# 高考40分作文范文通用19篇

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2025-06-04

*高考40分作文范文 第一篇这是一个美丽的夜晚，橙色的光和阴影漂浮着。我从一本感伤的爱情小说里抬起浮肿的眼睛，忍不住对正在修剪茉莉花的妈妈脱口而出：“妈妈，你爱爸爸吗？”我妈先是愣了一下，然后微微脸红，淡淡地说：“死丫头，问点莫名其妙的问题！...*

**高考40分作文范文 第一篇**

这是一个美丽的夜晚，橙色的光和阴影漂浮着。我从一本感伤的爱情小说里抬起浮肿的眼睛，忍不住对正在修剪茉莉花的妈妈脱口而出：“妈妈，你爱爸爸吗？”我妈先是愣了一下，然后微微脸红，淡淡地说：“死丫头，问点莫名其妙的问题！”我见自己无法从母亲口中诱出任何秘密，于是换了一种提问的方式：“妈妈，你到底喜欢爱什么？”母亲想了一会儿，然后指着淡而无味的茉莉花说：“就像茉莉花一样。”我差点笑出来，但看到妈妈认真的眼神，我赶紧咽下一句很轻蔑的话，“这也叫做爱”。

此后不久，父亲出差回来的前一天晚上，母亲因急性病住进了医院。第二天早上，我妈用微弱的声音对我说：“颖儿，我答应你爸今天给他包饺子，现在好像不管用了。你可以以后给他买点吃的，告诉他吃完我去医院了，不然他吃不下。“可是，我买的饺子我爸没吃，也没听我发自内心的谎言。他直接去了医院，然后每天都去医院。

一个清新的早晨，按照父亲的特别指示，我剪了很多茉莉花，带去医院。推开病房门的时候，我不禁被跳进我眼睛里的景象惊呆了：妈妈正睡在床上，嘴角挂着平静的微笑；爸爸坐在床前的椅子上，一只手抓着妈妈的手，在床边睡着了。初升的太阳从窗户爬进来，轻轻地笼罩着他们。一切都是那么安静美好，一切都沉浸在生命的芬芳和光彩中。我叫醒了爸爸。他睡眼惺忪地抬起头，轻轻放下母亲的手，然后蹑手蹑脚地走到门口，拦住了我。看着父亲憔悴的脸和布满血丝的眼睛，我不禁心疼地问：

“爸，你怎么不睡床上？”

爸爸打了个哈欠，说道：

“我晚上睡觉，你妈不肯叫醒我。睡成这样，她一动我就醒了。”

爸爸去买早餐，我溜进病房，把一把茉莉花松松地放进空罐头瓶子里。一股淡淡的香味突然弥漫进来。我高兴地想：在这花香里，妈妈高兴地睁开眼睛，该是多么有诗意啊。一边轻松看书，一边自嘲是没有希望的。笑着回头，却摸到妈妈清醒的微笑的眼睛：

xxx迎儿，过来帮我妈妈揉揉胳膊和腿。xxx

“妈妈，你怎么了？”我很好奇。

“你父亲在床边睡着了。我害怕打扰他。不知不觉，我的手和腿都麻木了。”

这么简单明了的一句话，让我悄悄的留下了眼泪。在迷蒙的目光中，一簇簇的茉莉花更加洁白无瑕，它们给我们送来一缕缕清香，娇艳的气息慢慢渗透到我们的心里，走不开。

哦，爱情像茉莉花，爱情像茉莉花。

**高考40分作文范文 第二篇**

流星放弃了与太阳争辉，而是在漆黑的夜空划破天际，于是追求到了炫目的光彩。小草放弃了与群芳争奇斗艳，而是选择在人烟稀少的郊外生长，于是才创造了“野火烧不尽，春风吹又生”的神话。小溪放弃了九曲回折的长路，而选择了峻峭的悬崖，于是才有了“飞流直下三千尺”的追求。历史的车轮转过五千年。秦砖汉瓦，至今记忆犹新;唐风宋雨，至今历历在目。英雄的光彩绽放环宇，光照千古。他们为了个人节操，为了民族荣辱，为了兄弟恩义而选择放弃;为了人生价值，为了滴水之恩，为了天下苍生而追求。

大义凛然——关羽

他有着“百万军中取上将首级如探囊取物”的称颂，他武艺高强，天下无敌。孙权和他说亲，他没有动心，他放弃了美色;曹操给他荣华富贵，他没有屈服，他放弃了

为了个人的的人生境界，他放弃了官场的名利，而追求一种清新高尚的生活。“登东皋以舒啸，临清流而赋诗”，他无比的逍遥快乐;“采菊东蓠下，悠然见南山”，他无比的清闲自在。面对现实地黑暗，既然无不抗争，那放弃富华，归隐田园也许就是最好的追求。

鞠躬尽瘁——孔明

他是足智多谋的代名词，他也是鞠躬尽瘁的典范。为了先主的遗言，他竭尽全力的辅助后主。放弃了个人的安危，他六出祁山，均无功而返，“出师未捷身先死”，但对兑现了给先主的承诺。放弃个人安危，追求国家兴亡之责，这就是孔明的高尚。窗外云卷云舒，庭前花开花落。放弃了才会拥有更多的美好。勇于追求是一种境界，勇于放弃，更是一种精神。让我们循古人之路，找寻前进的方向!

