗诵，向其中的的意境靠拢。诗歌在中学我们只要求默写，能够在考试考试中得分就行，其中的韵律很少有人提及，大学我终于见识到了真正的诗歌。

古代散文，老师您向我们阐释了一些基本赏析散文的方法，并带领我们品读了几篇散文。比如：屈原的涉江。古代散文的赏析，我们学会了一些基本的方法，相信在日后的学习中我们会受益匪浅。

总之，大学语文课与中学语文课相比差异很大。大学语文课思想自由开放，观点各种各样，大学语文课带领我们遨游在精神的海洋中。大学语文，我爱你不是两三天。

**大学语文预测作文范文 第二篇**

1、“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依?”这是曹孟德《短歌行》中的诗句。

2、我们何不以此自问“何枝可依?”——问自己什么是适合自身的，找准自己的位置，找到自己的归附。

3、老鹰凶猛、健壮，飞翔速度迅猛，从鹫峰顶上俯冲而下，捕获猎物，这是它生存的本领，是它依附的“枝头”。而乌鸦生来弱小，却一味模仿老鹰，自然事倍功半，最后落入牧羊人手中，也是可以料想的。诚然，它的精神是可嘉的，然而它却忘记了考虑自身的优点与弱点。

4、物犹如此，人亦然。

5、找准自己的位置，找到适合自己依附的“枝头”，生命才能达到极致。

6、一代先师孔子，初时以建立用“仁”治国的完美社会为志向，周游列国后没有成功，退而办学，他却成了很好的老师，\*遍及天下，他也最终成为我国伟大的思想家、教育家。可见，找到自己的“枝头”，生命的价值才能实现。

7、一代喜剧大师卓别林，年少时因相貌不佳总被人取笑。后来，在他的喜剧生涯中，这恰恰成为一种优势。他演的无声喜剧电影，达到了“无声胜有声”的境界。我们不能不说，事业的成功，离不开他正确认知自我并发挥了自身优势。

8、世界首富比尔•盖茨，本是美国某大学的一名学生，然而当他感到大学所教的并不适合自己时，便毅然离开学校，从事电脑研发、设计，终于积累了世界上无人能比的财富。

9、社会在发展，然而道理却没有变，找准自己的位置，找到适合自己的“枝头”，生命才能绽放光彩。

10、乌鸦勇于拼搏、喜爱学习的精神，固然是值得肯定的，然而它不能认清自己，注定是要以失败告终的。

11、“绕树三匝，何枝可依?”绕树三匝，并非枝枝可依。

12、人不只需要勇于拼搏的精神，更应认清自己，只有二者俱备，才有可能走向成功。

13、拥有自知与拼搏，光明就在你的眼前，在努力过后，你会发现——“绕树三匝，此枝可依!”

**大学语文预测作文范文 第三篇**

14、“秋水时至,百川灌河。径流之大。两俟渚崖之间,不辨牛马。于是焉河伯欣然自喜,以天下之美为尽在己。”文章一开篇,直契入题,河伯看到眼前的境况。十分欣喜,以为天下的美景全集中在这里。“顺流而东行,至于北海,东面而视,不见水端??”

15、因而河伯“始旋其面目,望洋向若而叹”,叹什么叹自己的视界狭窄,殊不知山外有山,人外有人,还叹自己孤陋寡闻,骄傲自满。河伯的这种行为,用北海若的说法为“井蛙不可以语于海者,拘于虚也;夏虫不可以语于冰者,笃于时也;曲士不可以语于道者,束于教也。”

16、就是像井底之蛙不能知道天空有多大;夏虫不知道冬天有多冷;见识浅陋的人不懂道理一样,眼界受环境等因素的限制,永远只能局限于小范围内,所以才会“以天下之美为尽在己”。这就是河伯之丑。

17、但是,当河伯顺流而到达大海之后,见到了大海的辽阔景象,明白了先前自己的自满是多么可笑,便有了“吾非至于子之门则殆矣,吾长见笑于大方之家”的悔悟。

18、这说明河伯意识到自己的错误,能及时自我反省,这是河伯的可贵之处。如果河伯没有改掉自己骄傲的心态,那么他将永远不知道自己的渺小,永远跳不出自身主观的狭隘圈子,那将是多么悲哀。人要有自知之明,才能清醒地处理生活上的一些事,要经常自我反省,才不会囿于自己有限的见识而自满自足。河伯一开始虽是骄傲自满,视界狭隘目光浅短,但是他后来能意识到自

19、己的不足并及时反省,这是河伯之美。

20、俗话说,人生有涯而学海无涯,一个人不管是知识多么渊博,也不过是沧海一粟。我们只有保持谦虚的学习态度,保持时常自我反省自我批评的求学人生才能实现真正的人生理想。

本文到此结束，希望对大家有所帮助。

**大学语文预测作文范文 第四篇**

ABSTRACT

引言与文献综述

1- 我国大学语文教材选文现状分析

1-1 我国大学语文教材选文的共性分析

1-2 我国大学语文教材选文的差异分析

1-3 我国现有大学语文教材选文中存在的不足

1-4 我国大学语文教材选文的趋势分析

2- 我国大学语文教材选文的影响因素考察

2-1 历史条件的外部影响因素

2-2 课程本身的内在影响因素

3- 我国大学语文教材选文编选的原则与建议

3-1 我国大学语文教材选文编选原则探讨

3-2 关于大学语文教材选文编选的几点建议

附录: 大学语文教材书目汇编

参考文献

**大学语文预测作文范文 第五篇**

1.亲情是朱自清文中父亲的背影，亲情是孟郊慈母手中的针线，亲情是王维“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”的感叹，亲情是苏轼“但愿人长久，千里共婵娟”的祝愿。

