# 高考语文作文范文打印推荐23篇

来源：网络 作者：雨雪飘飘 更新时间：2025-03-19

*高考语文作文范文打印 第一篇书尽古今三万字，一撇一捺荡心间——一“人”字，结构简而写法繁：逆锋起笔，中锋不倚，遁缓收稍。故曰：一撇一捺蕴风骨，逆中迂回皆乾坤。烟火极美，在于其必然的流逝；阳光静好，在于其接踵而至的阴霾。而“人”字偏以逆锋起笔...*

**高考语文作文范文打印 第一篇**

书尽古今三万字，一撇一捺荡心间——一“人”字，结构简而写法繁：逆锋起笔，中锋不倚，遁缓收稍。故曰：一撇一捺蕴风骨，逆中迂回皆乾坤。

烟火极美，在于其必然的流逝；阳光静好，在于其接踵而至的阴霾。而“人”字偏以逆锋起笔，始触纸上纤维，便逆势回转，如太极云手般左沉，隐合未尽。为人当如此，首要任务是藏而不露，不似烟火把所有精彩绽放在须臾一瞬，不比阳光将所有耀目在白日消耗殆尽。一鸣惊人，终不抵细水长流，让你的光芒缓缓流淌，才能走向生命的远方。诚然，“惟其艰难，方显勇毅。惟其磨砺，始得玉成。”正如人的一生，只有经历过坎坷风雨，在低谷中隐忍蛰伏，才能锻造出更有韧性的自己；亦如吹不灭，压不垮的中华民族，我们从苦难里汲取智慧、在磨砺中锤炼灵魂，才有了今天的中国屹立于世界东方而不倒。

起笔后为撇划，中锋用笔，不偏不倚。“人世间大多繁茂在于生活与娱乐不均。”陈道明此言信然！是的，苦与乐总量不变，肆意之乐如同烟雾散尽，终裸露生活骨架的荒原。人生如若一味放纵，会受到岁月的审判。生命是有限的，当浓缩咖啡加多了，杯子里就放不进糖和奶了，把生活之苦与享乐之甜调剂均衡，不偏不倚，人生才能像摩卡一般郁厚醇美。是啊，在一个急功近利的时代，如若我们有苏子月夜漫游的淡然闲情；有陈道明享受于陪伴妻儿，对生活的细细品味，那么，穿梭于碌碌奔竞人海中的我们是否会情不自禁地停下脚步，陶醉于一花一瓣的清香，为春日的可爱感染？

一撇一捺蕴风骨，逆中迂回皆乾坤。世事亦如书法，越近尾声越易潦草收稍。究其根本，是人已看见他预想中本应得的结局，不由自主想拉近进度条。其实，与其追求过早绽放，不如将时间拖延在缤纷的前一秒，似“人”字之末，停滞迂回后缓缓出头，方得善果。天下熙熙攘攘，芸芸众生穷其一生拼命追寻，以求为人之道，殊不知其皆蕴于“一”字里。“人”之一字，一撇一捺，亦简亦繁。君子之所以桀于世俗，合而言之，人者仁也，其要义在其顺“人”字之道。

在无限的思考中面对一个“人”字，我触摸它的外壳，也渴望触摸它的灵魂。撇捺蕴风骨，行笔皆乾坤。逆锋起笔，藏而不露；继而中锋用笔，不偏不倚；行至最后，停滞迂回，缓缓出头——“人”字落成，乃得人之完善。

**高考语文作文范文打印 第二篇**

困难、挫折对有志者来说是一笔财富。苏联\_宇宙之父\_齐奥尔科夫斯基，少年时患猩红热病而耳聋，被赶出学校。但他靠图书馆自学，显示了惊人的数学才能。德国诗人海涅生前最后八年是在\_被褥的坟墓\_中度过的，他手足不能动弹，眼睛半瞎，但生命之火不灭，吟出了大量誉满人间的优秀诗篇。

分析：也许没有声音的世界更能静心思考，但\_被褥的坟墓\_绝难予人灵感，一颗坚强的心才是根本!

话题：\_磨难是财富\_、\_生命的力量\_

磨难的优美句子

1、困难与折磨对于人来说，是一把打向坯料的锤，打掉的应是脆弱的铁屑，锻成的将是锋利的钢刀。

2、相信自己一定能行别把成功看的太复杂，实际上，成功并不像我们看上去的那么复杂，有时越简单越容易成功--尽管这听起来有些不可思议。有时我们应该让心态简单一些，把复杂的事用简单的方法去做，往往会收到意想不到的效果。

3、苦难是一笔财富，它会锤炼人的意志，使人获得生活的真谛。\*有句成语说，苦尽甘来。另一句又说，吃的苦中苦，方为人上人。这些都是鼓励人要经受住苦难的考验，在面对苦难的时候要忍耐，要有希望，只有保持这样一种心态，才会走向人生的辉煌。

4、人在身处逆境时，适应环境的能力实在惊人。人可以忍受不幸，也可以战胜不幸，因为人有着惊人的潜力，只要立志发挥它，就一定能渡过难关。

5、理想并不是参天大树，而是一颗小种子，需要你去播种，去耕耘;理想并不是一片绿洲，而是一片荒漠，需要你在上面栽种上绿色。如果你想成为老师，你就要衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴;如果你要想成为社会的有用之材，你就要闻鸡起舞，醉里挑灯看剑。

6、没有经历过苦难的人，不会懂得生活的艰辛，世事的无奈，有很多事情即使我们不想这样做，但却由不得选择，很多时候我们很无奈，是因为我们不能做自己想做的事，对于苦难中的人来说，只要一天比一天好一点就很知足了，而对于没有经历苦难的人来说，他们也会慢慢走进苦难，然后再一天一天的好起来。

7、人不论是面对快乐与幸福，还是痛苦与挫折，都不能沉迷其中，以致于最终毁灭了自己。人生没有永远的痛苦，也没有永远的快乐，坦然\*和地去面对一切，这才是一个真正的强者。在顺境中把握当下是一种功夫，在逆境中活在当下更是一种境界。固执己见，容易进入死角，产生心理压力。