**高考40分作文范文 第三篇**

话说孔乙己被丁举人打折了腿后，就很少低三下四了。连日出来，除开痛苦和挨饿陪伴着他，连鬼都不上门服务，全部鲁镇好像完全遗忘了这一穷困潦倒书生。伤口疼得直钻心，难以成眠;直饿得饥火烧肠，眼睛眼昏。可他呀，心里忘不掉的是咸亨酒店的老酒，想来是何以解忧，唯有杜康而已。一想起酒，就忘记了痛苦，忘记了挨饿，忘记了侮辱一日，他酒瘾发病，想再到咸亨酒店一饮老酒。他抖索着形如枯竹一样的手探求长衫袋子，摸遍了袋子的每一角落里。沒有！袋子里空空如也，一个子都没有。他颓然长叹，一双浑浊的老眼死盯紧集市上人头攒动的群体有着！他想起了重操旧业偷。刚想起偷时，他还忍不住哆嗦了一下。但空落落如洗的肚腹，尤其是那诱惑心魄的酒精依赖，却一再地提醒着他。万般无奈他只有狠狠心硬着头皮，用两手往前走赶来这人声嘈杂的目前市面上，四处逡巡，找寻指导思想。有很多总体目标，他都害怕着手。一看别人，并不是五大三粗的，便是像丁举人那般有钱有势的，他内心就直发怵。猛然间，一阵乞讨声在耳畔传来：诸位大叔大伯，大婶大婶，哥哥大姐，行行好吧，可伶可伶我这老瞎子吧！一转眼放眼望去，人群中一位盲乞丐已经向来来去去穿行如织的非机动车行乞。孔乙己骤然来了精神，想掀开群体，从群体里钻入。有的人回身一瞧，见是灰头土脸的孔乙己，尤其是见到他条溃烂破溃的腿，便撇撇嘴离开了。其他的人见是孔乙己，就当众嘲笑起孔乙己来：孔乙己，你现如今用这三条腿走路，稳进啊，洒脱啊，哈哈哈哈哈！孔乙己，不一定那书还真能当饭吃，那物品啥味道呀？你不是说，书中自有黄金屋，书中自有颜如玉么，你的黄金屋呢？你的颜如玉呢？你不是说，万般皆下品，惟有读书高么，你高在哪儿啊？群体里立刻爆发出一阵阵哄笑声，如鸭鸣，似牛哞。孔乙己起先面色红一阵，白一阵，青一阵的，进而面如土灰。但见他失落地闭上双眼，一行混浊的老泪从眼眶里外溢，滑掉在他沟壑纵横的脸颊上。人群就是这样在欢笑声中走散了。这么一来，倒也满足了他，帮了他的大忙。原来，这孔乙己，他讲的是神不知、鬼不觉的偷，针对公然他人的面去强拿，他是砍死也不干的。这时，他悄然无声地肠蠕动着身体，径直朝那盲乞丐爬去近了，近了，他看得明晰，那盲乞丐的讨饭碗中正撒落着稀稀落落的四文铜钱。他悄无声息，一枚枚地取离开了盲乞讨者破碗里的四文铜币，随后镇定自若心不跳地消散在群体中大约三十分钟后，他赶来了往平时顾的咸亨酒店，照样子写一写要了一碗酒，一碟茴香豆，慢慢地品味起来。说确实的，他早已好长时间粒米未进，滴酒未沾了。可他哪儿了解，自身喝的竟然别世酒。

酒瘾过足以后，他又渐渐地用这两手离开了回来。回到那落破不忍直视的窝棚里，他任由本身的人体仰着八叉地平躺在再用二根破凳子撑起来來的木板床上细细品味咋味着酒的飘香。不一会儿，他便酣然入梦了。他梦见自己身穿绮丽全新的二品官服，两侧侧立着如云的奴婢差役，桌子摆满了美酒佳肴、山珍海味。孔乙己满脸春风，相貌增辉回想起来咸亨酒店雅间里这种长衣顾客们无拘无束的胡吃海喝相，本身禁不住地理学着他们的样儿悠闲自在品味起来。忽听门仆来报：孔老爷，丁举人前去拜会。只听得孔乙己懒洋洋地问：哪一个丁举人？那门仆一巅一巅地迈入前往，附在孔乙己耳旁细语：也是有哪一个？便是过去欺负你的哪个呗。提及丁某，孔乙己情不自禁内心隐痛，勃然大怒。这一混蛋，他来何干？正待病发，想不到丁举人却径向他走回来，满脸含蓄微笑，也是作揖也是作揖，朗音道：恭喜孔老太爷普高，敬请您老高抬贵手，成人不计小人过说着偏向仆人抬进来的浓浓的两大箱白色花银，嗫嚅着说：甚少爱意，不成敬意，望乞笑纳！孔乙己原想病发一番，以泄当时之恨，万般无奈看到浓浓的两大箱银子，当时之恨、故时之怨竟全跑到九霄云外赶到，庚即露出含蓄微笑的溫暖。

隔天早上，鲁镇的街房乡邻们发现了人体早已冰凉的孔乙己，他正颤巍巍的躺下在哪儿张破木板床上，面部还挂着一丝微笑。

**高考40分作文范文 第四篇**

今天，我来给大家介绍一下刺绣：刺绣是我国的传统工艺，除了苏绣、湘绣、蜀绣、粤绣四大名绣之外，还有京绣、鲁绣、汉绣等等，它们交相辉映，争奇斗艳，构成了中华民族具有浓郁民族特色的丝绸织绣文化。

其实刺绣图案也是有寓意：中国的刺绣是千年的文化传承，而刺绣图案则是人们对于一些事物寄托的美好感情。看似普通的刺绣图案其实是有寓意的。比如龙凤呈祥：龙凤是我国传说悠久的吉祥、威严的象征，古时皇帝比喻龙，娘娘比喻凤；孔雀：在古代被自然保护区为‘文禽’不仅翎羽光彩艳丽，而且很有德性，自古以来就被视为吉祥的象征，称孔雀纹图为天下文明。由雌雄孔雀组成的各种图案寓意夫贵妻荣，恩爱同心；麒麟：麒麟与龙、风、龟合称〝四灵〞古人说它武而无害。麒麟是仁义之兽，是给人子嗣的吉祥之兽，也是官位的象征，它是人们心中的祥瑞之物，是仁慈和祥瑞的象征。童子麒麟手持莲花的笙从天而降；有连生贵子之意。

经过上面的介绍让我们明白了：只要你爱劳动、爱创造，就可以用一针一线，绣出一幅幅精美的图案。

**高考40分作文范文 第五篇**

爸爸妈妈：

你们现在还好吗?累了，在休息吗?

爸爸妈妈，我知道你们为了我和妹妹还有两个弟弟的学费和生活费常年在外奔波;我知道我得努力学习;我也知道我得我了将来而奋斗。

可是爸爸妈妈，我曾经努力了，我今天也努力了，我想我明天我也一样同以前一样的继续努力，继续奋斗，可爸爸妈妈我的成绩太差了。每当成绩单发下来的时候，我都是在长蛇阵的最下面，上面的名字像是千斤的时候压得我喘不过气来。我也能体会到死的感觉，那是一种难以冥灭的窒息。

我想，我成绩这么差，我将来能干什么?还不如早一些退学回家算了，这样还可以帮你们节约一些钱，让弟弟妹妹好好上学。

几次，我拿着电话想对你们说这些，我都会想起你们在工地给别人干活的情景，爸爸你那佝偻的背和那双不方便的手，在烈日的照射下的影子是我永生脑海难以磨灭的回忆，妈妈你那瘦小的身体，还拖着那不灵便的腿，和爸爸在同一个太阳下面漫漫移动，想到这里，我有一种欲哭的冲动。可是，我不能，我是家里最大的孩子，我不可以这样做。

我，不能哭，我能做什么?我真的好想说：“爸爸妈妈我不上学了，好不好?我可以帮你们挣钱，让弟弟和妹妹上更高等的学校，那样你们就不用一天到晚的去给别人挑砖，受那些有钱人的气了，最起码我会减轻你们的负担啊!”

可爸爸妈妈我能想到当我说了这些的时候你们的心境，我不想再让你们疲惫的身子受到伤害，我不想让你们对我的期望变成了失望剩至到绝望，我不想。

因为我知道在这个世界上只有爸爸妈妈才会对我好，所以就给了我生命，并且把我养这么大。因此我更应努力学习，但是爸爸妈妈你们寄托在我身上的希望已经变成了沉重的包袱，我幼小的心灵又怎能承受?

