# 现代抒情短诗作文范文17篇

来源：网络 作者：雪域冰心 更新时间：2025-06-02

*现代抒情短诗作文范文 第一篇在本次《轻叩诗歌的大门》综合性学习中，我们徜徉在无边无涯的诗歌海洋里，体会着诗歌的情感，品味着读诗歌的乐趣，让我乐不可支。从中我对诗歌，这个穿越两百年的文化有了一种新的认识，同时产生了一种喜爱之情。我爱诗歌！诗歌...*

**现代抒情短诗作文范文 第一篇**

在本次《轻叩诗歌的大门》综合性学习中，我们徜徉在无边无涯的诗歌海洋里，体会着诗歌的情感，品味着读诗歌的乐趣，让我乐不可支。

从中我对诗歌，这个穿越两百年的文化有了一种新的认识，同时产生了一种喜爱之情。我爱诗歌！诗歌给了我许多值得自己细细琢磨的人生启迪：“莫等闲，白了少年头，空悲切”“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”“书读百遍，其义自见”“思而不学则殆，学而不思则罔”……让我懂得了如何做人，如何做个好人；如何学习，如何拥有好成绩；如何珍惜时间，如何做栋梁之材。诗歌给了我无穷道理，我怎能不爱它？我爱诗歌！诗歌让我看见了诗境中的绚丽四季：“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”“遥知不是雪，唯有暗香来”……让我感受到了在古代诗人中的笔下，四季能有此般美景，我好似身临其境。诗歌给了我无穷美好，我怎能不爱它？我爱诗歌！诗歌让我体味到了诗人的思想感情：“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”“复恐匆匆说不尽，行人临发又开封”“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”……

一种十分思念故乡和亲人的那种难分难舍的情感油然而生。诗歌给了我无穷回味，我怎能不爱它？诗歌海洋里有无数珍宝，让我在这两千多年的历史上，遨游了很久、很久。

**现代抒情短诗作文范文 第二篇**

我爱诗歌，诗歌却不爱我！我并为因此埋怨过什么。诗歌是一种纯粹的文学，它的空间无限美丽，美丽的让我无可企及。在诗歌面前，我通常面红耳赤，哑口无言，我是它的奴隶。为了它，我愿啃遍世间所有艰涩的文字，直到把我自己埋在纸堆中去沉思。有了它，我才会疯狂，从古代赶到当代，驾着历史的牛车却一无所获。离了它，我会失落，我找不到自己的方向，不知道风儿究竟该向哪里吹，即使我已经晕头转向了。是谁给我梦想，是谁让我疯狂，你知道，是你，别无他人。

像陈年的老酒，无论我怎样去品尝，你都是甜的，香的，而对于我这样一个喝白开水都有感觉的人来说，是你让我去“堕落”，但我并不恨你。像长睡不醒的梦，你一遍又一遍地刺激着我的大脑，让它演绎着无数个浪漫，无数个欢颜，继而你又把我弄醒，狠命地扔向显示的深渊，让我大哭大喊。然而，我还是爱你，死了也爱。像一个无知的小孩，我光着脚丫从你的身边走过，你嘲笑我，不理我，背对着我，我总是不知趣地缠着你，自作多情地笑着，尽管面部肌肉僵硬，我还是得制作两个酒窝，象征性地安在那儿，破坏我自己的形象，同时也丢你的脸，你笑我笨，我承认，无法取悦你这样的人，我认命了，但我不会去死，因为你还活着。八年的时间，我紧跟着你，你却总要逃避，该死的，是我。我爱诗歌，我为你哭过，我始终坚信在我泪水的浇灌下你会更美，其实没必要，从一开始，你在我眼里就是最美。我爱诗歌，我为你付出的太多太多，我把梦想与未来都依托给了陌生的你，得到的只是你偶尔的一个惨笑，让我颤栗，我心甘情愿，我喜欢这种感觉，最重要的是已经习惯了。我爱诗歌，我为你改变了许多许多，房前的树，屋后的河，都已成为雕塑的那一刻，我也同化了，我宁愿做一尊丑陋的雕塑，远远地注视你只是我的目光，静静地在天空中徜徉。我爱诗歌，所以我是疯子，我会在大夏的晚上，做在台灯下享受“烧烤”的滋味，任凭屋外的凉风呼唤，我写下一行，流泪十行，吐血千行，但我还是活着，活的心宽体胖，我该知足了。我爱诗歌，我会扔掉手链，让你做为我的装饰。然而，诗歌却不爱我。八年来，你让我成千上万次地绝望，你让我从戴着红领巾的小学毕业生沧桑到了无所事事的大一浪子，你让我的每一次希望都化为泡影。你让我敢于在数学课上大声吟唱，你让我远离父母关切的目光，走向孤岛，自己去生寸，去退化，你太高贵了，我只能低头寻找踮脚的石头，我相信几万年后我会与你同高地。我未受过宠，即使有，那也只不过是众多打击后的一个抚慰，苍白而无力。那种从幽谷里飘来的声音，你让我何从寻觅？走遍了千山万水，我发我还在你的身旁，请你忍耐，忍耐我的“厚颜无耻”，忍耐地球的万有引力，忍耐妙不可言的缘分吧！