8、意大利有一句谚语：对一个歌手的要求，首先是嗓子、嗓子和嗓子……我现在按照这一公式拙劣地摹仿为：对一个要成为不负于高尔基所声称的那种“人”的要求，首先是意志、意志和意志。

9、难做的事，容易做好。

10、人生的坚持，学习的坚持，尽管遭遇困苦，但是我们却能在一次次的苦难中成长，重新爬起来。这就是奋斗的人生。就是挥洒自己青春，汗水的有意义，有价值的生活。而，我虽然在\*凡的人群中不起眼，可是每个人却闪耀着自己独到的光辉灿烂，挥洒着自己的热血，散发着光芒的人生值得每个人去深思。

11、虽然世界多苦难，但是苦难总是能战胜的。

12、成功的三宝：第一件那就是雄心，雄心是激发潜能的第一动力，心有多大，人生的舞台就有多大。第二件那就是毅力，古之成大事者，不惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。第三件那就是责任，责任比能力更重要，没有责任感的人是不可能取得成功的。

13、别害怕走弯路，走弯路那才是人生的常态。世上是没有什么是一成不变的，也是没有人所走的第一步就是绝对正确。走弯路那不是走邪路，所以那是必须有一个正确的人生目标，只有目标一旦设定了，那么就必须坚毅前进。

14、与其担心未来，不如现在好好努力。这条路上，只有奋斗才能给你安全感。不要轻易把梦想寄托在某个人身上，也不要太在乎身旁的耳语，因为未来是你自己的，只有你自己能给自己最大的安全感。别忘了答应自己要做的事，别忘记自己想去的地方，不管那有多难，有多远。

15、上天给人一份困难时，同时也给人一份智慧。

16、时间如精灵，瞬息只留下一个走远的背影，还有丝丝缕缕的愧怍悔恨。是啊，潺潺的溪流汇成汹涌的海洋，今天的过渡凝聚明天的精彩。让我们在奋进中校正航标，在砥砺中自我逼进，让心境开阔，让目光望远，让情怀不死，让精神永存。

**高考语文作文范文打印 第三篇**

肖邦，隐藏在花丛中的大炮

海涅说过：“每个时代都是一头斯芬克司怪兽，一旦有人解答了它提出的问题之后，它就会纵身跃入深渊。”肖邦生于浪漫主义革命风起云涌的剧变时代，但他并不完全是一个艺术上的造反者。肖邦的激情是成熟的、自制的，总是暗含着一句合适的格言警句，他把自己的全部激情都编织进康乃馨与晚香玉的花饰，但一个沉重的戏剧性主题永远蕴藏在那装饰性的花丛之中。随着年龄的增长，肖邦索性把美丽的花环抛在一边，他的曲风变得更为厉害，更具哥特式风格，他把巴赫当做自己最敬仰的神，并且用奇妙的和音唱出了一个灵魂的历史。这个灵魂被远古的癫狂所震撼，为对于可怕事物的回忆而惊栗，它被美神吸引到一块秘密的林间空地上，那里正在举行着原始的牺牲仪式，空中回响着如天乐的庄严声音。

肖邦敢于尝试一切手段来营建自己梦的宫殿。他的一生磨难重重，但从苦难中流淌出的却是甜蜜与力量，就仿佛黄连中的蜜一般，让人不禁联想起雪莱、济慈、莫扎特、舒伯特以及其他所有的受难天使。在失意的生活与种种意外打击面前，肖邦火一般的精神经历着阴晴圆缺，他把耳朵贴近大地来寻求安慰。他听到了宇宙喜剧的声音，听到了群山遥远的笑声，听到了大海的悲鸣与呜咽，所有这一切，连同关于阴云、晴空的传说，以及种种奇异的生物在五彩缤纷的暮色中羞怯地跳舞时所发出的轻微声响，他都努力用钢琴追踪下来。世界对于一位诗人来说，总是丰富多彩的。肖邦不仅是钢琴界的诗人，也是整个音乐界的诗人，是所有作曲家中最富于诗情的一位。与他相比，巴赫就像是专写\*实散文的作家，贝多芬像是群星的雕刻者与咆哮的暴风雨的指挥者，莫扎特像一位鲜艳挂毯的编织匠，舒曼则像是遭受天遣的口吃者，只有舒伯特在无穷无尽的抒情方面与肖邦相近。

探究与复现肖邦的灵魂对于我们这一代来说意义重大。在肖邦生活的那个时代，艺术氛围空前浓厚，肖邦既不布道也不画画，但他的艺术却兼具戏剧性与装饰性。肖邦的作品中包含着对波兰国土的深厚情感，如果没有这深情厚意，他的音乐就会失去其负载的全部伦理、民族意义与戏剧化信息，而仅仅能带来纯感官愉悦与艺术享受。肖邦谱写的是可听的诗，是“用声音记载下来的灵魂”。我只能用一种模糊的语言来象征肖邦的音乐打动我的地方，那是生机勃勃的玫瑰花瓣与死灰般沉静的心灵的完美结合。人们把肖邦比\*伦坡、魏尔伦 、雪莱、济慈、海涅、密茨凯维奇……但这些类比只不过是批评家们的标志牌，因为肖邦根本就是不可比拟的，他独一无二，卓尔不群。沃尔特佩特写到：“在生与死之间，我们的生命就像幕间休息一样短暂。”很少有人能在沉思默想中度过一生，完全理解生命的旋律与色彩;许多人在狂躁不安中虚掷时光，而更多的人则闷闷不乐地屈服于生命中的种种磨难与挫折。但肖邦一生都在与倦怠的情绪做斗争，他富于挑战生活的勇敢精神，他的乐曲中既有灵魂精致的哀伤，也有世俗世界甜蜜的痛苦，这丰富的宝藏给我们带来了超越个人的永恒安慰。

