# 王羲之研究报告作文范文(优选21篇)

来源：网络 作者：海棠云影 更新时间：2025-05-12

*王羲之研究报告作文范文 第一篇1、永和：晋穆帝年号，345—356年，上巳节，王羲之与谢安，孙绰，支遁等名士共四十一人在兰亭集会，举行禊礼，饮酒赋诗，事后将作品结为一集，由王羲之写了这篇序总述其事。2、暮春：春季的末一个月。3、会(kuài...*

**王羲之研究报告作文范文 第一篇**

1、永和：晋穆帝年号，345—356年，上巳节，王羲之与谢安，孙绰，支遁等名士共四十一人在兰亭集会，举行禊礼，饮酒赋诗，事后将作品结为一集，由王羲之写了这篇序总述其事。

2、暮春：春季的末一个月。

3、会(kuài)稽：郡名，包括今浙江西部、江苏东南部一带地方。山阴：今浙江绍兴。

4、修禊(xì)：这次聚会是为了举行禊礼。古代习俗，于阴历三月上旬的巳日(魏以后定为三月三日)，人们群聚于水滨嬉戏洗濯，以祓除不祥和求福。实际上这是古人的一种游春活动。

5、群贤：指谢安等三十二位社会的名流。贤：形容词做名词。

6、毕至：全到。

7、少长：指不同年龄的社会名流。如王羲之的儿子王凝之、王徽之是少;谢安、王羲之是长。少长：形容词做名词。

8、咸：都。

9、崇山峻岭：高峻的山岭。

10、修竹：高高的竹子。

11、激湍：流势很急的水。

12、映带：映衬、围绕。

13、流觞曲水：用漆制的酒杯盛酒，放入弯曲的水道中任其飘流，杯停在某人面前，某人就引杯饮酒。这是古人一种劝酒取乐的方式。流：使动用法。

14、列坐其次：列坐在曲水之旁。列坐，排列而坐。次，旁边，水边。

15、丝竹管弦之盛：演奏音乐的盛况。盛，盛大。

16、一觞一咏：喝点酒，作点诗。

17、幽情：幽深内藏的感情。

18、是日也：这一天。

19、惠风：和风

20、品类之盛：万物的繁多。品类，指自然界的万物。

21、所以：用来。

22、骋：奔驰，敞开。

23、极：穷尽。

24、信：实在。

25、夫人之相与，俯仰一世：人与人相交往，很快便度过一生。夫，引起下文的助词。相与，相处、相交往。俯仰，一俯一仰之间，表示时间的短暂。

26、取诸：从……中取得。

27、晤言：坦诚交谈。《晋书·王羲之传》、《全晋文》均作“悟言”(“悟”通“晤”)，指心领神会的妙悟之言。亦通。一说，对面交谈。

28、因寄所托，放浪形骸之外：就着自己所爱好的事物，寄托自己的情怀，不受约束，放纵无羁的生活。因，依、随着。寄，寄托。所托，所爱好的事物。放浪，放纵、无拘束。形骸，身体、形体。

29、趣舍万殊：各有各的.爱好。趣，趋向，取向。舍，舍弃。万殊，千差万别。

30、静躁：安静与躁动。

31、快然自足：感到高兴和满足。

32、不知老之将至：不知道衰老将要到来。语出《论语·述而》：“其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。”

33、所之既倦：(对于)所喜爱或得到的事物已经厌倦。之，往、到达。

34、情随事迁：感情随着事物的变化而变化。

35、感慨系之：感慨随着产生。系，附着。

36、向：过去、以前。

37、陈迹：旧迹。

38、以之兴怀：因它而引起心中的感触。以，因。之，指“向之所欣……以为陈迹”。兴，发生、引起。

39、修短随化：寿命长短听凭造化。化，自然。

40、期：至、及。

41、死生亦大矣：死生毕竟是件大事啊。 语出《庄子·德充符》。判断句。

42、契：符契，古代的一种信物。在符契上刻上字，剖而为二，各执一半，作为凭证。43、临文嗟悼：读古人文章时叹息哀伤。临，面对。

44、喻：明白。

45、固知一死生为虚诞，齐彭殇(shāng)为妄作：本来知道把死和生等同起来的说法是不真实的，把长寿和短命等同起来的说法是妄造的。固，本来、当然。一，把……看作一样;齐，把……看作相等，都用作动词。虚诞，虚妄荒诞的话。殇，未成年死去的人。妄作，妄造、胡说。一生死，齐彭殇，都是庄子的看法。

46、列叙时人：一个一个记下当时与会的人。

47、录其所述：录下他们作的诗。

48、虽世殊事异：纵使时代变了，事情不同了。虽，纵使。

49、其致一也：人们的思想情趣是一样的。

50、后之览者：后世的读者。

51、斯文：这次集会的诗文。

兰亭集序【古今异义】

列坐其次

古义：其，代词，指曲水。次，旁边、水边。如：列坐其次。

今义：① 次第较后;第二。

② 次要的地位。

亦将有感于斯文

古义：这次集会的诗文。如：亦将有感于斯文。

今义：文雅;文化或文人。

或取诸怀抱

古义：胸怀抱负。如：或取诸怀抱

今义： ①抱在怀里; ② 胸前; ③ 心里存着; ④ 打算。

引(之)以(之)为流觞曲水。

古义：把……作为。如：引(之)以(之)为流觞曲水。

今义：认为。

所以游目骋怀

古义：①表凭借，用来。如：所以游目骋怀;

②……的原因。如：所以兴怀。

今义： ①表因果关系的连词;②实在的情由或适宜的举动(限用于固定词组中做宾语)。

俯仰一世

古义：形容时间短暂。如：俯仰一世

今义：低头抬头

俯察品类之盛

古义：物品，物类。指天地万物。如：俯察品类之盛

今义：物品的种类

**王羲之研究报告作文范文 第二篇**

王羲之

王羲之（303―361，一说321―379），字逸少，东晋时期书法家，有“书圣”之称。琅琊临沂（今山东临沂）人，南渡后居会稽山阴（今浙江绍兴），晚年隐居剡县金庭。

历任秘书O、宁远将军、江州刺史，后为会稽内史，领右将军。其书法兼善隶、草、楷、行各体，精研体势，心摹手追，广采众长，备精诸体，冶于一炉，摆脱了汉魏笔风，自成一家，影响深远。风格平和自然，笔势委婉含蓄，遒美健秀。李志敏评价：“王羲之的书法既表现以老庄哲学为基础的简淡玄远，又表现以儒家的中庸之道为基础的冲和。”代表作《兰亭序》被誉为“天下第一行书”。在书法史上，他与其子王献之合称为“二王”。

书圣王羲之，以书法而得名。历史上很多文人墨客对于一些事务都有独特的爱好。比如李白好酒，李清照不仅嗜酒还好赌，苏东坡好吃肉等。相比之下，王羲之的喜好植物确实清雅许多，也更胜一筹，当然也绝非常见之物，那就是――――鹤。喜欢到了什么程度呢，可能到了爱屋及乌的地步了，深深的痴迷。

不过王羲之喜欢鹅早已为人熟知，正因为他爱鹅，所以留下了一连串的故事和道迹。

因为有另一个名人来和他竞争；他便是有“山中宰相之称的著名道家陶弘景焦山是镇江著名的一个景点，相传东汉的著名隐士焦光曾经隐居在此山中，故而有这个名字。焦山矗立在滔滔长江之上，不仅风光秀丽，松柏银杏，争奇斗艳，更兼有寺院楼台，各式楼阁点级其中，为秀美的焦山平添了浓郁的`人文气息。在这竹林掩映，幽静深远的焦山中有一座定慧寺，定慧寺中有一幅著名的对联“龛收江海气，碑出玉龙渊。”

王羲之出身于魏晋名门琅琊王氏，是王旷的第二个儿子。

王羲之16岁时被郗鉴选为东床快婿。郗鉴有个女儿，年长二八，貌有貌相，尚未婚配，郗鉴爱女故要为女择婿，与丞相王导与情谊深厚，又同朝为官，听说其家子弟甚多，个个都才貌俱佳。

一天早朝后，郗鉴就把自己择婿的想法告诉了王丞相。王丞相说：“那好啊，我家里子弟很多，就由您到家里挑选吧，凡你相中的，不管是谁，我都同意。”

郗鉴就命心腹管家，带上重礼到了王丞相家。王府子弟听说郗太尉派人觅婿，都仔细打扮一番出来相见。寻来觅去，一数少了一人。王府管家便领着郗府管家来到东跨院的书房里，就见靠东墙的床上一个坦腹仰卧的青年人，对太尉觅婿一事，无动于衷。郗府管家回到府中，对郗太尉说：“王府的年轻公子二十余人，听说郗府觅婿，都争先恐后，唯有东床上有位公子，坦腹躺着若无其事。”郗鉴说：“我要选的就是这样的人，走，快领我去看。”郗鉴来到王府，见此人既豁达又文雅，才貌双全，当场下了聘礼，择为快婿。“东床快婿”一说就是这样来的。

王羲之自幼爱习书法，由父王旷、叔父王M启蒙。七岁善书，十二岁从父亲枕中窃读前代《笔论》。王旷善行、隶书；王M擅长书画，王僧虔《论书》曾评：“自过江东，右军之前，惟M为最，画为晋明帝师，书为右军法。”王羲之从小就受到王氏世家深厚的书学熏陶。学者黄锦祥称颂王羲之：“书圣书迹，神韵超逸，历久弥珍！”当代留美书法新秀刘铎曾赞叹：“好字唯之（之，王羲之）”。 [6]

王羲之早年又从卫夫人学书。卫烁，师承钟繇，妙传其法。她给王羲之传授钟繇之法、卫氏数世习书之法以及她自己酿育的书风与法门。《唐人书评》曰：“卫夫人书如插花舞女，低昂美容。又如美女登台，仙娥弄影，红莲映水，碧沼浮霞。”今人沈尹默分析说：“羲之从卫夫人学书，自然受到她的熏染，一遵钟法，姿媚之习尚，亦由之而成，后来博览秦汉以来篆隶淳古之迹，与卫夫人所传钟法新体有异，因而对于师传有所不满，这和后代书从帖学入手的，一旦看见碑版，发生了兴趣，便欲改学，这是同样可以理解的事。可以体会到羲之的姿媚风格和变古不尽的地方，是有深厚根源的。”（《二王法书管窥》）

王羲之善于转益多师，当他从卫夫人的书学藩篱中脱出时，他已置身于新的历史层面上。他曾自述这一历史转折：“羲之少学卫夫人书，将谓大能；及渡江北游名山，比见李斯、曹喜等书；又之许下，见钟爵、梁鹄书； 又之洛下，见蔡邕《石经》三体书；又于从兄洽处，见张昶《华岳碑》，始知学卫夫人书，徒费年月耳。……遂改本师，仍于众碑学习焉。”从这段话可以看到王羲之不断开拓视野、广闻博取、探源明理的经历和用心。

