# 高考主题作文范文和解析(汇总25篇)

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2025-04-19

*高考主题作文范文和解析1阅读下面的漫画材料，根据要求写作。要求：选准角度，明确立意，自选文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含义的范围作文，不要套作，不得抄袭，不少于800字。文题解析：本题是漫画材料类作文。漫画类作文一般包括图画、文字、漫画...*

**高考主题作文范文和解析1**

阅读下面的漫画材料，根据要求写作。

要求：选准角度，明确立意，自选文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含义的范围作文，不要套作，不得抄袭，不少于800字。

文题解析：本题是漫画材料类作文。漫画类作文一般包括图画、文字、漫画题目以及要求等几部分，所以在审题中要在注意各部分所包含信息。本题由图画和文字构成。图画中有一条在水中行进的船，船的前部进了水，前面的两人满头大汗奋力向外倒水，船后面的两人却安闲地坐着观望，并且说：“还好破洞在他们那边！”从图画来看，当危机到来时，有人在努力解决，有人在观望，但处于同一条船上，任何人都不能独善其身，否则只会付出惨重的代价。审题中应抓住两者利益的相关性，肯定行动者，批驳观望者，指出有难当头或面临危机时，只有互帮互助同舟共济才能共渡难关。

立意：同舟共济，有难同当。荣辱与共，命运相连。友爱相助，助人益己等。

佳作赏析：同舟共济，直抵远方

一个人的旅行是孤寂的，相伴而行的旅途却将布满鲜花与阳光。若漫漫长途中有人相伴左右，那么即使遭逢暴雨狂风，又何须惊惧着独自面对；如适逢弯虹甘露，那么便与其共享，又何愁长途之中寥落无趣？我们是游荡在汪洋中的孤舟，独行终将被汹涌的海浪所倾覆。在风雨与困境面前，唯有同舟共济，友爱互助，才能到达理想的彼岸。

同舟共济，友爱互助，需要彼此的坦诚相待。杜甫道：肯与邻翁相对饮，隔篱乎取尽余杯。一个人若感到孤单，那么即使与陌生人分享自己的快乐也能令温润的阳光洒满心尖，即有时分享是一种安慰。北宋，这个文化昌盛，社会安定繁荣的时代，在狭长的历史长流中绵绵不断的滋育出如此众多的文人骚客。苏轼与王安石便是这暗流中锋芒毕露的金砾。王安石在政见上激进，苏轼则温和，两者不尽相同的政治主张以致他们时有争论，但同时他们之间又因文学上的成就而惺惺相惜。撇开政治上的分歧不谈，在诗歌文学成就上，他们二人同为当时的奇才，所以两人间也经常分享自己在诗歌、文章上的见解，一谈相见欢，二人的关系也越发微妙起来。同在一朝为官，虽政见不合，但文学间的友爱互助令他们二人在那个时代都能成为人们心中了不起的人物。

李白曾说：相知在急难，独好亦何益。二人相守前行，只会分享是不够的，真正的挚友之间最宝贵的是在于分担。所谓“患难见真情”也便是这个道理：曾记汶川地震，末日般的地裂山崩并没有使四川人民倒下，反而涌现出了一批感人至深的场面。记得北川县的一对情侣，地震发生后女友被埋，其男友便不眠不休地在瓦砾堆中寻觅着她的身影，在找到确定的位置后，他两天两夜都坚持在现场，陪伴女友聊天，直到救难人员将人救出，他才露出笑容。分担风雨、同舟共济方能令我们勇往直前，如孙策、周瑜的连襟之交，刘关张的桃园三结义……凡此种种，他们之所以铸就伟业，便是齐力断金的最好论证。

有福同享，有难同当，同舟共济，直抵远方。我们的前路潜伏着暴雨狂风，也布满了阳光彩虹，只有学会分享阳光，分担风雨，同舟共济，我们的漫漫旅途才不会孤寂，我们的人生才会更加绚丽多彩；也正是每个人贡献出的爱与欢乐，才使命运的枝条缠绕出最美的蓝天。

**高考主题作文范文和解析2**

《与祖国同跨越》

20\_年，北京成为双奥之城。相隔十四年的两次奥运会，见证了幼小孩童跨越为欣欣青年的蜕变，更见证了中国综合国力的跨越式发展。与祖国同跨越是我辈青年的莫大荣幸，也将是未来的执着追求。

筚路蓝缕的创业精神是实现持续跨越的坚实基础。

筚路蓝缕，以启山林，古人以此形容创业的艰辛。创业的过程可能默默无闻，甚至遍布荆棘。孔子从五十五岁起，用了十几年的时间游历列国，历经艰险，推行自己的政治主张，后被尊为万世师表;张衡自小刻苦好学，十六岁便游学三辅，后发明浑天仪和地动仪，为中国天文学、地震学发展作出突出贡献，被尊为科圣;曹雪芹“批阅十载，增删五次”，以惊人的定力成就巨著《红楼梦》，流芳百世。古代仁人以筚路蓝缕的创业精神，实现了个人生命价值的跨越，同时引领着时代的发展。

坚定不移的奋斗热情是实现持续跨越的不竭动力。

古往今来，奋斗都应是每个人一生的追求。“老当益壮，宁移白首之心;穷且益坚，不坠青云之志”。袁隆平在研究杂交水稻的路上并非一帆风顺，而是在一次又一次的失败中吸取教训，以坚定不移的奋斗热情持续试验，终成累累硕果;屠呦呦六十多年致力于中医药研究实践，以坚定不移的奋斗热情，带领团队攻坚克难，发现了青蒿素，解决了抗疟治疗失效的难题。他们都是新中国不懈奋斗的代表，为国家和世界做出了突出贡献，带领着我们实现一个又一个跨越。

矢志不渝的爱国情怀是实现持续跨越的指路明灯。

爱国情怀是根植于每一个中国人心中的民族基因。清澈的爱，只为中国。保卫边疆的边防战士、维护治安的公安民警、教书育人的人民教师、开山搭桥的基建工人、精益求精的科研专家，每一个人都在自己的岗位上燃烧着自己，推动着中华民族伟大复兴的事业持续跨越发展，而指引他们的就是不变的爱国情怀。

正值青春的我们，正奋笔疾书，接受国家的选拔，继续深造，只为成为一个合格的社会主义接班人和建设者;未来的我们，一定是能担重任、勇挑重担的共和国公民，像先辈一样，在祖国需要的地方，在自己擅长的领域里，发光发热，实现自己的梦想，更为实现持续跨越的中国梦而奋斗。

**高考主题作文范文和解析3**

阅读下面的材料，根据要求写作。

古人常以比喻说明对理想的追求，涉及基础、方法、路径、目标及其关系等。如汉代扬雄就曾以射箭为喻，他说：“修身以为弓，矫思以为矢，立义以为的，奠而后发，发必中矣。”大意是，只要不断加强修养，端正思想，并将“义”作为确定的目标，再付诸行动，就能实现理想。

上述材料能给追求理想的当代青年以启示，请结合你对自身发展的思考写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

>试写范文：

前些年，有几个月飘在国外。本地人主要信仰xxx。身为一名没有任何宗教信仰的中国人，不免对这类虔诚的宗教信徒心生好奇。跟当地人接触多了，慢慢了解到他们在生活中被这种信仰渗透过的方方面面。

举个例子。虔诚的xxx徒，每逢周日，必去教堂礼拜，这点不奇怪；因为xxx信徒众多，这个国家每逢宗教节日，必会全国放假，再大的事情，也必须暂时搁置，这点倒也能理解。

但有一点，那就是当地国民——那些虔诚的信徒们，面对生活的态度。

生活中，遇到任何难事时，心底必会默念无数遍愿主保佑。除了依靠虚无缥缈的“主”之外，这些xxx们行动上，基本不会有一丝改变。如果运气好，化险为夷时，这是主的功劳；如果运气不好，问题越来越棘手时，这是主对信徒的考验。除了解决问题时方式上的区别，当地职场上，还有领取周薪甚至日薪的传统。每到发薪日，当地人脸上的兴奋根本不用掩盖。买买买吃吃吃，工资转个手，又迅速流通到市场上。至于接下来几天的生活费怎么办，或者当工作和家庭生活突遭变故时，需要拿出一笔应急钱时又该怎么办？没关系，有主保佑。

我们中国人，把这种生活态度称为随波逐流；把用这种方式解决问题的人，比喻为一只遇到危险时，只会把头埋进沙子里的鸵鸟。得之，我幸；失之，我命。用现在时髦的说法，这就是妥妥的躺平式生活哲学。

抱有这种生活态度的国民太多，结果就是当地贫富分化极大。但因为内心有信仰，当地人的幸福指数，普遍比中国人高。反正天塌下来，也有上帝顶着。理想啊目标啊这类大词，对他们而言，就是一个虚无缥缈的存在。

反观中国人。勤劳勇敢这四个字，早已深深地刻在多数人的基因里。

**高考主题作文范文和解析4**

写作文最首先的就是要审题破题，通读全文，越来越感觉哪儿不对劲。谁的中学时代都有三怕吗？ 我的中学时代，怎么那三怕不是此三怕呢，而且我中学时代有四五怕怎么办，我还害怕家长会见到准丈母娘呢？再往下看，另外有一些学生喜欢英语或奥数又或者二者都喜欢，很正常啊，萝卜青菜各有所爱嘛，我不喜欢还不准别人喜欢啦。这是一社会现象，要我阐述自己的观点。可是，能不能原谅我啊，好难做到把一篇作文写到700字整的`，一边写一边还得数，考试也就区区2小时想累死学生啊。

初一看不就是说人兴趣爱好不同，然后展开疯狂的写作和论证，那什么春风得意一气呵成的。可是细读起来也不怎么对啊，为什么偏偏是喜欢前“两怕”而不是第三怕，这应该还是写前“两怕”与第三怕的区别吧。前两怕是实体上的，可操作的而后者是思想、精神层面的只可意会不可言传的（其实从需要老师课堂讲的时候起它就已经可怕了，学习它只能是自愿和兴趣），前面的在应试教育的威逼利诱下还是可以读懂和消化的而后者是没有经历过那个年代就永远理解不了的，所以相对来说第三怕才真正可怕，才最怕。如果此分析是对的，那么可以想象今年作文写跑题、偏题的肯定不在少数，江湖上又是一场血雨腥风，有无数人将要埋骨青山，恨别惊心。