今天，我又一次被你嘲弄而倒地。榕树下的美丽，我没有资格去欣赏，即使去了，我也不懂。纷飞无言，看来我真得纷飞了，而且是无言。我想在雨中接受生命的洗礼，在雨中呼吸你的余味，在雨中留下十九年来唯一的一笑。为什么？为什么我爱诗歌，诗歌却爱我，失败至极，郁闷至极。

**现代抒情短诗作文范文 第三篇**

>驻留秋天

沿着风的走向

四处寻觅不辞而别的花絮

希望能够找到零星半点

将空寂抹去

拽着梦的源头

溯迎三月的回访

让模糊的小路明白

每一个浅浅的脚印都很清晰

穿过沉闷的夏天

不想留下过多的纷乱

哪怕干裂的唇

等待渴望已久的温柔雨水

驻留秋天

安抚那些疲惫的思绪

在枫叶的燃烧中

播种下来年春天的希冀

>秋之风

秋之风，吹响丰收的乐章。

高粱下垂，稻香四溢，

风吹过，枝头缀满宝石，

水果的宴会刚刚开始。

秋之风，吹响丰收的乐章。

秋之雨，敲响了大地的琴键。

细蒙蒙，沙沙响，

为宴会伴奏，为农民洗尽疲劳，

让每一颗宝石变得光鲜亮丽。

秋之雨，敲响了大地的琴键。

每一个音符都在舞蹈，

每一个节奏都在歌唱，

谱写了丰收的乐章。

让这秋天

轻快地欢唱。

**现代抒情短诗作文范文 第四篇**

手持热苞谷的一对小男孩在街头追戏。

手持的热苞谷如同奥林匹亚xxx接力的火炬。

一切在加快成熟。

请看街头一对追戏的小男孩

他们手持鲜嫩的热苞谷大步越过一片一片太阳

像越过一片一片湖水。

像越过母亲的\'弹簧床。

他们躲过行道树忘情地朝前方追戏。

他们嬉笑什么?

林荫道上奔跑着男孩子蓝蓝的背心。

和高尔夫呢西服短裤。

和雪白的运动鞋。

父母在一旁骑着自行车随后尾随。

父母在一旁骑着自行车随后尾随。

奔跑着的一个男孩子

忍不住停步掰开热苞谷的一叶苞衣。

喜气的谷粒透过丝絮射出迷人的十字星辉

男孩子更紧地追逐另一个奔跑的男孩子。

热苞谷金黄的子实让城市的夏季瞬刻成熟。

男孩子奔跑在铁桥。奔跑在河岸。奔跑在光栅。

他们呼唤什么?

他们嬉笑什么?