当今天已快要过去，我试着让自己容入那种学习状态中去，我想学好，我想取得优秀的成绩，抱着奖状回去，让你们能够为我感到骄傲自豪。原本以为这是很简单的事情。可当我真正做起来的时候真的好难!我想我是这世界上最勇敢的人，我怎么会做不到呢?可是现实总是残酷的，我努力的付出得到的回报，竟是一科科成绩的不及格，是别人的嘲讽，我的绝望。我怕了，爸爸妈妈，在困难面前我退缩了。我被它吓倒了，恐惧充满整棵冰冻的心，我无力再坚持下去，所以我选择放弃。

我是弱夫!我是糯夫!我想做到不到!

爸爸妈妈我说了这些话，求你们不要怪我，我知道这是不可能的，但是爸爸妈妈我还是请求你们的原谅!你们能原谅你们不争气的女儿吗?

您们的女儿

**高考40分作文范文 第六篇**

朝阳与落日总是更能令人感动，只因那一刻它正午的锋芒熔成了圆润的辉光。 ――题记

历史的演进一如浪潮，总有新生的力量站到风口浪尖，擎起前进的大旗，同时，老迈陈旧地慢慢没入时间的深渊。然而在涌动的浪花背后是广阔深沉的海洋，这一动一静的转换结合，构成了历史和人生完整的美感。

“一事能狂便少年”。少年的锋芒是调色盘中最耀眼的亮色。少年的杜甫面对壮丽的山河朗声宣告：“会当凌绝顶，一览众山小。”目光清澈而炽热，而在他前后，有李白的“兴酣落笔摇五岳，涛成吴傲凌沧州”，有陈子昂的“前不见古人，后不见来者，念天地之幽幽，独怆然而涕下”，有李商隐的“桐范万里丹山路，雏凤清于老凤声”……这些年轻而有才华横溢的心脏，有力地搏动，从而翻卷出大唐的万千气象，使大唐绽放成一朵傲视群芳的牡丹，使后人远远仰望远远怀想。

然而，花总是会谢的。渔阳鼙鼓终于让大唐盛世成为了历史。锋芒地绽放常常是一种能量迅速耗散，当潮水涨起时潮落也就成为必然。余秋雨说，唯有不张扬不激越的事物才能长久。我想，这便是历史的法则。火烧岛上的柏杨遭到长期的囚禁和妻子的抛弃，他开始重新思考自己，并最终从一个愤青成长为一个热情却不偏激的思考者。锋芒毕露没有错，然而我们要找到一种更持久的方式。路途是遥远的，若一路狂奔而去，我们很可能如古希腊马拉松英雄一样，在冲过终点后倒下;我们要一步一个脚印地走到，虽然慢，但终会到达。这就是年少轻狂之后的思考和成长。

经历了少年的意气风发、锋芒毕现与青年时的思考，人，终于要真正成熟起来了。他不再像年少时那样刺目得不可接近;他开始散射出圆润柔和的清辉。他渐臻圆满。黄州的苏东坡不再是那个傲世的才子，或高高在上的官员，他回归成了“寂寞东坡一病翁”，他只是一个淳朴真挚的文人。他在赤壁怀古，在林间穿行;他不再计较仕途上的得失，他的眼界已经由平面的当下扩展到立体的古今。他的内核充实了。他敢于吟出“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕?一蓑烟雨任平生”，他坦然地在山路上行走。他的前后《赤壁赋》，成为中华文化中不朽的篇章，被一代代地传诵。这便是真正的成熟。不是抵抗，不是愤怒，不是针锋相对，而是如山间的朗月，圆满无缺，向世间洒下清朗的光芒，却自生自落，不因外物而随波逐流，这就是人生的大境界。

当我们年少时，要有绽放锋芒，展现自我的胆略;在我们的成长中，我们要学会慢慢使自己圆满，丰盈起来。成长，便是如是的一个充实的过程，当我们完成了这样一个渐变，我们便能如朗月朝阳般，向世间投射出圆润的光芒，我们便是历史的大海中最纯粹与丰满的一滴水珠。

**高考40分作文范文 第七篇**

神州五千载，伟大的中华民族从未低下她那高傲的头颅。

――题记

20\_年5月12日14时28分，四川省汶川县发生里氏级特大地震，震惊全国，惊悚世界！灾难如同泰山压顶，重重的砸在了中华民族的脊背上，但是，中华民族有泰山压顶不弯腰的气概，她，忍着剧痛，在废墟之中挺起了身躯。

在堪比黄金的72小时内，66岁的xxx，辗转9次视察7地灾情，召开6次xxx抗震救灾指挥部会议。多少时间，他都奔波在最危险的地方；多少次，他向遇难者遗体鞠躬。一位年逾七旬的老人，在天灾降临时用他的行动向我们诠释着“人民的行生命高于一切”。于是他这样做了，他在废墟上穿行，他含泪告诉被困的孩子一定要坚强，他用粉笔有力地写下“多难兴邦”。

这就是我们可亲的总理，我们共和国的脊梁，有他在，中华不屈。

废墟堆上，我们的战士与死神赛跑，为了多救一条生命，他跪下哀求；茫茫高空中，我们的战士写下遗书，纵身一跳，消失在了视野之中；几百人，几十个小时，盯着一个方向，只为挽救一条生命，焦急，拼命地挖……

这就是我们可爱的战士，我们中华民族的脊梁，有他们在，中华不屈。

一根横梁，一方讲台，一位教师，因为甘为人师，所以用自己的生命守护自己的学生；左手，右手，奔跑，身躯化为一座雕塑――个老师，紧紧拉这两个年幼的孩子，想带他们出去。所有这些，没有为什么，只因为他们是学生的老师，学生的寄托。

这就是我们可敬的老师，我们永远的园丁，有他们在，花开不败，中华不屈。

担架上，一个满身伤痕的小男孩庄严地向警察叔叔敬礼；废墟下，一个满身灰尘的小女孩打着手电筒看书。地震使房屋垮塌，埋葬了他的身躯，但没有埋葬他的手臂，因为这只手紧紧攥着一支笔！

这就是我们可赞的学生，我们中国的希望，有他们在，希望不灭，中华不屈。

还有，灾区里，幸存者不断创造生命的奇迹；华夏大地上，炎黄子孙紧紧的凝聚在一起；神州之外，关爱如同潮水涌来……有这些，我们就什么都不怕，我们就有理由，有信心高呼中华不屈！

灾难夺去了我们很多很多，甚至数以万计鲜活的生命，和是我们的心灵却受到了震颤，我们的心凝结在了一起。灾难凝聚人心，那是因为中华不屈，中国人不屈！

灾难终将过去，而我们则携着满腔的感动，肩负着巨大的使命，坚定地走下去！

因为――中华不屈，中国人不屈！

**高考40分作文范文 第八篇**

我的名字简简单单，普普通通，却因为你的爱而变得意义非凡。

那年秋天，小雨刚刚洗刷了城市的尘埃。我们走在公园的小径上，如同走过岁月的长廊。路上满是棕红的枫叶，染红了整个秋天。“自古逢秋悲寂寥”。是的，秋本来就是离别的季节，让人怎能不哀恸悲伤?这是我们最后一次见面，走完这段路，也就告别了三年的同窗之旅。我多么希望时光能留在这一刻，停滞不前啊!