我们还是回到三怕，三怕的经历告诉了我们一段宝贵而残酷的事实。从恢复高考的那一刻起，教育大计被国家重新调回征程，于是千军万马过独木桥的故事得以开始。人生的竞争在你还在娘胎里尚未成形的那一刻已然开始，在传统观念读书改变命运和“万般皆下品惟有读书高”的思想指引下，我们拼幼稚园，拼小学，拼高中，拼大学再到拼爹，整个社会是凌乱的，整个人民都是盲目的。于是奥数成为加分神器，英语比赛拿奖成为资格神器，两者相加组成拼学校的资本。一直坚信当奥数不再加分了，没有那么荣耀了，当英语不再必修了，不考了，那个时候还在喜欢和痴迷的那才叫真正的喜欢。试观今日之中国教育现状，有几个孩子真心愿意把美好青春浪费在不断地解题上，有多少娃情愿早上起来不诵读美丽的散文诗歌而去记忆那枯燥无味的英语单词。多少学生考奥数、被英语不是个被逼迫，心有不甘却无可奈何。

明明都是种强迫为什么学习周树人也就是伟大的文学大师鲁迅就这么难甚至更难呢，在标准化被强制教育下，学生已经不自觉成为了学习的机器而且日复一日地无力运转着。虽然他在运转着，可是当自由成为奢望，当学习成为平常，已经无力改变的情况下就只能去协调，去适应。如果说奥数和英语只要智商不存在障碍和花费一番功夫还是能有所建树的，可是一提到周树人这个响当当的名字，却愣是提不起一点精气神来，也不是不想学反正都这样了，只是它太过于乏味，学不懂。随便他的一篇文章只是当时社会一个现状而已，出了些反对派的角色、表达了一些对时局对相对层的不满而已，可是课本上偏偏要理解出里面重大的反封建提倡新文化的内涵，好吧，以后只要看见他的文章那就是这句话了，百试百灵屡试不爽嘛，可是有意思吗这样？我们也能从当代文坛上找到一些杂文，一些小说、文章对时代不满的，充满斗争精神的，建议国家军队武警赶紧出动，去捉拿反对\*\*\*去好不？

也确实，对于一个法学专业的学生来说，实体法往往比程序法是要好学得多的。解奥数题和学习英语比起理解鲁迅的文章当然更简单，在万恶之中取其最不恶，三怕之中取其更不怕，这就是学生们的选择，也会是以后的人生选择。每道作文题目都会有它的社会意义，上述题目仅存的意义就是让我们学会在艰难中做出最有利自己的选择，万害丛中取其轻，就好比末日来临给你的三种方式去死，分别是饮毒酒，跳楼和千刀万锅，同样都是要死大家可能会更加倾向于选择前两种方式而已。

今天高考首日，自己也经历了高考，如今自己的弟弟正好今天也考试，也做了这道题，不知道他是何心情？而且他刚刚结束更可怕更离谱的数学考试。虽然我在心目中已经为他祈福了千百遍，可是我就是这么一随性的人，没有特别的关心，我喜欢随意的、放任的、自觉的，人生不需要什么导师，每一天都在现场直播，只有春江水暖浸身自知，一切的一切都需要自己去学会，去领悟，去总结。

**高考主题作文范文和解析5**

《来时趟春水挥手搅风云》

你可知少年被梦中的赛场点燃体温，懵懂不经事里已暗长一个新时代的汗水和锋芒;你可知人间十年多变换，日升星沉里他们脚步朝鲜红的梦想奔忙。踏花草香一路屡践走过山高水远，命运揉进更大的恢弘，这首一浪高过一浪的狂想曲下，我终将同时代挥落新的星云风月。

民族之风拂我以跨越的勇气，引我以一个永不回头的春天。世界瞩目的舞台造就生命最初的背景，将敢于超越、永不止步之洪流注入年幼的赤子之心，而后乘春水潮起潮落，奔流不息。同一双眼睛，看过郭文珺的气宇轩昂，也见过杨倩的闪闪发光;赏过张怡宁的杀伐决断，也望过刘诗雯的高光时刻;惊叹过鸟巢绚烂的烟火，亦动容于片片雪花飘落的浪漫。从一个巅峰到另一个巅峰，中国以不可战胜的勇气向世界庄严宣告。高楼拔地，车水马龙，水稻金黄，高铁呼啸，绿林遍荒野，脱贫满春山……14年风雨兼程抵达一个新的春花烂漫，时势造就坚定的气魄和不灭的信仰，让多少少年闻到红梅花香，看见冉冉升起的太阳。少年随着红旗远航，放掉落拓推拒迷惘，在每个巅峰震颤，每次跨越都如此神圣。

我报民族以跨越的深情，挥手欲搅动不可阻挡的磅礴云雨。中国青年翻越了太多的山，用坚实土地之上的双脚，踏过北平的大街也登过晃荡的红船，走过两万五长征也立过那一年的天安门城楼，而今走过改革开放波澜壮阔，走在这个伟大时代的浪尖。青年鲁迅的义愤填膺犹在，至吾辈汇聚天地浩然之气，悠悠万古时光只融于直下看山河的胆量。革命的山巅攀过，改革的陡崖悬过，终于领跑全球、俯仰寰宇之时，中国青年心头有太多勇敢，胸中有太多凛然，总算敢教日月换新天，总算何惜百死报家国，总算以跨越万千险阻为己任，扛起百年未有的风云变幻。

跨越何曾简单，奇迹谈何容易，然而矢志不渝的热情和无上光荣的理想指引，前辈前仆后继只为一片祖国晴好的碧空。革命根据地穷山恶水之中有人雄起，西方国家的阻拦封锁之下有人突围，然而今世界第二大经济体直面困境，又有多少热血青年谱写共和国的传奇。当艰难困苦希望渺茫之时，坚信彼方尚有荣光在，坚信那个共产主义理想的鲜活的呼召。

我来时趟着小河一路春水，将共和国的一个个跨越不可能的荣耀注入心脏，在周身日日夜夜流淌;将来我试看浩荡的时代，换我挥手搅动壮阔明日，跨越更多难以攀登的高山。我仍相信没有比脚更长的路，我仍坚定没有比人更高的山，我说四海何曾窄，便将新的跨越刻于我的心间。

**高考主题作文范文和解析6**

1. 青年奋斗，方能致远。（忽略题目要求，偏离“可为与有为”的关系。）

2. 自立自强，复兴中华。（空喊口号，偏离“可为与有为”的关系。）

下水文 ：

《立可为之志，做有为青年》

吾辈当知新时代大有“可为”，应争做“有为”青年。

身处大有可为的时代，是我们自信自强，拼搏进取的动力源泉。

欣逢盛世，唯有全力以赴，做“可为”之事，才能造就有为青年。

百年历程，栉风沐雨，无数革命先辈们筚路蓝缕，披荆斩棘，才有如今国泰民安，海晏河清。赤心报国的革命精神和舍己为人的榜样力量指引着新时代青年乘风破浪，勇往直前。我们当以先辈为榜样，从他们毕生奋斗的事业中，汲取正能量，以延安精神、西柏坡精神、长征精神、井冈山精神、红船精神、五四精神等革命精神为指引，不忘初心、一心向党、奋进前行。xxx先生言：“青年者，人生之王，人生之春，人生之华也。”于己身之可为，谱写时代有为之华章。传承先辈伟大革命精神，发扬荣光，做有为青年。

汲取正能量 做有为青年。

**高考主题作文范文和解析7**

《燕京双奥再“跨越”青年筑梦永不歇》

从08年激越的缶声引领我们穿梭历史的长河，到22年悠远的诗句渲染出中国文化的永恒瑰丽，清风吹开了一副壮美的画卷，我们也自懵懂幼童成长为青年。中国扶摇直上的再“跨越”带来的自豪感的同时，也让我们意识到，是青年的力量涓滴汇聚、涌流成了跨越山海的磅礴力量。

海晏河清，四海承平。国家的“跨越”造就了青年“再跨越”的勇气。君且看这十四年光阴荏苒间，我们中国从一个山峰攀至了更高远的云巅，更多的桂冠、更新的科技、更积极的参与、更繁荣的经济、更蓬勃的生机。正是国家的繁荣富强，赋予了我们“跨越”的更大可能。孟晚舟女士回国时曾感慨：“如果信仰有颜色，那一定是中国红。”是背后日渐强盛的祖国得以使她度过人生的至暗时刻，平安归来。不少青年人都曾抱怨，生在这个“内卷”加剧、压力倍增的时代，难以撷取“低矮的果实”，何谈实现“跨越、再跨越”呢。可身为青年的我们应该认识到，时代是我们最大的“背景”，国家的跨越才给予我们最充足的底气创造新辉煌。

不啻微芒，造炬成阳。青年的点滴“跨越”为国家的“再跨越”赋能。鲁迅先生曾寄语青年人：“有一份热，发一分光，就如萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。”在那个终日动荡，血染山河的年代，革命的炬火正是来源于每一位忧国忧民的进步青年心脏中跃动的星火，微芒汇聚，从此点亮了近代以来的万古长夜，最终实现了国家独立、人民主权的伟大跨越。生逢这个伟大的盛世，我们更像奥运赛场的健儿们一样，在前人的肩膀上谋求“再跨越”，而不是就此躺在功劳簿上。青年要主动担当起中华民族伟大复兴的历史使命，中流击水、浪遏飞舟。

终日乾乾，与时偕行。青年应与国家一道，实现跨越、再跨越。我们作为祖国的新生力量，有幸生在红旗下，长在春风里。民族复兴的澎湃春潮裹挟着每一位青年、浸润着每个中国人的心灵。面对未来的一座座远山，面对远山外发着光的中国梦，我们应不惧风雨，与祖国携手共赴。

通往中国梦的辽远道路上，是永无止境的跨越和永不停息的努力。希望我们青年能不忘初心、砥砺奋发，在并不遥远的未来，告慰实现跨越的前辈先烈们：我们实现了再跨越，而“这盛世，如您所愿。”