听得到热苞谷飒飒的风声。

一切请加快成熟。

**现代抒情短诗作文范文 第五篇**

诗歌，是中国文学史上一块光彩夺目的瑰宝。走近诗歌、走进诗歌，便能触碰到柔软的花瓣，嗅闻到芳香的花气……随着这次综合性学习，“诗歌”这两个字在我眼中似乎又多了一些别样的含义。如果说，是父母养育了我们，老师栽培了我们，那么诗歌则熏陶了我们。这种熏陶是潜移默化的，就像是花香沁入我们的心脾。置身于这片花海，你会有发自内心的舒畅之感。

古诗的灵秀大家是有目共睹的。“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”，读起来便有种身临其境之感，犹如花气袭人、好似春风拂面；“爱水看妆坐，羞人映花立”，简单朴素的语言，却是那般深入到位地描绘出“娇花与美人相衬，美人与娇花相映”的动人情景，一字一句，虽是平淡，但却字字珠玑，真是“诗中有画，画中有诗”。“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，翡翠般的荷叶与红玉般的荷花交相辉映，让人心旷神怡；“水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香”，绚紫的鲜花如水晶般艳丽，袅袅的花香似香水般怡人，令人飘飘欲仙。“荷香销晚霞，菊气入新秋”“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花”，虽有秋天的萧瑟，却无秋天的悲戚，那秋景之中明艳的一抹黄色，更为其添上几分生机。“墙角数枝梅，凌寒独自开”“早梅发高树，回应楚天碧”，虽有冬日的严寒，却无冬日的冷清，那傲立于冰天雪地间的一抹火红，更为其添上一丝活力。

在我看来，“诗中自有千钟粟，诗中自有黄金屋，诗中自有颜如玉”。这个比喻恰如其分地表达了诗的意境，如咖啡美酒般让人如痴如醉……

我无法以笔墨来一一形容诗歌的美。让我们走进诗歌，徜徉在这片“花海”中吧！

**现代抒情短诗作文范文 第六篇**

国庆期间，给我印象最深的是“诗颂祖国祝福母亲”为主题的文思首届国庆诗会，四十多首爱国诗，绘成了一首自豪的歌。

十月五日下午，我怀着一颗激动的心来到会场，远远就看见了一个巨型舞台，舞台中央的台幕上印有“试颂祖国祝福母亲文思首届国庆诗会”的字样，用气势宏大来形容一点也不夸张。台下已有很多观众，热闹非凡；主持人们正紧张地对着台词；殷老师身着得体的旗袍，委婉优雅，在我眼中，这样的着装气质恰恰给诗会增添了几分诗意，她与其他工作人员一起忙前忙后，眼前的一切是那么恰到好处。

我和九九正聊着诗会什么时候才能开始呢，主持人们已手握麦克风，自如地站在舞台上，我心一惊，又紧张又兴奋，这可是咱们“文思”的处女秀呢！嘿，主持人个个棒棒的，他们稳重、大方，给诗会开了个好头。当然，节目也压得住台风，爱国的情感融进诗歌里，显得分外“高、大、上”。

我最喜欢的诗歌是《祖国，我亲爱的祖国》。第一句“我是你河边破旧的老水车”，用比喻的手法生动地表达了舒婷的爱国之情，还有一句“我是你额上漆黑的矿灯”，更是传神。品味着优美的诗歌，恍如身临其境。

突然，我好像找到了什么，对！对！是诗魂！是徐志摩的多情，舒婷的永远充满希望，北岛的朦胧诗……让我情不自禁融入诗人的情感，全身心地沉浸在诗歌中！还有那些低年级的孩子们，声音虽稚嫩，但也令人感动。柴小雅的《妈妈的爱》，并不是多么大气的诗歌，可经由她的情感处理出来，是那么令人动容。诗歌写的是一件件小事，可小事中也有大感情。从小到大，妈妈给了我很多的爱，可我们却没有给妈妈说声“谢谢”，一想起来就觉得惭愧。这首诗给我的触动太多太多。

诗的最后几句是：“一天，老师叫用“最”字造句，我说，最爱妈妈，妈妈对我说，最该爱的是祖国，祖国是我们所有人的妈妈”。诗的结尾把这首诗的诗魂上升到了新的高度。孩子们稚嫩的声线，透露了一个孩子的真情。

这一次诗会，我受益匪浅，读诗、诵诗、品诗，不就是接近文学的最好方式吗？

**现代抒情短诗作文范文 第七篇**

我喜欢诗歌，喜欢琅琅上口的诗歌。

第一次遇见诗歌，是在五年级的那堂语文课，因由《再别康桥》。我开始不懂它，了解有关经历背景之后才明白，那时徐志摩辗转到印度见泰戈尔，在离别时写下这首诗。是康桥，教会他写诗；在康桥，他与梦中的女神携手同游；也是在康桥，他与发妻张幼仪了断尘缘，自此，只为爱生存。那个美若莲花的女子梦幻般地途经了他的时光，却又匆匆离去，如在徐志摩心中划过一道伤痕，只能独自留在康桥，用旖旎而又哀怨的风景慢慢疗伤。《再别康桥》是在离别，是在与那一段没有结果的爱恨离愁离别，是在与心中魂牵梦萦的人道别。