2、乐观就是那直上青天的一行白鹭，乐观就是那沉舟侧畔的万点白帆，乐观就是那鹦鹉洲头随风拂动的萋萋芳草，乐观就是化作春泥更护花的点点落红。

3、命运是项羽英雄末路自刎乌江时的那一声仰天长啸，命运是屈原留在汨罗江畔的那一串串沉痛的叩问，命运是贝多芬在双耳失聪时指尖下所击出的那一曲曲悲壮的交响，命运是奥斯特洛夫斯基双目失明后写下的那一页页辉煌的华章。

4、骨气就是孟子“富贵不能淫，贫贱不能移”的忠贞不渝。骨气就是李白“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的傲岸不羁。骨气就是于谦“粉身碎骨浑不怕，要留青白在人间”的刚强不屈。骨气就是叶挺“人的身躯怎能从狗的洞子爬出”的凛然不惧。

5、友情，是人生一笔受益匪浅的储蓄。这储蓄，是患难中的倾囊相助，是错误道路上的逆耳忠言，是跌倒时的一把真诚的搀扶，是痛苦时抹去泪水的一缕春风。

**大学语文预测作文范文 第六篇**

时间犹如东流的逝水，匆匆而过，如今，转眼之间，便已经和大学语文亲密接触快一个学期了，仍然清晰记得，在上第一堂课时，老师的热情，老师的博闻强记的演说，都已经深深的让我爱上了《大学语文》这堂课。从此之后，除非特殊情况，否则绝不会出现迟到早退，甚至逃课的现象。

人们都说大学是锻炼同学综合能力的平台，大学语文就是一个很好的体现。在大学，我们不仅仅要理解课本的知识，还要锻炼其他各方面的能力。

第一，自主学习能力。

大学由于安排给语文的课程时间有限，不能够每一篇文章都进行讲解，也没那个必要。我们的许老师一般都是挑一些有代表性的文章出来讲，剩下的那些就留给学生自主的去学习，给我们提供了一个很好的自主学习交流平台。

第二，大学语文培养了我们的\'说话能力。

大学语文的课堂与高中的不同，气氛更加的活跃，平时在课堂上老师为我们提供了更多的互动的机会，给了我们更多的发言机会，锻炼了我们的说话能力。

第三，大学语文培养了我们的演讲能力。

一个人的说话能力在很多时候都被人们用作考验一个人能力的标准，所以在大学，锻炼好自己的说话能力是很有必要的，而演讲能力又是考验说话能力最直接的方式。大学语文就给我们提供了这么一个平台，一个能够对着很多人说话的平台。

《大学语文》激发了我学习语文的热情，增强了我对语文学习的热爱。虽然下学期没有这门课程安排，但我还是决定继续阅读文学作品，研究书本知识。我认为《大学语文》对我的帮助实在是大，不仅对我个人兴趣爱好进行培养，还对我学习专业技能有不小的帮助。

**大学语文预测作文范文 第七篇**

“走，给我出去！”一片巨大的身影投射到我的身上，似乎将我无情地吞噬。父亲站在我的面前，目光似剑一般锋利，“从此以后，你不要再回来了。”我畏惧地奔向母亲，希望母亲温暖的怀抱能够驱散这片阴霾。没想到一向对我宠爱备至的母亲竟然冷漠地用前掌将我推开，“从今天起，你就自谋生路吧！”我不禁呆呆地望着母亲，任涟涟的泪水将我的毛皮打湿，这话就像冰水一样灌进我的胸膛，而发出这句绝情的低吼的竟然是我最亲爱的母亲！“走！”父亲再一次绝情的低吼，颈上的棕毛已经笔直地竖起，而这种情景只有在他捕猎时才会出现。我又惊又惧，摇摇晃晃地畏缩到墙角，洒下一路泪花。“我不走，我不走……”父亲不由分说，纵身一跃，张开大口，一口咬住我的颈部，将我叼住，走向洞口。我龇牙咧嘴，扭动着身子，做着徒劳的反抗。我一直在想：难道狼族就不能有亲情存在吗？更可气的是我也没有看见母亲转过身时眼角滑落一滴泪珠。

十年以后，我也成为一只像当年的父亲一样威风凛凛的大狼了，也组成了一个幸福的家庭，也有了一个活泼可爱的儿子，一个我深爱着的儿子。可是，今天我却不得不做一件令我痛苦万分的事——“给我出去！”我狠狠地对儿子吼道。他惊疑地望着我。看到他的眼神，我的心又是一阵巨痛。我一口叼住他，就像当年父亲叼住我一样。我冲向洞外，不停地跑着，烈烈的西风撕扯着我的心。我不时地拐着弯，直到我认为他不能找到回家的路时才停了下来。“听着，以后一切就要靠你自己了，无论有什么事，都不用找我和你妈了。”我竭力地保持平静，可是一张嘴，声音还是微微地颤抖。我头也不回地走开了，可是心中却抹不去他那哀怨的眼神。走回洞口时，我的泪水终于像三峡一样汹涌地夺眶而出。这可是我被逐出家门后的第一次流泪！唉，孩子啊！希望你能够理解父母的苦衷啊！不经奋斗，就不可能成为一只真正的能自立于世的狼啊！不是我狠心，如果把你留下来，让你永远生活在父母身边，你就永远是长不大的孩子，才是真正地害了你呀。直到这一刻，我也终于理解了父母当年撵我走的苦心了。是啊，这是狼族延续下去的生存法则，也是大自然适者生存的法则。这种做法似乎是不顾亲情，其实这才是真正的亲情的表现！