**高考主题作文范文和解析8**

【命题特点分析】与20\_年北京卷高考作文一样，20\_年北京卷高考作文一如既往地仍然使用材料类命题作文。命题者材料所设置的情境选择发生在考生身边的可观可感的人景物事，亲近学生生活实际，考生可看可感，也符合考生的现阶段年龄和学习特征。设置两个命题作文题目，让考生任选其一写作，又指定写作文体，写一篇不少于700字议论文或记叙文，命题体现多元、可选择等特征。这样不同能力层次的考生都有话可说，有理可辨，尽情发挥，可写作的面也拓宽了。材料展现人与自然，人与生活，甚至人与社会、国家、民族的关联，真正实现国家“铸魂育人，为国选材”的考查目的。

【试题解析】一、情境设置 材料呈现两个主要内容，内涵丰富：一是从自然界的动植物层面叙写自然的草木鸟兽成熟模样，用“瓜熟蒂落”“羽翼丰满”加以概括具体体现；二是从人类层面叙写人类真正的成熟模样，用“身体的长成……”等加以体现。两层面合在一起即叙写自然万物的“成熟”模样。关联词“但”表转折关系，表意重心偏向后者，体现人类与自然动植物的不同，表明人类的“成熟”意蕴更丰富，既有自然的表面天然的长大过程，又有自然所不具备的而人类独有的思维思想等的“成熟”。关联词“不仅仅”表递进关系，表意重心偏向后者，意在阐述人的成熟，除了身体的外在长大，更表明人类成熟体现更丰富、多样，是内在的思维、思想提升。分号、省略号也给都考生写作提供丰富的想象和写作空间。分号意味着文章可以写自然万物的各种成熟，省略号意味着人的成熟与自然草木鸟兽有共性也有不同。共性是都有从发育到完备的过程，不同的是人类除了身体的长大，还有诸如思维完善，思想发达等方面内容。“成熟”泛指生物体发育到完备的阶段，或事物或行为发展到完善的程度，也指人的长大、成长。

二、任务指令北京卷（2）设置的作文典型任务近几年都给人以简洁之感，没有全国卷显隐任务繁杂多样，只是给定题目，命题行文，给定文体，写一篇不少于700字记叙文。虽然任务指令不多，但题目“这，才是成熟的模样”，包含丰富信息。考生如果没有逐字逐词细读也是容易出现偏离题的，这也正是命题者良苦用心所在。

三、关键词内涵解读1.材料关键词有“成熟的模样”“真正的成熟”“这”“才是”2.题目是一句肯定式单句。关键词“这”指示代词，用逗号隔开，强调对象选择的定向性和重要性。不同对象，行文内容和主题也不同。“这”既可指草木鸟兽等自然之物，也可指人类。既可以单指某物、某人，也可以复指某类的物与人等。既可以实指，也可以虚指。考生所叙写指代的对象一定要在行文中具体体现了，不能含糊。3.关键词“成熟”意味着对象的变化过程及最终结果。可以由小变大，由弱变强，由青变熟，万物变化都有过错，皆有结果。所以，考生在行文构思中时，可以叙写通过对自然之物生长过程及结果的观察，感叹大自然的伟大魅力，感悟生活的真谛深邃，人生深受启发；考生在行文中还可以构思叙写人的成长过程，由襁褓中的婴孩成长到懵懂少年，再长成为现在的青年。一路随着身体的长大，周围的人和事也随着变化。既感慨生命孕育的伟大，也感受与自己紧密相随的亲情、友情、师生情的伟大等；考生可以写国家由一穷二白受人欺凌到如今成为壮大为世界第二经济体。“成熟”的不仅是外在的变化，更是内在的提升。4.关键词“才是”“模样”，强调对象成熟的结果具体可观可感，文章叙事时要具体体现。5.行文叙写事件体现一波三折之类的曲折性，这样行文内容更丰富充实，也让对象的“成熟”更有厚度，更有生活启示。

八、20\_高考天津卷

20\_年天津卷高考作文试题

阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

如果说时间是一条单行道，那么纪念日就是道路两侧最醒目的路标，它告诉我们怎样从昨天走到了今天。时间永不停步，纪念日不会消失。记住它，可以让日历上简单的数字成为岁月厚重的注脚，而它也不断提醒着我们带着初心奔向前方。

你对这段话有怎样的理解和感悟？请结合自身体验，写一篇文章。

要求：①自选角度，自拟标题； ②文体不限（诗歌除外），文体特征明显；③不少于800字； ④不得抄袭，不得套作。

【示范作文】

01有风在吹 我在路上

——写给我的特殊纪念日

深圳 王蓉

人生需要仪式感，许多闪光的日子会成为我们记忆中的珍珠。纪念日更是沉淀过往、指引未来的勋章。如果我的人生只能设置一个纪念日，我会选择遇到那个句子的那一天。

14岁的我，只是一个矮胖、皮肤不好，梦想比行动多，脾气比本事大的农村小丫，努力学习想着出人头地却最多只能考到第五名。来到镇上读初中，见识了更广的世界，也堆积了更多的卑怯。别人的青春是彩色的，我的青春却只有躁动不安。高强度的自尊和自身样样普通之间鲜明的对比撕裂真是让人疲倦。

日子一天天地过，纠结的泪水时时滑落。有时候我会看窗外的天怎样蓝，暮霭怎样深沉，也会看看从阅览室或老师那里借来的书。触摸文字时，我会获得更多的安宁，在那些熨帖人心的文字里，沉静而自足。

那是我读初二的6月，极平常的一个傍晚。我拿起一本书来看，一句话跳入眼帘：“人生许多时候都是漫长沉闷的过场，它叫人等待，追逐、奋斗，然后一定会出现某个叮咚的早晨。”我只是看了一遍，就彻底记住了。这句话真的就像一束光，照进我心灵的裂缝，将多日的阴霾敲散，原来人生的所有不快时刻，我们只需将它当做过场，大戏尚未上演，未来永远可期。穿过漫长无聊的时光，我们都可以热烈期盼和追逐那个一定会来临的叮咚早晨啊！在那一刻，我醍醐灌顶。我不再和不够优秀的自己纠缠，也不再对着梦想唉声叹气。而是默默鼓起勇气，去做自己想做的事。我参加市里的现场作文大赛，获得学校有史以来的一个二等奖，忘不了老校长亲自给我颁奖时开心的样子；我的汉字书写不够漂亮，就想着练好英语书法也让自己的字出现在学校的展板上；当我放下焦虑、心无旁骛地去努力学习时，成绩不知不觉到了第三名……

原来，人生的叮咚时刻真的会在你的坚持与相信中来敲门的呀！

成长是一件艰难的事情。很多时刻，只有我们自己知道，某一个瞬间，某一个契机，就好像是上帝送给我们的礼物，那一份经历和懂得不经意来到我们身边，让我们放下拧巴和纠结，安顿身心，从容前行。

后来的日子里，我常常想起那个傍晚。很多灰暗的时刻，会常常想起那句话，想起那对很多人来说极普通，而对我来说意味着新生的一天。

丘吉尔在《至暗时刻》里说过:“没有最终的成功，也没有绝对的失败，可贵的是有继续前进的勇气。”

是的，人生难免会有一些至暗时刻，而请你相信，前行的路上，会有艰难、风雨，会有挣扎、奋斗，而当我们放下执念，坚定前行，穿过阴霾与黑暗，也一定会有风在吹，有快乐的叮咚作响。

【名师教你怎么写】

看清路标，铭记历史，心向前方

——20\_年高考天津试卷作文题解析

河北省保定市第二中学 李鸿理

【试题分析】

近年来，天津高考作文试题，从“国之重器”到“中国面孔”，一直与社会热点无缝对接；从方志敏、陶行知到黄大年，都是满满的家国情怀。今年的高考作文题亦是如此的出题逻辑。

首先，今年热点是学习“四史”，而试题中的“纪念日就是道路两侧最醒目的路标”，则与这一社会热点对接。

其次，如何面对历史呢？试题中提示考生：“从昨天走到了今天。时间永不停步，纪念日不会消失。记住它”，也就是铭记历史。

第三，铭记历史有何作用呢？试题提醒考生：“记住它，可以让日历上简单的数字成为岁月厚重的注脚，而它也不断提醒着我们带着初心奔向前方。”

因此这道题的关键信息有两点：一是铭记历史，即“记住它”；一是铭记历史的作用——“它也不断提醒着我们带着初心奔向前方”。

看到作文试题到，第一步，要认真审题，解决写什么的问题。

首先抓住关键词：“纪念日”“路标”“记住它”“厚重的注脚”“心奔向前方”。

其次，找到这些词的联系，纪念日，可以是私人的，公共的，但是可以作为路标的，当然还是高三备考中的“四史”内容最容易出彩。

基于此，考生可以从一下几个角度立意：

①铭记历史，砥砺前行；

②铭记历史，心向前方；

③铭记历史，从我做起；

④纪念日，纪念的不只是日子，还有过程；

⑤纪念日，记住初心，方能把握方向；

⑥回顾历史，不忘初心；

⑦用什么做历史的注脚？

试题中，还有一个“路标”，这个词不仅点明的试题的内涵，而且提醒考生构思的切入点。

看到作文试题第二步，要认真构思，解决写得好的问题。

天津卷这道题极好地体现了新课标中的理念。《课标》要求：“坚持党的领导，坚持社会主义办学方向，充分体现马克思主义的指导地位和基本立场，充分反映 中国特色社会主义思想，有机融入坚持和发展中国特色社会主义、培养和践行社会主义核心价值观的基本内容和要求，继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化，发展社会主义先进文化，加强法治意识、国家安全、民族团结、生态文明和海洋权益等方面的教育，培养良好政治素质、道德品质和健全人格，使学生坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信和文化自信，引导学生形成正确的世界观、人生观、价值观。”因此，天津卷准确地落实了新课标这一指导思想。

在行文中，考生可以从“革命文化”这一角度构思：

在众多的纪念日中，总有一些纪念日令我难忘，那就是……

在……纪念日里，有这样一座路标——^v^

在……纪念日里，有这样一座路标——^v^

在……纪念日里，有这样一座路标——雷锋。

参照每一座路标，我会在前行的路上时时矫正方向，时时不忘初心。

在行文中，考生可以从“社会主义先进文化”这一角度构思：

从小学的邱少云，到中学的袁隆平，每一个人物，都是我一座人生的路标。

在六一儿童节的日子里，老师指给我一座路标——雷锋

在五四青年节的日子里，老师指给我一座路标——袁隆平

在十一国庆节的日子里，我自己找到了一座路标——家国情怀

每一个节日，有不同的意义；每一段历史，有不同的意义；每一座路标，都伴我成长。

《课标》要求“坚持立德树人，增强文化自信，充分发挥语文课程的育人功能”，因此，试题无论怎么出，都是“引导学生形成正确的世界观、人生观、价值观”，所以考生在行文中要注意对“我”有什么影响，“我”怎么做。