王羲之志存高远，富于创造。他学钟繇，自能融化。钟书尚翻，真书亦具分势，用笔尚外拓，有飞鸟N腾之势，所谓钟家隼尾波。王羲之心仪手追，但易翻为曲，减去分势。用笔尚内抵，不折而用转，所谓右军“一直下”。他学张芝也是自出机杼。唐代张怀耿曾在《书断》中指出这一点：“剖析张公之草，而浓纤折衷，乃愧其精熟；损益钟君之隶，虽运用增华，而古雅不逮，至研精体势，则无所不工。”王羲之对张芝草书“剖析”、“折衷”，对钟繇隶书“损益”、“运用”，对这两位书学大师都能“研精体势”。沈尹默称扬道：王羲之不曾在前人脚下盘泥，依样画着葫芦，而是要运用自己的心手，使古人为我服务，不泥于古，不背乎今。他把平生从博览所得秦汉篆隶的各种不同笔法妙用，悉数融入于真行草体中去，遂形成了他那个时代最佳体势，推陈出新，更为后世开辟了新的天地。这是王羲之“兼撮众法，备成一家”因而受人推崇的缘故。

**王羲之研究报告作文范文 第三篇**

兰亭集序王羲之

永和(1)九年，岁在癸gui(三声)丑，暮春(2)之初，会于会(kuài)稽(3)山阴之兰亭，修禊(xì)(4)事也。群贤(5) 毕至(6)，少长(zhǎng)(7)咸(8)集。此地有崇山峻岭(9)，茂林修竹(10)，又有清流激湍(11)，映带(12)左右,引以为流觞 (shāng)曲水(13)，列坐其次(14)。虽无丝竹管弦之盛(15)，一觞一咏(16)，亦足以畅叙幽情(17)。

是日也(18)，天朗气清，惠风(19)和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛(20)，所以(21)游目骋(22)怀，足以极(23)视听之娱，信(24)可乐也。

夫人之相与，俯仰一世(25)。或取诸(26)怀抱，晤言(27)一室之内;或因寄所托，放浪形骸之外(28)。虽趣舍万殊(29)，静躁(30)不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然(31)自足，不知老之将至(32);及其所之既倦(33)，情随事迁(34)，感慨系之(35)矣。向(36)之所欣，俯仰之间，已为陈迹(37)，犹不能不以之兴怀(38)，况修短随化(39)，终期(40)于尽!古人云：“死生亦大矣”(41)，岂不痛哉!

每览昔人兴感之由，若合一契(42)，未尝不临文嗟悼(jiē dào)(43)，不能喻(44)之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殇(shāng)为妄作(45)。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫!故列叙时人(46)，录其所述(47)，虽世殊事异(48)，所以兴怀，其致一也(49)。后之览者(50)，亦将有感于斯文(51)。

王羲之(303年—361年，一作3—379年)，字逸少，汉族，东晋时期著名书法家，有“书圣”之称。祖籍琅琊(今属山东临沂)，后迁无锡，晚年隐居剡县金庭(今属浙江)。历任秘书郞、宁远将军、江州刺史。后为会稽内史，领右将军。其书法兼善隶、草、楷、行各体，精研体势，心摹手追，广采众长，备精诸体，冶于一炉，摆脱了汉魏笔风，自成一家，影响深远。风格平和自然，笔势委婉含蓄，遒美健秀。代表作《兰亭序》被誉为“天下第一行书”。在书法史上，他与其子王献之合称为“二王”。

**王羲之研究报告作文范文 第四篇**

1、永和：东晋皇帝司马聃(晋穆帝)的年号，从公元345年—356年共。永和九年上巳节，王羲之与谢安，孙绰，支遁等名士共四十一人在兰亭集会，举行禊礼，饮酒赋诗，事后将作品结为一集，由王羲之写了这篇序总述其事。

2、暮春：阴历三月。暮，晚。会：集会。

3、会[kuài]稽：郡名，今浙江绍兴。山阴：今绍兴越城区。

4、修禊(xì)事也：(为了做)禊礼这件事。古代习俗，于阴历三月上旬的巳日(魏以后定为三月三日)，人们群聚于水滨嬉戏洗濯，以祓除不祥和求福。实际上这是古人的一种游春活动。

5、群贤：诸多贤士能人。指谢安等三十二位社会的名流。贤：形容词做名词。

6、毕至：全到。毕：全、都。

7、少长：年少的年长的。指不同年龄的社会名流。如王羲之的儿子王凝之、王徽之是少;谢安、王羲之是长。少长：形容词做名词。

8、咸：都。

9、崇山峻岭：高峻的山岭。

10、修竹：高高的竹子。修：长，引申为高。

11、激湍：流势很急的水。

12、映带左右：辉映点缀在亭子的周围。映带，映衬、围绕。

13、流觞曲水：用漆制的酒杯盛酒，放入弯曲的水道中任其飘流，杯停在某人面前，某人就引杯饮酒。这是古人一种劝酒取乐的方式。流：使动用法。

14、列坐其次：列坐在曲水之旁。列坐，排列而坐。次，旁边，水边。

15、丝竹管弦之盛：演奏音乐的盛况。盛，盛大。

16、一觞一咏：喝点酒，作点诗。

17、幽情：幽深内藏的感情。

18、是日也：这一天。

19、惠风：和风.和畅：缓和。

20、品类之盛：万物的繁多。品类，指自然界的万物。

21、所以：用来。

22、骋：使…奔驰(使动用法)

23、极：穷尽。

24、信：实在。

25、夫人之相与，俯仰一世：人与人相交往，很快便度过一生。夫，引起下文的助词。相与，相处、相交往。俯仰，一俯一仰之间，表示时间的短暂。

26、取诸：从……中取得。

27、悟言：坦诚交谈。《晋书·王羲之传》、《全晋文》均作“悟言”(“悟”通“晤”)，指心领神会的妙悟之言。亦通。一说，对面交谈。

28、因寄所托，放浪形骸之外：就着自己所爱好的事物，寄托自己的情怀，不受约束，放纵无羁的生活。因，依、随着。寄，寄托。所托，所爱好的事物。放浪，放纵、无拘束。形骸，身体、形体。

29、趣舍万殊：各有各的爱好。趣，趋向，取向。舍，舍弃。万殊，千差万别。

30、静躁：安静与躁动。暂：短暂，一时。

31、快然自足：感到高兴和满足。然：……的样子

32、(曾)不知老之将至：竟不知道衰老将要到来。语出《论语·述而》：“其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。”曾：竟然。

33、所之既倦：(对于)所喜爱或得到的事物已经厌倦。之，往、到达。

34、情随事迁：感情随着事物的变化而变化。迁：变化。

35、感慨系之：感慨随着产生。系，附着。

36、向：过去、以前。

37、陈迹：旧迹。

38、以之兴怀：因它而引起心中的感触。以，因。之，指“向之所欣……以为陈迹”。兴，发生、引起。

39、修短随化：寿命长短听凭造化。化，自然。

40、期：至，及。

41、死生亦大矣：死生毕竟是件大事啊。语出《庄子·德充符》。判断句。

42、契：符契，古代的一种信物。在符契上刻上字，剖而为二，各执一半，作为凭证。

43、临文嗟悼：读古人文章时叹息哀伤。临，面对。

44、喻：明白。

45、固知一死生为虚诞，齐彭殇(shāng)为妄作：本来知道把死和生等同起来的说法是不真实的，把长寿和短命等同起来的说法是妄造的。固，本来、当然。一，把……看作一样;齐，把……看作相等，都用作动词。虚诞，虚妄荒诞的话。殇，未成年死去的人。妄作，妄造、胡说。一生死，齐彭殇，都是庄子的看法。

46、列叙时人：一个一个记下当时与会的人。

47、录其所述：录下他们作的诗。

48、虽世殊事异：纵使时代变了，事情不同了。虽，纵使。

49、其致一也：人们的思想情趣是一样的。

50、后之览者：后世的读者。

51、斯文：这次集会的诗文。

**王羲之研究报告作文范文 第五篇**

东晋时期，由于士族统治阶层门阀森严而且生活奢侈无度，使得相当一部分有文化教养的士族文人遁入纵情山水、游山翰墨的隐逸之途。他们注重精神自由，珍视人格完美，崇尚自然情趣，善于哲理思辩，真率任情，风流旷达。但是，由于政治的险恶和社会的动荡，他们在流连山水、饮酒赋诗的同时，又感到“所之既倦，情随事迁”而不能不“临文嗟悼”，因而酣畅之余，内心无不苦闷，无不感伤。

特别值得关注的是，王羲之在文中所说的：“固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作。”这是对庄子思想提出不同的看法，与虚无主义划清了界限。世间毕竟有许多美好的事物，而这些美好的事物又是那么难遇易逝，短暂的生命就显得非常珍贵；死是生命的毁灭，长寿毕竟不同于夭折。王羲之对老庄思想的批判，反映了中国“隐士”的另一种思想取向。他作为作家和书法家，纵情于文学艺术，以形象思维为重，但他坦然承认生命的脆弱，而兰亭盛会却可以不因参加者的死去而湮没人间，那就是作序记胜，流传后世。王羲之处于玄谈之风盛行的东晋，敢于批判庄子的虚妄之言，并且将深沉的伤感托到了一个新的层面，充分表现了他的胆识和理念，自然有其积极的意义。

解读王羲之的《兰亭集序》，自然洒脱的思想与深情超俗的情感无不让人怦然心动，继而掩卷长思。是啊，读此文，也是在解读人生啊。

**王羲之研究报告作文范文 第六篇**

“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”这句诗出自唐朝大诗人王维的《九月九日忆山东兄弟》。

全诗是这样的：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲意思是指：“诗人独自一个人在别人的家乡，就成为他乡的客人了，每当遇到过年、过节的时候就会更加想念家中的亲人了。”

这两句诗表达了诗人在别人的家乡里非常孤独十分郁闷，他也很寂寞，十分想念家中的亲人，想念在家中和弟弟们玩耍的情景，和家人一起登高的情景，一起看小鸟的情景，和家人团圆在一起的\'情景，一起捉茱萸的情景，一起下水游泳的情景，和弟弟们爬树的情景，那是多么快乐呀！现在，人们常常引用这两句诗来表达自己或者别人思念家乡，思念亲人、思念朋友。它已经成了一个千古名句。