**大学语文预测作文范文 第八篇**

“秋水时至,百川灌河。径流之大。两俟渚崖之间,不辨牛马。于是焉河伯欣然自喜,以天下之美为尽在己。”文章一开篇,直契入题,河伯看到眼前的境况。十分欣喜,以为天下的美景全集中在这里。“顺流而东行,至于北海,东面而视,不见水端??”

因而河伯“始旋其面目,望洋向若而叹”,叹什么叹自己的视界狭窄,殊不知山外有山,人外有人,还叹自己孤陋寡闻,骄傲自满。河伯的这种行为,用北海若的说法为“井蛙不可以语于海者,拘于虚也;夏虫不可以语于冰者,笃于时也;曲士不可以语于道者,束于教也。”

就是像井底之蛙不能知道天空有多大;夏虫不知道冬天有多冷;见识浅陋的人不懂道理一样,眼界受环境等因素的限制,永远只能局限于小范围内,所以才会“以天下之美为尽在己”。这就是河伯之丑。

但是,当河伯顺流而到达大海之后,见到了大海的辽阔景象,明白了先前自己的自满是多么可笑,便有了“吾非至于子之门则殆矣,吾长见笑于大方之家”的悔悟。

这说明河伯意识到自己的错误,能及时自我反省,这是河伯的可贵之处。如果河伯没有改掉自己骄傲的心态,那么他将永远不知道自己的渺小,永远跳不出自身主观的狭隘圈子,那将是多么悲哀。人要有自知之明,才能清醒地处理生活上的一些事,要经常自我反省,才不会囿于自己有限的见识而自满自足。河伯一开始虽是骄傲自满,视界狭隘目光浅短,但是他后来能意识到自

己的不足并及时反省,这是河伯之美。

俗话说,人生有涯而学海无涯,一个人不管是知识多么渊博,也不过是沧海一粟。我们只有保持谦虚的学习态度,保持时常自我反省自我批评的求学人生才能实现真正的人生理想。

我们要把河伯一开始的自满作为前车之鉴后事之师,把他后来的谦虚自省作为引路灯,朝着目标方向去探索去学习。并要牢牢记住那句朴素却蕴含真理的话,“谦虚使人进步,骄傲使人落后”。

**大学语文预测作文范文 第九篇**

今天是周六，妈妈带我去学画画。别提有多开心了！每次看到好朋友给我看她的作品，我就大喊，告诉妈妈我想学画画，但是和我跳舞的时间冲突，今天这个愿望可以实现了。

我来到我学画画的地方，看着所有的孩子聚精会神地听老师讲课。我不由自主地走进去，老师问我:“小朋友，你打算怎么办？”我对老师说:“我想学画画。”老师问我:“你以前学过吗？”我说“没有”。

老师让我坐下来试着画画。今天是第一次。我没带什么东西，就借了旁边孩子的刷子。老师在黑板上画了单词房间，让我们想象其余的。于是，我在房子旁边画了小树、山、蓝天、白云，孩子们在玩捉迷藏。画完后把作品交给老师，老师看了看，给我打了94分，告诉我你可以和他们一起学画画。我把这个消息告诉了妈妈，妈妈吻了我，给我买了一件新衣服作为奖励。我度过了一个有意义的周末。

**大学语文预测作文范文 第十篇**

月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依?这是曹孟德《短歌行》中的诗句。

我们何不以此自问何枝可依?问自己什么是适合自身的，找准自己的位置，找到自己的归附。

老鹰凶猛、健壮，飞翔速度迅猛，从鹫峰顶上俯冲而下，捕获猎物，这是它生存的本领，是它依附的枝头。而乌鸦生来弱小，却一味模仿老鹰，自然事倍功半，最后落入牧羊人手中，也是可以料想的。诚然，它的精神是可嘉的，然而它却忘记了考虑自身的优点与弱点。

物犹如此，人亦然。

找准自己的位置，找到适合自己依附的枝头，生命才能达到极致。

一代先师孔子，初时以建立用仁治国的完美社会为志向，周游列国后没有成功，退而办学，他却成了很好的老师，\*遍及天下，他也最终成为我国伟大的思想家、教育家。可见，找到自己的枝头，生命的价值才能实现。

一代喜剧大师卓别林，年少时因相貌不佳总被人取笑。后来，在他的喜剧生涯中，这恰恰成为一种优势。他演的无声喜剧电影，达到了无声胜有声的境界。我们不能不说，事业的成功，离不开他正确认知自我并发挥了自身优势。