天津卷对我们今后备考的启示是什么呢？

首先，在高一高二的学习中，要把新课标的核心理念落到实处，用课文内容对接课标要点。如学习“中国革命传统作品研习”，要把崇高的革命情怀和革命精神落到实处，既要有具体精神内涵，又要有具体素材积累。

其次，在高三复习备考中，要关注热点。今年学习“四史”是热点，在八省联考中已经彰显出来了，如果考生认真的备考了，就会在考场上四两拨千斤，轻松夺得高分。

第三，作文备考要回头看。天津卷20\_年的“重读长辈这部书”，是从“个人”历史角度拟题；20\_年“器”，用了比喻的方式，引导学生思考“国之重器”的内涵；20\_年以方志敏、陶行知、黄大年为的名言为材料，引导考生思考“小我”与“大我”的关系；20\_年以“中国面孔”引导考生思考家国情怀。所以，天津卷命题稳定，作文备考的回头看，可以极大提升备考效率。

第四，通过以上分析，我们可以看出，天津卷在审题上的难度不大，难点在于写好作文。

如何写好呢？请考生注意一下几个方面：

用一个有文采的句子表述观点；

用一个新颖的结构：形式有文采，内容有启发；

用一组符合题意且新鲜的素材；

学会因果分析、对比分析、假设分析、多元分析。

九、20\_高考上海卷

有人说，经过时间的沉淀，事物的价值才能被人们认识；也有人认为不尽如此。你怎么看？请写一篇文章，谈谈你的思考。

要求：（1）自拟题目；（2）不少于800字。

【示范作文】

祛除时间滤镜，闪现真理曙光

深圳：翟新颖

人们常说，时间会证明一切。无论是人的品行，还是事物的价值，经过时间的沉淀之后，才能被人们认识。也有人认为，不尽如此。那么，时间的沉淀是判断事物价值有无的关键因素吗？我们认为，事物的价值不因时间的长短而产生，时间不是判断事物价值的决定因素。

巴特尔说：“没有价值的事物都是脆弱的”。事物的价值呈现需要时间的沉淀。古往今来，古今中外，人类文明史上孕育过无数作家，产生过数不胜数的文学作品。但流传至今的经典作品，不过是李白杜甫的诗篇，苏轼辛弃疾的豪迈诗词，明清的四大名著……他们的作品家喻户晓，或文辞清丽，或慷慨悲凉，或沉郁顿挫，但无不经历了人们的口口相传，才传颂至今。在浩若烟海的古人作品里，在时间的长河里，如大浪淘沙，留下的都是经典。他们经历了朝代的更替，经历了时间的沉淀，经历了历代人或挑剔或赞叹的目光，流传下来，写在中国人的文化记忆里。

有人说，这不就是时间的力量吗？经历了时间的沉淀，这些文学作品的价值才被人们认识。诚然，时间在其中担当了重要角色。有了时间的加持，这些作品即使穿越千年而来，依然生动鲜活、魅力非凡。但在时间之外，作品本身的魅力同样很重要。我们不是因为它是秦汉或魏晋的文学而对它青睐有加，而是因为作品本身的魅力。更重要的是，这些作品的魅力经过了实践的检验。实践证明，这些作品受到无数人的青睐。不因时间长短而有所改变。

实践才能出真知。正如^v^所说:“真理只有一个，而究竟谁发现了真理，不依靠主观的夸张，而依靠客观的实践。”时间只是反应了人们认识事物的过程，实践才是检验事物价值的根本因素。在“五四”狂飙突进的年代，对一切旧的思想全盘否定，连同中医这一古老的智慧也被人嗤之以鼻。大文豪鲁迅先生也因少年时的经历而否定中医，就连去日本留学最开始也是学的西医。中医药历来饱受争议。直到屠呦呦发现青蒿素，中医药才重新回归人们的视野。基于青蒿素的联合疗法成为世界卫生组织推荐的一线抗疟疾方案，拯救了无数人的生命。包括近年来的非典、新冠疫情，中医药都发挥了很大的作用。中医药的价值才重新得到人们的重视。中医药是中华民族几千年来智慧的结晶，它的价值不是因为时间的沉淀而产生，而是经过实践的再次检验而重新被人们所重视。

拨开历史的迷雾，祛除时间的滤镜，我们才发现，真理的曙光在引领我们不断前进。时间的沉淀并不是判断事物价值的根本因素。无数事实证明，实践才是检验事物价值的唯一标准。

【名师教你怎么写】

精密阅读，深入思考

——20\_年上海卷解析与写作指导

深圳 罗佰方

20\_年的上海卷延续了近几年的特征：

一是题干简洁但富有思辨性，给考生两种或者不同的角度来思考同一个问题。20\_年的作文题是就时间的沉淀与事物的价值关系进行思辨，有的人认为事物的价值要经过时间沉淀才能被人们认识，但有些人认为不尽如此，意味着事物的价值不必要经过时间的沉淀，其价值在很短的时间内就会显现出来。“不尽如此”四字，并不意味着对前面观点的否定，而是一种补充说明，言有容易言无难。这其中的思辨很微妙，并不是互相否定、针锋相对的不可调和的观点。

二是这个问题并不包含命题者的思想倾向，仅仅是客观呈现出一个现象供考生思考。这是上海高考题的一大特征，命题人几乎完全起到报幕人的作用，不当导演，让考生在命题者报幕的这个节目下完成节目的表演。用最精炼的语言报幕，然后隐退其后。

三是给予考生极大的舞台空间。一个“有人说”，再加上一个“也有人认为”，最后直接明了地问“你怎么看”。考生应该仔细地分析材料，在阅读材料的过程中就已经呈现出水平分级的意味了。那些思维能力一般、平时不爱动脑筋思考的考生可以迅速“躺平”，可以直接以有人认为的观点“经过时间的沉淀，事物的价值才能被人们认识”作为自己考场作文的观点，然后开始胡编乱造，堆积充塞素材，完成写作。而思维能力较高的考生则可以进一步辩证地思考这一个问题，分析“时间沉淀”与“事物的价值被认识”之间的辩证关系。

四是作文题目相对比较抽象，干扰因素较大。题目中的“经过时间的沉淀，事物的价值才能被人们认识”这一句话的干扰因素很大，非常能够检验考生的文本阅读能力与理解能力。部分粗心大意的考生可能会理解为“经过时间的沉淀，事物的价值才会显露出来”，这与原题是有极大的区别的。原题原句的意思是，事物本身的价值一直是存在的，但要经过时间的沉淀才能够被人们认识。而不能理解为事物的价值是慢慢通过时间积淀下来的，比如古董瓷器，他的价值一开始并不大，但经过千百年的时间沉淀，它的价值就特别大了。而题目中的意思不是这样，是某事物一直存在，一直在发挥作用，只是时间长了人们才发现。比如臭氧层，一直都在发挥作用保护着地球，但随着时间的沉淀，尤其是它在被逐渐破坏之后，它的作用才被全球人们认识到。这种精细的差别，足以让许许多多的考生混淆。

以上是粗略地通过分析特征对题目做了粗浅的解析。然后再来进一步稍作深入的分析。首先是要对价值做一个较为有效的理解。价值，当然是指对人们有积极作用或者有积极意义的内容。有人说，没有价值的东西是脆弱的。这就意味着有可能人们在意识不到事物的价值的时候忽略甚至破坏该事物。还有，有些事物在当时发挥了重要的作用、彰显了重要的价值但一时间因为没有被认识到可能会破坏或者并不珍惜。据说，波罗的海盛产蜜蜡，因为人们没有认识到蜜蜡的价值，就用蜜蜡生活取暖做饭，因为蜜蜡燃烧持久而且温度很高。还有人用蜜蜡来做肥皂的说法。中国海南省曾经用海南黄花梨做普通用具，也用来取暖等。而如今，随着时间的沉淀，蜜蜡与海南黄花梨越来越少，人们才意识到这二者的价值，开始用克来计算其价值并交易，蜜蜡与海南黄花梨已变成价格昂贵的有机宝石和香木。当然有些事物不必经过时间的沉淀，人们立刻就认识到它的价值。有些事物甚至还没有出现，就被视若珍宝。比如疫情当前，新冠疫苗就成了最珍贵的事物。当然还有更珍贵的事物还没有出现，那就是治疗新冠的药品。

的确，大多数事物的价值必然要经过时间的沉淀，才能够为人们所认识。考生还要分析背后的心理原因。这反映了人类麻木的一面。无数的经验教训告诉人类要珍惜世间之事物，然而人类似乎总是很健忘，破坏了一种事物之后有接着毁坏另一种事物。如果有一天，人们开始珍惜世界上的一花一木，一口空气，一缕阳光，能够在当下就认识到各种各样的事物都有其价值，就不会在经过时间的沉淀后才认识到事物的价值了。因为到那时候，这些事物都变成了稀有的事物。

希望那一天永远不要到来：经过时间的沉淀，人们意识到一口的干净空气多么珍贵，一抔没有污染的土壤多么难得，一小段快乐的时光多么稀有。人们应该在当下就意识到，这一切，都是那么有价值。

**高考主题作文范文和解析9**

鸟儿飞翔在天空，天空是它的位置;骏马奔驰在原野，原野是它的位置;猛兽出没于山林，山林是它们的位置;鱼儿潜游在清溪，清溪是它们的位置。

你有你的位置，我有我的位置，大家各有自己的位置。(提出中心论点)

有位置的人是幸福的。(分论点一，从“为什么”的角度正面论证中心论点)

在瞬息万变的世界上，如果能够找准自己的位置，发现自己的天地，那么，就不会迷失自我，丢失方向。可以时刻提醒自己：嘿，你的位置在这里。鲁迅弃医从文，拾起文笔作利匕，是因为发现了自己的位置;史铁生不屈服于命运的安排，一篇《我与地坛》使千万人声泪俱下，是因为发现了自己的文学才华，找到了位置;华颜钧流落街头，双目失明，以卖艺为生，但他为自己赢得了位置，于是，便赢得了生命。

有一些人没有位置，没有位置的人是残缺的。(分论点二，从“为什么”的角度反面论证中心论点)