路旁柳絮在空中姗姗飘落，仿佛跳着离别的舞蹈。池塘里的荷花早已凋谢，只留下几片残叶在空中摇曳，好像是在挥手告别。

你，还记得我们曾经一起走过的盛夏吗?那年荷花开得格外茂盛，粉红色充斥着整个荷塘。“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”早已无法形容这令人如醉如痴的景色。你说：“荷花真美啊!要是能一直看到这样精致小巧的荷花就好了”。我想但凡是有心人，都会沉浸在这茂密的荷塘当中无法自拔。我记得那时你笑了，笑得很甜。

然而直到如今我才明白，那时你说的哪是荷花啊!分明是喜悦那悠然的时光，分明是不舍我们在一起的时光。“再美的花朵盛开过就凋落”。这世上哪有不败的花，无非是自欺欺人罢了!

每一条路都有自己的终点，而我们的缘分似乎已经走到了尽头。远方的夕阳即将落幕，在天边洒出淡淡的金黄色的光芒，这光芒是何等的耀眼啊!这光芒明明白白的提醒我：时辰到了，该道别了。天空中几只羽毛乌黑发亮的乌鸦不停的叫着，这声音“呕哑嘲哳难为听”，这声波撕心裂肺，震碎了我的心门，我不禁放声痛哭起来。

这是我的耳边响起了悦耳的嗓音，是你在叫着我的名字。“别哭了，我们还会再见的，不是吗?”既然无法阻止这场诀别，那就任它而去吧。我在远处注视着你瘦小的身影，在夕阳的照射下渐行渐远。

我就是茫茫大海中的一粒沙。在浩瀚的宇宙中我真的微不足道，如同灰尘一样，即便消失了，也没有人会记得我的名字。然而，上帝是何等的慈爱，他让我遇到了你这只小贝壳。在与你的相处当中，我渐渐成长，变成了一颗美丽的珍珠。

我就是幽幽深林中的小蒲公英。在天地之间我真的很渺小。没有人知道我的名字。而你是徐徐的微风。想必“吹面不寒杨柳风”就是形容你的吧!在你的鼓舞下，我拥有了勇气，飞向天空，创出了一片自己的天地。

请别忘记我的名字，无论你身处怎样的逆境，都不要忘记我永远都会相信你，支持你，陪你共度难关。翼，唯有飞翔，才能成长：拳，唯有战斗，才能坚强。你的名字和我的名字，都将因拼搏而变得精彩。

**高考40分作文范文 第九篇**

在天空还未放亮的时候，一个人牵着马，走在人烟稀少的小路上。这个人正在想的和当时的时间完全不一样。周围是一片寂静，而他的心中却如盛夏一般炎热，心中是那样的激动与兴奋，那样的期待与焦急。在与路人的交谈之中，他得知了自己前进的方向，而那终点，便是他朝思暮想的地方—他的故乡，他的家。

他就是东晋时期的隐士，被后世成为靖节先生的陶渊明。

陶渊明因为“不愿为五斗米折腰”，毅然辞官返回家乡。“既自以心为形役，奚惆怅而独悲?”这是陶渊明的心声。是啊，陶渊明就是陶渊明，他就是这样的一个人。他有自己的思想，决不会去做自己认为不正确的事。“实迷途其未远，觉今是而昨非。”陶渊明醒悟了，自己既然改变不了什么，那么，干脆弃官回乡好了。他为了自己的心而摆脱了包袱，这样做他觉得心中无比快乐，这就足够了。

陶渊明牵着马，回到了让自己时时刻刻思念着的故乡。他站在村口，望着自家的房子，这时，他再也抑制不住心中那无比兴奋的感觉了，向着自己的家大步的狂奔。他的孩子早已在门口等候多时了。陶渊明回到家中，看到自己最喜爱的菊花仍在绽放，屋内，妻子为自己斟满了酒，他欣慰的开怀畅饮。

“倚南窗以寄傲，审容膝之易安。”陶渊明他深知，住在自己的小屋里反而更容易安适，他深知，田园才是能带给他快乐的地方，他深知，隐居在此才是他最终的归宿。“农人告余以春及，将有事于西畴。”这便是释然的陶渊明。他宁可当一个普普通通、碌碌无为的在天地间耕耘的农民，也不愿做一个违背自己的良心，为了自己一口饭就向人屈膝的奴才。

这便是陶渊明的气节。

“木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。善万物之得时，感吾生之行休。”显然，纵然是有着超脱生死的旷世乐观，陶渊明也是有着他自己的无奈的，当初他做官，一是为了糊口，二是为了可以替百姓做些好事，而残酷的现实却让他大失所望。陶渊明在黑暗中清醒了，他回到了属于自己的地方—田园，做了一名隐士，一名让后世称赞的，有着不为五斗米折腰的气节的陶渊明。

**高考40分作文范文 第十篇**

有这样一则漫画：两个孩子同时领回了考试成绩，一个得了满分受到夸赞，另一个因没有及格而受到批评;可在第二次考试，原本的满分学生退步受到责骂，不及格同学获得进步受到了表扬。

Uber的创始人特拉维斯给出过这样一个“冠军理论”：面对逆境，要把一切置之度外，无论如何都要取胜，这就是成为冠军的意义，这样的“冠军思维”是一种鼓励人们努力拼搏，执著前进的人生态度，不可否认，它在许多人身处困境低谷时给予了有效的指引，但在这样一个竞争激烈的社会中，人人都会成为像第一个满分学生一样“冠军”吗?

我们身处一个充满较量的时代，每个人都被督促着匆忙前进，仿佛只有不停地奔跑才得以实现超越，却很少有人自问一句“做冠军真有那么重要吗?”如果注定成王败寇，未得冠军者仅能成为败者，那么惨败的人生又有何意义，真正的成功是对自我的肯定和超越，应是不断自我完善的历程，但绝非“惟成绩是论”的当代实用主义。

伦敦奥运会组委会回答过这样一个问题——比赛的意义在于什么，给出的回答是：学会获得成功，更学会体面有尊严地去失败。我想，你我如竞争赛跑般的人生意义也在于此。有价值的生命贵在勇于坦然面对成败得失，用成绩高低论成败未免太过狭隘了，更不是不成功便无用。

我们的生命是不断前进上升的过程，这其中会有许多或大或小如意和不如意，可真正决定生命质量的是我们以何种态度面对它，我们的社会用一种较为功利化的状态影响了我们，也影响了学校、家长的教育态度，我想我们更应明确的是，学习并非只是为了让我们披荆斩棘地去杀出一条血路，而最后却在头破血流中除了分数和成绩一无所获，无从寻找自己的价值亦或低估了自身的力量。