世界首富比尔盖茨，本是美国某大学的一名学生，然而当他感到大学所教的并不适合自己时，便毅然离开学校，从事电脑研发、设计，终于积累了世界上无人能比的财富。

社会在发展，然而道理却没有变，找准自己的位置，找到适合自己的枝头，生命才能绽放光彩。

乌鸦勇于拼搏、喜爱学习的精神，固然是值得肯定的，然而它不能认清自己，注定是要以失败告终的。

绕树三匝，何枝可依?绕树三匝，并非枝枝可依。

人不只需要勇于拼搏的精神，更应认清自己，只有二者俱备，才有可能走向成功。

拥有自知与拼搏，光明就在你的眼前，在努力过后，你会发现绕树三匝，此枝可依

**大学语文预测作文范文 第十一篇**

>摘要：目前的大学语文课堂往往忽视高校丰富多彩的课程资源，因此我们把关注点放到大学语文课程资源的开发与利用方面，试图通过既有的文献和教学行动实践，结合大学语文学科性质和特点，阐释开发与利用大学语文课程资源的相关原则和策略，为具体实践提供较充分的理论前提和操作路径。

>关键词：大学生论文

在大学语文教学实践中，古代文的教学始终面临若干问题，比如在有限的学时内如何有效完成教学任务，对于经典作品，怎样使学生掌握它们？文言文的语育障碍如何排除，如何避免老师讲得难学生听得也难的尴尬？从中学到大学，古代文的教学花的时间最长，效果却不尽如人意，更何况中学阶段选学的篇目多是历代名篇短制。而大学语文教材中的古代文无论是从篇幅还是思想内容对学生的学习能力都有了更高的要求，因此，对教学方法而言，我们需要做更深入的研究。

先说读通，我们在解放后才有语文这门课，是国语和国文的统一体，或者说是语言和文学的统一体。因此，语文教学的本质是提高学生驾驭语言和文字的能力，充分理解继承我们祖先遗留的宝贵的文化遗产。要提高能力，就必须过古代文这一关。

目前文言文的教法仍然遵循古老传统。由老师先念，念一句翻译一句，学生听一句笔记一句，一堂课下来老师讲的筋疲力尽学生听得昏昏欲睡。这样的串讲对于文言文的学习不无益处，只是课堂的主角是老师而非学生。

学习文学作品主要是读，说朗读说诵读都可以，既要听人家读也需要自己读，作品读出来了，好处也就容易体会了，读得越多能力就越强。刘勰《文心雕龙知音》中说“凡操千曲而后晓声，观千剑而后识器”，任何能力都不是一蹴而就的，培养阅读古代文的能力更是如此。古汉语是在口语基础上加工提炼出来的书面语，他简清生动，古人平时说话用不到书面语，我们今人更难有鲜活的语境，而学习语言恰恰需要有一个“活”的语言环境，对周围人们时刻在用的语言人们很容易接受并掌握，能触摸到语言文字的肌理，看清每个音节的面容和表情。没有语言环境，学到的就是死的知识，我们的外语教学就是最好的例证。学生的学习过程只有老师的单方面灌输， “词类活用”“宾语前置”等等古汉语语法的问题在中学就已经基本解决的问题重新又拿到了大学课堂，真是一件费力不讨好的工作。那么，为什么不能让学生读一读呢？因为古代私塾的诵读场面往往被人们理解为教法陈旧，近代也有讽刺先生教书无能的笑话，仿佛诵读成了教师逃避劳动的方法。“风声，雨声，读书声，声声入耳”， “让学生亲身参与掌握知识的情感，乃是唤起少年特有的对知识的兴趣的重要条件”，古今中外都能寻到有力的“证据”。老师的讲解固然重要。但是不是学生学习的万能药，被动学习的结果就是内容不能完全理解，文章拆的过散，美感也就所剩无几，没有审美意义，厌倦情绪随之而来，甚至哈欠也来了。

诵读是一种综合训练，学生必须具备一定的古文基础才能通顺流利地把文章读出来，文言文中很多生僻字，还有通假字、多音字和破读，还要能正确划分句中停顿，了解单句和段落的大致意思。客观地讲，大部分古代文都是非常适合诵读的。古人的文章写出来也是要念的，刘勰所标的“六观”最后一观就是“观宫商”。所谓宫商本指音乐的声调，这里泛指文章的声调和韵律。就拿他这篇《知音》来说，“采用骈文的形式写理论性的文章。无异于戴着镣铐跳舞”，可是他这个舞跳的潇洒跳的优美，怎么个潇洒，怎么个优美就需要学生亲自读一读了，骈文体的特点一读就知道，这比老师辛辛苦苦讲半个小时的效果好得多，学生读熟了，感觉就在声音符号和大脑思维的互相作用中建立起来了，也就是我们所说的语感。再如苏轼的《留侯论》，文笔纵横捭合，文势舒卷自如，“泉源涌出”“行云流水”，非读不可以体会苏文如海，汪洋恣肆，雄辩宏放的特点。由此可见，诵读是文言文学习不可或缺的手段，大学语文教学需要学生的读通，在这个前提下，才有可能学好。

语言障碍已经克服了，下面就是学好的问题，大学语文课程设置的根本出发点是加强学生的美育和德育教育，美育有着十分独特的作用，是实现教育职能的.重要组成部分，以美引善，以美育人，目的是要把学生培养成既有文化知识又有优雅气质的人才。大学语文可以培养人对美的感受、鉴赏、创造的能力，在潜移默化中让学生受到文化的熏陶，在不知不觉中培养高尚的情操。古代文学作品是对于人生、对于生命、对于文化、对于存在甚至对于宇宙的严肃思考，这些优秀作品无不充满了智慧。20世纪德国哲学家阿多诺在他的《审美理论》一书中反复强调这样一个观点：艺术品之所以为艺术品，就在于它永远就是一个比自身更多的存在（一个超自我的存在）。