面对纷繁复杂的事务，他们没有坚韧的支持，理性的判断;面对白热化的竞争，他们没有终极的目标，强大的动力。他们疲劳地奔波在荒漠之中，失败是他们永远的归宿。

屈原自投汨罗江，一代文豪自此灰飞烟灭，是因为在腐败的楚国宫廷没有赢得应有的位置;李白行走江湖，游历山水，与朝露斜晖为伴，以麻布黄卷为友，也是因为争权夺势的朝廷没留下他的位置;蒲松龄厌倦官场，隐居山野，一本《聊斋志异》映出了一些人的狰狞面孔，也是因为在浮浮沉沉的前半生没找到自己的位置。

有些人位置很“低”，但心很好，像李素丽，照样成为人们学习的榜样;

有些人位置很“高”，但心不正，像^v^，最终还是身败名裂，遗臭万年。

愿你我都能找到自己真正的位置，快快乐乐生活下去!(结尾，呼应开头)

开头(提出中心论点)

第二部分：正反结构(从“为什么”的角度对中心论点展开论证)

分论点一：有位置的人是幸福的。

分论点二：有一些人没有位置，没有位置的人是残缺的。

**高考主题作文范文和解析10**

《跨越不歇荐轩辕》

清晰地记得20\_年冬奥会的开幕式让观众的审美直接破防。从24节气倒计时开始，到黄河之水天上来，从冰立方逐渐破碎，到晶莹剔透的冰雪五环……一个个浪漫又大气的创意让人唇齿流香。

我想这不是刻意的雕饰，而是实力的表征。如果没有经济实力、科技实力坐阵，哪来的醉人花气的诗意。且看20\_年奥运会智慧场馆和智慧服务;且看全国高铁位居世界第一的运营里程;且看国内万亿的元的GDP。近十年，中国近1亿农村人口全部脱贫，约亿农村人口进城，居民人均可支配收入增长近八成……然而从积贫积弱到一个个跳动的数字背后包含了党和国家多少攻坚克难的努力。

于我而言，如果没有十年寒窗的苦读，哪有鲲鹏展翅的逍遥。今天，我以卓越奋发的青年自表;昨日，我需和多少个凌晨四点的校园为伴。没有一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香。我想我的祖国和我一样，都经受住了风雨的洗礼。

奥运会的精神是“更快、更高、更强”，这一精神不仅体现在奥运健儿的身上，也不折不扣地体现在中国的奋斗历程上，更应该发扬在我们对“生命不息、奋斗不止”的追求跨越上。想20\_年的奥运会，那时我还是个懵懂无知的孩童，那时的我，看着长辈们欢呼呐喊，我能体会到他们内心为祖国而骄傲。是的，看看表上的数据，一点也不难理解当时他们的兴奋：金牌榜第一、奖牌榜第一;世界跨度最大钢结构场馆;全国第一条高铁京津城际铁路开通。我想，在欢呼和呐喊背后表达的是对跨越的喜悦。20\_年的奥运成绩则是对历史的又一次的跨越。今天，我坐在考场上，我相信我可以为我的付出和努力交上一份满意的答卷，我相信迎接我的，也是生命的欢呼和呐喊。如果说三年前的中考是实现了我人生中一次小的跨越，那么这次高考算是实现了我的第一次大的跨越。

人生无止境，唯有再奋斗。我想我的祖国会以更快的速度、更瞩目的成绩实现更大的跨越，全面实现小康社会，奔向共产主义的理想。我想我也会迎接更大的挑战，走出校门，迈向社会，为祖国的发展做出自己应有的贡献，为我的祖国代言。昨日，我和我的祖国各自努力，奋斗、超越。未来，我将肩挑责任，和我亲爱的祖国一起奔赴未来。今日，我以我祖国而骄傲;明日，我一定会成为祖国的骄傲!

**高考主题作文范文和解析11**

《接力跨越之路添彩民族复兴》

两次奥运，展示了中国综合国力的跨越式发展，见证了吾辈青年从懵懂儿童向有为青年的跨越式成长。亲历其中，胸中翻腾的是喜悦是荣耀;未来前行，吾辈青年必将接力跨越之路，添彩民族复兴。

两次奥运，让我与不断跨越的时代双向奔赴。

站在时光的阶梯上回望两次奥运，我感慨万千。体育健儿顽强拼搏，比赛成绩多项第一，显示了我国体育发展的新高度;智慧场馆智慧服务，精准气象预报，体现了我国科技进步的新亮点。群众体育的蓬勃发展，让我为民众的幸福无比自豪;国内生产总值翻倍增长，让我为国家的进步热血沸腾。祖国的每一步跨越，都已在我的心中播下拼搏的种子，随着时代奋进的鼓点，生根发芽!我要以苦练“水花消失术”，向世界展示我国“00后”风采的全红婵为榜样，登上一级级奋进的台阶;我要以不自满于金银牌的成就，拟报考清华大学的苏翊鸣为楷模，跨越一座座拼搏的高峰。我要与不断跨越的时代双向奔赴，让青春在时代的星河里熠熠生辉!

添彩复兴，是吾辈青年接力跨越之路的人生目标。

吾辈青年，有幸出生在伟大的时代，国家发展取得了巨大成就，为青年成长成才奠定了坚实基础。没有国家大力发展教育事业，就可能没有江梦南圆梦清华;没有强大祖国的支持帮助，就可能没有孟晚舟胜利归航。但是我们还应看到：帝国主义亡我之心不死，西方国家排华动作频频，新冠肆虐正考验着中国的防疫与经济。时代罡风，已然吹起;民族复兴，仍需破浪。我辈青年应踔厉奋发，居安思危，努力在关键领域、“卡脖子”的地方攻坚克难，接力跨越，添彩复兴。

添彩复兴，吾辈青年当奋发有为，勇挑时代重担。

添彩复兴，必须要勇担重任奋发有为。这是我国青年的光荣传统，也是接力跨越发展必需的品质。当前，已经有很多青年交出了令人满意的答卷。20\_年春节，放假回家的00后谢小玉主动报名成为志愿者，为近200户居民忙前忙后;湖南“种子”选手周雷培育出16个优质高产水稻新品种，为“中国稻”又增“中国芯”。我坚信，我和我的同龄人一定会像他们一样，勇担重任，以坚实的步伐，潇洒的身姿，为国家的跨越发展增色，为民族的复兴大业添彩!

两次奥运展示的体育荣耀和国家强盛，给了我们无穷的信念和动力;未来民族复兴的澎湃春潮，呼唤你我与时代同频共振，在实现民族复兴的再跨越中放飞青春梦想。

**高考主题作文范文和解析12**

阅读下面的漫画材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

要求：结合材料的内容和寓意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。

文题解析：职业无贵贱，勿以职业论高低；心怀温情，尊重他人；家庭教育要秉持正确的价值观；教育孩子要有正确的方式；读书不是成才的唯一途径；社会上需要各种职业的人才；尊重世界上任何一种职业。

行文结构：首先拟一个醒目的标题——《职业无贵贱》，展示观点。其次列举社会上职业歧视的例子引出自己的观点“职业无贵贱”。正文主体部分先举出美国卖烧饼的卡尔洛斯和中国的朱友云两个事例，构成正反对比，接着以佛家“众生平等”引出自己的分析。结尾照应开头，总结全文，并点题收束全篇，照应开头，并发出呼吁——我们摈弃职业歧视的观念，平等和谐地生活在一起吧！因为职业不分贵贱。

佳作赏析：职业无贵贱

据媒体报道说北京大学女硕士苏某毕业后在京城就业连连碰壁，最后作出一个“雷人”决定：回河南老家和农民工一道学习油漆技术，为此还引起了一场不小的辩论。

改革开放前，大学生毕业后国家负责分配工作，从此端上铁饭碗，住上公有房，享受医保全额报销等福利生活。可改革开放打破了人们手里的铁饭碗，人人都端起了泥饭碗，每个人必须靠自己的辛勤劳动才可以获得一份较好的收入。

而现在的大学毕业生也不再享受以前那种由国家分配工作的制度，而要凭实力去找工作。“应聘”也成为每个毕业生不可避免要面临的局面。而招聘是双向选择，每个单位的招聘人员有着自己的标准和要求，因此，未必大学毕业生都能找到自己以为的理想工作.

在这种就业激烈竞争的情况下，适者才能生存，如果你不能达到对方单位的要求，无论你的学历多高也无济于事。因此，每个毕业生在选择职业时候必须调整自己的心态，起码在大学刚毕业时候不能期望值太高，“先就业，再择业”也许是这些刚出学校门的大学生就业最合适的选择。看到太多大专生毕业后由于考虑自己学历不高，因此找工作起点也较低，相对都能找到合适的工作。而本科生就未必能像他们那样如愿，原因是他们找工作的起点太高！

看到北京大学女硕士苏黎杰毕业后由于找不到合适工作，而选择回家和农民工一起学习油漆技术。我感到这一点不奇怪，她选择了适者生存，没什么不正常的地方。

另外，北大生改行当油漆工苏某不是第一个，也不会是最后一个。当年陆步轩就是北京大学中文系的毕业生，现在却成了西安街头卖肉的“屠夫”，陆步轩的“眼镜肉店”在当地小有名气，这与其素养和北大毕业生的身份是分不开的。

世界上没有高低贵贱的工作，只要我们用心去干一样会出彩，相信尽心的付出一定会有回报！无论是油漆工，还是农民都一样。与此同时，择业的起点并不重要，社会为每个人提供的平台，没有优劣之分，只要敢闯、敢为，在知识之光的照耀下，不论是卖肉，还是当油漆工，每个人一样可以发出夺目的光彩。

高低贵贱存在于人心。而劳动从本质上说并没什么高低贵贱，等级都是人为制造出来的。有的劳动创造的价值更多，有的创造的较少，但每种劳动都是社会所需要的，因此并不应该从创造的价值大小来作为评判高低贵贱的准则，否则谁会愿意接受那些所谓“低贱”的工作呢。

但社会的现实是，世间一切平等的根本原因是每个人都是平等的。也许从表象上看，有的人安逸清闲，有的人殚精竭虑，但是这并不能让人们之间产生任何区别。该快乐的还是会很快乐，该烦恼的还有不尽的烦恼。高低贵贱在乎你怎么看，这个更多的适用于职业。