人的天性就是易于堕入延迟、虚荣与悲观主义的泥潭之中，而艺术家又是最易感到倦怠的人，要做到永远集中精力努力奋斗决非易事。肖邦很清楚这一点，他不断地教育驯化着自我。他看到“为美而美”的想法虽然迷人却总是使人走火入魔，因此，他将自己的艺术之根深深地扎入波兰大地，获得了坚实稳固的基础。只有到了一种新的音乐美学体系完全颠覆了旧价值的那一天，只有到了美被丑彻底取代、音乐成了科学的侍女的那一天，肖邦的艺术才会消解。而在我们所不愿看到的那可怕的一天到来之前，肖邦都会牢牢抓住我们灵魂中的旋律，赋予她血肉之形与独特的声音。

肖邦要告诉人们，他的爱国主义是多么哀婉动人。舒曼告诉我们，肖邦是“他那个时代最骄傲并富于诗意的灵魂”。他听从于自己内心那个熟悉的魔鬼的驱使。在精神气质上，他既像尼采的“超人”，又酷似没有翅膀的爱默生的超灵。

肖邦的音乐是一个由爱国主义、自尊感与爱培养起来的人格的美学象征。它的美在钢琴上得到了最充分的体现，因为这种乐器最善于表达易逝的曲调、棉感的弹触与多变的力度。钢琴就是肖邦的竖琴，是他“心灵的管弦乐队”，他用钢琴像古希腊女诗人萨福一样探索着人类心灵最隐秘的地方。在所有的现代抒情诗人中，海涅与肖邦最为相像，他们都因为内心的痛苦而歌唱，都大胆地唱出了人们所避讳的讽刺性旋律，却都因他们的勇敢、真诚而超凡的艺术而承受更多的痛苦。如果缺少了弗雷德里克弗朗西斯克肖邦这个名字，人类的精神史诗是不完整的。瓦格纳使戏剧的灵魂永生，肖邦则让反映着时代精神的抒情体诗歌变得雄辩，他的音乐改变了那个时代作诗的方法，肖邦是自己时代的英雄，一个可以用斯温伯恩的诗句来形容的英雄：

“啊，那个长着刚健翅膀的灵魂，

用它那唱着预言之歌的灼热滴血的嘴唇，

用它它那具有磁性的心弦的颤动，

用它那如在人群中炸开惊雷般的思想，

用它那热情而和谐的曲调，

你利剑一般刺透人们的灵魂，

让他们聆听天籁。”

**高考语文作文范文打印 第四篇**

“与你为邻”这个题目看着比较虚，但给考生留下的想象空间很大。

它这里实际上讲到的也是一个很现实的问题，人在社会中他不是一个孤立的人，他处在人群中，他处在社会里。任何一个人，必然是和他人或事会发生联系的。在这种情况下，就要学会“与人为邻”，换句话说就是要学会“与你为邻”。这里的“你”，它可能是一个具像的实实在在的东西，也可能就是一个想法、一个理想。我是和理想为邻的，我是和正义为邻的，我是和尊重为邻的，我也可能是和张三、李四这样具体的人为邻的。甚至可以说我是和全球其他的民族、其\*家为邻的等等。因为这个“邻”不是一个具体的东西，它可能是一个具体的国家、一个民族、一个单位、一个个人。这是实的。虚的，比如说是一种主义、一种信仰、一种理想、一种信念、一种关系、一种意识等等。

所以，我才说这个题目看起来出的很虚，但是可以讨论的空间是比较大。它实际上是在考察你的想象力。你在和不同的“邻”相处的时候，你要把握什么样的原则。想象的空间很大。比如一生中，以正义为邻，以勇敢为邻，以真诚为邻，走完自己的人生。你和正义为邻，你也是一个正义的人；你和真诚为邻，你就是一个真诚的人。

高考作文范文(15篇)（扩展6）

——20\_高考作文“可为”与“有为”参考范文

**高考语文作文范文打印 第五篇**

很小的时候，我就喜欢看别人下棋，在黑白棋子，看似简单，里面却暗藏着风云诡谲；方寸棋盘中，无不蕴含着无穷智慧。有道是：“百年世事三更梦，万里江山一局棋。”下棋时对心态又非常高的要求，一定要心静气定，临危不乱，时而稳扎稳打，这是基础，练好了“本手”；时而出其不意，“妙手”惊人。棋局如此，人生亦然。人生如棋，所以有了“闲敲棋子落灯花”的闲适，“常人只消一盘棋”的洒脱，以及“玲珑局”的玄机，让人受益匪浅，所以围棋一直伴随着自己成长。

人生如棋，积跬步以致千里。我们所看到每个人的表面光辉，背后却付出了不为人知的努力，没有谁能在想入非非间一步登天将对手的军，唯有脚踏实地、稳扎稳打，抓好“本手”，步步为营间靠近目标。从古代由一名失去双亲零丁孤苦的放牛娃，后来成长为一代天之骄子的朱元璋；再到近代由因贫贱无钱买书受人颐指气使的鞋店学徒，成长为一位无产阶级着名文学家的高尔基；再到当代白手起家最终名列世界富豪榜榜首的比尔·盖茨，无一不用他们震撼世人的成功演绎着“本手”的魔力，名人都如此。

人生如棋，需独辟蹊径，而出其不意。下棋不光要合乎棋理，还要使出“妙手”。清代时期的郑板桥是清代书画家、文学家。他一直勤学苦练，然而开始时只是反复临摹名家字帖，进步不大，深感苦恼。有一次妻子嗔怪道：“人各有一体，你体是你体；人体是人体，你老在别人的体上缠什么呢？”郑板桥听后，猛然醒悟到：书法贵在独创，自成一体。从此以后，他力求创新，每次的作品都力求与他人有区别，不断摸索着把画竹的技巧渗在书法艺术中，最终形成了自己独特的风格——板桥体。

人生如棋，“攻乎异端，斯害也已。”很多的围棋爱好者都是三分钟热度，一些初学者基础不牢却热衷于追求“妙手”，最终却满盘皆输的结局，这是多么深刻地教训。习武之人常说“入门先站三年桩”，如果不能打牢站桩的功底，认认真真把基础学扎实，到头来学到的不过是花拳绣腿，只有稳扎稳打、耐心付出，成功才会有可能。如果急于求成，偷懒耍滑，到头来只会一无所成，后悔莫及。