林徽因心中有属于她的四月天。她的一生看似清醒明澈，波澜不惊，可又有谁，知其内心的山水。她，令徐志摩怀想一生，让梁思成宠爱一生，更让金岳霖默默记挂了一生。她只愿永远活在那人间四月，美好且宁静，不轻易为任何人泛起波澜。

我喜欢诗歌，喜欢那些意境美好的文字。

《距离》中“假如我有五千魔指，我将世界缩成一个地球仪，我寻你，如寻巴黎和伦敦，在一回转动中，就能寻着你。”可爱吗？我认为不，我的梦想最绮丽，而我的现实最寂寞。有时候，距离不是简单理解上的时空远近，而是与人相处中莫名存在的一重隔阂。汪曾祺我虽不了解，但我总认为他像个“老顽童”：“如果你来访我，我不在，请和我门外的花坐一会儿，它们很温暖，我注视它们很多日子了。”说是“老顽童”，心中却如明镜似的：“人生如梦，我投入的却是真情。”最令我欣赏的是《善哉十行》中：“你心里有绿色，出门便是草。”第一次读，就被触动了。心中想着绿色，一开门便是绿意，惊喜且美好。

“我们曾如此渴望命运的波澜，到最后才发现，人生最曼妙的风景，竟是内心的淡定与从容……我们曾如此期盼外界的认可，最后才知道，世界是自己的，与他人毫无关系。”杨绛说。

**现代抒情短诗作文范文 第八篇**

>母亲

一座浩瀚的城被她塞进半亩见方的院子

她在四面奔走，到处插满旗帜

褶皱掩藏尽岁月，

白发在城头倾泻而下

和她聊了一句话的时间

城头的烈日和月亮就颠倒了黑白

而妈妈，在梦里

戴着一扇只会微笑的面具

女神一样明亮的眼睛里

分明粘着泥土和青草

和她对视一瞬

目光如豆的喜悦短促而尖锐

我们的村庄已经成了废墟

她还在握着双手系着围裙编造历史

一个人的历史，一个人的编年史

一个人的纪传史，一个人的兴亡

炊烟在废墟升起，

她的手伸进春天，修补破碎的天堂

大地上杂草丛生，野花在夜晚凋谢

我给你的拥抱，虚弱却满怀温暖

而妈妈，送我离开后的脚步虚浮

她的转身，仿佛蝴蝶

在秋天闪了一下翅膀之后熄灭

之后我转身回家，耳畔响起

风吹过峡谷的声音，急切如马蹄

如你虚弱的肉身

**现代抒情短诗作文范文 第九篇**

唐诗是甘美的清泉，宋词是飘香的落花。捧一杯清泉，拾几片落花，沏一杯香茗，于是芳香四溢。在诗词的芳香中，我读懂了人生的哲理。

陶渊明淡泊名利，不愿为五斗米折腰，归隐田园，写下了《饮酒》，一句“采菊东篱下，悠然见南山”成为千古名句。“晨兴理荒秽，带月荷锄归”道出了陶渊明一天的农耕生活，甚是辛苦，但他并不抱怨，因为那是自己的意愿。我从陶渊明身上悟出了做人要遵从本心，洁身自好。

李白天性洒脱，一首《吓蛮书》吓走了xxx十万精兵。在官场上失意，李白于是拿起宝剑，游山玩水，浪迹天涯，“抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁”道出了李白因怀才不遇而惆怅，“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”展现了李白的对未来的信心与展望。从李白身上，我悟出了做人要豁达自在！

文天祥一生抗元，不畏惧强敌，“山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍”——即使环境险恶，他依然坚定志向。“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”——大势已去，文天祥以死报国，忠贞不屈，大义凛然。铮铮气节，令人赞叹。他用生命为后人诠释了司马迁的“人固有一死，或轻于鸿毛，或重于泰山”，从文天祥身上，我悟出了做人要有气节。