**高考主题作文范文和解析13**

阅读下面的漫画材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

要求：结合材料的内容和寓意。选好角度，确定立意，明确文体，自拟题目不要套作，不得抄袭。

文题解析：本题考查写作能力。这是一幅漫画材料，共分四小幅。画面上一位外国老师正在给学生上课，他问“谁能讲一下你们所知道的中国名人或者著名事物？”学生们纷纷回答“长城！”“李小龙！”老师接着启发：“还有什么更著名的？”学生们议论纷纷。突然，一个学生站起来回答：“中国制造！”老师愕然。在学生心目中，中国名人是美籍华人李小龙、著名事物仍然是长城，这就说明孩子们对中国的民族文化知之甚少，对于中国孩子来说，民族文化教育缺失；而“中国制造”代表的并非中国的先进，则提示我们，孩子们对体现民族自豪感的东西并不清楚，同样是民族教育的问题。这则漫画启示我们：要重视经济发展，更要重视文化、精神建设。

参考立意：

1.既要物质文明，更要文化建设

2.民族教育不可丢

3.培养孩子们的民族自豪感和民族自信心是当务之急

4.教育别丢了民族之魂

优秀作文守护我们的民族文化

近日一则漫画引发了人们的议论。一位外国老师在给学生上课时提问：“谁能讲一下你们所知道的中国名人或者著名事物？”学生们纷纷回答“长城！”“李小龙！”老师接着启发：“还有什么更著名的？”学生们议论纷纷。突然，一个学生站起来回答：“中国制造！”看来，无论是中国孩子还是外国孩子，对中国的了解一样少。这说明，我们在注重经济发展时忽视了民族文化教育。

民族文化如同民族的灵魂，蕴含着不屈的希望与力量；民族文化是民族发展的原动力，给人们勇攀高峰的斗志与毅力；民族文化仿佛是一座沟通世界的桥梁，传递给世界温暖与色彩。因此，我想说：民族教育不可丢，让我们共同守护我们的民族文化吧！

民族文化是民族内部彼此认同的核心，其基本要素有：服饰、节庆、语言文字、饮食方式、居住形态等。这些都是在漫长的历史活动中自然形成的，与当地的气候、山川、风物、传统等浑然一体，是民族历代先祖集体智慧的结晶，是一个民族区别于其他民族的根本标志。在民族内部，无论是文盲，还是知识精英；无论是普通人，还是首脑人物，在这些特征上是一致的。

最近名为“全世界最有影响力前十二名文化大国”的调查结果已经揭晓。中国以拥有众多的优秀传统文化位居第二名，这个好消息令大家欢欣不已。但当我们静下心来与拥有众多备受欢迎的现代文化的美国作比较时发现，我们的优势在于我们历史悠久的传统文化，然而在我们的民族文化被很多外国朋友欣赏的时候，我们自身是否足够重视它呢？如果我们不能很好地传承传统文化，这难道不是我们民族的悲哀吗？

现实情况值得社会担忧。有些青少年甚至不知道周树人就是鲁迅，如今很多国人，特别是青少年朋友，他们对外来文化有高度的认同。于是我们不再对“哈韩”、“哈日”感到大惊小怪，不再对好莱坞影片感到陌生。其实，感受、学习外国文化的精华并没有错。但过分的关注与模仿必将导致对民族文化的漠视。可以说，外来文化已经对我们的传统文化产生了冲击。这种现状值得我们关注。

令人欣慰的是，越来越多的人已经懂得守护我们的民族文化的重要性。著名作家冯骥才实地考察并用所写文章表达了呼吁人们保护民族文化的迫切心声。他说：“民间艺术是民族情感与精神的载体之一，普查与记录是为了见证与记载一种历史精神。”是啊。倘若我们失去了珍贵的民族文化，我们的内心会不会时常感受到一种不能诉说的苦衷呢？更让我们感到欣慰的是政府的未雨绸缪。为了引导人们重视民族文化，国家设立了清明、端午、中秋三个传统节日，守护传统文化的决心不言而喻。是的，我们不想再看到自己的传统节日被别的国家抢先申请注册的事情重演。为此，我们有责任、有义务守护我们的民族文化。让它在世界的舞台上展现耀眼的光彩。

随着全社会对民族文化的关注度与日俱增，我们理应满怀信心并且坚信：懂得守护自己的民族文化的民族会永远屹立在世界的前列，拥有勃勃生机！相信不久的将来，漫画中孩子不知道自己民族的名人的尴尬将不再存在！

**高考主题作文范文和解析14**

《再绘新画卷，青年任蹁跹》

从xxx到两届奥运会的主办国，从积贫积弱到GDP世界第二，从任人宰割到“东风快递”使命必达……中国的和平崛起让世界惊叹，更让国人自豪。作为享受发展红利的青年人，时代的答卷摆在我们面前，你会做出怎样的选择?

是鼓掌加点赞，还是躺平自舒坦?

有人年纪轻轻便老成世故，做出一副事不关己高高挂起的样子，一天到晚净躺平，一味享受父辈创造的优越条件，过着“颓”生活，露出“丧”表情，真真是辜负了“青年”这个朝气蓬勃的标签。其实你完全可以为神舟十四的上天而发个朋友圈，为“葱桶组合”的夺冠去点个赞，为战胜疫情而撒个欢吃个串拍个照片美个颜……——同频共振，才是时代真青年!

是勇敢挑重担，还是逃避缩一边?

扪心自问：大国重器上，有没有你拧上的一颗螺丝?奥运华章里，有没有你写下的一个音符?绿水青山中，有没有你种下的一株树苗?当年，钱学森、邓稼先老一辈科学家在最青春的年华放弃国外的优厚待遇毅然回国，隐姓埋名，筚路蓝缕，披荆斩棘;而今，一些年轻人却宁可做精致的利己主义者，总觉得外国的月亮比中国圆，其实尝一尝你就知道——家乡的月饼香又甜!今天的中国早已不需要我们像颜回一样“一箪食，一瓢饮，在陋巷”，而是提供了各种优渥的条件。那么，在建设美好祖国的征途上，你是选择做一个懒惰而懦弱的看客，还是积极主动成为出类拔萃的主角?——勇挑重担，才是中国好青年!

是创新不局限，还是故步求稳安?

实事求是地讲，我国虽然在高铁、航天、5G技术等方面已经领先全球，但从芯片设备到高产种子，从医药器械到机床航发，不少领域还是略逊一筹，受制于人。实践证明，科学依然是有国界的，先进的技术是花再多的钱也买不来的。所以，吾辈不可以不弘毅，因为任重而道远。没必要为眼前的蝇头小利而畏首缩脚，担心失败而放弃探索，因为时代潮流浩浩汤汤，但从来淹没不了青年人的激昂!——一往无前，才俊切莫甘平凡!

一代人有一代人的长征路。不能躺在前辈的功劳簿上踟蹰不前，在最好的时代，应该策马扬鞭，撸起袖子加油干;跨越险阻艰难，再谱傲娇新篇。到时候：美丽画卷轻舒展，待我青年自翩跹。国家强盛看巨变，民族复兴开心颜!

**高考主题作文范文和解析15**

《历跨夏潮怀鸿鹄再越冬彩展骐骥》

击缶而歌，活字印刷，如豹飞驰，似蛟腾游，初展华夏鸿鹄之姿;飞流直下，水墨丹青，翩若惊鸿，矫若游龙，再显九州骐骥之势。铺开双奥盛景的画卷，抚上其国泰民安的底色，我辈肩负民族复兴之大任，当自滚滚春潮汲墨再提笔，怀鸿鹄以跨险阻，展骐骥以再越难。

人生万事须自为，跬步江山即寥廓。怀脚踏实地之能，担民族复兴之任，再越崇山峻岭。继夏奥金牌榜第一后，冬奥赛场上中国残奥队再次拿下榜首辉煌。高尔基叩问胜利本意后自答：“最伟大的胜利，就是战胜自己。”于我有为青年，最卓越的成功，就是再次跨越旧我。可在成就面前，我们该如何打败自我再创辉煌?

勇于迸发，是谷爱凌给出的回答。她突破自我的1620度转体尝试，实现了自己的滑雪生涯上的“再跨越”;沉着冷静，是范苏圆、凌智交出的答卷。二人在冰壶场上的默契配合，为中国队赢下混双首胜;脚踏实地，是武大靖展现出的“有过辉煌，无惧低谷”。速滑接力场上，他再次突破自我，助力队友，为中国队摘得首金。跨越需要力量，再跨越则需要怀揣勇气，需要不惧险途，需要如xxx曾言，成为“坠落后总能再度升起”的最伟大的光辉。双奥奇迹实现的春潮，涤净过浮躁繁杂后，冲刷过迷惘低谷后，我们更应在感受到国家“再跨越”进程的号召后，奋起直追，历练自身，劈荆棘载途，成为堪当时代复兴使命的青年。

风光霁月人所为，民族复兴看吾辈。得鸿鹄之志在心，有骐骥之能在身，终抵复兴彼岸。我辈青年，当做洪流而非涓溪，汹涌地推动民族复兴的浪头前进;我辈青年，当做高山而非苇草，激昂地在天地间为华夏立身开太平;我辈青年，当做鸿鹄，当成骐骥，奋力地在奋斗的鲜艳底色上书写青春，因而能继“双奥”国家辉煌之姿，在不懈的跨越与再跨越中，开创民族复兴的新纪元。

**高考主题作文范文和解析16**

阅读下面的材料，根据要求写作。

1917年4月，xxx在《新青年》发表《体育之研究》一文，其中论及“体育之效”时指出：人的身体会天天变化。目不明可以明，耳不聪可以聪。生而强者如果滥用其强，即使是至强者，最终也许会转为至弱；而弱者如果勤自锻炼，增益其所不能，久之也会变而为强。因此，“生而强者不必自喜也，生而弱者不必自悲也。吾生而弱乎，或者天之诱我以至于强，未可知也”。

以上论述具有启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

>试写范文：

读了材料中所给的xxx的论述，我感悟颇深。首先我认为，作为新时代的新青年，我们必须要做强者，所谓“少年强则国强”，何况我们已是青年，是国家的希望、民族的未来、社会的中坚。然而，我们毕竟还年轻，正在成长的路上，自然是弱的，要成为强者，就得“勤自锻炼”，正如孟子曰：“故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。”