都说人生繁杂叵测难以驾御，其实只要下好一盘棋；都说人生的舞台都很大，其实不过一张四方棋盘；都说人生哲理浩如烟海深奥玄奇，其实精华唯三：积跬步以致千里，抓好“本手”，独辟蹊径，时出“妙手”，稳扎稳打，避过“俗手”。因此，人生为棋，我愿为卒，行动虽慢，绝不后退一步！只有脚踏实地打好自己的根基，才能立足于社会，为国家做出更大的贡献，发出自己的光和热，实现自己的人生价值。

**高考语文作文范文打印 第六篇**

一棵树不幸生长在坚硬的岩石上，它无法长大，不久，这棵树便死掉了，它临时悲叹：“唉，我长错了地方，我的一生还不如一棵小草呢！”

一棵小草生在美丽的公园，每天得到园丁的关爱，它总是以一颗感恩的心来展示自己的美好，庆幸：“我是一棵小草，我的一生比一棵大树还要美妙。”

选角度构思。不脱离材料内容及含义范围。

因为不幸生长在岩石中，树便郁郁寡欢，在临死之前悲叹自己的一生不如一颗小草。

是的，小草长在公园，环境优越还有园丁的关爱，相比之下，树确实是很不幸。

但是，小草的“幸运”与“不幸”，不过是一个人的心态问题。

我认为一个人的一生，应该在于他所创造的价值的多少。不要去管结果如何，过程才是最重要的。

遭遇逆境，不应该自我放弃，险困的环境更可以磨炼一个人的毅力。古人有云：天降大任于斯人也，必先苦其心智，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。对于真正心志坚强的人，坏的处境相当于是一只力量惊人的大手,帮助他迅速的成长。若是一味的埋怨命运的不公，你将永远不能振作起来，永远只能生存在那险恶的一角，无所做为的渡过一生。

若处于良好的环境之下，就应该尽最大的努力活出自己，不碌碌无为，不坐享其成。每一份善举，每一份爱心都是一滴滴的小水珠，最终凝聚成一片汪洋大海。世界将因你的付出而美好。

虽然，我们不能选择我们所处的环境的，但是，我们可以改变我们周围的环境。

也许需要长久的忍耐，也许要经历漫长的黑夜，但是为了看见人生微弱的灯火，我们必须走进最深的黑暗。我们在黑暗中百般萧瑟，才可以积累力量蓬勃生长，绽放。不要自我哀怨，也不要伤心，忧愁，无论环境的好坏，我们都该认真的成长，像一颗树一样，将根深深扎进坚硬的岩石，去寻找最终的土地，或像一株小草\*凡的活着，却实现了自己的价值。

我们的生命应该是耀眼的烟火，宁愿短暂，也不该是无休无止昏暗的油灯。

我们在甘愿忍受当下的痛苦，因为我们知道将来必定因此而获得。

**高考语文作文范文打印 第七篇**

当今社会，大家十分关注正能量的传递，一个眼神、一句贴心话、一个微笑都可能会传播正能量。亲爱的你，你是传播还是收获了?

一个小小的汉字，就会在人们心中撒下纯的种子。

青岛酒店支持“光盘行动”，为了更加有效地反对浪费，厉行节约，政府机关、餐饮企业下大力气提出相应的改进措施。盘子上印刻的一个“光”字体现了该企业的决心，他们把这份心传递给顾客，让顾客明白勤俭节约的重要性。“量少质不减”，不多花一分冤枉钱，让顾客吃得舒坦，又把节约推行，在社会上形成了良好风尚。

一份贴心的早餐，一个舒心的书摊，爽朗的他把纯的种子播给周围的人。

湖南长沙一中旁有个报亭，报亭的蔡爹是一个开朗的老头儿，在20\_\_年的时间里，他与周围的人结下了深厚的友谊。“寿终德望在，身去音容存”，尽管他去了，但他那诚信、善良、宽容的品质影响着整个社会。当每个人想起蔡爹，内心都是暖暖的，说明在这个不太如意的社会中，依然有人通过自己的小小善举，来改变这个社会。老人去世后，众师生的缅怀及写满真心话的便贴就是的写照，老人身上的某些品质正在每个人心中生根发芽，最终会长成一棵大树，影响众人。

一种解脱，一种关爱，全新的呵护让他们快乐成长。

黑熊被关起来取胆汁，当沉重的开胸器打入它们身体时，那声凄厉的长号唤不回贪欲者的良知。一次又一次的折磨，使它们早疲惫不堪。就在他们快要绝望时，动物爱好协会的成员解救了它们，从贪欲者手中拯救了它们的生命。在黑熊基地，它们受到了很好的款待，没有恐惧，有的只是关爱。他们可以在那里安享晚年。协会的成员一次次用血的事实拉回贪欲者的良知，让贪欲者重获新生，并在他们的心中埋下纯的种子，来净化他们的心灵。

纯之风，是人们心中那棵树周围的风，虽然那阵清澈的风吹不遍天下大地，但终会影响周围的生物，使之壮大，落下纯的种子，最终在大地上投下长长的影子。人们沐浴着清纯之风，温暖的阳光洗涤净化着人们的灵魂。愿纯之风把正能量吹进每个人心中，在人世间传递，在人世间流淌。