“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的畅达，“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”的乐观，“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”的壮志，“曲径通幽处，禅房花木深”的幽深僻静，“常记溪亭日暮，沉醉不知归路”的悠闲忘情……我从诗词中感悟到了许多人生真谛，让我受益颇深。

走进诗词，也就走进了诗意生活。在这种生活中，我感受着人生，汲取着成长的甘霖。走进诗词，真好！

**现代抒情短诗作文范文 第十篇**

诗歌给了我许多值得自己细细琢磨的人生启迪：“莫等闲，白了少年头，空悲切”“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”“书读百遍，其义自见”“思而不学则殆，学而不思则罔”……让我懂得了如何做人，如何做个好人；如何学习，如何拥有好成绩；如何珍惜时间，如何做栋梁之材。

诗歌给了我无穷道理，我怎能不爱它？我爱诗歌！诗歌让我看见了诗境中的绚丽四季：“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”“遥知不是雪，唯有暗香来”……让我感受到了在在本次《轻叩诗歌的大门》综合性学习中，我们徜徉在无边无涯的诗歌海洋里，体会着诗歌的情感，品味着读诗歌的乐趣，让我乐不可支。

从中我对诗歌，这个穿越两百年的文化有了一种新的认识，同时产生了一种喜爱之情。我爱诗歌！诗歌给了我许多值得自己细细琢磨的人生启迪：“莫等闲，白了少年头，空悲切”“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”“书读百遍，其义自见”“思而不学则殆，学而不思则罔”

让我懂得了如何做人，如何做个好人；如何学习，如何拥有好成绩；如何珍惜时间，如何做栋梁之材。诗歌给了我无穷道理，我怎能不爱它？我爱诗歌！诗歌让我看见了诗境中的绚丽四季：“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”“遥知不是雪，唯有暗香来”

让我感受到了在古代诗人中的笔下，四季能有此般美景，我好似身临其境。诗歌给了我无穷美好，我怎能不爱它？我爱诗歌！诗歌让我体味到了诗人的思想感情：“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”“复恐匆匆说不尽，行人临发又开封”“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”

一种十分思念故乡和亲人的那种难分难舍的情感油然而生。诗歌给了我无穷回味，我怎能不爱它？诗歌海洋里有无数珍宝，让我在这两千多年的历史上，遨游了很久、很久……

**现代抒情短诗作文范文 第十一篇**

人们常说：熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。古诗词是炎黄子孙在中华上下五千年文明中智慧的结晶。在我们每个人的心里，谁不充满了对古诗词的热爱？

我很喜欢古诗词，记得第一次接触古诗词，是在一年级老师给我们读《静夜思》时。“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”随着老师的带读，我仿佛看到了一幅景象：李白孤独地倚靠在床上，月光照在地板上，一片银白，李白看着明月，想起了遥远的故乡。我将想法告诉了老师，老师惊讶地说我对古诗词的理解非常好，并吩咐我多去阅读古诗词。于是，我对古诗词产生了浓厚的兴趣，走上了热爱古诗词的这条路。

我几乎每天早上起来都要看看关于唐诗、宋词、元曲之类的书，出门旅游也会带着。有时候也学作几首诗，还在《同步阅读》上发表过几首诗词呢。总而言之，我对古诗词是十分地热爱。

随着对古诗词阅读越来越多，我也感受到了很多。《可叹》让我感受到世间的无常，《江汉》让我明白了人一定要顽强，《曲江》让我感悟到时间的短暂，《佳人》又让我懂得了世态的炎凉，人心的冷漠。

我特别钟爱“读书破万卷，下笔如有神”这一句，因为多读古诗词，你肚子的墨水会越来越多，写文章更加自如，还能增加自信心呢！有一回，我们班举行诗歌知识问答，可把我高兴坏了，但又有一丝紧张，害怕发挥失常。于是，我又做了不少赛前准备，查阅了不少资料。第二天，比赛开始了，前几个环节我一直没答出，竟只得了两分，看着那些好友的四五分，不禁心乱如麻。最终环节“飞花令”到了，我大显神威。写出带“龙”字的诗句：“双袖龙钟泪始干”；写出带“牛”字的诗句：“风吹草地现牛羊”；写出带“山”字的诗句：“相看两不厌，只有敬亭山”……在此环节，我获得了六分，夺下第一名，获得了胜利，那一刻，我的心里都是满满的香甜。