关于如何欣赏文学作品，刘勰的“六观”应最有实践指导意义：“一观体位，二观置辞，三观通变，四观奇正，五观事义，六观宫商”，而他所讲的“博观”――广泛阅读的标准，则可以看作一个总则，这个总则，是学生和老师应该终生记取的。学好不仅靠老师的讲解和引导，与学生的情感投入和领悟力也是密不可分的，学生体会到文章的滋味了，心灵受到震动了，我们的教学目的也就成功了一大半。

古代文是中华民族艺术宝库的瑰宝，闪耀着我们祖先几千年来的智慧光芒，在语文教学中理应给予更多的精力和时间，为了使我们的民族文化顺利地传承下去，哪怕最微薄的努力也是有价值的。

**大学语文预测作文范文 第十二篇**

>阅读下面的材料，根据要求写作。

①一百多年前，“五四运动”爆发。广大青年学生冲破反动军警的阻挠，集会演讲后举行游行示威，提出“外争主权、内惩xxx”“取消二十一条”“拒绝和约签字”等口号，同时要求惩办亲日派曹汝霖、章宗祥、陆宗舆等人。这无疑是一部波澜壮阔的爱国史诗。

②20\_年初春，新冠疫情暴发，无数青年人同在一线英勇奋战的广大疫情防控人员一道，不畏艰险、冲锋在前、舍生忘死，彰显了青春的蓬勃力量，交出了合格答卷。广大青年用行动证明，新时代的中国青年是好样的，是堪当大任的！

阅读材料后，作为站在新时代前沿的青年人，你从中获得了怎样的启示？又该如何走好自己的青春人生路？

要求：结合材料，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

>阅读下面的材料，根据要求写一篇作文。

20\_年5月22日13时07分，袁隆平院士因多器官功能衰竭在湖南长沙湘雅医院去世，享年91岁。在获得“共和国勋章”的10天前，袁隆平迎来了自己的90岁生日。他笑称，自己已经从“80后”升级为“90后”，未来要健康快乐超百岁，就像超级稻攻关一样，不断超越新目标。一直有两个梦，一个是禾下乘凉梦，一个是杂交水稻覆盖全球梦。多年来，袁隆平领衔的科研团队通过形态改良和杂种优势利用相结合的技术路线，成功攻破水稻超高产育种难题，不断刷新亩产产量。目前，超级稻计划的五期目标已经全部完成，分别是亩产700公斤、800公斤、900公斤、1000公斤和1100公斤。据统计，从1976年到20\_年，杂交水稻在全国累计推广面积约85亿亩，增产稻谷亿吨。每年因种植杂交水稻而增产的粮食，可以多养活约8000万人口。

阅读以上材料后，你有怎样的感悟，请据此写一篇不少于800字的作文。

要求：全面理解材料内容，自选角度，自定立意，自拟题目;不要脱离材料内容及含意作文;除诗歌外文体不限，文体特征鲜明;不要套作，不得抄袭。

>阅读下面的材料，根据要求写一篇作文。

1.前不久，白玉兰奖入围名单中电视剧《觉醒年代》赫然在列，它被称为党史教育的生动教材。20\_年是中国xxx建党100周年，中国xxx的历史是一部丰富生动的“教科书”，可以从中汲取前行的智慧与力量。

关键词：百年历史、永葆初心、新征程新起点

作文考点：20\_年是中国xxx建党100周年，百年征程波澜壮阔，百年建设风华正茂，百年奋斗初心如磐。考生可结合这一热点，谈及个人的感悟和思考！

2.“青年”长期以来一直都是霸榜第一的高考作文热词，“新青年”中不仅有医护人员白衣执甲、逆行出征；还有武警干警不惧风雨、日夜操劳；更有天才韦神对学术追求的纯粹与质朴……他们用青春的热血，为国家注入着力量！

关键词：时代发展、时代青年、时代使命

作文考点（切题点）：做新时代的奋进者；中国新时代，我的新时代；青年当顺应时代潮流，勇做时代先锋；在新时代谱写青年的人生乐章。

**大学语文预测作文范文 第十三篇**

“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依?”这是曹孟德《短歌行》中的诗句。

我们何不以此自问“何枝可依?”——问自己什么是适合自身的，找准自己的位置，找到自己的归附。

老鹰凶猛、健壮，飞翔速度迅猛，从鹫峰顶上俯冲而下，捕获猎物，这是它生存的本领，是它依附的“枝头”。而乌鸦生来弱小，却一味模仿老鹰，自然事倍功半，最后落入牧羊人手中，也是可以料想的。诚然，它的精神是可嘉的，然而它却忘记了考虑自身的优点与弱点。

物犹如此，人亦然。

找准自己的位置，找到适合自己依附的“枝头”，生命才能达到极致。

一代先师孔子，初时以建立用“仁”治国的完美社会为志向，周游列国后没有成功，退而办学，他却成了很好的老师，\*遍及天下，他也最终成为我国伟大的思想家、教育家。可见，找到自己的“枝头”，生命的价值才能实现。