**高考语文作文范文打印 第八篇**

因为有了你

风寂寞地驶过。

因为有了你，寂寞的风更寂寞。枯瘦的竹半掩着已失去奇香的帘幕。

我站在你灵魂深处，轻轻拨开沉寂的珠帘，静静注视残留着余烬的纸灰，悲叹你——《红楼梦》。

数不清你千古风流，道不尽你万年常青——《红楼梦》。

五千年前的亘古文化幽幽飘来残花如梦的歌，渗透着爱恨交织的缠绵悱恻，我泪眼迷蒙。

一曲红楼，一曲叹。沉淀在中华文化最深处的完美艺术。沉寂在冷酷末梢催人泪下的怅惘悲歌。

时间交替，往事如风皆是梦，惟有你《红楼梦》——怅远在金陵殿上的悲叹，在抒情的长河中超越历史，流芳万年。

红楼，一曲叹。

我思潮万千。

走过历史的车轮辗轧留下的印迹，回到那悲哀的时代，我直视大观园深处。

几丛翠竹无法遮掩的清香，隐约看到帘幕里那位娇柔善感的女子，抚琴悲秋，痴泪感情。

潇湘馆，缠绵情。

黛玉轻叹，两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目，泪光点点，娇喘微微，若娇花照水，似弱柳扶风。回眸浅笑，胜素妆西子，娇巧风流。

因为有了你——黛玉，《红楼梦》才知何为爱，何为恨，何为情。

“偷得梨蕊三分白，借得梅花一缕魂”若非你潇湘妃子，谁还有如此诗情？“一畦春韭绿，十里稻花香”若非你潇湘妃子，谁还有如此画意？因为你，我才懂得什么是诗意，什么是画意。

尾追你的香袖，暂别在古屏内的你，轻临坡脚，侧耳聆听。

痴曲、痴情、痴语。

残花在空中飘零，零零落落，星星点点。落在泥土里，是你娇柔的手下还残余着清香的幽思，伴着泪与最后一抹绯红深深埋葬在土里，与你绵延的泪水一起，不再留恋一切真真假假，是是非非。

轻伫花冢前的你，粉纱轻舞；暗香盈袖的你，泪痕还在脸庞残留。你，为情痴语，爱恨交织，千言万语只用泪来道尽。我泪湿衣襟。因为你，我才懂得什么是爱，什么是恨。

而你，终究含恨离去。大雪纷纷，半丛竹已不见踪迹。我凝望你消瘦的脸庞，眼眶处是最后一缕泪痕的标记。你，阆苑仙葩，在孤寂中含恨归天，只留下无尽的阴冷悲愁与残留着余烬的诗稿直到化为灰烬。

枉凝眉，叹香魂，叹《红楼梦》。

因为有了你——黛玉，我懂得《红楼梦》灵魂何在；因为有了你——《红楼梦》，我懂得了真正的悲哀与不幸；因为有了你，我懂得明天更美好。

明天，我相信泪只会成为过程，明天将会更美好！

**高考语文作文范文打印 第九篇**

全国卷高考作文素材：智慧，就藏在房间里

妈妈对爸爸的评价：\*时挺精明，一到钱上就犯浑，只知道乱花钱，败家。

可不是?打我记事起，买房子、搬家、卖房子就成了常态，少说也换了四五个地段。若家底殷实犹可说，可咱家却刚达小康。几番折腾下来，已经举了不少外债。

爸爸和财务打了几十年的交道，跟客户谈账目时几百万的数目也得精确到个位，如此细致的人儿怎会连家中的存款、经济状况都不清楚?莫非真如“清官难断家务事”，对外精细了，对内就糊涂?我有些不明白。

不过细细想来，爸爸几次一意孤行决定买下的房子，其位置都有点名堂。譬如上小学一二年级时，我家的房子择在镇中心，虽然位于中心，却拥有罕见的静谧，大概是与喧嚣马路隔着几幢楼房和一片树林的缘故吧。看着远处人来车往纷杂不已，耳畔却时常闻见群鸟啁啾似在欢腾。年纪尚小的我，不懂得“大隐隐于市”，却在这明媚的阳光中领略到静的美好，收敛了顽皮和野性。

上初中时，爸爸看上了一处邻近学校的房子。地理位置虽然不错，价格却出奇地高。大概把家里百十\*米的老房子卖了，再垫点钱，才换得那六七十\*米的新居。那关口，爸爸打开家里的存折算了一下，又带着笑容对外借了点钱，就轻飘飘地将钱交给了房主，全然不顾一旁闪着噬人目光的妈妈。后来的日子，我们一家度着有史以来最难熬的时光。但多亏了这一决定，每逢冬季，我不必在寒风中赶远路，缠人的支气管炎不再发作，\*安地度过了初中三年。整整三年。

高中的生活，终于迎来尾声。一日，我与爸爸闲聊：“爸，以后还搬家么?”爸爸意味深长地答道：“你走了，就不搬了。”我默然。忽地明白，父亲的多次搬家或许仅仅是为了我吧。

我想，妈妈评价爸爸“花钱发昏”，可能有些道理。但是，这种行为如今看来却蕴有某种智慧。只不过，这智慧被爱包裹起来，深深地、悄悄地藏在这房间里的某处罢了。

**高考语文作文范文打印 第十篇**

创新需要打破定势，突破传统。

创新能推动历史的前进。

只有求新求异，事物才会有生命力。

创新需要勇气和智慧。

新事物也许并不完美，但它毕竟要替代旧事物。

[名言]

踩着前人的脚印前进，最佳结果也只能是“亚军”。——李可染

苟日新，日日新，又日新。——《礼记》

为人性癖耽佳句，语不惊人死不休。——[唐]杜甫

要成长，你必须要独创才行。——[德]歌德

推陈出新是我的无上诀窍。——[英]莎士比亚

[经典素材]

创新要勇于否定权威(普朗克和爱因斯坦)

19XX年，著名教授普朗克和儿子在自己的花园里散步。他神情沮丧，很遗憾地对儿子说：“孩子，十分遗憾，今天有个发现。它和牛顿的发现同样重要。”他提出了量子力学假设及普朗克公式。他沮丧这一发现破坏了他一直崇拜并虔诚地信奉为权威的牛顿的完美理论。他终于宣布取消自己的假设。人类本应因权威而受益，却不料竟因权威而受害，由此使物理学理论停滞了几十年。

25岁的爱因斯坦敢于冲破权威圣圈，大胆突进，赞赏普朗克假设并向纵深引申，提出了光量子理论，奠定了量子力学的基础。随后又锐意破坏了牛顿的绝对时间和空间的理论，创立了震惊世界的相对论，一举成名，成了一个更伟大的新权威。