**王羲之研究报告作文范文 第七篇**

王羲之生平

王羲之擅长书法，少从卫夫人卫铄（王羲之的大姨妈）学书法，庾翼在荆州见时人竞习王羲之书体，不以为然说：“小儿辈乃贱家鸡，爱野鹜，皆学 （王）逸少书，须吾还，当比之。”[5]后草书学张芝，正书学钟繇，博采众长，精研体势，一变汉魏以来波挑用笔，独创圆转流利之风格，隶、草、正、行各体皆精，被奉为“书圣”。其作品真迹无存，传世者均为临摹本。其行书《兰亭集序》、《快雪时晴帖》、草书《初月帖》、正书《黄庭经》、《乐毅论》最著名。

王羲之的《兰亭集序》

为历代书法家所敬仰，被誉作“天下第一行书”。王兼善隶、草、楷、行各体，精研体势，心摹手追，广采众长，备精诸体，冶于一炉，摆脱了汉魏笔风，自成一家，影响深远。其书法平和自然，笔势委婉含蓄，遒美健秀，世人常用曹植的《洛神赋》中：“翩若惊鸿，婉若游龙，荣曜秋菊，华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月，飘飖兮若流风之回雪。”一句来赞美王羲之的书法之美。传说王羲之小的时候苦练书法，日久，用于清洗毛笔的池塘水都变成墨色。后人评曰：“飘若游云，矫若惊龙”、“龙跳天门，虎卧凰阁”、“天质自然，丰神盖代”。有关于他的成语有：入木三分、东床快婿……王羲之书风最明显特征是用笔细腻，结构多变。王羲之书法影响了一代又一代的书苑。唐代的欧阳询、虞世南、诸遂良、薛稷、和颜真卿、柳公权，五代的杨凝式，宋代苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄，元代赵孟頫，明代董其昌，这些历代书法名家对王羲之心悦诚服，推崇备至，因而他享有“书圣”的美誉。

**王羲之研究报告作文范文 第八篇**

1王羲之

王羲之七岁时开始跟书法家卫夫人习字，不到三年就显出了才华，方圆百里都知道他是个少年才子，在一片赞扬声中，十岁的王羲之就有些飘飘然了。

一天，王羲之到集市上去玩，看见的是，那招牌“鸭儿饺子铺“几个字却写得十分呆板，毫无功力，他便找到铺主，主人是一个白发老太太，正在包饺子，只见他包好一个饺子，就随手抛过矮墙，看也不看，那饺子就刚刚好落爱锅中，王羲之暗暗称奇，忍不住问到：“老人家，像你怎么深的工夫，多长时间能练成？“老太太说：“熟练五十载，深练要一深啊。“

这句话触动了王羲之，他接着问：“您手艺如此高超，为什么不找个名家高手写招牌呢？“老太太不高兴说：“名人不好请，就说那个刚露面的王羲之吧，小小年纪，就让人捧得长翅膀了，说实话吧，他写字的工夫还真不如我仍饺子的工夫深，你可别学他。“

王羲之的脸一下子全红了，他向老太太表明我自己的身份，并承认了自己的缺点，为个补过，他马上提笔为“鸭儿饺子铺“写了招牌，同时又写下一副对联：“经次过不去，知味且长来。“

王羲之只学了三年的书法，便得意洋洋，从饺子馆的老太太言行中，得到了教训，所以让我明白了在通往知识的殿堂上，自满只会让人停止不前，所以无论做事还是做人，还是谦虚一些的好，而且，王羲之也是个知错必改的孩子，老太太指他的缺点以后，就马上改正了，所以我们要把他当做我们的榜样!

2王羲之吃饺子

一天，王羲之路过集市，见一家饺子铺门口，人声喧嚷，热闹非常。尤其是门旁的那两幅对联，分外惹人注目，上面写着“经此过不去，知味且常来”十个字，横匾上写的是“鸭儿饺子铺”。但是字却写得呆板无力，缺少功夫。

王羲之看罢，心中暗想：这样的赖字，也配写匾？又一琢磨：“经此过不去，知味且常来”。——好家伙！这里到底是什么人的买卖，竟能如此夸口？

走近一瞧，见铺内有口开水大锅，设在一道矮墙旁边。包好的白面饺子，

好似一只只白色的小鸟，一个接一个地越墙飞来，不偏不倚正好落入滚沸的大锅。一锅下满，不用招呼，“小鸟”就停飞了。等到这锅饺子煮好，捞完，“小鸟”又排队一样飞来，准确无误。

王羲之十分惊奇，就顺手掏出一些散碎银两，要了一大碗饺子，然后坐下。这时他才发现，饺子个个玲珑精巧，好象浮水嬉戏的鸭儿，真是巧夺天工的奇货！他用筷子将饺子夹起，慢慢地送到嘴边，轻轻地咬了一口。顿时，清香扑鼻，鲜美满口。不知不觉间，把那一大碗饺子，全吞到了肚里。

一顿饱餐之后，王羲之对自己说：这鸭儿饺子果然不错！只是门口那副对联的字写得太差，与这美味饺子实在不能相配，我王羲之何不乘此机会为他们另写一副对联，也不辜负我来此一场——想到这里，他便问店伙计：“请问店主人在哪里？”

店伙计用手指着矮墙说：“回相公，店主人就在墙后。”

王羲之绕过矮墙，见一白发老太婆坐在面板之前，一个人擀饺子皮，又包饺子馅，转眼即成，动作麻利极了。更令人惊奇的是，包完之后，白发老太婆便随手将饺子向矮墙那边抛去，鸭儿饺子便一个一个依次越墙而过。

老人的高超技艺，使王羲之惊叹不止。他赶忙上前问道：“老人家，象您这深的功夫，多长时间才能练成？”老人答道：“不瞒你说，熟练需五十年，深熟需一生。”

听了这话，王羲之沉默了一会，好象在品尝这句话的滋味。然后又问：“您的手艺这样高超，为什么门口的对子，不请人写得好一点呢？”

老人气鼓鼓地说；“相公有所不知，并非老身不愿意请，只是不好请啊！有的人写字刚有了点名气，就眼睛向上，哪里肯为我们老百姓写字。其实，照我看，他们写字的功夫，还不如我这扔饺子的功夫深呢！”老人的活不一定是指王羲之，可是王羲之听了，觉得脸上火辣辣的，羞愧难当。于是，他特意写了一副对联，恭恭敬敬地送给了这位老人。

3与王羲之相遇

暮春三月，在古朴、小巧的绍兴古镇，我在一片竹林之中遇到挥墨泼毫，行云流水兰亭边的王羲之。

竹林的青板石上散落着一片片的竹叶，幽深、冷清。空气十分清新，清新得像一弯溪水，一碗酒。所以，我一眼认出了他。当时我正握着一支竹笛，行走在竹林中漫无目的，又像是为了奏起一首翠绿的歌。

一阵清凉的风吹来，纤纤的竹叶一阵交错、轻响。之后，我听见远处的人声，隐隐约约伴随着一股淡淡的墨香。我便不由自主的循着这暗香，一步步走去。竹叶向左右退去，一座小亭出现于我的面前。不知为什么，我知道那正是兰亭。在兰亭左右，映衬环绕着清亮的急流，急流两岸各种各样的花草丛生。就在这种时刻，我见到了独自在兰亭之中的王羲之。

亭中的石桌上放着一枚古砚，散发出淡淡香味，桌上还有一壶酒和几只酒杯。他停下了手中的毛笔置于砚上，然后静静地望着我。我也静静地望着他，我们似乎熟识已久，所以相顾无言。他一身布衣，眉宇间透露着一股飘逸与洒脱令人叹服。“竟会在这里遇见你”王羲之说。我淡然一笑说，“人生何处不相逢。”

他邀我坐下，给我倒上一杯酒。我也不推辞，一饮而尽，酒甘冽清凉。他又拿起笔，轻轻沾墨，继续在洁白的宣纸上挥洒。我起身望见他的字，自然想起了曹植的《洛神赋》里的`句子“翩若惊鸿，婉若游龙，荣曜秋菊，华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月，飘？兮若流风之回雪。”

我说：“你的字只有在这时才是最好的。”他笑了起来，又抬头问我，“为什么这么说，难道你不喜欢我的书法吗？”我说不是。

他又一次笑了起来。我解释道：“譬如竹子，我只爱这会稽山的竹子，因为这有这儿的竹子才是真正的竹子，固然其他地方也有竹子，如大富人家的后院或是官员府邸的花园，但那绝不是真正的竹子。”我语气中带有一丝激动。

“难道你不愿我为官？”王羲之说。

“王羲之本就不属于那里”，我说“他只属于会稽山阴之兰亭。”

不一会儿，他已经换了一张纸，一笔一划地写着。一个“竹”字赫然呈现在我眼前。飘若游云，矫若惊龙。

他又放下笔，似乎在问我，又似乎自言自语，“俯仰之间，一切归为陈迹，岂不悲乎？”

我指着亭边的急流说：“譬如这溪水，透亮晶莹，于是你我便快然自足，即使沧海桑田，世殊事异！”

我们相对着，不再说话。王羲之缓缓给自己满上一杯，一饮而尽。渐渐地，他的脸上又恢复了笑容，砚台散发的墨香也由淡变浓，他的字也愈加飘逸，如行云，如流水。

我拿起竹笛不由自主的吹奏起来，七只竹笛孔奏出了一首翠绿的歌。歌声中有会稽山，有兰亭，有竹林，有急流，也有王羲之与我。曲罢，我说，我该回去了。王羲之站起，望着我，倒酒为我送行。

又一阵微风吹来，纤纤的竹叶一阵交错、轻响。我没有回头，却感觉到了身后的水声，墨香还有清酒。就这样，我告别了“书圣”王羲之。

4牵牛花与王羲之

我是一棵种子，一棵牵牛花的种子。一股怪风把我和妈妈吹到了王羲之书房前的一棵大树下，这里的牵牛花都在争先恐后的向上攀登。它们是五颜六色的有红色、有粉色、还有紫色。于是，我们也在这里安家落户了。

我望着那高高的大树问妈妈：“妈妈，我什么时候能长得和大树一样高呢？”妈妈听后笑了笑对我说：“只要你努力的向上爬。白天，你要一边爬，一边吸收阳光、吸收水分。晚上，你就可以休息一会儿，再向上爬。”“我知道了妈妈。”我回答着向屋里张望。

这时，我看见王羲之正在刻苦练字。他的夫人给他送来了饭，放在桌子旁，王羲之没有发觉，继续练字。夜深了，他才感觉到肚子有点饿了。就顺手拿起一个馒头，蘸着豆酱吃了起来。这时，夫人又走进来劝他休息，一看他便忍不住笑起来。原来，王羲之聚精会神地练字，一只手抓着馒头不知不觉伸到了砚池里，他把墨汁当成豆酱了。