所以弱并不可怕，有成为强者的途径，关键看你愿不愿经受磨炼。其实，很多强者一开始也并非强者，而是弱者。比如我国著名数学家华罗庚，小学时成绩很差，初一时数学补考后才及格，到了初二，他下决心用两倍于他人的时间和精力学习，最终迎头赶上，并在数学领域取得了杰出成就。

这也印证了成功学里谈到的“竹子定律”：竹子用4年仅长3厘米，但从第5年开始，就以每天30厘米的速度疯狂生长，仅用6周就长到15米。许多人总羡慕别人“树高千尺”，自己却没能熬过那3厘米！

“合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土。”强者总是从弱者一步步走出来的。不过熬成强者之后，如果一味“逞”强，处处显傲，最终也许就会转为至弱，正是：“虚心使人进步，骄傲使人落后”。这也就是说，强者唯有示“弱”，做个“弱”强者，方能永强。这种“弱”，就是保持清醒的头脑、平和的心态、进取的精神，遵循规律、科学合理、有节有度。

然而，遗憾的是，我们身边总有一些由强及弱的例子，如某富豪挥霍无度，甚至吸毒嗜赌，终致倾家荡产。历史上也有教训。如乾隆王朝一开始如日中天，可后来夜郎自大、闭关锁国、穷奢极欲，终于从“看不尽繁华万里”败落到“转瞬间落日残烟”，让人唏嘘不已。

以史为鉴、以人为镜，作为新时代的新青年，我们当做“弱”强者，以“弱”强者之小我，融入民族复兴之大我，在为党为国奉献中塑造出一个成功的自我！

**高考主题作文范文和解析17**

阅读下面的材料，根据要求写作。

[注]描红:用毛笔蘸墨在红模子上描着写字。

请整体把握漫画的内容和寓意写一篇文章，反映你的认识与评价、鉴别与取舍，体现新时代青年的思考。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

>试写范文：

中国书法飘香千载，一笔一画写尽人生真意。中国人的文化启蒙，始自“开笔礼”，一个孩子额头上用朱砂轻点一颗红痣，并从长辈手中接过饱蘸浓墨的毛笔，从“人”字开始描红，这就是学习的起点，也是人生的起步。笔墨章法，从孩提时代起，就明示暗喻了中国人的为人之道——藏锋、内敛、蓄势、正直、稳健，终有所成。

中国孩子学习书法，往往从“人”字始，这看起来简简单单的一撇一捺，不仅是字的启蒙，也揭示了人生真谛。“逆锋起笔，藏而不露”，是中国人的大智慧。所谓逆锋，是起笔时候的顿挫，是一种蓄力与圆融，些微的逆锋使笔墨更加饱满，又蕴含了深厚的力道。就像我们跳远或打拳，要先有一个后撤的助跑或是先把拳头收回再打出，方可真正使出力量，完成圆满。没有准备的直来直去，失却了“厚积薄发”的古训深意，跳不远，拳无力，字当然也写不好，笔墨枯干而没有劲势。人生同理。积蓄的力量深藏不露，却已经成就了小宇宙爆发的原动力。没有那一顿一挫间的蓄势，就少了阔步向前、大开大阖的底气与根基。

“中锋用笔，不偏不倚”说的是一个“正”字，不枝不蔓，不耍花活，凭借深厚的内功和旺健的气势，大笔写出人生路上的主干轨迹，写出中国人的中与正、醇与美。书法既有中规中矩的隶书正楷，也有飘逸豪放的行书狂草，无论是“时时只见龙蛇走”的疏狂，还是“矮纸斜行闲作草”的自在，却都脱不去一个底蕴的“正”——中锋用笔的中正与稳健，深藏在深深浅浅的墨迹里。

我们从孩提时代开始学写的那个“人”字，看似清浅无比，却一丝一毫马虎不得，人生的哲理都在撇捺之间藏着呢——笔锋一偏一倚，字就失去刚健骨力与圆满风韵，变得毛毛糙糙，不堪其用。这并不是说字与人都不允许个性的存在，但是一切个性都不应探出法外，我们在童年时代的书写之中，就已懂得这个道理——笔锋要正，行事要端。

“人”字的一捺，书至最后，要“停滞迂回，缓缓出头”。一个字的结束，犹如一个人做一件事，编筐织篓全在收口，越到尾声越是潦草不得。气势顿减或是直通通地结束，可谓前功尽弃，美感全失。

中国有句古话是“事缓则圆”，有那么一笔停滞迂回，就是收束了字的精气神，让它在最后一笔仍见出挺括、庄严的美。做人做事概莫能外，有完美的开端，更要有从容的结束。至此，才算是字正腔圆、行事完满。

人生的起步，恰似蒙学自描红始。在中国书法的古老智慧与实践中，慢慢而真切地体味行笔间的规矩与规律、气势与气度。慎重地书写每一笔，慎重地走好每一步。功夫下到了，基础夯实了，方可于运笔与做事间尝试突破。岁月流转，时代更迭，年轻一代自可在笔墨书写与人生路途上打磨自己独一无二的个性，但文化底色铺就，那个逆锋、中锋与迂回完美融合写就的“人”字，永远为新生代赋能，这个“能”是中国一字永流传的经典——“正”。

**高考主题作文范文和解析18**

阅读下面的文字，根据要求作文。（60分）

历史，总是在一些特殊年份给人们以汲取智慧、继续前行的力量。

加缪：对未来最大的慷慨，就是把一切奉献给现在。

爱因斯坦：不管时代的潮流和社会的风尚怎样，人总可以凭着自己高尚的品质，超脱时代和社会，走自己正确的道路。

读了以上文字，你有怎样的体验和思考？结合上述材料，写一篇文章。注意：角度自选，立意自定，题目自拟。明确文体，不得写成诗歌。不得少于800字。不得抄袭、套作。

新题解析

这个作文题有多句名言警句，考查同学们对历史、现在和未来的关系的认知。审题时要异中求同，寻求各句话之间的联系点：个人与时代、与社会的关系。

第一句话涉及人与历史的关系;加缪的话认为人要把握现在;爱因斯坦的话指出人无论在怎样的时代和社会，都必须坚守高贵的品质。能正确看待历史、现在和未来的关系，并立足于这个时代，发挥自己的智慧和力量，视为最佳立意，这样最能写出深度，体现思辨思维。

佳作赏析：承载与超越

人既是历史的承载者，又是历史的创造者和超越者，人固然不能独立于历史长河之外，却也不应囿于时代的牢笼。

“历史，总是在一些特殊年份给人们以汲取智慧、继续前行的力量。”这句话强调人对历史的承载，人组成了社会与文明。但正如卡尔维诺所说：“人民本身是有重量的。”即现有的文明在短期范围内可能成为人的敌人。在一些特殊时期，文明无法把握自身反而使存在的意义越来越远，因而人需要一個匡正自己、不使自己偏离的架构，那便是历史。人对历史的承载，在文明经历转折点时至关重要，人若不在历史中汲取智慧并继续前行，便是对自身的否定。

但仅仅有承载，便容易陷于“黑格尔式”的历史主义幽灵，把整个人类的历史变成一潭死水。加缪所主张的“把一切奉献给现在”，正是阐明了人应超越历史而创造历史的道理。奉献于现在，不正是创造未来的历史吗？在人肯定并承载历史的前提下，人对于历史便拥有了相当的主观能动性，超出历史的那一部分便会转化为历史本身的养料。此时，人虽然还身在历史长河之中，但无意间已然发展了历史，使得今时今日的历史超越了前人的历史。

人对历史的承载和超越，正如英雄造时势和时势造英雄的无限螺旋上升，而上述两者缺一，发展便会停滞。换言之，没有承载的超越是反历史，没有超越的承载是非历史。

人在历史发展的过程中，从宏观角度来看，承载和超越并存。但若是把这一对矛盾放在具体的社会历史背景下，便容易在是进是退的问题上构成二律背反。但爱因斯坦曾抱有让个人超脱于时代与社会的信念，即当人类整体在承载和延续历史的同时，个人可以成为超越历史的急先锋。李泽厚先生也在其《历史本体论·己卯五说》中指出，人类整体不能超越当下所拥有的历史，但对历史的超越，就数量有限的个体来说是有效的。这正契合了人凭借高尚品德超出社会时代的愿望，也给加缪所主张的“历史的创新”指明了方向，更是对承载历史的必要性的肯定。

脊梁上承载了历史的厚积，思想跨越了时代的吐息，手中便紧握了未来的命运。

**高考主题作文范文和解析19**

《勇于跨越，争做主人翁》

溪水变飞瀑，奔流直下，似落九天，这是一种跨越;雏鹰试锋芒，展翅扶摇，翱翔苍穹还是一种跨越。双奥之城北京从20\_年的自信到20\_年的从容，是一种跨越;中国人民从“站起来”到“富起来”，从“富起来”到“强起来”更是一种跨越。由此看来，跨越不仅是一首成长的歌，更是一次质的飞跃。新时代，我们也需要勇于跨越自我，共创美好未来。

百年奋斗史，其实就是一部先辈们的跨越史。欧美列强的坚船利炮，粉碎了“天朝上国”的美梦，一系列城门之盟，让华夏危如累卵，大厦将倾。然而，中华儿女从不缺少觉醒者、探索者和跨域者，他们带领着中国人民浴血奋战，上下求索，跨越了从旧民主革命到新民主革命的“天堑”，跨越了从九难十八险的万里长征到抗日救亡胜利的“鸿沟”，从而打通了从旧中国到新中国的通途。“虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。”正是先辈们以天下为己任的探索与奋斗精神，完成了百年历史中的一次次跨越，让东方大地迎来希望的曙光!

新时代，勇于跨越的精神依然熠熠生辉。忘不了东京奥运会男子百米半决赛中的苏炳添，超越了年龄，超越了伤病，超越了体能的局限，跑出9秒83的第一成绩，震惊了世界;忘不了屠呦呦，把科研的冷板凳坐热，一声“呦呦鹿鸣”，让诺贝尔奖跨越了偏见;忘不了航天英雄们，“常思奋不顾身，而殉国家之急”，他们用奉献精神让中国航天事业完成一次次完美的升级跨越……跨越是一种艰难的跋涉，他们用家国的担当为跨越点亮远方的灯，用拼搏的精神为跨越呐喊，用忘我的无私为跨越授勋。

当然，跨越也是一种超然的洒脱，不忘初心的自信是其中一抹亮丽的色彩。虽然当下疫情的幽灵影响人们的生活，不甚太平的世界局势也放缓经济的增长。在于百年未有之大变局中，更是面临中华民族伟大复兴的百年未有之大机遇。青年兴则国家兴，青年强则国家强。我们青年一代要勇担时代重任，赓续先辈们勇于跨域的精神，练就过硬本领，走好我们这一代人的“新长征路”，迎接属于我们这一代人的“再跨越”!