齐白石老人五易画风

我国著名画家齐白石，曾荣获世界和\*奖。然而，面对已经取得的成功，他并不满足，而是不断汲取历代画家的长处，不断改进自己作品的风格。他60岁以后的画，明显不同于60岁以前。70岁以后，他的画风又变了一次。80岁以后，他的画风再度变化。齐白石一生，曾五易画风。正因为白石老人在成功后，能仍然马不停蹄地改变、创新，所以他晚年的作品比早期的作品更完美成熟，也形成了自己独特的流派与风格。

他告诫弟子“学我者生，似我者死”。他认为画家要“我行我道，我有我法”。就是说，在学习别人长处时，不能照搬照抄，而要创造性地运用，不断发展，这样才会赋予艺术以鲜活的生命力。

创新让人们不断靠近真理(揭开天体的层层面纱)

长期以来，古希腊天文学家托勒密的“地心体系”的理论统治着人们的头脑。托勒密认为地球居于中央不动，日、月、行星和恒星都环绕地球运行。\*在《天体运行论》中推翻了托勒密的理论，阐明了日心说：太阳是宇宙的中心，地球围绕太阳旋转。而后，布鲁诺接受并发展了\*的日心说，认为宇宙是无限的，太阳系只是无限宇宙中的一个天体系统。伽利略通过望远镜观察天体发现：月球表面凹凸不\*，木星有四个卫星，太阳有黑子，银河由无数恒星组成，金星、水星都有盈亏现象等。不久，开普勒分析第谷。布拉赫的观察资料，发现行星沿椭圆轨道运行，并提出行星三大运动定律，为牛顿发现万有引力定律打下了基础……因此可以这样说：科学是不断发现的过程，真理是不断创新的过程。

保守是创新最大的障碍(牛顿晚年趋于保守)

牛顿是世界上最伟大的科学家之一，他对科学的贡献是史无前例的。他的一生有许多重大的发现：力学三定律、万有引力、冷却定律以及微积分等。然而到了晚年，他的研究陷入了亚里士多德和柏拉图学说的范畴而不能自拔。他花了十年的时间研究上帝的存在，结果自然毫无所得。由此看来，即使一个伟大的学者，一旦落入陈旧的范畴，也谈不上有丝毫的成就。

创新即是表现个性(郑板桥独创一体)

郑板桥是清代书画家、文学家，“扬州八怪”之一。他自幼爱好书法，立志掌握古今书法大家的要旨。他勤学苦练，然开始时只是反复临摹名家字帖，进步不大，深感苦恼。据说，有次练书法入了神，竟在妻子的背上画来画去。妻子问他这是干什么，他说是在练字。他妻子嗔怪道：“人各有一体，你体是你体;人体是人体，你老在别人的体上缠什么?”郑板桥听后，猛然醒悟到：书法贵在独创，自成一体，老是临摹别人的碑帖，怎么行呢!从此以后，他力求创新，摸索着把画竹的技巧渗在书法艺术中，终于形成了自己独特的风格——板桥体。

创新推动历史前步(商鞅变法)

商鞅变法是战国时期著名政治家商鞅为维护秦国统治者的利益而推行的一系列变革措施。

公元前361年，秦孝公即位。年轻的国君决心改变秦国的落后面貌，于是下了一变法图强的求贤诏令。商鞅就是在这个时候自魏国来到秦国的。

商鞅到秦国后，宣传“强国之术”，决心协助秦孝公进行社会改革，因此得到秦孝公的信任，任命他为左庶长。

公元前359年和公元前350年，在商鞅主持下秦国两次公布了新法。秦国经过商鞅变法法，面貌焕然一新。秦国从落后国家，一跃而为“兵革大强，诸侯畏惧”的强国，出现了“家给人足，民勇于公战，怯于私斗，乡邑大治”的局面。

正是由于它的作用，秦朝的历史才变得如此辉煌。

**高考语文作文范文打印 第十一篇**

我有一辆跟随我十多年的自行车，一直不舍得丢。为什么？因为它是我第一个月的薪水所买。

第一份薪水，发在九五年的十月，三百六十元，刚好够买一辆优惠价自行车。于是，我自个儿到商场，怀揣三百六十元，一翻挑挑拣拣，一辆24寸弯杠、带车篓、深蓝色的自行车就被我骑回宿舍了。一路铃声脆响，感觉自己也拔高了许多，用现在的话说，就是很拉风。

骑一阵子后，发现这车还是有许多毛病的，毛病之一就是后座不牢固，带个人就晃荡。尽管这样，我还是敝帚自珍。上班时，一定要交给看车的老太太，嘱托她好生看管，下班，一定要把它扛回自己的租住屋。一个小姑娘，每天在楼道上扛车，那该是多么地惨不忍睹啊，可是我乐意！

而且，我还骑着我心爱的自行车，多次往返工作单位和家里，那可是相距四十里的“长途”。而我踩着我的“小毛驴”一路飞跑，丝毫不觉得费力。到家，吃碗妈妈烧的热汤饭，稍事休息，就开始擦洗我的自行车。擦得“傻亮傻亮”，第二天，再一路蹬回我的工作地。

就这样，来来回回，自行车陪伴我从老家走向新家、从姑娘嫁为人妇、从女儿变成母亲……

还记得我筹备结婚，父亲陪我上街买了一只拉杆箱。自行车不能带人，父亲让我带上皮箱先走。我把拉杆箱架在龙头上，上车后龙头拐不了弯，“吧唧”，摔了一跤，起来，赶紧查看拉杆箱——此时，自行车已退变为必要却不重要的什物了，而我的工资已经接近一千元。

后来，我要搬新家、要照顾女儿、要参加学习班……自行车跟着我风里来雨里去，该生锈的地方生了锈、该散架的地方正在散架、该不响的地方也开始响了……大街上摩托车满街溜，我们的工资也涨到两千元。