一代喜剧大师卓别林，年少时因相貌不佳总被人取笑。后来，在他的喜剧生涯中，这恰恰成为一种优势。他演的无声喜剧电影，达到了“无声胜有声”的境界。我们不能不说，事业的成功，离不开他正确认知自我并发挥了自身优势。

世界首富比尔•盖茨，本是美国某大学的一名学生，然而当他感到大学所教的并不适合自己时，便毅然离开学校，从事电脑研发、设计，终于积累了世界上无人能比的财富。

社会在发展，然而道理却没有变，找准自己的位置，找到适合自己的“枝头”，生命才能绽放光彩。

乌鸦勇于拼搏、喜爱学习的精神，固然是值得肯定的，然而它不能认清自己，注定是要以失败告终的。

“绕树三匝，何枝可依?”绕树三匝，并非枝枝可依。

人不只需要勇于拼搏的精神，更应认清自己，只有二者俱备，才有可能走向成功。

拥有自知与拼搏，光明就在你的眼前，在努力过后，你会发现——“绕树三匝，此枝可依!”

**大学语文预测作文范文 第十四篇**

大学，就似一首欢歌，他触动着你；大学，就似一缕阳光，它温暖着你；大学，就似一股清泉，它滋养着你。

或平凡，或奢华，然有些东西却必不可少。

我心中的大学，不需要花繁叶茂，但要有一棵“大树”。天晴时，走到树下，轻轻地倚坐在树旁，任凭风儿吹在身旁，合上眼，感受世界不在只是用眼，而是用心，迷迷糊糊之间，却也沉醉了。天雨时，若是不打雷，依然能如晴天般在树下享受着；这是停在树下，望着熙熙攘攘的人群从身前走过，湿漉漉的样子让人忍俊不禁，而树下的自已却毫发无伤，只扭头对树说：“再大的风雨，还有你。”

我心中的大学，不需要堂皇华丽，但要有一把“吊椅”。随着年龄的增长，烦恼也在不知不觉中增加了。或许哪天，脑袋不再空空如也，不再有美好的幻想充满其中，不再沉淀着儿时的稚气，我会坐上吊椅，任由身体在空中摇曳，揣着小小的烦恼和恐高的心理，冲上云霄，仿佛满眼都是白云和蓝天，还有鸟儿与我谈笑风生，互诉烦恼，风一吹，“愁云”却也轻轻散去了，就如童话故事里的情节，主人公因为有了朋友的陪伴，不再闷闷不乐，却也豁然开朗了。梦醒了，抿着嘴角，却仍流连忘返，甚是无法自拔，只是扭头对吊椅说；“再多的烦恼，还有你”。

我心中的大学，不需要赏心悦目，但要有一座花园。春来时，走在花园的小路上，却并未发现群花的踪影，放眼望去，全然是嫩嫩的新绿，低头一看，草丛中却只有几个棕色的种子，不由猜测；春的种子，还在孕育呢！夏来时，满眼都是各色各样的鲜花，红的，黄的，白的，粉的……叫人目不暇接，脸上不由地泛起点点笑容。秋来是，小路上早已失去了原本的灰色，花瓣洒在地上，人漫步在路上，甚是惬意，淡淡的花香从地上蔓出，本以为秋天应该伤感，却不想也能感受到如夏天般的乐趣。冬来时，各种各样的花儿都不见了，只余下白皑皑的一片，只是南方的冬天是不会下雪，那这些雪又从何而来？仔细一看，原来那白是玉树开的花，心儿顿时放宽，只是对花园说：“再多的乏味，还有你”。

树——父母，为我遮风挡雨；吊椅——老师，给予我无限的陪伴：花园——朋友，总给我带来惊喜。

我心中的大学，不需要太多的奢华，需要的只是我原本拥有的人或物，因为我相信，最平凡的东西就是最珍贵的。

大学之路，有你，有我，有他，已足矣。

**大学语文预测作文范文 第十五篇**

“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依?”这是曹孟德《短歌行》中的诗句。

我们何不以此自问“何枝可依?”——问自己什么是适合自身的，找准自己的位置，找到自己的归附。

老鹰凶猛、健壮，飞翔速度迅猛，从鹫峰顶上俯冲而下，捕获猎物，这是它生存的本领，是它依附的“枝头”。而乌鸦生来弱小，却一味模仿老鹰，自然事倍功半，最后落入牧羊人手中，也是可以料想的。诚然，它的精神是可嘉的，然而它却忘记了考虑自身的优点与弱点。

物犹如此，人亦然。

找准自己的位置，找到适合自己依附的“枝头”，生命才能达到极致。

一代先师孔子，初时以建立用“仁”治国的完美社会为志向，周游列国后没有成功，退而办学，他却成了很好的老师，\*遍及天下，他也最终成为我国伟大的思想家、教育家。可见，找到自己的“枝头”，生命的价值才能实现。

一代喜剧大师卓别林，年少时因相貌不佳总被人取笑。后来，在他的喜剧生涯中，这恰恰成为一种优势。他演的无声喜剧电影，达到了“无声胜有声”的境界。我们不能不说，事业的成功，离不开他正确认知自我并发挥了自身优势。

世界首富比尔•盖茨，本是美国某大学的一名学生，然而当他感到大学所教的并不适合自己时，便毅然离开学校，从事电脑研发、设计，终于积累了世界上无人能比的财富。

社会在发展，然而道理却没有变，找准自己的位置，找到适合自己的“枝头”，生命才能绽放光彩。

乌鸦勇于拼搏、喜爱学习的精神，固然是值得肯定的，然而它不能认清自己，注定是要以失败告终的。

“绕树三匝，何枝可依?”绕树三匝，并非枝枝可依。

人不只需要勇于拼搏的精神，更应认清自己，只有二者俱备，才有可能走向成功。

拥有自知与拼搏，光明就在你的眼前，在努力过后，你会发现——“绕树三匝，此枝可依!”