我爱古诗词，不但因为它生动传神，清新隽永，更重要的是它能够净化我们的心灵，激发我们健康向上的奋斗精神和坚强意志，古诗词带给我很多快乐，我爱古诗词。

**现代抒情短诗作文范文 第十二篇**

我如果爱你——

绝不像攀援的凌霄花，

借你的高枝炫耀自己：

我如果爱你——

绝不学痴情的鸟儿，

为绿荫重复单调的歌曲;

也不止像泉源，

常年送来清凉的慰籍;

也不止像险峰，增加你的高度，衬托你的威仪。

甚至日光。

甚至春雨。

不，这些都还不够!

我必须是你近旁的一株木棉，

做为树的形象和你站在一起。

根，紧握在地下，

叶，相触在云里。

每一阵风过，

我们都互相致意，

但没有人

听懂我们的言语。

你有你的铜枝铁干，

像刀，像剑，

也像戟，

我有我的红硕花朵，

像沉重的叹息，

又像英勇的火炬，

我们分担寒潮、风雷、霹雳;

我们共享雾霭流岚、虹霓，

仿佛永远分离，

却又终身相依，

这才是伟大的爱情，

坚贞就在这里：

不仅爱你伟岸的身躯，

也爱你坚持的位置，脚下的土地。

如果你愿意

**现代抒情短诗作文范文 第十三篇**

戴望舒

撑着油纸伞，独自

彷徨在悠长、悠长

又寂寥的雨巷，

我希望逢着

一个丁香一样地

结着愁怨的姑娘。

她是有

丁香一样的颜色，

丁香一样的芬芳，

丁香一样的忧愁，

在雨中哀怨，

哀怨又彷徨;

她彷徨在这寂寥的雨巷，

撑着油纸伞

像我一样，

像我一样地

默默彳亍着

冷漠、凄清，又惆怅。

她默默地走近，

走近，又投出

太息一般的眼光

她飘过

像梦一般地，

像梦一般地凄婉迷茫。

像梦中飘过

一枝丁香地，

我身旁飘过这个女郎;

她默默地远了，远了，

到了颓圮的篱墙，

走尽这雨巷。

在雨的哀曲里，

消了她的颜色，

散了她的芬芳，

消散了，甚至她的

太息般的眼光

丁香般的惆怅。

撑着油纸伞，独自

彷徨在悠长、悠长

又寂寥的雨巷，

我希望飘过

一个丁香一样地

结着愁怨的姑娘。

**现代抒情短诗作文范文 第十四篇**

伊人倚门，红妆倾城，珠玑依旧，墨香犹存。

——题记

>孤独的歌者——李白

不知是谁，在万里大好河山中抓住“疑”的奇观，不知是谁，在人生百态中有着仰天大笑出门去的自信，不知是谁，决定放下一切，明朝散发弄扁舟。

是你，是你——你有万丈的豪情和凌云的壮志，却无法倾诉，世道无奈，你只能四处碰壁，愤懑自伤。别人笑我太疯癫，我笑他人看不穿，你的一生，始终与酒为伴，无人了解你的哀愁，但命运注定你不会只是一个借酒消愁的莽夫，让所有的不快都随风而去吧，你还是你！你让贵妃捧砚，高力士脱靴，你孤独又怎样，你被天下人所敬仰。你的妙笔一挥，便是半个盛唐豪放不羁又怎样？浪迹天涯又怎样？原来，在你眼中，孤独是这么的不堪……

透过时光的尘埃，你的灵魂穿越而来，教会了我怎样面对孤单，成功之路上暂时的孤独不算什么，只有孤独，才能给予你更加寂静的心态和更加丰富的内心世界。孤独是美丽的，置身于孤单之中，你就会把全身心放松，感到从未有股的清新与宁静，所以，我愿意在孤独中成长，享受孤独，品味孤独……