学习的意义在于思想、智慧和修养，它决不是一纸分数可评判的，我们应理性看待，拥有“毕竟东流水”这般向高远未来眺望的气魄，不拘泥于自我，不汲汲于眼前，告别“惟成绩是论”的“实用主义”和“以分数论英雄”的误区，才是实现自我的价值之道。

**高考40分作文范文 第十一篇**

猪年的春晚，我听到一声之前从没有听过的曲子“老腔”——那黄土地黑皮肤锣鼓喧天吼声震颤八百里山川河岳的歌！我愿意把它令人震撼的力量归结为一个词——接地气！“老腔”不是曲高和寡的阳春白雪，它不适合浅斟吟唱。很简单，在大西北粗砺的风沙中，阳春白雪扎不下根来，浅斟吟唱传不到远处，它吼出的是底层草根心里的呐喊，它体现的是生民发展的原生态艰难岁月。

“老腔”牵系着那么多，承载着那么多——俗称之为民俗，雅称之为文化！它有令人震撼的力量，因为它的真实，它的本色，它的温情，也因为它深深扎根于这片热土的执着——它荣，他们荣；它辱，他们辱；它兴，他们兴；它衰，他们衰！

陈道明曾在一次电视节目上发飙，几十个来自山西稷山的农村孩子表演了一出高台花鼓，满堂喝彩，却被几位评委贬低得一无是处。陈道明怒斥：你们对传统文化毫无理解，居然就直接否定了这个节目。你们可能读过不少书，有很高的知识水平，但对中国传统文化和农耕文明却知之甚少、理解不了……震撼，真的不在于文化程度有多高，无所谓见识有多广，而在于能不能放弃那种矫揉造作的势态，以赤子之心感受到一种发自心底的冲动与虔诚。

老腔、秦腔、花鼓的传承者们，骨子里就是一种这样动人的虔诚。只是我们误解了这种虔诚，甚至蔑视地称它为“愚昧”。于是我们看到令人落泪的一幕——义务宣发方负责人方励现身某直播平台用下跪、磕头的极端方式，恳求全国院线经理为《百鸟朝凤》增加排片！《百鸟朝凤》仅仅是吹唢呐吗？错，它坚守的是在东西方文化八面来风中，可贵的文化自觉和文化定力；它表达的是对中国优秀传统文化的认识和传承，以及对现实中普通人的细致关怀……中华大地，沉默无言，山重水复，莽莽苍苍，它的激情，只为生于斯长于斯逝于斯的人而奔泻，而我们的文化便被这种奔泻所裹卷，吞吐千年，涵纳古今！为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉。期待如“老腔”般的传统艺术能小女孩用自己所有的糖果与小男孩所有的石头交换，但小男孩却偷偷藏起了最大、最好看的石头，而把剩下的给了小女孩。那天晚上，小女孩睡得很甜，小男孩却彻夜难眠，一直在想小女孩是否也藏起了最好的糖果。孩童最是天真无邪的，“良知”一词之于他们，恐怕是过重了吧。小女孩的真挚和善良让她的小世界单纯快乐，而小男孩的谎言却使他难逃内心的煎熬和痛楚，那是良知在起作用。我想我更愿意相信这则故事并未结束，它真正的结尾应该是小男孩在第二天一早便找到了小女孩，将他私藏的石头悉数送给她，并向她诚恳地道歉。加上这个结尾之后，人性便会归于完整，倘若不加，我们看到的只是残缺破碎的人性。毕竟邪恶也好，后悔也罢，只是世间一隅，难以囊括万象。

但在这个物欲横流的时代里，这小小一隅就有可能被人无限放大。世人惶惶，唯恐自己便是下一个直接或间接的受害者，毕竟生活并非出自安徒生之手，也无人有此等情趣为每一个恶都加上一个完美的结局。很多的恶都是终于良知的，良知的叩问已是当今社会完成自我救赎的最佳手段。“摧花狂魔”王书金现已归案，他潜逃了十多年，内心不安，无以成眠，而在之后的庭审过程中，更是坚持认罪。由此可见，在很多时候良知的作用甚至大于法律，没有人能够逃过良知的叩问。曾经“红极一时”的“毒奶粉”“毒豆芽”等毒物必有一日会在“江湖”上销声匿迹，那些出卖良知的人必会受到无尽的谴责。社会弊端层见错出，这里有罪恶和鲜血，这里有悲悯和血泪，这里有无尽的潘多拉魔盒等待开启抑或永世封闭。我们用一己之力似乎难以驱退黑暗，但是我们的良知却如同火炬，薪火相传，便可铸成太阳一般的光亮。这个世界更像是来自卡夫卡的臆想，而非《一千零一夜》，我们需要良知，良知的叩问有着巨大而不可比拟的力量。良知来自心底最柔软的地方，是人性中不可或缺的一部分，而造物主的天才在于每个人的人性都是完整的。

没有一个人可以彻底摆脱良知，在迈上通向万劫不复的独木桥时，良知必将是能使他悬崖勒马的最为有力的缰绳。“这是一个最好的时代，这是一个最坏的时代。”在狄更斯预言的这个时代里，我们应该庆幸，还有良知与我们同行于纷繁复杂的尘世间。

**高考40分作文范文 第十二篇**

回望历史长河，有一颗星在最深处闪耀着光，它博大精深，源远流长，它就是我们璀璨的中国文化！

“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”苏轼的一首《密州出猎》道出了他杀敌报国的雄心壮志。“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”写出了李白坚定的意志和豪迈的胸襟。“落红不是无情物，化作春泥更护花。”《己亥杂诗》讴歌了龚自珍为国效力的壮志情怀。“会当凌绝顶，一览众山小”杜甫的《春望》抒发了杜甫攀登绝顶，俯视一切的雄心壮志。古人已逝，但他们的不朽之作却成为了传奇佳话，它们如同古人的灵魂陪伴在我们左右，他们他们的事会让人们永远铭记，他们的精神会永久地传承下去。

中国是一个巨大的文化，蕴含着无数的宝藏，我们在知识的海洋里畅游，每天都在更新着我们的思想。

中华文化是中华民族的精髓，让我们共同传承中华文化；弘扬民族文化；品味艺术经典，让中华文化永远地传承下去。

**高考40分作文范文 第十三篇**

清怨婉叹空留己，碌碌光阴度浮生。该当墨洗少年白，不负岁月不负卿！

总该为自己找些事，来为灵魂涂鸦。当孩子鼾声正香，蛐蛐律动在夜幕里，我便沿着文字的轨迹寻找心灵的归途。

我想去荷叶下去听花开，沁着芬芳，温凉入睡。我想躲进晶莹剔透的朝露里沐浴心灵，润泽年华，道尽人生漫漫。我还想化作一朵云彩，倚风而行，淡看百态众生。

我不是幻化的精灵，没有万千变化，只有着缠绵细雨般的愁思，或深或浅，或浓或淡！

我不是一个淡淡如水的女子，情绪起伏不定。时而晴空万里，时而倾盆大雨。不要在下雨天对我说下雨了，心事会牵出涟漪，久久不能平静。也别告诉我天气甚好，绿叶正绿，夏花正浓，我却独自凭栏，忧伤又该对谁说。