**大学语文预测作文范文 第十六篇**

Abstract

1- 绪论

1-1 选题的背景及意义

1-1-1 选题的背景

1-1-2 选题的意义

1-2 研究现状

1-3 研究思路、研究内容、研究方法

1-3-1 研究思路

1-3-2 研究内容

1-3-3 研究方法

1-4 相关概念的界定

1-4-1 职业教育

1-4-2 高职院校

1-4-3 教学改革

1-4-4 大学语文

1-4-5 课程

1-5 大学语文课程性质定位

1-5-1 国内定位

1-5-2 国外定位

1-5-3 大学语文课程固有的性质

1-6 创新点

2- 我国高职院校大学语文课程教学改革的必要性

2-1 教材建设存在严重不足

2-2 教学模式单一、教学手段落后

2-3 教学内容陈旧，缺乏吸引力

2-4 学生厌学现象严重

2-5 教师授课方式呆板，缺乏教学热情

2-6 考评方式单一

3 我国高职院校大学语文课程教学现状及问题归因

3-1 高职院校大学语文教学现状

3-1-1 学生语言文学知识相当欠缺

3-1-2 学生书面表达能力、写作能力欠佳

3-1-3 学生缺少汉字书写的训练

3-2 高职学生大学语文学习现状调查结果

3-3 高职大学语文教学问题的归因

3-3-1 学校方面的原因

3-3-2 学生方面的原因

3-3-3 教师方面的原因

3-3-4 没有建立合理的能力考核评价体系

4 高职院校大学语文课程教学改革的对策研究

4-1 明确教学目标，进行合理的课程设置

4-1-1 明确高职语文教学目标的意义

4-1-2 明确高职语文教学目标的依据

4-1-3 高职大学语文教学的培养目标

4-1-4 进行合理的课程设置

4-1-5 大学语文课程设置安排图

4-1-6 制定科学的大学语文教学大纲

4-2 编写具有特色的大学语文教材

4-3 建立和谐、融洽的师生关系

4-4 改善大学语文教学方法、手段

4-4-1 立足课堂，创设最佳教学情境，提高学生学习兴趣

4-4-2 开展丰富的大学语文教学实践活动，进一步调动学生的学习热情

4-4-3 加强引导，培养学生良好的大学语文学习习惯

4-4-4 充分运用现代化多媒体教学手段

4-4-5 几种常用的教学方法

4-5 建立合理的考核评价方式

4-5-1 考核评价方式的具体设想

4-5-2 评价方法

4-6 运用语言交流与非语言交流

4-6-1 精致课堂教学语言

4-6-2 言之有情，情理交融

4-6-3 言之有趣，妙趣横生

4-6-4 运用变幻莫测的体态语言

5 结语

5-1 主要研究结论

5-2 小结与不足之处

参考文献

附录一

附录二

个人简介

**大学语文预测作文范文 第十七篇**

这个学期我和吴满珍老师学习了大学语文，感受颇深。首先是吴满珍老师每天始终保持着昂扬的精神状态，每天都保持着甜美的微笑，每一节课都在引导我们学习博大精深的语文。在大学学习语文没有了中学时期的厌烦，没有了考试没有让我失去方向，相反，以一个更轻松的状态学习语文。在吴满珍老师的课堂里，你可以用自己的思维去想问题，没有人再来评论你的对错，因为那些呆板的标准是为了应试而制定的。海阔凭鱼跃，天高任鸟飞，充分发挥你的思维。下面我将我在大学语文学到的知识做一个简单的总结。

首先，我更深刻的体会到生活中处处有语文这一观点。还记得吴满珍老师放的广告，其实生活中还有许多这样的例子。你瞧，大街上有着各样商店，有了一个好店名吸引顾客，就可以多赢利。比如说那个服装店，叫“衣拉客”，这个店名用意巧妙，使人一见就有一种好奇的心里，顾客也就不由自主地走进这个店了。生活中还有语文身影。草坪上的告示牌：“别踩我，我怕疼”；水龙头旁的“别让我留下伤心的泪水”；电视里的多彩广告：“今年过年不送礼，收礼只收脑白金”；教室里的名言警句：“天才等于百分之一点灵感加百分之九十九的汗水”；人们情感交流的快乐使者：“你好”，“打扰了”，“请”，“谢谢你”。由此可见，生活离不开语文，因为语文是包装内涵的艺术。语文就像金子，不论现实多么贫穷，只要你拥有语文，并能熟练地掌握，那么在语文的世界里，你便是富有的。所以我们该让生活充满语文，让语文导航着文明的船驶向前方，迎接黎明的曙光。