>忧国的志士——杜甫

你在宏伟的泰山上，书写了多少凌云志，你在破败的草庐里，为多少寒士忧心。你一心报国，但始终壮志未酬，“朱门酒肉臭，路有冻死骨”你以笔为利器，抨击了冰冷而残酷的现实。你的一生，贫苦交加，穷困潦倒，却始终不忘家仇国恨，你为后世留下了千万的锦绣诗篇，斯人已逝，繁华依旧，你的精神依旧会代代传承，生生不息。

你的声音从风中飘过，亘古不变，你教会了我什么叫做忧国忧民，你在那个不公的世道中，尝尽了人间百味，历经了世间疾苦，亲身的体会让你有了切肤的痛楚。也许，只有真正经历过苦难才能有着深刻的体会，你的声音引领着我走向前方，去经历更多，所以，我要在平凡的生活中去做不平庸的我自己。

>悲情的雨蝶——李清照

你诞生在夏日的荷塘，便有了惊起一滩鸥鹭的写照，你在清晨的菊园中诞生，便有了帘卷西风的哀愁，你在秋日的细雨中诞生，便有了寻寻觅觅的无奈——

为何你的命运如此多舛呢？

你这只悲情的雨蝶，在漫无边际的黑暗中柔弱的让人心痛，无情的雨点拍打着你，你不放弃，挺起柔软的身躯，扇动着翅膀，去追寻雨初晴的那一缕清香。你是多么的凄苦，你始终不言放弃，品味着世间的艰辛，让多情的文字游弋于唇齿间，细细品味，留给后世无限的眷恋。你是一只雨蝶，自始至终，期待着那雨后的第一抹阳光，守护着只属于你的一朵花。

原来，在你眼中，命运多折又怎样，一生凄苦又怎样？你始终守护着属于你的那份执着……

你的身影，从历史的迷雾中飘来，你纤细而又瘦弱，凄苦但是执着，你在那乱世中能坚守自我，这就是一种令人钦佩的执着。所以，我将会毅然望着前方的路，脚踏实地的执着的走下去——不管前方，会是怎样。

拥抱诗歌，我懂得了勇敢，学会了珍惜，诗词，我会，阅读你，品味你，纵使属于你的繁华已逝，但最鲜活的部分，始终被我珍藏在记忆里，印刻在脑海中……

**现代抒情短诗作文范文 第十五篇**

春兰秋菊，夏荷冬梅，这是大自然赋予季节的美丽芳华；春风梳柳，夜雨润华，这是造物主滋润芳华的天工神韵；杏花秋雨江南，骏马秋风北塞，这是大自然诗情画意的精彩篇章；每每寄情于这些杰作，我所欣赏陶醉的是那诗歌。

在别人眼中诗歌乏味，没月故事性，在我眼中诗歌是寄托情感的不二之选，诗歌读起朗朗上口，具有一种独特的美感。

每当我捧起诗集，心中月如落英一般的愁殇。书本页上，有着淡淡的香，似丁香，如，再细细闻，原来是专属诗歌的味道，使我陶醉，沉迷。

翻开一叶，文字映入眼帘，具有魅力。你那简简单单的一句话，却可以让人流连忘返，诗中总是会出现画面，让人心旷神怡。

诗歌是最纯粹的文字，不含任何虚假、虚伪的成分，它没有华丽的词藻，也没有动人心弦的淡雅；诗歌，它有的仅仅只是一如既往的纯粹，干净。

读一本诗歌，你会为万物凋零所叹息，你会为成功而欣喜，你会为离别而散热潸然泪下……诗歌就是这样，可以让人任意抒发，自由地感叹，并没有局限。

细品诗歌，你会慢慢地人中体会到“把赞美给别人，让心中真诚温暖人心，便可以领略友爱，温馨最浓。海有容而纳细流，胸怀博大领略万物有情人间有爱“的真切。

读品诗歌总会如此，心中总会怀有对未来的憧憬和几分惆怅的留念。我人诗歌中明白了：德是高的、心是诚的、爱是纯的，心便会永远是年轻的。这一切的一切便是诗歌的馈赠。有了诗歌，亦有了内心的真情。