有的人生来活在雨季里，道不尽的怨恨嗔痴，写不完的爱恨情仇。春，越来越远，人越来越少。世界渐渐荒芜，剩下的只有百花雨打落，秋风扫落叶。

在这个雨后的夜晚，清新空气清醒着愁人，来续写那未完的梦。提笔凝神，想起了多少个肝肠寸断泪湿枕的漫漫长夜。想起了那份懵懂的青葱岁月。那样娇羞美好，那样婉约深情，百转千回。时光掩埋了那春花秋月的梦境，渐渐模糊不清。支离破碎的画面如斑驳的光影，再也串不起记忆的珠链

往事越来越远，未来越来越短。试着和青春说再见吧！让内心的独白牵染晕开一圈圈墨香。让那些如火如荼的寂寞哀怨化作烟火，绚烂这个夏天！

梦未央，精心添上。路未完，我将去远方！

**高考40分作文范文 第十四篇**

从古至今，我国有许多让人赞叹不已的文化，这些文化是有一些名人创作的经典文化。历史是一本厚厚的书，文化是一页页故事，岁月稍纵即逝，带着时间的针线装订这本历史书。如果说历史是一台戏那么文化是戏中那个最精彩而生动序曲，文化的脚步从远渐进了，携带者一篇篇动人的故事，使我想起历史上最精彩的文化历史。

历史犹如清风，抚过陈年旧事让美好记忆在无声岁月中渐行渐远。孔子千百年前的一代文人，有一段精彩的人生，是他开启了教育的先河，是他开启教育门上的严锁他终于用德行、用自己的文化《论语》，文化的车轮碾过，留下了一排排印记。走在被染上色彩的历史上会问记忆的风吹来的那一段段的往事，司马迁放弃了自己一生的幸福写成了《史记》司马迁备受牢狱之苦流放之苦，但他还是完成了史学，这是多么了不起的文化。文化是一只大雁，趁那阳光普照的历史去遨游那心之所向的上下五千年，还有文笔如行云流水般一气呵成书写遒健秀美的“天下第一行书《兰亭序》”它才是文章中的精华，王羲之的字是历史上难寻的文化。

文化，犹如品茶，只有细细的品味才能了解出其中韵味苦中也能散发一缕清香，一丝温暖。合上书抿一口茶，茶香伴着文化卷入历史中。

古往今来，历史用汹涌的河水记录着一串又一串英雄的足迹，无论是铁骨铮铮正气浩然喋血秦王殿的荆轲还是意气风发破釜沉舟壮志力拨山的西楚霸王项羽，无论是义胆忠干精忠报国的岳飞，还是保家卫国的杨家将，无论是“去留肝胆两昆仑的谭嗣同，还是我以血荐轩辕的鲁迅……无数的仁人志志用满腔的豪情与热血写成一段长久的文化。

**高考40分作文范文 第十五篇**

时间的单行道上，初心与彼岸遥相呼应。

当年伏羲一画开天之后，人类的文明之舟已经在时间里砥砺前行了几千年，灿若星辰的先贤们在转瞬即逝的每一个昨天里坚守初心，为今天的你留下了一座座仰头可视的璀璨丰碑。假如你蓦然回首，会发现一束束智慧的光芒仍然在时空中穿越：老子的《道德经》、屈原的爱国情怀、阿基米德的几何学遗产、牛顿对万有引力的发现、鲁迅对中华民族新文化的贡献……先贤们以构建灯塔的方式，在完成对初心的所有诠释之后，连同自己的生命一起与你的今天挥别，毅然把时间和路径让给了你。

“逝者如斯夫！”先贤们没有一位重返今天，那是因为，有你在。

每当夜深人静，当你以撕掉一页日历的方式与今天告别时，这一天，说不定便是先贤们当中某一位的纪念日。很多纪念日其实是为他们诞辰或谢世的日子设立的。纪念日在提醒你，他们曾经来过，又走了。一个个纪念日，如果能让你对昨天的回味有了敬畏，对今天的选择有了参照，对明天的眺望有了信心，那么，纪念日永不会消失，因为，纪念日之于你，是“我思故我在”。

只要“故我在”，时间的单行道上，属于你的那一串串脚印，便是你自己的一页页日历，每一页，都散发着驿路梨花的芬芳。

有个故事是这么讲的：一位桀骜不驯的年轻人忘记了初心，失去了寻找明天的信心，于是把时间的单行道改造成了双行道，试图跨越隔离线，从倒流的时光里与老子、屈原、阿基米德、鲁迅等先贤们一决高下。他果然见到了他们，可由于是相向而行，只能擦肩而过。某一天，他惊恐地发现自己已经重返母亲的身体，彻底与世隔绝，这才幡然悔悟。他唯一的希望是让母亲重新把他生下来，可这时，他已经化为乌有。时间，只对他一个人停止了。

我不知道故事中的先贤们是否说过这样的话：“你既然有倒退的勇气，那就把明天给别人吧。”

说什么“花有重开日，人无再少年”，其实，明天始终在时间的彼岸，以花儿的名义朝少年招手。那个少年，会是你吗？

找到明天，便找到你了。

**高考40分作文范文 第十六篇**

“径”之一字，在汉语中有“目的”之意，如径直。而路径，有径之路，即有别于“道路”，有其强目的性与方向性。好的路径决定好的方向，引领好的结果。可见，路径之优劣自有其重要性所在。

路径之优者，有“曲径通幽处，禅房花木深”之妙，在一番寻寻觅觅之后引领至豁然开朗之境，给人以“踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫”之喜。

老子言：“合抱之木，始于毫末。九层之台，起于累土。千里之行，始于足下。”荀子《劝学》亦称：“故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”老子与荀子择“积小成大”为治学治道的路径，他们从春秋战国纷飞的战火中走出，步履从容，沿着这条路走向真理的殿堂，他们衣襟带风，于是儒与道吹响了百家争鸣的号角，千古不衰。

路径之劣者，有“大道如青天，我独不得出”之果，或与理想背道而驰，或困于寻觅之途苦苦挣扎，给人以“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”之悲。

诗仙李白，“李杜文章在，光芒万丈长。”自古至今，名垂千史。如今关于李白之死，有病死、醉死、溺死之称。那个一杯酒醉了半个盛唐的诗仙，至死却如此悲凉，反观其生时让高力士为之脱靴的狂放不羁与“举杯邀明月，对影成三人”的借酒消愁，他的路径，是否错了呢？当初如果李白稍微收敛了自己的狂傲，对高力士言辞稍善，在抱负不得之后可以以积极的态度重振精神，那样的诗仙，是否会更加耀眼？