终于，功夫不负有心人，我们一起努力向上冲。王羲之成了一名杰出的书法家，而我终于爬的和大树一样高了。我明白：只要你不停的向上攀登，你就会成功。

5王羲之妙书春联

“春风春雨春色，新年新岁新景。”

可不料因为王羲之书法盖世，为时人所景仰，此联刚一贴出，即被人趁夜揭走。家人告诉王羲之后，王羲之也不生气，又提笔写了一付，让家人再贴出去。这付写的是：

“莺啼北星，燕语南郊。”

谁知天明一看，又被人揭走了。可这天已是除夕，第二天就是大年初一，眼看左邻右舍家家户户门前都挂上了春联，惟独自己家门前空空落落，急得王夫人直催丈夫想个办法。

王羲之想了想，微微一笑，又提笔写了一付，写完后，让家人先将对联剪去一截，把上半截先张贴于门上：

“福无双至，祸不单行。”

夜间果然又有人来偷揭。可在月色下一看，见这付对联写得太不吉利。尽管王羲之是书法名家，可也不能将这付充满凶险预言的对联取走张挂啊。来偷揭的人只好叹口气，又趁夜色溜走了。

初一早晨天刚亮，王羲之即亲自出门将昨天剪下的下半截分别贴好，此时已有不少人围观，大家一看，对联变成：

“福无双至今朝至，祸不单行昨夜行。”

众人看了，齐声喝彩，拍掌称妙。

6 书法界的泰斗-王羲之

王羲之出生在一个官僚家庭。父亲王旷为淮南太守，叔父王导为司徒，伯父王敦为扬州刺史，叔祖父王澄为荆州刺史。他父亲这一辈人都是当时著名的书法家，所以他有很好的学习条件。

王羲之小时候少言寡语，谁也看不出他有什么与众不同的地方。但他热爱学习，喜欢钻研，遇事机智有心计。他7岁开始临池学书，到10岁时，字写得已很有水平，他的叔叔伯伯都十分喜欢他。

王羲之到了11岁，很想学一点关于书法方面的理论着作，用来指导自己。有一天，他在父亲王旷的枕头里发现了一本叫做《笔谈》的书，讲的都是有关写字的方法。他高兴得如获至宝，便如醉如痴地学起来。正当他兴趣正浓时，被父亲发现了，问他：“为什么偷读我枕中秘本？”王羲之只是望着父亲傻笑。母亲从旁插话道：“他恐怕是在揣摩用笔的方法吧！”父亲说：“你现在年龄太小，等长大了，我自然会教给你读。”王羲之急不可待，不高兴地说：“如果等我长大了才讲究笔法，那不成了日暮之学，青春年华不就白白浪费了吗？”王旷十分惊奇儿子的这番议论，认为儿子少有大志，应该从小好好培养，于是便将《笔谈》的内容认认真真向王羲之作了讲解。羲之有了扎实的临摹功夫，又有了《笔谈》的理论指导，几个月的功夫，书法便上升到一个新的水平。以后，他又拜当时的女书法家卫夫人为老师，在卫夫人的悉心指导之下，练习书法，有了更长足的进步。王羲之跟卫夫人学了一个时期，书法已十分圆转成熟。连卫夫人也不得不惊叹：“青出于蓝而胜于蓝，这孩子将来一定要超过我了！”

**王羲之研究报告作文范文 第九篇**

大清乾隆三十六年正月初十清早，浙江海宁县县太爷在县衙刚升堂，只见两人气喘吁吁跌跌撞撞跑进来，大声说：“不好了，不好了，我家昨晚宝物被盗了!”县太爷问：“是谁家被盗，盗去物品如何?请如实道来。”那两个人道：“我家主人是当朝户部尚书王羲之48代孙王文元，今天一早发现藏书阁被盗，但金银珠宝并无损失，唯独损失一幅主人家祖上流传下来的价值连城的传家宝——王羲之的《兰亭序》真迹”。是自己辖下的王尚书家被盗，县太爷自然不敢怠慢，于是立即分咐本县人称陈三天的捕头勘验破案。

陈三天领命，即带领两名助手骑上快马赶往王家大院勘验。只见院围墙高达一丈，察看脚印得知盗贼是凭着绝世轻功翻越围墙入院内，再经过一片草地即到王家藏书阁，该真迹藏在顶层，是砸烂窗户进入藏书阁盗走的。陈三天想本县附近轻功了得的只有草上飞和雪无痕两人，但是盗贼怎么知道有兰亭序真迹藏在藏书阁顶层呢?陈三天向王家人了解究竟还有谁知道有兰亭序真迹的人，王家人说，十八年前有个书僮叫张火运的人知道的，后来离开了王家，听说去寻访世外高人学武去了。陈三天一听，知道张火运就是他的同门师弟，轻功了得，可以飞檐走壁，外号草上飞。但由于武德不好，经常干些偷鸡摸狗的勾当，被师父教训，打瞎了他的左眼，常穿黑衣，骑快马为盗。肯定是他!陈三天带领助手及王家人去追捕草上飞，

陈三天猜测，草上飞盗得真迹并不是为了欣赏的，而是为了赶快变现钱使用的，他肯定会拿真迹到杭州城最大的当铺去当掉变钱的。得赶紧去缉获《兰亭序》真迹，以免转移流散，再去捉拿草上飞未迟，于是陈三天换了读书人的衣服赶往杭州城去找当铺去查找真迹。在经过海塘镇大柳树下时，见到一个卖凉茶的老人，这个老人是县衙暗探线人，陈三天问老人，今早是否见到有人穿黑衣骑马从这里往杭州城跑去，老人说，在天朦朦亮时，确实有一个黑衣人骑一匹白马从这里过去了。

陈三天来到杭州城最大当铺霍金当铺，当铺正准备关门，陈三天找到当家刘掌柜，说：“听说你当到一幅价值连城的王羲之的真迹，特来贺喜。”刘掌柜不想此事流传出去，故意说“并无此事。”陈说“我是怕你把赝品当真迹上当吃亏。”刘掌柜也弄好疑惑起上午收到的当品《兰亭序》是否是真迹，但嘴上硬说：“是不是真迹，我刘掌柜还不会鉴定么?”陈说：“肯定是伪造的，哪还有什么真迹，不是早被唐太宗带到昭陵里去了吗?我是为你好，拿出来欣赏就知道了。”刘掌柜觉得有理，就吩咐店小二拿出《兰亭序》来打开给陈三天看，陈三天叫过王家人来看，王家人一看，正是这幅。陈捕头即时亮出海宁县衙拒押查封令，立即扣查刘掌柜的《兰亭序》，刘掌柜说是早上一个瞎了左眼的客人当给我的，我花了五千两现银。陈捕头说这是王尚书家的宝物，被人盗了，你如阻止扣押被盗赃物要追究你的销赃罪，到时会吃不了兜着走的。刘掌柜只好眼睁睁看着捕头拿走了兰亭序。

**王羲之研究报告作文范文 第十篇**

东晋永和九年(353)的三月三日，王羲之与孙绰、谢安、支遁等四十一人，集会于会稽山阴的兰亭，在水边游赏嬉戏。他们一起流觞饮酒，感兴赋诗，畅叙幽情。事后，将全部诗歌结集成册，由王羲之写成此序。

《兰亭集序》【作品思想】

一、写兰亭集会的盛况以突出生之“乐”。

文章的第一段较具体地写了兰亭集会的盛况。本段共六句。第一句交代了集会的时间、地点及目的，第二句交代了与会的人物，第三句写了兰亭之优雅的环境，第四句写盛会上人们的活动情况，第五句写晴和的天气，第六句抒发感慨。显然，六句中，有些是惯常的必要的交代，有些是写自然造化之美，有些却是写集会的“盛况”。名士们在晴朗的天空下，感受着和煦的春风，可远眺可近观可仰视可俯察，流觞曲水，饮酒赋诗，畅叙幽情，何其痛哉!快哉!乐哉!而“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”，其作用在于“游目骋怀”“极视听之娱”。这里在抒发了生之快乐的同时，又表现出一种旷达的心境。

本段以写盛会始，以抒感慨终;以做“修禊”为名，以行快乐为实。

二、写静者躁者的异同以突出死之“痛”。

三、文章为批评名士之虚无的思想观念而作。

**王羲之研究报告作文范文 第十一篇**

1、永和：东晋皇帝司马聃(晋穆帝)的年号，从公元345年—356年共。永和九年上巳节，王羲之与谢安，孙绰，支遁等名士共四十一人在兰亭集会，举行禊礼，饮酒赋诗，事后将作品结为一集，由王羲之写了这篇序总述其事。

2、暮春：阴历三月。暮，晚。会：集会。

3、会[kuài]稽：郡名，今浙江绍兴。山阴：今绍兴越城区。

4、修禊(xì)事也：(为了做)禊礼这件事。古代习俗，于阴历三月上旬的巳日(魏以后定为三月三日)，人们群聚于水滨嬉戏洗濯，以祓除不祥和求福。实际上这是古人的一种游春活动。

5、群贤：诸多贤士能人。指谢安等三十二位社会的名流。贤：形容词做名词。

6、毕至：全到。毕：全、都。

7、少长：年少的年长的。指不同年龄的社会名流。如王羲之的儿子王凝之、王徽之是少;谢安、王羲之是长。少长：形容词做名词。

8、咸：都。

9、崇山峻岭：高峻的山岭。

10、修竹：高高的竹子。修：长，引申为高。

11、激湍：流势很急的水。

12、映带左右：辉映点缀在亭子的周围。映带，映衬、围绕。

13、流觞曲水：用漆制的酒杯盛酒，放入弯曲的水道中任其飘流，杯停在某人面前，某人就引杯饮酒。这是古人一种劝酒取乐的方式。流：使动用法。

14、列坐其次：列坐在曲水之旁。列坐，排列而坐。次，旁边，水边。

15、丝竹管弦之盛：演奏音乐的盛况。盛，盛大。

16、一觞一咏：喝点酒，作点诗。

17、幽情：幽深内藏的感情。

18、是日也：这一天。

19、惠风：和风.和畅：缓和。

20、品类之盛：万物的繁多。品类，指自然界的万物。

21、所以：用来。

22、骋：使…奔驰(使动用法)

23、极：穷尽。

24、信：实在。

25、夫人之相与，俯仰一世：人与人相交往，很快便度过一生。夫，引起下文的助词。相与，相处、相交往。俯仰，一俯一仰之间，表示时间的短暂。

26、取诸：从……中取得。

27、悟言：坦诚交谈。《晋书·王羲之传》、《全晋文》均作“悟言”(“悟”通“晤”)，指心领神会的妙悟之言。亦通。一说，对面交谈。

28、因寄所托，放浪形骸之外：就着自己所爱好的事物，寄托自己的情怀，不受约束，放纵无羁的生活。因，依、随着。寄，寄托。所托，所爱好的事物。放浪，放纵、无拘束。形骸，身体、形体。

