# 华帝新苗作文大赛范文精选6篇

来源：网络 作者：清香如梦 更新时间：2025-04-05

*华帝新苗作文大赛范文 第一篇□刘楚曦 深圳市盐田区外国语小学东和分校三年级（3）班我的家和学校坐落在深圳盐田沙头角，连接学校和家的是一条美丽的海滨栈道。行走在海滨栈道，一边是一望无垠的碧蓝海水，远处是连绵的港岛群山；一边是宽阔的绿地公园，种...*

**华帝新苗作文大赛范文 第一篇**

□刘楚曦 深圳市盐田区外国语小学东和分校三年级（3）班

我的家和学校坐落在深圳盐田沙头角，连接学校和家的是一条美丽的海滨栈道。

行走在海滨栈道，一边是一望无垠的碧蓝海水，远处是连绵的港岛群山；一边是宽阔的绿地公园，种着各种亚热带阔叶植物，充满南国风情。在这条三公里的海滨栈道上，你会看见许多有趣的景色、建筑和人群。

沿着栈道往前走，你首先会被右手边的海景公园吸引。

公园里有一段风景是九曲桥和人造湖，向远处延展至椰林草地。一只超有人气、超级可爱的“大章鱼”矗立在公园的草坪上，吸引了众多小朋友。他们有的放风筝，有的吹泡泡，有的抓蝌蚪，还有的在草地上聚餐……这里可真是小朋友们的快乐天地！

继续往前走，你会看见一个白色灯塔造型的图书馆。

走进图书馆，书架上整整齐齐地摆放着各类图书，大家都在安静地阅读。我挑选了一本最喜欢的《爱丽丝梦游仙境》，找了一个面朝大海的座位坐下来，静静地读着，不经意抬头，窗外的蓝天白云竟与书里的奇妙经历一样精彩。

告诉大家一个秘密，灯塔顶楼特别小，但是看到的风景特别美。顶楼的书籍都是与宇宙星空有关的读物，坐在灯塔顶楼看书，我时常幻想自己身处浩瀚星空……

我还发现盐田人特别热爱运动。无论是清晨还是傍晚，总能在海滨栈道上看到来运动的人们，有的在跑步，有的在散步，有的打羽毛球……我也经常陪妈妈到海边散步。

这里偶尔还有小型演唱会——夜幕降临，华灯初上，还有什么比一边散步，一边听着这动人的民谣更有趣的事呢？

“日出沙头，月悬海角”，沙头角因此而得名。我在这里学习，在这里生活，在这里成长，我热爱这片依山傍海的生态之地。它让我们生活得更加健康、更有活力、更有朝气。我要保护这片美丽的盐田山海。

**华帝新苗作文大赛范文 第二篇**

夜幕降临，华灯初上。

盐田港点起了大大小小的灯光，将整个码头照得如同白昼。暖色的光芒扩散开来，将周边空气都染上一层薄薄的光晕。

饶是如此，也仍旧撕不开那沉重的墨色，更别提四周星星点点的萤火之光了。

真是黑啊，它吞噬了远方的群山，吞噬了天边的残光，将大海与天空完全糅合在一起，如远古时期天地不分的混沌。白天吹来的海风，此时如退潮般倒涌而去，在耳边呼啸而过，迅速没入黑暗之中。

白天的海洋是看得见的辽阔，夜晚的海洋是看不见的旷远。若荡波其上，远离海岸，就如同陷身于无边无际的墨色之中，何其迷茫、寂寥。

这让我想到了一个人，一个老僧人。双目失明的他看大海，比我看到的夜色大海更加黑暗、空旷。没有日升月落，没有斗转星移，单调得只有长风过耳、浪涛拍船。黎明不至，可他并不为此止步，也不因此迷失方向。

他虽年逾花甲，却坚持六次东渡，坚定不移，终达彼岸。他将佛教、将博大精深的中华文化传到日本，促进了当地文化的发展。

他的法号——鉴真，也因此长留于青史。正是他的坚持，使得文明之光划破黑暗，在此处照耀，在彼处升起。

长夜漫漫，文明的浩然之光却长明不灭。涛声不断，我们亦在坚守中远渡，驶向心所向往之处。

**华帝新苗作文大赛范文 第三篇**

20\_“花地新苗”堂上作文大赛初中组

一等奖作文特辑

作文题目·初中组

>学生作文

>定义与选择

>□章心悦 广东实验中学

《羊城晚报》3月8日A15版

>由“爬格子”游戏引发的感触

□卢怡瑾 广州市天河区华师附中

**华帝新苗作文大赛范文 第四篇**

春夏之交，海边的雨天是潮湿而多雾的。

大量的水汽氤氲在海空之间，像一张铺开来的素色宣纸，黛青色的墨水渲染其上，由近及远，由深及浅，绘出远方群山的形态——重峦叠嶂，层次分明而又错落有致。乍然望去，还以为自己在欣赏一幅水墨画。

雾至大时，十米以外的景物全然不见，登高远眺，眼前只一片云翻雾涌。

恍惚间，如立足云海之上，登临传说中的神境，四周仙气萦绕，朦胧神秘。此时倒真有点“不敢高声语”，不是因为“危楼高百尺”，而是以为自己本就身处苍云之巅，离瑶台近在咫尺。