有一些人，他们穷尽半生的时间却走了错的路径，却在前后半生的交接点上悬崖勒马，于是身体与灵魂都得以融化在与之契合的旅途。

17世纪的英国人威仁爵士，他原是一名天文学教授，可是这样的工作并没有使他得到快乐，终于在他48岁那年，他决定开始过一种陌生的生活，于是他把他的后半生都献给了城市建设，在40余年中，他一共建造了53座教堂，单单一座保罗教堂就使他名垂千古。

那么，该如何方可沿着路径之优者寻梦，不用让自己在错误的路途奔波劳累？

其一，“所谓伊人，在水一方”。明确自己追求的是什么，是潋滟碧水中的伊人，亦或是隔岸鼓瑟的窈窕淑女？其二，“溯洄从之，道阻且长”。路径只有优劣之分，无难易之选，要想追求水中伊人，便要不惜路径之险。其三，“众里寻他千百度”。似唐僧师徒西天之行历经九九八十一难最终成功抵达，品性坚毅者踩实路径中的每一块石头，才能在蓦然回首时看见灯火阑珊处的灿烂。

每一条路径的开端都象征着一种生命之花的播种，唯有走上正确路径的人，他们在沿途拾得花洒与养料，细心灌溉，然后他们径直地向前走着，走向路径之末，走向生命之尾，走向一切归于寂静的时间之终。

然后他们回首而望，看见火树银花。

**高考40分作文范文 第十七篇**

蒙娜丽莎只是一幅画，温婉的表情后面却是沉淀了千年的美丽；伊丽莎白身居皇室深宫，却将人性的光辉幻化成无上的美丽。惊艳天下的，不仅仅是丽人的浅笑微吟；力透纸背的，也不仅仅是俊美少年的无敌青春。一个个鲜活的生命个体，一张张形态各异的脸庞，构筑成我们的家庭，我们的班集体，我们的城市，我们的国家，我们的地球。

无数的点，延续成修长的线条；无数的线条，扩展成宽广的平面。生活是绚烂多彩的，因为生活是由各种各样的人组成的。就是这些平凡的生命，构筑成我们千姿百态的人性与人生。

玉的无瑕，树的生机。玉树，这个曾经远离我们平常生活的地名，因为一场突如其来的地震，走进了千千万万普通人的内心世界。在我的内心世界里面，玉树，和一个普通得不能再普通的司机阿福联系在一起。阿福并不英俊潇洒，也没有一掷千金的豪情和经济能力，他只是为生活奔忙的万千大众中间的一个。可是就在玉树地震发生后，他义无反顾加入到救援的队伍中去。他用自己粗糙的大手，挽救了老人和孩子的生命，自己的人生却永远地定格在年轻的微笑着的照片上。在最宝贵的生命历程里面，他心系父母的安危，怀揣着对妻儿的想念，却带着对祖国对藏族儿女的大爱，用生命谱写出最美好的赞歌。

纳兰若容，一个绝顶聪明的奇特女子。她是满族人，却精通汉族语言和汉族文化。在满人入关只有半年的日子里，她就以她的智慧征服了汉族的挑刺男人，成为沟通满汉文化的大使。“自古之兵非好战”。纳兰若容斡旋在汉人与满人之间，用一个女人的包容，换来了国家的和平与繁荣。

也许你没有过人的智慧，也没有惊艳的美貌，也没有显赫的背景，或者特别的机遇……但是你也可以给自己平凡的生活里面，增添新的色彩。也许你的一个宽容的微笑，可以化解一场激烈的冲突，也许你一个小小的退让，就可以让孩子的小脸绽放笑容。请给世界多一点付出，让每一个生活在这里的人都幸福快乐。

双人从，三人众。这个世界不是你一个人的世界，而是大家的世界。你不是一个孤单的人，因为你的身后有大家的身影，你也不是一个寂寞的点，因为很多的点聚在一起，就是长长的线，宽广的面。只要人人都付出一点爱，世界将变成美好的人间。用爱将无数的点建设成线，连缀成面。

**高考40分作文范文 第十八篇**

大年三十晚上叫除夕。“除”，本义是“去”，引申为“易”;“夕”字的本义原是“日暮”，引申为“夜晚”。故而除夕之夜，便含有“旧岁到此而除，明日另换新岁”的意思，即“除旧布新”。起源除夕，最早源于先秦时期的“逐除”。据《吕氏春秋·季冬记》记载：古人在新年的前一天，以击鼓的方式来驱除“疫疠之鬼”，来年才会无病无灾。别称“除夕”在古时有“除夜、逐除、岁除、大除、大尽、年终”等别称。称呼虽多，但总不外乎送旧迎新、祛病消灾的意思。大年三十，也就是“除夕”。指中国及其他汉文化圈地区的农历一月一日的前一天的晚上。

一般这一天，是人们吃、喝、玩、乐的日子。时间：农历正月十五英文：LanternFestival释义是我国一个重要的传统节日。正月十五日是一年中第一个月圆之夜，也是一元复始，大地回春的夜晚，人们对此加以庆祝，也是庆贺新春的延续，因此又称“上元节”，即阴历正月十五日。在古书中，这一天称为“上元”，其夜称“元夜”、“元夕”或“元宵”。而元宵这一名称一直沿用至今。习俗由于元宵有张灯、看灯的习俗，民间又习称为“灯节”。

此外还有吃元宵、踩高跷、猜灯谜、舞龙、赏花灯、舞狮子等风俗。演变我国古代历法和月相清明节时间：公历四月四-六日(农历二十四节气中的“清明”那一天)释义清明节是我国最重要的祭祀节日，是最适合祭祖和扫墓的日子。扫墓俗称上坟，祭祀死者的一种活动。

汉族和一些少数民族大多都是在清明节扫墓。习俗按照旧的习俗，扫墓时，人们要携带酒食果品、纸钱等物品到墓地，将食物供祭在亲人墓前，再将纸钱焚化，为坟墓培上新土，折几枝嫩绿的新枝插在坟上，然后叩头行礼祭拜，最后吃掉酒食回家。唐代诗人杜牧的诗《清明》：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有?牧童遥指杏花村。”写出了清明节的特殊气氛。

清明节，又叫踏青节，按阳历来说，它是在每年的4月4日至6日之间，正是春光明媚草木吐绿的时节，也正是人们春游[古代叫踏青]的好时候，所以古人有清明踏青，并开展一系列体育活动的的习俗。清明节的由来与传说：我国传统的清明节大约始于周代，已有二千五百多年的历史。清明最开始是一个很重要的节气，清明一到，气温升高，正是春耕春种的大好时节，故有“清明前后，种瓜种豆”。

“植树造林，莫过清明”的农谚。后来，由于清明与寒食的日子接近，而寒食是民间禁火扫墓的日子，渐渐的，寒食与清明就合二为一了，而寒食既成为清明的别称，也变成为清明时节的一个习俗，清明之日不动烟火，只吃凉的食品。清明节诗词《途中寒食》(唐)宋之问马上逢寒食，途中属暮春。可怜江浦望，不见洛桥人。北极怀明主，南溟作逐臣。故园肠断处，日夜柳条新。