29、趣舍万殊：各有各的爱好。趣，趋向，取向。舍，舍弃。万殊，千差万别。

30、静躁：安静与躁动。暂：短暂，一时。

31、快然自足：感到高兴和满足。然：……的样子

32、(曾)不知老之将至：竟不知道衰老将要到来。语出《论语·述而》：“其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。”曾：竟然。

33、所之既倦：(对于)所喜爱或得到的事物已经厌倦。之，往、到达。

34、情随事迁：感情随着事物的变化而变化。迁：变化。

35、感慨系之：感慨随着产生。系，附着。

36、向：过去、以前。

37、陈迹：旧迹。

38、以之兴怀：因它而引起心中的感触。以，因。之，指“向之所欣……以为陈迹”。兴，发生、引起。

39、修短随化：寿命长短听凭造化。化，自然。

40、期：至，及。

41、死生亦大矣：死生毕竟是件大事啊。语出《庄子·德充符》。判断句。

42、契：符契，古代的一种信物。在符契上刻上字，剖而为二，各执一半，作为凭证。

43、临文嗟悼：读古人文章时叹息哀伤。临，面对。

44、喻：明白。

45、固知一死生为虚诞，齐彭殇(shāng)为妄作：本来知道把死和生等同起来的说法是不真实的，把长寿和短命等同起来的说法是妄造的。固，本来、当然。一，把……看作一样;齐，把……看作相等，都用作动词。虚诞，虚妄荒诞的话。殇，未成年死去的人。妄作，妄造、胡说。一生死，齐彭殇，都是庄子的看法。

46、列叙时人：一个一个记下当时与会的人。

47、录其所述：录下他们作的诗。

48、虽世殊事异：纵使时代变了，事情不同了。虽，纵使。

49、其致一也：人们的思想情趣是一样的。

50、后之览者：后世的读者。

51、斯文：这次集会的诗文。

《兰亭集序》【白话翻译】

永和九年，是癸丑之年，阴历三月初，(我们)会集在会稽山阴的兰亭，(为了)做禊事。众多贤才都汇聚在这里，年长的年少的都聚集在一起。兰亭这地方有高峻的山峰，茂盛的树林，高高的竹子。又有清澈湍急的溪流，(如同青罗带一般)环绕在亭子的四周，引(清流激湍)来作为流觞的曲水，列坐在曲水旁边。虽然没有演奏音乐的盛况，(但)饮酒一杯，咏诗一首，也足以令人抒发内心深处的情意。

这一天，清明爽朗，和风习习。向上看，天空广大无边，向下看，地上事物如此繁多，借以纵展眼力，开畅胸怀，极尽视听的乐趣，实在是快乐呀!

人与人相交往，很快便度过一生。有的人把自己的志趣抱负，在室内畅谈;有的人就着自己所爱好的事物，寄托自己的情怀，不受拘束，自由放纵地生活。虽然各有各的爱好，取舍爱好各不相同，恬静与躁动不同，(可是)当他们对所接触的事物感到高兴时，自己所要的东西暂时得到了，感到高兴和自足，不觉得老年即将到来;等到(对于)所喜爱或得到的东西已经厌倦，感情随着事物的变化而改变，感慨随着产生。过去感到高兴的事，转眼之间成为旧迹，仍然不能不因它引起心中的感触，何况寿命的长短，听凭造化，最后归结于消灭!古人说：“死生是一件大事。”怎么能不悲痛呢?

每当看到古人(对死生)发生感慨的原因，(和我所感慨的)像符契那样相合，没有不面对他们的文章而感叹悲伤的，不能明白于心。本来就知道，那种把死和生等同起来的说法是不真实的，把长命和短命等同起来的说法是妄造的。后代的人看现在，也正如同我们今天看过去一样，这真是可悲呀!所以我一个一个记下当时与会的人，抄录他们做的诗赋，即使时代变了，世事不同了，但是人们兴发感慨的由缘，人们的思想情趣是一样的。后世的读者，也将有感慨于这次聚会的诗文。

**王羲之研究报告作文范文 第十二篇**

王羲之

中文名称: 王羲之

又 名: 书圣 王会稽 王右军 逸少

朝 代: 东晋

国 别: 中国

籍 贯: 山东临沂

代 表 作

美术图片: 七月都下帖 三月十三日帖 东方朔画赞 丧乱帖 乐毅论 二谢帖 佛遗教经 兰亭序（局部）十七帖 大道帖 姨母帖 孔侍中帖 寒切帖 得示帖 快雪时晴帖 此事帖 游目帖 行穰帖 远宦帖 适得帖 频有哀祸帖 黄庭经

类 别: 古代书法家

生平简介

王羲之（321—379）

魏晋书法，名家辈出，遗迹宏富，其中将楷书、行草诸体推向新境界的，当首推晋代大书家王羲之（321—379）。王羲之，字逸少，山东临沂人。出身名门，官至右军将军，世称“王右军”。他家学渊源，早年从得魏钟繇笔法的卫夫人学书，然他敢于改变钟的笔法，使楷书在用笔、结字、章法布局方面更富气韵，史称“韦圣”。王羲之的行草植根于汉魏以来的隶书，他把带隶书波磔的草书发展为章草，而把不带隶韦波磔的草书演变为今草，又把介乎楷、草之间的行书与草书并用，使之广为流行。此种创造，深获历代韦家尊重。唐太宗予以极高的评价，说他“详察古今，研精篆隶，尽善尽美”。可惜他的真迹今已难觅。存世之墨迹，均属后人摹本或临木，煊赫世代的《兰亭序》为韦家所敬仰，被称作“天下第一行书”。

“书圣”的生平和思想

晋代王羲之有“书圣”之称，其楷、行、草、隶、八分、飞白、章草俱入神妙之境，成为后世崇拜的名家和学习的楷模。

王羲之（321—379，另作303—361），字逸少，琅玡临沂人（今山东临沂），后居会稽山阴（今浙江绍兴）。父王旷，历官淮南丹阳太守、会稽内史。伯父王导，历事元帝、明帝、成帝三朝，出将入相，官至太傅。羲之幼时不善于言辞，长大后却辩才出众，且性格耿直，享有美誉。晋大尉郗鉴选中他为女婿，“坦腹东床”的典故就出于王羲之（见《世说新语·雅量》）。朝廷公卿著重王羲之的才器，屡屡召举为官，他都辞谢。后为征西将军瘐亮参军，累迁长史，进宁远将军、江州刺史，官至右军将军、会稽内史。世称“王右军”、“王会稽”。后与太原王述不和，称病去职，归隐会稽，自适而终。

王羲之自幼爱习书法，由父王旷、叔父王廙启蒙。七岁善书，十二岁从父亲枕中窃读前代《笔论》。王旷善行、隶书；王廙擅长书画，王僧虔《论书》曾评：“自过江东，右军之前，惟廙为最，画为晋明帝师，书为右军法。”王羲之从小就受到王氏世家深厚的书学熏陶。

王羲之早年又从卫夫人学书。卫烁，师承钟繇，妙传其法。她给王羲之传授钟繇之法、卫氏数世习书之法以及她自己酿育的书风与法门。《唐人书评》曰：“卫夫人书如插花舞女，低昂美容。又如美女登台，仙娥弄影，红莲映水，碧沼浮霞。”今人沈尹默分析说：“羲之从卫夫人学书，自然受到她的熏染，一遵钟法，姿媚之习尚，亦由之而成，后来博览秦汉以来篆隶淳古之迹，与卫夫人所传钟法新体有异，因而对于师传有所不满，这和后代书人从帖学入手的，一旦看见碑版，发生了兴趣，便欲改学，这是同样可以理解的事。可以体会到羲之的姿媚风格和变古不尽的地方，是有深厚根源的。”（《二王法书管窥》）

王羲之善于转益多师，当他从卫夫人的书学藩篱中脱出时，他己置身于新的历史层而上。他曾自述这一历史转捩：“羲之少学卫夫人书，将谓大能；及渡江北游名山，比见李斯、曹喜等书；又之许下，见钟爵、梁鹄书；又之洛下，见蔡邕《石经》三体书；又于从兄洽处，见张昶《华岳碑》，始知学卫夫人书，徒费年月耳。……遂改本师，仍于众碑学习焉。”从这段话可以看到王羲之不断开拓视野、广闻博取、探源明理的经历和用心。

王羲之志存高远，富于创造。他学钟繇，自能融化。钟书尚翻，真书亦具分势，用笔尚外拓，有飞鸟鶱腾之势，所谓钟家隼尾波。王羲之心仪手追，但易翻为曲，减去分势。用笔尚内抵，不折而用转，所谓右军“一拓瓘直下”。他学张芝也是自出机抒。唐代张怀耿曾在《书断》中指出这一点：“剖析张公之草，而浓纤折衷，乃愧其精熟；损益钟君之隶，虽运用增华，而古雅不逮，至研精体势，则无所不工。”王羲之对张芝草书“剖析”、“折衷”，对钟繇隶书“损益”、“运用”，对这两位书学大师都能“研精体势”。沈尹默称扬道：王羲之不曾在前人脚下盘泥，依样画著葫芦，而是要运用自己的心手，使古人为我服务，不泥于古，不背乎今。他把平生从博览所得秦汉篆隶的各种不同笔法妙用，悉数融入于真行草体中去，遂形成了他那个时代最佳体势，推陈出新，更为后代开辟了新的天地。这是王羲之“兼撮众法，备成一家”因而受人推崇的缘故。

与王羲之同时的书法家瘐翼、郗愔都声名卓著，王羲之自谦还赶不上他俩。传说瘐亮曾向王羲之求书，羲之回答道：“（瘐）翼在彼，岂复假此！”瘐翼在荆州时，见人们竟习王羲之书体，不以为然，曾说：“小儿辈乃贱家鸡，爱野鹜，皆学（王）逸少书，须吾还，当比之。”但后来瘐翼见到王羲之答瘐亮的章草，才心悦诚服，给王羲之写信道：“吾昔有伯英章草十纸，过江颠狈，遂乃亡失，常叹妙迹永绝。忽见足下答家兄书，焕若神明，顿还旧观。”瘐翼态度的改变，正是王书不断从一个层次向更高层次攀登的反映。王羲之能自拔于流俗，不断超越他人，超越自我；他的创造与发展，伴随著自我生命的发展、价值理想的完成和实现。如陶弘景说：“逸少自吴兴以前，诸书犹未称。凡厥好迹，皆是向会稽时、永和十许年中者。”（《论书启》）虞（龠禾)也说：“羲之书，在始末有奇，殊不胜瘐翼、郗愔，迨其末年，乃造其极。”（《论书表》）