还有学会了赏析散文，诗歌，小说的方法。

毋庸置疑，学习这些方法不仅可以让我们更好的阅读名人名家的作品，更有利于我们之后的学习生活。吴满珍老师更注重在赏析作品上，让我从作品出发，做出自己的评价，要做到超越作品，这一点是难得可贵的。下面赏析春江花月夜来阐述我对赏析诗歌的理解。吴满珍老师曾说过，学习诗歌一定要大声的朗读，才可以更好地理解起其中的意境。

全诗紧扣春、江、花、月、夜的背景来写，而又以月为主体。“月”是诗中情景兼融之物，它跳动着诗人的脉搏，在全诗中犹如一条生命纽带，通贯上下，触处生神，诗情随着月轮的生落而起伏曲折。月在一夜之间经历了升起——高悬——西斜——落下的过程。在月的照耀下，江水、沙滩、天空、原野、枫树、花林、飞霜、白沙、扁舟、高楼、镜台、砧石、长飞的鸿雁、潜跃的鱼龙，不眠的思妇以及漂泊的游子，组成了完整的诗歌形象，展现出一幅充满人生哲理与生活情趣的画卷。这幅画卷在色调上是以淡寓浓，虽用水墨勾勒点染，但“墨分五彩”，从黑白相辅、虚实相生中显出绚烂多彩的艺术效果，宛如一幅淡雅的中国水墨画，体现出春江花月夜清幽的意境美。

除此之外，吴老师还给了我们锻炼表达能力的机会，让我们面对众多人说话，不在怯场。吴老师还要求我们自己做课件，下面我将我做课件的体会阐述出来。

首先在课件的制作上要简洁大方构图合理，所用颜色要与内容和谐；要设计制作必要的按钮和提示文字，这样不仅自己使用流畅，也为他人使用带来方便；课件结构要完整，有片头有片尾正文要突出。我还体会到制作计算机课件的过程，就是一个很好的学习过程。做课件不但能学习到许多有关计算机的知识，还能加深我们对文本的理解，让我从一个不同的角度来审视语文，这在以前是没有的体验，另外在搜集音乐和图片资料时，还可以欣赏到一些优美的作品，在某种意义上讲这也是一种享受。

在制作课件过程中要充满信心不怕困难。在制作课件时可能遇到一些难办的问题，如搜集不到理想的图片，因为对软件使用还不够熟练作不出理想的动态效果等，有时困难会使人很懊丧，甚至会想到半途而废，只要有信心克服困难，那么一时找不到理想的图片等素材，就会去请朋友扩大范围找，或者想办法制作；一时作不出理想的动态效果，就会不辞辛劳地反复练习，如果用一种软件达不到目的时，还可以想法移植其他平台作的效果来用。总之，当花了时间克服了困难作好了课件时，就会感到无比的欣慰，满足和幸福。

除此之外，我还利用课余时间阅读了《陈焕生上城》，了解到处于社会变革时期的农民，虽然背负着历史因袭的重负而步履维艰，却终于迈出了走向新生活的第一步，从而形象地概括了农村现实生活发生的可喜变化，农村经济政策的调整给广大农民带来的实实在在的好处。我还阅读了《第四十一》，了解到在那个杳无人迹的小岛上，两个阶级不同、信仰不同、文化修养不同、追求不同的青年男女的爱情悲剧。尽管没有大场面，我们还是从那寂静的小岛上的一声枪响中，感觉到那个时代，两个阶级搏斗的剧烈。通过看《乱世佳人》，《奥赛罗》，更是让我开了眼界。

以上几点就是我的大学总结。虽然语文学习的时间不如英语，但是只要你肯努力，就会进步。更何况生活中处处有语文，不好好学习语文怎样更好的生活呢？语文的学习没有终结，才刚刚开始。

**大学语文预测作文范文 第十八篇**

早在大一上学期开学的的时候就已经拿到了语文课本，一直都很向往，可是，却一直都没有上课。终于，在大一的下学期开始了《大学语文》学习的快乐旅途。

时间犹如东流的逝水，匆匆而过，如今，转眼之间，便已经和大学语文亲密接触快一个学期了，仍然清晰记得，在上第一堂课时，老师的热情，老师的博闻强记的演说，都已经深深的让我爱上了《大学语文》这堂课。仍然记得，在上第一堂课时，老师教给我们历史上最短的诗，是记载在《吴越春秋》中的“断竹，续竹，飞土，逐肉。”在老师的精妙演说下，让我深刻的体会到了这描述的是一场古代狩猎的情景。这些，都是《大学语文》在第一堂课上，便给我留下了难以磨灭的印象。

也许是，第一堂课的缘故，直到如今我仍然对上课的点点滴滴历历在目。但是，我更认为的是，是《大学语文》这本书和认真负责的老师，让我记得了这一堂课。我记得了，小小的教室，坐满的认真上课的同学。小小的教室，弥漫着认真学习的风气。我记得了，同学们跟着老师的思路，认真翻看书本，思考问题的情景。

从那以后，如果，不是因为有特殊的情况，我都一定会按时的来上课。每一次的上课，都能够学到很多不同的东西，这些东西，让我加深了对书中，一些名家的认识，我懂得了他们的故事，我懂得了他们的心酸。《大学语文》让我学习到的更多的是对人性的认识，而不是空洞的理论以及说教。而这些是我在别的书本上学不到的。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！