有密切的关系，正月十五，人们迎来了一年之中第一个月满之夜，这一天理所当然地被看作是吉日。早在汉代，正月十五已被用作祭祀天帝、祈求福佑的日子。后来古人把正月十五称“上元”，七月十五称“中元”，十月十五称“下元”。最迟在南北朝早期，三元已是要举行大典的日子。三元中，上元最受重视。到后来，中元、下元的庆典逐渐废除，而上元经久不衰。春节时间：农历正月初一至正月十五英文：TheSpringFestival释义春节是农历的一岁之首，俗称“大年”，也叫“大年初一”。

起源春节的来历，在我国大约有四千多年的\'历史了。它是我国民间最热闹、最隆重的一个传统节日。古代的春节，是指农历二十四个节气中的“立春”时节，南北朝以后才将春节改在一年岁末，并泛指整个春季，这时大地回春，万象更新，人们便把它作为新的一年的开始。到了辛亥革命后的民国初年，改农历为公历[阳历]后，便将正月初一定为春节。

直到1949年9月27日，中国人民xxx上才正式把正月初一至正月十五的新年定为“春节”，因而至今仍有许多人将过春节叫过年。相关传说中国古时候有一种叫xxx年xxx的怪兽，头长触角，凶猛异常。xxx年xxx长年深居海底，每到除夕才爬上岸，吞食牲畜伤害人命。因此，每到除夕这天，村村寨寨的人们扶老携幼逃往深山，以躲避xxx年xxx兽的伤害。这年除夕，桃花村的人们正扶老携幼上山避难，从村外来了个乞讨的老人，只见他手拄拐杖，臂搭袋囊，银须飘逸，目若朗星。

乡亲们有的封窗锁门，有的收拾行装，有的牵牛赶羊，到处人喊马嘶，一片匆忙恐慌景象。这时，谁还有心关照这位乞讨的老人。只有村东头一位老婆婆给了老人些食物，并劝他快上山躲避xxx年xxx兽，那老人捋髯笑道：xxx婆婆若让我在家呆一夜，我一定把xxx年xxx兽撵走。老婆婆惊目细看，见他鹤发童颜、精神矍铄，气宇不凡。可她仍然继续劝说，乞讨老人笑而不语。婆婆无奈，只好撇下家，上山避难去了。

半夜时分，xxx年xxx兽闯进村。它发现村里气氛与往年不同：村东头老婆婆家，门贴大红纸，屋内烛火通明。xxx年xxx兽浑身一抖，怪叫了一声。xxx年xxx朝婆婆家怒视片刻，随即狂叫着扑过去。将近门口时，院内突然传来xxx砰砰啪啪xxx的炸响声，xxx年xxx浑身战栗，再不敢往前凑了。

原来，xxx年xxx最怕红色、火光和炸响。这时，婆婆的家门大开，只见院内一位身披红袍的老人在哈哈大笑。xxx年xxx大惊失色，狼狈逃蹿了。第二天是正月初一，避难回来的人们见村里安然无恙十分惊奇。这时，老婆婆才恍然大悟，赶忙向乡亲们述说了乞讨老人的许诺。乡亲们一齐拥向老婆婆家，只见婆婆家门上贴着红纸，院里一堆未燃尽的竹子仍在xxx啪啪xxx炸响，屋内几根红腊烛还发着余光……

欣喜若狂的乡亲们为庆贺吉祥的来临，纷纷换新衣戴新帽，到亲友家道喜问好。这件事很快在周围村里传开了，人们都知道了驱赶xxx年xxx兽的办法。从此每年除夕，家家贴红对联、燃放爆竹;户户烛火通明、守更待岁。初一一大早，还要走亲串友道喜问好。这风俗越传越广，成了中国民间最隆重的传统节日。

**高考40分作文范文 第十九篇**

每当一首《雨的印记》出现时，我内心就止不住地像轻轻滴落的雨珠，缓缓注入心田深处。悠扬而略带哀愁的钢琴曲，让我一次次在回味中感悟，感悟人生的爱与忧愁。

如果说，静静的，我犹如天空中的一片云彩，那么你是否会像作别时的那一幕，轻轻向我挥了挥衣袖，然后悄然有了志摩在康桥上的沉默声响。之后的一切仿佛都在怀想，那年，王勃在送杜少府去四川任职的时候，一气写下了“海内存知己，天涯若比邻”，只要还有这么一个知己，就算是天涯海角，仍然就像在身边一样的温暖。又是那天，王维在《送元二使安西》时，写道“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，一旦离去，友人走出阳关，便再无友人这样一人，能够听自己弹琴，能够与自己一起和诗。淡淡地，淡淡地，都在瞬间定格，凝聚，就像什么事都从未发生，却一切早已刻骨铭心，这就是份爱。

如果说，静静的，我犹如一个丁香般得女子，淡然而哀愁地走在雨巷里，那么你是否也会和我这般地彳亍，徘徊，在这寂静的雨巷。戴望舒的《雨巷》里，始终有个关于忧与爱的影子。就像莎士比亚戏剧《罗密欧与朱丽叶》，“我承认天底下再没有比爱情的惩罚更痛苦的，也没有比服侍它更快乐的事了。”虽然是个悲剧，但是却不得不承认两人的爱恋深沉，明明爱得海枯石烂，但却逃不过悲剧的命运。我停滞在那里，不能向前，感动着悲伤的结局，却为爱能超越一切，感恩于心：没有忧，哪能体会到爱，没有感悟爱，同样也寻找不到忧愁。

不知是什么时候起，我开始喜欢上了这些首淡淡忧伤的钢琴曲，每当没人的时候，我就会悄悄聆听这些曲子。它们让我一次次抚平了心灵的创伤，然后再一遍遍地让我感受到了来自身边那些平凡而伟大的爱。我不能说钢琴曲是能够疗伤的神曲，但是每次接近时，总会感觉人生因为有过一些忧愁，有过一些缺憾才画上了一个完美的句号。

亦不知什么时候起，我开始体会到了父母那些唠叨话语，不是简单的“陈词滥调”时，而是那些肺腑之言，甚至我都烂熟于心时，我已经忙碌奔波于学业工作生活之间了。一席光阴间，我已经告别了金色的童年，告别了花一样的季节，又再青春落幕的时候，当我身处外地，无尽的压力袭来，我终于体会到那不是，不是枯燥的“只字片语”，那是带着真情真爱的话语，句句暖心。听着电话那头，感到无人援助的我，顿时变得有了动力，泪水再次喷涌而出。

生命中的每一份爱都是珍贵的，但是每一份忧也是同样珍贵的。因为它们，让爱更显深刻。所以不要太过害怕忧虑，命运都是公平的.，忧虑与爱也只是暂时的，一切都是为了我们更好地生活。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！