又过几年，我换了城市，自行车已经破旧不堪，坐垫换了破，破了换。每次换坐垫都有人笑：“哎哟喂，这么破的自行车早该卖废铁啦！”此时，我的工资涨到三四千，而我们家也买了汽车代步。自行车我还是没丢，因为那是我第一个月工资，是我青春的见证。

前两天，一直放在楼道口的自行车突然不见了。我遍寻不见。先生笑：“顶多二十元！”而我有些怅然，我的第一份工资就这样销声匿迹。

现在出行，交通工具相当发达了，不嫌麻烦自己开汽车，嫌麻烦乘公交、BRT、滴滴快车……如果想念自行车，可以刷卡骑公共自行车，估计摩拜单车也会很快来到我的城市，而我，为了管理身体，一般选择用脚丈量这座城市的变迁、感受时代的脉动。

我的第一辆自行车已经从我的生活中消失了、并且终会在我的记忆中走远——时光一去不复返，生活总是一直向前！

**高考语文作文范文打印 第十二篇**

人生往往会有很多次机会去领略成功，而我们却一次次与之失之交臂，最终我们才在天才的作品中发现那曾经是自己失落的光辉；感叹之余，我们不禁扪心自问，是我们站的太高了么？我们在一次次的与成功失之交臂的时候我们从天才的身上看到，我们应该固守真实的自我，我们才能走得更远。

陶渊明

在苏轼的诗里，有儒有道有禅，有这样的一段对陶公的评价：“欲仕则仕，不以仕为高，欲隐则隐，不以隐为高。”这是苏轼评价陶潜时说的，做官时，陶公没有把自己当做稀世的珍珠；归隐时，自然泥土的倾向扑鼻而来，我喜欢陶公的泰然自若，他珍惜着自己身上那份固有的光辉，在珍惜之余他也将自己千古流传，而我们感叹的不仅仅是对陶公文采的欣然向往，更多的是对陶公一直固守珍惜着自己身上的那份微光，我们在这份微光里找到了真实的五柳先生，也嗅到了陶公给我们留下的散发着几千年不断的幽香。

我们往往会在苏轼的“我欲乘风归去，惟恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影”中，感受到了苏轼的那份执着，那份信念，那份豪情壮志；在追求真实自我的过程中，他一直在固守着自己的那份微光，那份执着，那份泰然自若，喜欢读苏轼的诗，不仅仅是因为在文坛上叱咤风云的名声，也不仅仅是他那样的千古豪情，而是喜欢他的那份执着，他那份对自己精神的一种固守，他没有在茫茫的人海中失去自己最珍贵的，所以他成就了自我。

这个过程中我们慢慢地领略到了原来伟人的成功不仅仅是因为他们是天才，而是在人生之初，他们固守了属于自己的那份微光，那么执着，那份光辉。

在唐朝的文坛上叱咤风云的青莲居士，他成就了唐朝的文学，也成就了一代浪漫的诗风，他感叹蜀道之难的艰辛，在那份豪情中他将自己的那份真实表现的一览无遗，将自己的真实展露的如水晶般的晶莹，他在这份豪情中慢慢的掌握好了光辉，慢慢的找到了真实的自我，我慢慢开始领略到原来人生是需要勇气去面对的，我们是需要知道什么才是最重要的，我们需要珍惜我们生命那些点点微光，因为正是这些点点的微光才造就了真实的自我，让我们固守真实的自我吧，在历史的长河中也留下我们光辉的一笔。

他们不断的向我们诠释着我们需要好好的珍惜着生命中的微光，正是这些微光我们才能慢慢的在这个繁琐的世俗生活中保证真实的自我，我们才能慢慢的领悟到生命中的真谛，那些微光，慢慢的成为了点缀我们成功的光环。我们不断地需要固守真实的自我。

**高考语文作文范文打印 第十三篇**

树叶、草根、落花顺流而下，省时省力，鱼儿逆流而上，勇做潮流中的挣扎者。于是，我们为鱼儿歌唱。

盲目跟风，也就是人们常说的从众心理。无论是先前的哈韩风，还是如今的“中国大妈”横扫华尔街，引起“金荒”。在人们一笑而过之后，是深刻的思考，跟风给人们带来财产损失的同时，也矮化了人格的高度。我们需要的不是一个“跟风”盛行的社会，拒绝跟风才能找到价值之所在。

专业影评人士常说，中国电影离国际水准还有很大差距，很多方面都有欠缺。另外，内容恶搞化，低俗化似乎成为票房的护身符。电影存在普遍跟风的现象，是因为中国人对中国电影行业的溺爱，致使它不能快速成长。在我看来，电影商品化只是影响其快速成长的一个方面，更多的是电影行业缺乏一种板凳坐得十年冷的执着态度，为追求高票房，高效益，普遍跟风，将经典作品翻拍得面目全非，而这是一种致命的行为。李安的作品《少年派的奇幻漂流》收获了多项奥斯卡大奖之后，人们对其有了更加深刻的认识。好的作品不一定要大制作，大阵容，不盲目跟风，寻找自己的生命主线，便是一部为人所称道的优秀作品。

在《宫》《步步惊心》等穿越剧大红之后，人们逐渐对这种不合逻辑的娱乐剧产生排斥，此时一部《甄嬛传》横空出世，成为一部无论你怎么换台也不会停播的电视剧。究其原因，是导演没有盲目跟风。用一种淡淡的情调，融入中国元素诗词琴赋，使作品有很高的观赏性。可见拒绝盲目跟风，积极探寻一条新的道路才是立足社会的根本。盲目跟风只会让人显得肤浅，有失大雅。

人们对美的追求是亘古不变的一个主题，“笑靥如花”，映面桃花别样红等是那个时代的追求。时尚也是一种对生活的回馈，它让生活变得更加多姿多彩。随着全球一体化，时尚的浪潮以不可思议的样貌狂卷全球，无论是阳春白雪，还是下里巴人，人们说起时尚的话题，总能侃侃而谈，神往不已。然而，在我看来，真正的时尚并不是名包名装，而是不盲目跟从，开辟一条属于自己的风格路线。套用一句话说：生活中不是缺少时尚，而是缺少发现时尚的眼睛。中央电视台节目主持人高博说：你觉得自己不够时尚吗?活出自己，你就是时尚。

鱼儿如果顺着水流，和树叶、草根、落花一起流下，那么它将不会看到前方的美景，更不会体会到搏击的快乐与余味。

我们是自然界大生命中独一无二的一滴，拒绝跟风，活出自己，散发庄严而神圣的光辉。因为，生命不须雷同。

**高考语文作文范文打印 第十四篇**

强身以筑基，健体以兴国!