王羲之既有洒脱漂亮的外在风貌，“时人目王右军，飘如游云，矫若惊龙”，又有富赡的内心世界。晋代玄学盛行，崇尚老庄哲学，因此，他对人生、社会、自然的思考当然受其影响。晋室南渡之初，他见会稽有佳山水便有终老之志。辞官归隐后，山阴道上行，山川相映发，自然有应接不暇之感。他又泛舟大海，远采药石，在他的心胸中涤除尘虑，接纳自然万物之美，去发现宇宙的深奥精微，印证到书艺上，正如《书断》所说：“千变万化，得之神功，自非造化发灵，岂能登峰造极！”。

王羲之的《兰亭》诗写道：“仰视碧天际，俯瞰禄水滨。寥阒无崖观，寓目理自陈。大矣造化工，万殊莫不均。群籁虽参差，适我无非新。”当代美学家宗白华评析道：真能代表晋人这纯净的胸襟和深厚的感觉所启示的宇宙观。“群籁虽参差，适我无非新”，尤能写出晋人以新鲜活泼自由自在的心灵领悟这世界，使触著的一切呈露新的灵魂、新的生命。于是“寓目理自陈”，这理不是机械的陈腐的理，乃是活泼泼的宇宙生机中所含至深的理。王羲之另有诗句：“争先非吾事，静照在忘求。”宗白华认为“静照”是一切艺术及审美生活的起点。晋人的文学艺术都浸润著这新鲜活泼的“静照在忘求”和“适我无非新”的哲学精神（《论(世说新语)和晋人的美》）。我们正可从上述的剖析中体会和领悟王羲之的书魂。

“龙跳天门、虎卧凤阁”的风采

《书断》云：“右军开凿通津，神模天巧，故能增损古法，裁成今体，进退宪章，耀文含质，推方履度，动必中庸，英气绝伦，妙节孤峙。”王羲之的书法是留给人们的瑰宝，可惜的是历经天灾人祸，至今已无真迹留存。而且在羲之生前已有人作伪，加上他又有代书人，故其书迹更加真伪难辨。虽然如此，我们还是可以从摹拓本上去窥见它“龙跳天门，虎卧风阁”的风采。

王羲之的真书和唐代真书相比较，显现出两种不同的时代风貌。宋代姜夔最多会意，在《续书谱·真书》中云：“唐人下笔，应规入矩，无复魏晋飘逸之气。古今真书之神妙，无出钟元常，其次则王逸少。今观二家之书，皆潇洒纵横，何拘平正？”我们正是从王羲之的楷书中感受到魏晋时代特有的潇洒气韵，无论是字的笔画，还是结构，各尽自然之态，似乎跳动著一颗自由的心灵，当然便与唐人受染于科举功利习气的心手大不一样了。

天下第一行书《兰亭序》

晋穆帝永和九年（353）三月初三日，王羲之与名士孙统、孙绰、谢安、支遁等四十一人在会稽的兰亭修禊，曲水流觞，赋诗抒怀。其间作诗三十七首，结纂为《兰亭集》，由王羲之为此作序，这就是“天下第一行书”《兰亭集序》，也称《兰亭序》、《兰亭》。

最卓越的艺术品，往往在极小的空间里蕴含著极丰裕的艺术美。《兰亭序》就是一座袖珍式的屹立于尺幅之中的辉煌的书艺殿堂。唐太宗赞叹它“点曳之工，裁成之妙”。黄庭坚称扬说：“《兰亭序》草，王右军平生得意书也，反覆观之，略无一字一笔，不可人意。”《兰亭序》道媚劲健的用笔美，流贯于每一细部。略剖其横画，则有露锋横、带锋横、垂头横、下挑横、上挑横、并列横等，随手应变。其竖画，则或悬针，或作玉筋，或坠露，或斜竖，或弧竖，或带钩，或曲头，或双杈出锋，或并列，各尽其妙。其点，有斜点、出锋点、曲头点、平点、长点、带钩点、左右点、上下点、两点水、三点水、横三点、带右点等等。其撇，有斜撇、直撇、短撇、平撇、长曲撇、弧撇、回锋撇、带钩撇、曲头撇、并列撇等等。其挑，或短或长，其折，有横折、竖折、斜折。其捺，有斜捺、平捺、回锋捺、带钩捺、长点捺、隼尾捺等。其钩，则有竖钩、竖弯钩、斜钩、横钩、右弯钩、圆曲钩、横折钩、左平钩、回锋减钩。无论横、竖、点、撇、钩、折、捺，真可说极尽用笔使锋之妙。《兰亭序》凡三百二十四字，每一字都被王羲之创造出一个生命的形象，有筋骨血肉完足的丰驱，且赋予各自的秉性、精神、风仪：或坐、或卧、或行、或走、或舞、或歌，虽尺幅之内，群贤毕至，众相毕现。王羲之智慧之富足，不仅表现在异字异构，而且更突出地表现在重字的别构上。序中有二十多个“之”字，无一雷同，各具独特的风韵。重字尚有“事”、“为”、“以”、“所”、“欣”、“仰”、“其”、“畅”、“不”、“今”、“揽”、“怀”、“兴”、“后”等，都别出心裁，自成妙构。

董其昌在《画禅室随笔》中写道：“右军《兰亭叙》，章法为古今第一，其字皆映带而生，或小或大，随手所如，皆入法则，所以为神品也。”后世珍视其布白之美，临摹者虽难免渗入各自的笔性，但无人稍变其章法布白。正如解缙在《春雨杂述》中所说的那样：“右军之叙兰亭，字既尽美，尤善布置，所谓增一分太长，亏一分太短。”《兰亭序》的章法，仿佛如天生丽质，翩翩起舞，其舞姿之美是无与伦比的。

兰亭修禊，使王羲之触悟山水之美、宇宙之玄和人生的真谛，在物我两忘的境界中，一气呵成，挥写下千古杰作《兰亭集序》，正因为他情深意厚，故能情注毫端而天趣自在；也因为他笔法精严，故能使笔底如行云流水而形神兼具；更因为他诸美皆备，故能使这篇文稿的挥写最终达到高华圆融的境界。在这件尽善尽美的小说诗歌文学作品面前，后世名家虽竭力临仿，却都未能得其全。南唐张泊云：“善法书者，各得右军之一体。若虞世南得其美韵而失其俊迈，欧阳询得其力而失其温秀，褚遂良得其意而失于变化，薛稷得其清而失于窘拘。”而王羲之本人也只写下这一杰构，其后他再度书写《兰亭序》，都不能及原作的神妙绝伦，沈尹默说“当时逸少本天全”，赞美了《兰亭序》的杰出有其不可重现的机缘，自然就非他人所能企及的了。

宋代姜夔酷爱《兰亭序》，据说藏有《兰亭序》共四本，有黄庭坚、王晋之、葛次颜、单炳文题字，日日研习，常将所悟所得跋其上。有一跋云：“甘余年习《兰亭》皆无入处，今夕灯下观之，颇有所悟。”历时二十多年才稍知入门，可见释读之难：一千六百多年来无数书法家都孜孜不倦地释读过，何尝不想深入羲之的堂奥，但最终只能得其一体而已。因此，《兰亭序》可以说是由杰出的书法智慧所营造成的迷宫。

《兰亭序》在王羲之死后的二百七十年间在民间珍藏，后唐太宗设法从民间赚进御府，旋又殉葬昭陵。传世本种类很多，或木石刻本，或为摹本，或为临本。著名者如《定武兰亭》，传为欧阳询临摹上石，因北宋时发现于河北定武而得名。《洛阳宫本兰亭序》传为褚遂良第十九次临摹本，此本为唐太宗赐给高上廉者。褚遂良所临又传有《神龙半印本兰亭序》、《张金界奴本兰亭序》，因前者有“神龙”半印，后者有“张金界奴上进”字。又有唐太宗朝供奉拓书人直弘文馆冯承素钩摹本，称《神龙本兰亭》，此本墨色最活，被视为珍品。此外还有“薛稷本”、“赐潘贵妃本”、“颖上本”、“落水本”，等等。

《兰亭》真迹虽殉葬昭陵，但它的化身经过摹、刻流传，各种本子不下数百种。清乾隆年间赵魏首先怀疑《兰亭》真伪，云：“南北朝至初唐，碑刻之存于世者往往有隶书遗意，至开元以后始纯乎今体。右军虽变隶书，不应古法尽亡。今行世诸刻，若非唐人临本，则传摹失真也。”清光绪年间李文田认为《兰亭》其文伪托，其书也为后人伪造。1965年掀起一场“兰亭真伪”的大辩论，郭沫若为主的一方认为“伪”，另一方高二适等起而反驳。1973年文物出版社编纂《兰亭论辨》，收集有关论文十八篇。此后又有许多论著讨论《兰亭》真伪。著名学者钱钟书虽未参加当时的论辩，但在1979年出版的《管锥编》中己反映出他对《兰亭》论辩的思考及精辟见解。1988年5月24日《\_》上刊出钱钟书一信中更明确地指出：“阮文达‘南帖北碑’之论，盖系未睹南朝碑版结体方正与北碑不异；郭沫若见南碑，遂谓世传右军《兰亭序》非晋宋书体，必后世伪托。其隅见而乖圆览，与文达各堕一边。”即认为各有所偏。此可以启发我们对这个学术课题的进一步探讨。

总之，我们认为对于《兰亭》真伪的考辨，既要著眼于当时的文化背景，更要著眼于王羲之之所以成为一代“书圣”的创新动因和成就。当然，还有赖于更多的文物发掘，也许有朝一日会有科学的结论的。

真伪参半的书论

**王羲之研究报告作文范文 第十三篇**

一、问题的提出：

我们中华民族是个文化名族，成语就是文化民族的结晶之一，老师说每个成语都有名人故事。于是，我就对成语中的名人故事做了一次研究调查。

二、 调查方法：

1、查阅有关成语中名人故事的书籍，了解成语中的名人故事。

3、阅读报刊，了解成语中的名人故事。

三、 调查情况和资料整理：

信息渠道 成语 名人 主要内容

书籍 入木三分 王羲之 晋朝王羲之写的字非常有力，相传他在木板上写字，刻字的人发现墨汁渗入木板已有三分了。

报刊 草船借箭 诸葛亮 东汉末年，周瑜嫉妒诸葛亮的才干，要诸葛亮十天之内造好十万只箭以此陷害他，诸葛亮同周瑜斗智，用妙计向曹操借箭，最后挫败周瑜。

四、结论：

成语里的确有名人故事，是有名人故事演变出来的。这些成语对我们有很大的帮助，在学习上和生活中都会运用到。成语中的名人故事中还有许多名人的品质优点值得我们学习。

**王羲之研究报告作文范文 第十四篇**

兰亭序全文 王羲之

《兰亭集序》文字灿烂，是一篇脍炙人口的优美散文，为著名的的书法家王羲之所写。

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹;又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。

是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，晤言一室之内;或因寄所托，放浪形骸之外。虽取舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。况修短随化，终期于尽。古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉!