**现代抒情短诗作文范文 第十六篇**

今天下午两点钟，我们来到学术报告厅，参加“阅读经典悦见童心”张执浩作品赏读会的活动。

张老师用一个简短的视频进行了开场白后，活动就开始了。在主持人小瑞和1506班的小轩同学默契的配合下，不一会儿就进入到了下一个环节：张老师对自己写作心得的总结。

老师的语言幽默诙谐，犹如行云流水般畅快，比如他说：“写诗呢，就是要有一双会发现的眼，观察身边以及大自然的变化，这样，万物皆有可能变成写作的素材。”再比如他说：“其实每个形容词都会‘找’到我们，我最想被你们所拥有的词‘天真’、‘纯洁’找到，因为你们心中最美好的东西便是它们。我最不喜欢被‘死亡’找到。因为如果它找到了我，那我不就……哎，就算我不想被它找到，但终究会的，死亡一定会在将来的什么时候到来吧。”你看，是不是既浅显易懂，而且又十分幽默有趣呢？所以我们从一开始就喜欢上了这位慈祥的老师。

接下来的时间是提问环节。说到这里，我还有点遗憾——为什么不在前一天就准备好张老师的资料，围绕“诗歌”来提问呢？提问后还可以获得一本由张老师亲笔签名和20\_年荣获鲁迅文学奖的著作《高原上的野花》。唉，真是可惜了，这可是一大笔“精神食粮”啊！

第一位同学读了老师的小诗《糖纸》，问到：“为什么要写糖纸？是为了表达什么吗？”张老师想了一会儿，便胸有成竹的娓娓道来：“因为啊，在我们小时候，根本没有糖吃，所以，每当我们得到了一粒小糖果，便蛮兴奋，吃完了还把那层透明有各种花纹的糖纸洗干净，然后夹在课本里当书签用。嗯——想想那个时候也很幸福啊……”话没说完，余音缭绕，张老师仿佛还沉浸在他小时候的那种生活，让人无尽的回味。

讲完这些，马上就跳转至“频道1”，由湖北经典音乐广播的领导及工作人员朗读张执浩老师的作品：《高原上的野花》。每一位老师朗读完后，台下都响起了热烈的掌声，尤其是主持人小瑞和1506班小轩同学互相配合，朗诵完《糖纸》片段后，我们这些观众的巴掌拍得更起劲了。

接下来是我们最期待的节目，就是咱们班毕语函、苏欣悦、邵言和王老师的诗歌朗诵——《假如根茎能说话》。“假如根茎能说话，它会说，光明比黑暗好。”“假如……”朗诵结束时，台下立刻响起了一阵阵久久不能平息的、雷鸣般的掌声。

最后一个节目是1506班全体同学表演的朱自清《匆匆》。他们的表演天衣无缝，过程连贯、整齐划一，那潮水般的掌声仿佛要把屋顶掀翻。

不知不觉，时间飞快流逝，一会儿的功夫，两个小时就过去了，我虽然没有得到精美的书籍，也没有跟张执浩老师合影留念，但老师讲解的那些写诗的道理，从20\_年12月26日起，便会深深地镌刻在我的心底。

**现代抒情短诗作文范文 第十七篇**

我是一只会变化的鸟儿，时而美丽，时而又失了音容，时而飞上天空，时而在地上安静地沉思。

我是一面镜子，映照着蓝天，映照着世间。

我是生命的源泉，孕育了世界万物，但又亲手将它们毁灭。

我是水栖动物的家园，我是水的最高的统治者，我是航海人最终的庇护所。

清晨，风轻轻吹拂我的脸庞，我从睡梦中醒来，太阳公公也在我的身旁轻轻升起，把我照得通红。夜晚，他又在我的身旁落下，为我镀上了一层金色。

我在天空的注视下高兴地摇摆着双臂，为善良的渔民指引着道路，为恶人带去毁灭性的灾难。我注视着鱼儿们欢快玩耍，心里无比自豪。

我和小鸟一起歌唱，我那低沉的嗓音声传千里，人们一起聆听我的歌喉。可是日出日落，谁真正听得懂我的心声?岁岁年年，我一遍又一遍地诉说着千年历史时代的变化;日日夜夜，一声又一声地吟唱着，我深不可测的心声。

我，为人类，为自然，为世界奉献着自己的青春力量，但却从不求回报。我从不像梅花那样孤芳自赏，不像菊花那样庸俗富贵，也不像彼岸花那样顾影自怜。而这些哲理，人类尚未完全领悟。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！