百川归大海，雄鹰舞九天。卓越永无止境，跨越永不停歇。让我们不断超越自我，不断跨越历史，待锦绣河山收拾好，我辈争做主人翁!

**高考主题作文范文和解析20**

阅读下面的文字，根据要求作文。（60分）

诗人说，“白的花胜似绿的叶，浓的酒不如淡的茶”。的确，生活中有人偏爱白花淡茶般的素雅，不喜欢绿叶浓酒的热烈；其实，也有人偏爱浓酒绿叶般的浓重，不喜欢白花淡茶般的清淡。这两句诗触发了你怎样的联想与思考？请自定角度，自行立意，自拟题目，写一篇文章，除诗歌外，文体不限，不少于800字。

佳作赏析：恬淡中的浓烈

曾经迷惘，曾经彷徨，每当走在人生的十字路口之时；总想起托翁的那句名言——人生的一切变化都是由光明和阴影构成的。阴影中仍保有对光明的向往，就仿佛是身处不为人知的恬淡环境仍在内心充满对生活的如酒般的热情。

“今宵酒醒何处，杨柳岸晓风残月”，多少次，在灯下展读柳永之词，总是感喟万端。学者大略愿意将其仕途不顺作为理解他的关键，我以为这种所谓的“仕途失意”正是柳永人生中的“恬淡境界”；在这样不为人知的苦痛中，也许有人会抱怨生活欺骗了自己，从此随波逐流；但像柳永一样的天才，却始终充满了对生活的爱，这种爱，我揣想，是如浓酒般热烈的。我从来都认为真正优秀的文学大家，无论在何时何地，内心深处都永远珍藏着那份对生活的热忱，柳永就是这样的人。在柳三变那些慢词长调中，在那些娓娓道来的自然风物、人情世故中，我们读懂了何为恬淡中的浓烈，我们更读懂了一个时代。我赞赏很多学人将柳词归结为以“身世之感打并如艳科”，在那些浮华背后，在那些不被人理解的世俗场景之中，我见到的是一颗处处碰壁但决然不向命运妥协的高贵灵魂；我更读懂了人生应该如何在不为人知的恬淡境界中始终保有对生活的那份热情。

捧读《沈从文选集》，总为那湘西的山山水水感动，似乎灵魂都被涤荡了。在我的读书生活中，总是难忘沈先生的那间小小的窄而霉小斋。读《从文自传》，知道刚从湘西来到北平城的沈先生只能租住在北大附近的小小公寓中，这恐怕真的是被人看不见听无声的“恬淡”之处吧；但我坚信，一个内心怀有对生活热情的人如论身处何时何地，精神一定高远、一定充满真爱；就是在这件小小的“窄而霉小斋”中，我们熟知的太多关乎湘西的传说流淌出来，这些传说仿佛如浓酒一般，成为中国现代文学史上最绚烂的神话。究竟何为“恬淡中的浓烈”，我曾在心底不断地问自己，当“窄而霉小斋”中飘出阵阵书香之时，我依然读懂其中内涵。

此时，又想起托翁的那句话。是啊，随着阅历的增加，我愈发感到，人生中的任何“恬淡”境界都并不重要，关键是一个真爱生活的人始终都能够用自己的热情冲破一切恬淡，这热情，我想，是如浓酒般的吧。

**高考主题作文范文和解析21**

材料围绕“北京：双奥之城”组织信息，从两次奥运比赛成绩到两次奥运举办时的综合国力，多方面呈现体育精神、社会进步、科技创新和国家发展。北京两次举办奥运会是中国人民爱国热情的激扬展示，是新时代建设伟大成就的体现。试题以表格和数据的形式，直观呈现我国综合国力的跨越式发展，激发学生的爱国热情，引导学生体会奥运精神的深刻内涵，体会奥运会成功举办背后的国家力量和制度优势，将爱国和爱党、爱社会主义高度统一。

双奥的举办是我们国家战略层面的成功，也是“四个自信”的成功，尤其是文化自信的成功，20\_年奥运会的开闭幕式展示的是中国五千年上下文明，20\_北京冬奥会的开闭幕式则展示了独特的中国式浪漫、唯美。考生在行文之中一定要把自己融入国家的发展之中，不能单写国家的巨大变化，而是自己在成长中切身体会到的发展变化。国家的发展、跨越包含着个体的发展和跨越，凸显出个人的思考和体会。

**高考主题作文范文和解析22**

有人把得与失看成终点，有人把得与失看成起点，有人把得与失看成过程。

对此，你有怎样的体验与思考？写一篇文章，谈谈自己的看法。

【注意】①角度自选，立意自定，题目自拟。②明确文体，不得写成诗歌。③不得少于800字。④不得抄袭、套作。

>试写范文：

世俗社会，人们的牵挂无非“得失”二字。得之则喜，失之惆怅。爱得憎失，人之常情。然而，人生得失，时有常，而时难测。

有常于过往，念念皆是回响。无常如盈虚，非人力所能尽控。得失既成定数，面对者心态万千。一时得失，有人视之为新的开端，有人视之为故往的句号。有人将得失为结局，而有人却能跳出得失的结果，视之为一段过程。将得失视为开端者，往往有大气概。

谢安官场失意，小平下放农村。胡歌出了车祸，高晓松醉驾拘留。这些人都曾面对一时失意，却最终能笑看风云。或东山再起，或荧屏复出。无非是把过往的眼泪下酒，兑成一壶更甜的佳酿。痛苦是必由之路，得失是开场舞。

有人把失败看成是欲扬先抑，有人却把眼前的辉煌续写，成一番更大事业。马斯克造车，人皆言，足矣。然其不止，终有私人火箭的壮举。武则天封后，女子皆羡之，母仪天下。然其不止，终有千古女帝。将一得视为开始，将成就看做垫脚石。再大的成绩无非是开胃菜，再美音乐都只是前奏。大人物，往往有大视野，大视野、大气概的背后，本质是一种信念。

得失的第一重境界，是一种信念。

然而有人却把得失视为结局，这类人理智清醒。所罗王戒指上刻着一行字：一切都会过去的。对于得失，有人持此态度。范蠡助越王成就霸业，功成之日，隐退江湖。张良助汉王夺取天下，封赏之时，激流勇退。退隐于烟火之巅，止步于辉煌成就。好汉不提当年勇，得失已成定局，再入已是另一个开端。一切都会过去，辉煌会过去，失败也会过去。

褚时健因红塔集团而入狱，出山重新开始，另选赛道，终成“褚橙”品牌。xxx因巨人集团财务问题而破产，从头再来，成就《征途》神话。大长今的原型徐长今，原为宫廷女膳师，遭人陷害，再起已是一代女医官。经济学有“沉没成本”的概念，未来的成绩不取决于过去的得失成败，将过去还给过去，是一种理性的智慧。

得失心的第二重境界，是理智。

无论是把得失看成开端还是结果，都承认了得失的既定。然而有人却把得失看成是未定的结局，还有转圜之机。那就是得失心的第三层境界——把得失视为过程。

人生有结局吗？有。然而，在死之前，一切得失，皆为过程。

中考前，我们把中考看成一个结局，然而事后发现，中考只是人生的一个逗号。高考了，我们又把高考视为结局，今后回想，这何尝又不是人生路上的一个小小的驿站呢？人生未终局，得失未能判。

整个漫漫人生路，实质上是一个庞大的过程。里面包含了小风小浪，也有小苦小乐。然而，未到终点，尚不可妄下定论。

何得之有，何失之有？若有得失，无非是以己“现有”去换取“未有”罢了。得失并不是此消彼长，而是在转换。以一得换一失，有一失，必随一得。一得一失间，人生在成熟。

披荆斩棘际，时光也在慢慢流逝。寄生于时光沧海，万物皆如尘如埃，人人泅渡于时空云海，留下的不过是百岁风流。得失之尤，不过是生命伴奏。静息冥想，唯有时光长流。超越了得失，你将感受到最真实的生命。

这第三层境界，我把得失看作一种风景，是生命大旅程间，那一朵朵动人的云。

得失，俗人的音乐。宇宙浩渺，人生一粟，或喜或忧，浮沉于得失幻海。几世几年，寤寐求之。在这寂静的人生谷底，终多了几许清凉的风。信念、理智和风景，豁达、现实与超然。不管在哪一层、哪一级，每个人有每个人的层级和视野，但都能看到属于自己唯一的“风味人间”。

**高考主题作文范文和解析23**

阅读下面的材料，根据要求写作。

教育的幸福，首先在于能够培育出懂事的孩子：懂得感恩，懂得珍惜。

今年高考，最后一门考试结束后，某中学考点外，一个身着黄色T恤的高个男孩，走到母亲跟前，突然跪下来，说：“妈，谢谢您，这些年您辛苦了！”反应不及的母亲一下子被这幸福懵住了，双手抱住孩子的头哭了出来。原来为了儿子，母亲李女士停掉了服装生意，专门陪读陪考……

请从下列任务中任选一个，完成写作。

此事对即将步入高三的你一定有所触动，请给你的父母或老师写一封信，表达自己的心声。

学校拟组织高三年级举办一次以“感恩”为主题的演讲活动，你作为演讲选手，写篇演讲稿。

如果你是现场的目击者，会引发你哪些感触与思考?

要求：结合材料，自选角度，确定立意；切合身份，贴合背景；符合文体特征；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

佳作赏析：感恩的心

各位领导、老师、同学们：

大家好！我今天演讲的题目是《感恩的心》。

当我们偶然来到这个世界上，什么都还没来得及做的时候，我们就已经开始享受前人带给我们物质和精神上的一切成果了。这就提醒着我们每一个人，要怀有一颗感恩的心。

怀有感恩的心，一代伟人^v^古稀之年说：“我是中国人民的儿子，我深深的爱着我的祖国和人民！”怀有感恩的心，诗人艾青他的诗中写到：“为什么我的眼中饱含泪水，因为我对这片土地爱得深沉。”

怀有一颗感恩的心，才

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！