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作。后之视今，亦犹今之视昔。悲夫!故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

译文:

永和九年，正值癸丑，暮春三月上旬的巳日，我们在会稽郡山阴县的兰亭集会，举行禊饮之事。此地德高望重者无不到会，老少济济一堂。兰亭这地方有崇山峻岭环抱，林木繁茂，竹篁幽密。又有清澈湍急的溪流，如同青罗带一般映衬在左右，引溪水为曲水流觞，列坐其侧，即使没有管弦合奏的盛况，只是饮酒赋诗，也足以令人畅叙胸怀。这一天，晴明爽朗，和风习习，仰首可以观览浩大的`宇宙，俯身可以考察众多的物类，纵目游赏，胸襟大开，极尽耳目视听的欢娱，真可以说是人生的一大乐事。

人们彼此亲近交往，俯仰之间便度过了一生。有的人喜欢反躬内省，满足于一室之内的晤谈;有的人则寄托于外物，生活狂放不羁。虽然他们或内或外的取舍千差万别，好静好动的性格各不相同，但当他们遇到可喜的事情，得意于一时，感到欣然自足时，竟然都会忘记衰老即将要到来之事。等到对已获取的东西发生厌倦，情事变迁，又不免会引发无限的感慨。以往所得到的欢欣，很快就成为历史的陈迹，人们对此尚且不能不为之感念伤怀，更何况人的一生长短取决于造化，而终究要归结于穷尽呢!古人说：“死生是件大事。”这怎么能不让人痛心啊!

每当看到前人所发的感慨，其缘由竟像一张符契那样一致，总难免要在前人的文章面前嗟叹一番，不过心里却弄不明白这是怎么回事。我当然知道把死和生混为一谈是虚诞的，把长寿与夭亡等量齐观是荒谬的，后人看待今人，也就像今人看待前人，这正是事情的可悲之处。所以我要列出到会者的姓名，录下他们所作的诗篇。尽管时代有别，行事各异，但触发人们情怀的动因，无疑会是相通的。后人阅读这些诗篇，恐怕也会由此引发同样的感慨吧。

知识扩展： 王羲之行书《兰亭序》作品欣赏

兰亭集序，又名《兰亭序》、《禊帖》、《临河序》、《兰亭宴集序》，是书法家王羲之所作，有“天下第一行书”之称，是中国晋代书法成就的代表。晋穆帝永和九年(353年)三月初，王羲之与儿子王凝之、王徽之、王操之、王献之、孙统等“少长群贤”共41人在会稽山阴集会，为兰亭集会，是时有二十六人得诗三十七首，后辑为《兰亭诗》。《兰亭集序》为王羲之为《兰亭诗》写的序言。《兰亭集序》共计324字，凡是重复的字都各不相同，其中21个“之”字，各具风韵，皆无雷同。通篇语言流畅，不勉强藻饰、通俗自然，结合骈句、骈散，堪称历代名篇。

在结构和章法上以情感为线索，叙中有情，以情说理。第一段在清丽的境界中，着重写一“乐”字，由乐而转入沉思，引出第二段的“痛”字，在经过一番痛苦的思考后，不觉感到无限的悲哀，最后以一“悲”字作结。情感色彩迥乎不同，前后过渡却妥帖自然。

**王羲之研究报告作文范文 第十五篇**

晋代书法家，书圣――王羲之以杰出的书法艺术成就在历史上留下了盛名。王羲之曾写过“祝版”，由于他笔力强健，落笔有劲，因此字迹渗透入木，竟然达三分之深，所以说他的字“入木三分”。

王羲之从7岁就开始刻苦地练习书法。他每天不仅在读书、学习时写字，而且在休息的时候他也揣摩字体的结构、间架和气势，在衣襟上勾勾、画画，时间一长就把衣服划破了；他每天写完字后，都在门口的水池里洗笔，由于他常年累月地些字、洗笔，结果水池里的水都变黑了。他写字时特别地聚精会神，结果，有一次他错把他母亲送去的馒头蘸了墨汁吃了。

王羲之之所以能成为一代“书圣”，就在于他长期刻苦地坚持练习书法。古人说：“只要功夫深，铁杵磨成针”。这个寒假中，我最大地收获就是通过这个故事，懂得了要做好任何一件事，只要刻苦努力，长期坚持就一定能成功。从今后，我一定要学习这种精神，学好每门功课。

**王羲之研究报告作文范文 第十六篇**

王羲之兰亭序

书法，是一门艺术，是我国四大国粹之一，著名的书法家王羲之的作品兰亭序家喻户晓。

《兰亭序》被誉为天下第一行书，是王羲之的代表作，用笔方圆结合，刚柔兼济，既严谨又潇洒，传为王羲之醉酒后的作品，醒来后王又写多幅，均无第一幅的神韵，可以说至今无人可与之比肩。兰亭序所代表的姿媚瘦硬的笔风，在后世极为流行，所谓“学书先学王” 。只在唐代颜真卿创肥壮的颜体以后，这种风气才有所改变。

《兰亭集序》文字灿烂，字字玑珠，是一篇脍炙人口的优美散文，它打破成规，自辟径蹊，不落窠臼，隽妙雅逸，不论绘景抒情，还是评史述志，都令人耳目一新。虽然前后心态矛盾，但总体看，还是积极向上的，特别是在当时谈玄成风的东晋时代气氛中，提出“一死生为虚诞，齐彭殇为妄作”，尤为可贵。《兰亭集序》的更大成就在于它的书法艺术。通篇气息淡和空灵、潇洒自然;用笔遒媚飘逸;手法既平和又奇崛，大小参差 ，既有精心安排艺术匠心，又没有做作雕琢的痕迹，自然天成。其中，凡是相同的字， 写法各不相同，如“之”、“以”、“为”等字，各有变化，特别是“之”字，达到了 艺术上多样与统一的效果。《兰亭集序》是王羲之书法艺术的代表作，是中国书法艺术史上的一座高峰，它滋养了一代又一代书法家。

在结构和章法上以情感为线索，叙中有情，以情说理。第一段在清丽的境界中，着重写一“乐”字，由乐而转入沉思，引出第二段的“痛”字，在经过一番痛苦的思考后，不觉感到无限的悲哀，最后以一“悲”字作结。情感色彩迥乎不同，前后过渡却妥帖自然。

**王羲之研究报告作文范文 第十七篇**

永和(1)九年，岁在癸gui(三声)丑，暮春(2)之初，会于会(kuài)稽 (3)山阴之兰亭，修禊(xì)(4)事也。群贤(5)毕至(6)，少长(zhǎng)(7)咸(8)集。此地有崇山峻岭(9)，茂林修竹(10)，又有清流激湍(11)，映带(12)左右,引以为流觞(shāng)曲水(13)，列坐其次(14)。虽无丝竹管弦之盛(15)，一觞一咏(16)，亦足以畅叙幽情(17)。

是日也(18)，天朗气清，惠风(19)和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛(20)，所以(21)游目骋(22)怀，足以极(23)视听之娱，信(24)可乐也。

夫人之相与，俯仰一世(25)。或取诸(26)怀抱，晤言(27)一室之内;或因寄所托，放浪形骸之外(28)。虽趣舍万殊(29)，静躁(30)不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然(31)自足，不知老之将至(32);及其所之既倦(33)，情随事迁(34)，感慨系之(35)矣。向(36)之所欣，俯仰之间，已为陈迹(37)，犹不能不以之兴怀(38)，况修短随化(39)，终期(40)于尽!古人云：“死生亦大矣”(41)，岂不痛哉!

每览昔人兴感之由，若合一契(42)，未尝不临文嗟悼(jiē dào)(43)，不能喻(44)之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殇(shāng)为妄作(45)。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫!故列叙时人(46)，录其所述(47)，虽世殊事异(48)，所以兴怀，其致一也(49)。后之览者(50)，亦将有感于斯文(51)。

2、暮春：春季的末一个月。

3、会(kuài)稽：郡名，包括今浙江西部、江苏东南部一带地方。山阴：今浙江绍兴。

4、修禊(xì)：这次聚会是为了举行禊礼。古代习俗，于阴历三月上旬的巳日(魏以后定为三月三日)，人们群聚于水滨嬉戏洗濯，以祓除不祥和求福。实际上这是古人的一种游春活动。

5、群贤：指谢安等三十二位社会的名流。贤：形容词做名词。

6、毕至：全到。

7、少长：指不同年龄的社会名流。如王羲之的儿子王凝之、王徽之是少;谢安、王羲之是长。少长：形容词做名词。

8、咸：都。

9、崇山峻岭：高峻的山岭。

10、修竹：高高的竹子。

11、激湍：流势很急的水。

12、映带：映衬、围绕。

13、流觞曲水：用漆制的酒杯盛酒，放入弯曲的水道中任其飘流，杯停在某人面前，某人就引杯饮酒。这是古人一种劝酒取乐的方式。流：使动用法。

14、列坐其次：列坐在曲水之旁。列坐，排列而坐。次，旁边，水边。

15、丝竹管弦之盛：演奏音乐的盛况。盛，盛大。

16、一觞一咏：喝点酒，作点诗。

17、幽情：幽深内藏的感情。

18、是日也：这一天。

19、惠风：和风

20、品类之盛：万物的繁多。品类，指自然界的万物。

21、所以：用来。

22、骋：奔驰，敞开。

23、极：穷尽。

24、信：实在。

25、夫人之相与，俯仰一世：人与人相交往，很快便度过一生。夫，引起下文的助词。相与，相处、相交往。俯仰，一俯一仰之间，表示时间的短暂。

26、取诸：从……中取得。

27、晤言：坦诚交谈。《晋书·王羲之传》、《全晋文》均作“悟言”(“悟”通“晤”)，指心领神会的妙悟之言。亦通。一说，对面交谈。

28、因寄所托，放浪形骸之外：就着自己所爱好的事物，寄托自己的情怀，不受约束，放纵无羁的`生活。因，依、随着。寄，寄托。所托，所爱好的事物。放浪，放纵、无拘束。形骸，身体、形体。

29、趣舍万殊：各有各的爱好。趣，趋向，取向。舍，舍弃。万殊，千差万别。

30、静躁：安静与躁动。

31、快然自足：感到高兴和满足。

32、不知老之将至：不知道衰老将要到来。语出《论语·述而》：“其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。”