不禁遐想，很久很久以前，临海而居的先民们在踞高望海时，会是什么感受？

大海是美丽的，也可以是凶残的。关\_的传说就像这海雾一样，厚重、神秘莫测。

先民们隔着重重迷雾，想要看清大海的真面目。他们猜测着，想像着：海里有残暴的龙王，它们会发大水、掀风浪、冲毁房屋、淹杀人类；还有许许多多的海妖和夜叉，潜伏在暗处，掀翻过往船只，将人拖到海底做晚餐，瓜分落水财物……对先民来说，大海是神秘而危险的。

但先民们却是无畏的，他们说，我们有精卫衔石填海，填平那可恶的大风大浪；我们有妈祖除恶存善，保佑海民时刻平安。

相传秦始皇也曾夜梦与海神战，出海射杀一大鱼，这何尝不是人与海的一次交锋？正是因为这种无畏，我们终于扫去重重迷雾，一点点看清大海的真容。

看，雨霁初晴，雾气散去，一束束阳光穿破重云，在湛蓝色的海面上洒下粼粼金光。远处的群山也清晰起来，划开了天与海的交界。我们就在这阳光之下，继续着对大海的探索，直到永远。

**华帝新苗作文大赛范文 第五篇**

拂晓。金色的霞光如潮水般涨了起来，挤走了黑夜。海天交界处翻涌着一条长长的白色云带，一轮赤红的太阳从云带上探出头来。

盐田港仍旧忙碌着。又有巨轮来了，泊在高大的机械臂下，任由其将货物一箱箱卸下。长风拂过海面，微动涟漪，给岸上之人送去清晨的凉爽。和此前的无数个日子一样，人们迎着海风，又开始了新的一天的忙碌。

我倚栏远眺，风也好，雨也罢，日更夜替，春去秋来，任风云变幻，世间沧桑，大海一如既往，默默注视着我们。

她在无言中养育、教导着我们，从远古传说中的无畏，到临海而歌的豪放、容纳百川的谦虚；她浩瀚的身躯承载着历史的推进，承载着文明的演绎，从鉴真东渡到郑和下西洋，乃至今日的改革开放、一带一路；她见证了中国的过去与现在，还将见证未来更加繁荣富强的中国。

今人不见古时月，今月曾经照古人。大海亦是如此。

**华帝新苗作文大赛范文 第六篇**

花地选育文学新苗，两岸同题以文会友

>文学基因助文学新苗成长

“花地文学榜”是羊城晚报创办的文学盛典，自20\_年创设至今已连续举办五届，已有包括贾平凹、严歌苓、苏童、毕飞宇、李敬泽等多位文学名家获得年度作家（作品）殊荣，已经成为南中国一张闪亮的文化名片，影响遍及海内外。

羊城晚报“堂上作文”大赛是羊城晚报教育精英品牌活动之一，已携手台湾《联合报》连续举办三届。今年，“花地文学榜”助力“堂上作文”大赛升级，推出“花地新苗”堂上作文大赛，旨在传承花地文学的优良传统，选拔培养新一代文学苗子。届时，羊城晚报将邀请花地文学榜往年上榜作家、终评委等点评大赛优秀作品，选拔“花地新苗”，同时邀请20\_“花地文学榜”上榜作家为新苗颁奖，并结对指导。

>写作和阅读的教育功在未来

启动仪式上，广东省作协副主席、著名诗人杨克为现场学生、教师作了一场别开生面的分享讲座。杨克以“从阅读中学习写作”为角度，强调了阅读积累对于中小学写作教育的重要性。他认为，阅读是写作的基础，即便是专业作家，也会根据自己风格和兴趣的需要，不断重读经典作品。由此，杨克提醒，当下急需提高孩子阅读的起点，多读经得住时间考验的经典作品，而非一些像“童诗”那样水平参差不齐的读物。

杨克长年参与《羊城晚报》“堂上作文”栏目特约点评，对中学生作文现状颇有见地。杨克认为，文学写作强调差异化和个性化，值得中小学写作教育参考借鉴。“老师所教的基本方法、经典例子是写作的基础，但是好的写作，往往是创意写作。孩子能够写出和别人不一样的东西，哪怕随性一点，都能成为他的优点。”

写作和阅读的教育功在未来。杨克说：“在写作过程中培养孩子的想象力，即便他们长大后不再写诗不再写文学，但当他们做建筑、做服装、做设计的时候，想象力也是不可替代的。”

>随堂作文即可参加初赛

据介绍，本次大赛将分初赛、决赛两轮进行，其中初赛作品要求为学生独立完成的随堂作文，须为在限定时间完成的、未做后期修改的原创作品；决赛则为海峡两岸同题作文，要求在规定时间内现场完成，对参赛选手的文学积累有较高的要求。主办单位已连续三年组织获奖选手赴台湾参加国学文化交流营，选手们边走边学，不但加深了对台湾文化的了解，更加深了与台湾青少年的友情，为粤台两地青少年搭建了一个文化交流平台。

>【小链接】

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！