33、所之既倦：(对于)所喜爱或得到的事物已经厌倦。之，往、到达。

34、情随事迁：感情随着事物的变化而变化。

35、感慨系之：感慨随着产生。系，附着。

36、向：过去、以前。

37、陈迹：旧迹。

38、以之兴怀：因它而引起心中的感触。以，因。之，指“向之所欣……以为陈迹”。兴，发生、引起。

39、修短随化：寿命长短听凭造化。化，自然。

40、期：至、及。

41、死生亦大矣：死生毕竟是件大事啊。 语出《庄子·德充符》。判断句。

42、契：符契，古代的一种信物。在符契上刻上字，剖而为二，各执一半，作为凭证。43、临文嗟悼：读古人文章时叹息哀伤。临，面对。

44、喻：明白。

45、固知一死生为虚诞，齐彭殇(shāng)为妄作：本来知道把死和生等同起来的说法是不真实的，把长寿和短命等同起来的说法是妄造的。固，本来、当然。一，把……看作一样;齐，把……看作相等，都用作动词。虚诞，虚妄荒诞的话。殇，未成年死去的人。妄作，妄造、胡说。一生死，齐彭殇，都是庄子的看法。

46、列叙时人：一个一个记下当时与会的人。

47、录其所述：录下他们作的诗。

48、虽世殊事异：纵使时代变了，事情不同了。虽，纵使。

49、其致一也：人们的思想情趣是一样的。

50、后之览者：后世的读者。

51、斯文：这次集会的诗文。

**王羲之研究报告作文范文 第十八篇**

走近王羲之500字作文

他，年少有成，少年时便写得一手好字；他，勤奋好学，对写字的知识如饥似渴；他，精通各种书法，有天下第一行书的称号，他就是——后人称“书圣”，王羲之。

王羲之是东晋书法家，字逸少，号澹斋。其子王献之书法亦佳，世人合称为“二王”。

王羲之7岁练习书法，勤奋好学。王羲之在11岁的时候再父亲枕头里发现了一本叫《笔谈》的书，里面讲的全是有关写字的技巧，王羲之便如痴如醉地读起来。后来被父亲发现了，问他为什么偷读，王羲之只是傻笑。他父亲说，等你长大以后，我再把写字技巧教给你。王羲之急切地说，等我长大后再学，那么青春年华不是白白浪费了吗？他父亲听以后，觉得儿子胸怀大志，便将《笔谈》的内容认认真真地详细地向王羲之解释了一遍。几个月以后，王羲之的书法果然大有长进。后来王羲之有做卫夫人的学生，为他的以后奠定了坚实的基础。

王羲之的成就离不开他的天赋，更离不开他的努力，他的坚持。我们应该学习王羲之，学习他那废寝忘食的学习精神，学习他那对知识的如饥似渴。难道那流传万世的`《黄庭经》会从天上掉下来吗？难道那惊天动地的《兰亭序》会在山崩地裂中飞出来吗？不可能！无可置疑，我们的勤奋好学，我们的坚持精神，根本就不能与王羲之相提并论。可是我们不能尽自己最大的努力吗？也许我们的天赋不及王羲之，但我们可以付出与其相同的努力，甚至更多。我们对于他人的成就，不能仅仅羡慕。我们不能服输，要相信自己能比别人做得更好！

我们认识了王羲之，也认识了他身上散发出的精神。如果你就得自己能做得更好，请开足你生命的马达，朝着梦想出发。

**王羲之研究报告作文范文 第十九篇**

王羲之，公元3出生于琅琊郡(今临沂市)，自幼酷爱书法，真、草、隶、篆俱佳，尤善长隶书，赢得「书圣」之称，并与其子王献之，在我国书法史上并称“二王”。晋永嘉元年(公元3)随家族南迁会稽山阴(今浙江省绍兴市)，舍故宅为佛寺，佛寺历经兴废。伪刘豫时，易名。..

普照寺，沿袭至今。为纪念我国历史上这位书法大师，1990年以来，由政府投资400余万元修复了王羲之故居。 王羲之故居位于临沂市兰山区洗砚池街20号，为古典园林式建筑，占地约5亩。传说，王羲之幼年时刻苦练字后即到池中洗刷砚台，长时间后以至于池水呈墨色，于是人们名曰“洗砚池”。在洗砚池的北面约10米，即是高出地面2米的晒书台，为当时王家晒书之所。

在晒书台北面约10米处，有5间仿古建筑，占地约200平方米，为后人修建的琅琊书院，故居内陈列着有关王羲之的文献资料，以及他的书法拓片。修缮一新的洗砚池、晒书台、鹅池、禊亭等遗迹，可一窥当时王宅的模样。新建的晋墨斋、书法展室和百米长的书法碑廊，可使欣赏到书圣的手迹、碑帖以及当代南北大家不同风格的书法作品。

另外值得一提的是，前两年在翻修洗砚池时，意外发现了两座晋墓遗址，据考证均属于西晋时期，距今17左右，与王羲之出生年代相近。值得庆幸的是在这两座墓中，出土了不少具研究价值的文物，尤其是一号墓，虽为砖造墓室，不过是目前山东已发掘汉晋时期大中型砖室墓葬中保存最完好的，出土随葬品数量之多、保存之好、造型之美，也为山东晋代墓葬中所仅见，其中又以青瓷湖人骑师水注及青铜仙人骑狮器等最受注目，现在暂移至临沂博物馆保存。目前，墓室正在整修，待整理完毕将对外开放。

王羲之故居导游词

各位朋友：

大家好，首先欢迎大家的到来，我是王羲之故居的导游xxx，今天就有我带领大家参观王羲之故居。来到王羲之的故居，当然要对王羲之有所了解。下面呢，我就跟大家介绍一下王羲之的情况。

王羲之，字逸少，曾为右军将军，又称：右军。公元303年出生于琅玡郡，也就是我们现在所在的临沂市。他从小就特别酷爱书法，真、草、隶、篆都很有造诣，尤其擅长隶书。嗬嗬，只可惜书法上没有十八般技法，要不然肯定是：十八般武艺样样精通了。

王羲之与他的儿子王献之在我国的书法史上并称：二王，被称为书圣。王羲之不仅在《晋书》有传，曾经还有劳唐太宗亲笔撰写过一段专论，主要原因是由于他的书法精妙，受到唐太宗的御赏，唐太宗称赞他：所以详察古今，研精篆素，尽善尽美，其惟王逸少呼。唐太宗是一个爱好书法的皇帝，他一生对王羲之的墨迹心目手追，直到临死还留下遗言：将古今行书第一的《兰亭序》陪葬昭陵，留下了至今还争论不休的一桩公案。

晋永嘉元年，王羲之随家族南迁，来到了现在的浙江省绍兴市。他的故宅就成了佛寺，佛寺历经战火的沧桑和兴废，为刘豫时，改名为普照寺，一直沿袭至今。为纪念我国历史上这位书法大师，\_年，由当时的临沂地区行政行署、临沂市政府投资400余万修复了王羲之故居。一期工程占地面积20亩。1990年十月，王羲之 故居被列为市级重点文物保护单位，是进行中国书法传统文化艺术寻根之旅的最佳去处。

我们现在看到的大门上方的：王羲之故居匾额，是当时的中国书法家协会主席启功先生的手笔。我们面前这一池色如黑墨的水池，就是当年王羲之练字洗笔砚的：洗砚池。在前面已经讲过了，王羲之幼年酷爱书法，每天习字之后，都会在这个水池里洗刷笔砚，天长日久，吃水变黑，虽让经历的一千余年，其颜色都没有改变。

这一片就是国内外首屈一指的中国当代书法碑廊，里面盛列着我国当代著名的书法家的书法石刻80余块。这些石刻不仅是书法中的经典之作，同时也对王羲之的书法、成就推崇备至，表达了后人对书圣的敬仰之情。大家看这幅楹联写得好：继永和雅兴集欧柳颜赵众家风范衍祺裘勿忘先贤，续淳化遗韵汇苏黄米蔡诸体精粹刊碑帖以昭后众。

我们现在的位置就是曲桥了。此侨虽小，但两边桥栏上刻有中国古代24孝的故事。咱们世代中国人推崇孝道，至今仍流传着24孝的故事，在这24孝之中，我们临沂就有7孝，其中大家颇为熟悉的有：卧冰求鲤。相传王羲之的伯曾祖父王祥自幼丧母，其继母对其百般虐待，苦不堪言呐，然王祥对其继母非常孝顺。有一年冬天继母大病，想吃鲤鱼，王祥便脱下衣服，卧在冰上，用体温化开冰层求鱼，他的这一举动感动了上天，有鲤鱼便从冰洞里跳上来满足了他这一要求。从此呢，：卧冰求鲤的故事就广为流传。

我们已经过了曲桥，现在已经到了鹅池了，我们可以看见几只大白鹅在池中悠闲的游来游去。传说王羲之当年非常爱鹅，至今还流传着书换鹅群的说法，据说书法创作中的五指执笔法就是王羲之多年观察俄在水中的动作启发而来的。当然，现在的这些俄都是21世纪的。以前的那些鹅早就进了古人的肚子了

现在看到的这个平台就是王羲之习字晒书的晒书台，这块石碑呢，刻的是已故中国佛教协会主席赵朴初先生亲笔书写的晒书台三个大字。

**王羲之研究报告作文范文 第二十篇**

王羲之故居小学作文

我的家乡临沂有许多美丽的景物，比如说：王羲之故居。我听妈妈说：“王羲之是东晋著名的书法家，祖籍琅琊临沂。”

有一天，爸爸妈妈都不在家，姐姐只好带我去她工作的地方，也就是王羲之故居。我来到卖书画那里，看到好多石雕，也就是用石头雕刻而成的。还看了一幅杜鹃花的画，栩栩如生，就像真的一样，十分漂亮。我看到古时候的.人不是用纸抄书，而是用毛笔写在竹子上，一卷一卷的，看上去很重。后来我转到玩具类，有古代人挑水用的担，还有古代人结婚时坐的轿子，都是用木头做成的，十分好玩。我想：古时候的人是多么辛苦呀！最后我来到后厅去参观，发现了四五个花瓶子，花纹特别细腻，精致，画的画也非常的好。

突然来了一位外国朋友买书画。姐姐连忙与他交流，给他介绍了好多产品，那个外国人看上去很高兴的样子，还用汉语与姐姐交流，真了不起！

我很佩服王羲之，能写出这么好的字。我们应该好好学习王羲之的书法，认认真真，坚持不懈，那样写出的字才会漂亮，美观。

**王羲之研究报告作文范文 第二十一篇**

在我们的校园里，几乎是走到哪里都能看到一群近视生，所以说近视的情况十分的严重，我国小学生近视眼发病率为％。可想而知，近

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！