溯游于历史奔涌的洪流，人类在重重险阻中披荆斩棘，无论是刀耕火种、燃火驱兽，还是浴血拼搏、抵御外敌，强健的体魄始终是人类立足的必需品，锻炼体魄之重要性更是不言而喻。

然洪流奔涌不息，斗转星移。步入科技日新月异发展的现代社会，却有人提出了“国强只需科技，体育无足轻重”的观点。诚然，在科技人才成为发展巨大推动力的今天，科技有了先前所未有的崇高地位。然而此番论调却片面夸大科技之用，从而忽视了体育锻炼的筑基基础。究其根本，是一味急于科技进步，片面追求发展的观点导致了如此急功近利的短视行为和取末舍本的浮躁气息。强身以筑基，健体以兴国，我们理应厘清根本，看清体育的基础性价值影响。

强健体魄能保证人的能效感、精神貌，为个人长远发展和高效活动夯实基础，从而将自身价值最大化地奉献家国。张伯苓先生早年于外国观看奥运，回国后便对国内体育事业痛心不已。为此，他提出“奥运三问”，并大声疾呼“强我种族，体育为先”，体育之重要性可见一斑。事实上，许多为社会做出巨大贡献的领导者，更是体育运动的爱好者。在繁忙不堪的工作中抽空以享受挥洒汗水的乐趣，其获得的是提效与延寿的个人双赢。无论是\_作文“中流击水，浪遏飞舟”的冬泳英姿，还是钟南山八十四岁高龄每日坚持锻炼的日常习惯，无不昭示着体育是工作效率的推进剂，健康延寿的灵妙药。而相比体育对人的直接塑造，科技对人体健康状况的改变便显得更加间接，由此更突出了体育的非凡意义。

从先贤呐喊迈入体育强国，体育在现代社会更承担起凝聚民族认同感的重要作用。竞技体育和体育交往，让世界人民在激烈的体育赛事中感受文明交互，家国情怀。当中国女排夺冠的佳音传来，举国上下为之沸腾，体育的自豪终化为国民对民族的高度认同，对民族事业的自觉服膺。体育的“黏合剂”作用毫无疑问不可或缺，这一点，更是科技呈现的较为冰冷的“数字化世界”所无可比拟的。

当然，体育锻炼也不应忽视法律与社会准则的边界。诸如打着“弘扬体育”的名号以哗众取宠，比如“XX第一高楼跳伞行为”便不应成为体育锻炼的题中之义。在新时代的浪潮中，我们应注重德智体美劳全面发展，挟科技以遨游的同时，脚踏实地，注重强身之基。在日常生活中将体育锻炼落实到实处，方能强身又兴国，行稳致远。

浮舟沧海，立马昆仑。摒弃狭隘的“唯科技论”，以全面长远格局观放眼未来，强身以筑基，以我国青年强健之体，献祖国明朝壮丽鸿猷。

**高考语文作文范文打印 第十五篇**

>余音绕梁

我国古时有一位善歌者韩娥，韩国人。一次她经过齐国，因路费用尽，便在齐国都城(临淄，今属山东)的雍门卖唱筹资。韩娥声音清脆嘹亮，婉转悠扬，十分动人。这次演唱，轰动全城。唱完以后，听众还聚在雍门，徘徊留恋，不肯散去。有人便到旅店去找韩娥，请她再来演唱。

可是旅店老板却对韩娥很不礼貌，韩娥忍不住放声大哭。哭声悲伤凄楚，附近居民，都被感动得流下泪来。由于韩娥的歌声，婉转动听，唱完以后两三天，似乎还有遗留的歌声，在屋梁间缭绕飘荡，一连三天，大家都难过得吃不下饭。当人们听说韩娥已经出城离去时，立刻派人去追，苦苦挽留。韩娥不便违拗百姓的要求，便回来为大家继续演唱了一次。听众很高兴，几天来的悲伤情绪一扫而空。 《列子·汤问》在描写这一情节时说“余音绕梁，三日不绝”。从此，人们称赞歌声或音乐的美妙，余音不绝，就常用“绕梁三日”来比喻。

【出处】《列子·汤问》：“昔，韩娥东之齐，匮粮，过雍门，鬻歌假食，既去而余音绕梁，三日不绝。”

【释读】形容歌声优美，给人留下难忘的印象。

**高考语文作文范文打印 第十六篇**

优美的四季风光是一道无处不在的美景，得静静的听春天正在用她那轻盈的脚步声逼近我们。

春，万物复苏，所有生命都有了新想法。一年之计在于春，春天是一年中最美最温馨的季节。春天的风好似春姑娘的头发飘扬起来，抚过我的脸，之后让我感到柔柔的，充满爱的气息；春天的柳好似春姑娘的手，爱抚着那春风。春充满温暖，幸福，温馨的感觉。

温暖的感觉需要变换，那温暖的感觉变换成那热的世界。

夏，拥有着强烈的光线，火红而刺眼的太阳，这世界充满了热意，使我们忘记了那温暖的气息，只想借助手的动力，让自己感觉到一丝凉意。树阴下拿着扇子的人们感觉到耳边有一阵凉凉的微风，太阳公公也不示弱，愣是把那凉风吹散并吹出了一阵凉凉的微风，太阳公公也不示弱，愣是把那凉风吹散并吹出了一阵阵的热风。夏季里少不了那凉凉的冰淇淋，在街上的人有的急躁，不过心静自然凉，心急感受不到那凉爽的风。不过要享受那凉爽舒适的风，要付出一些代价，用物质来交换。

凉爽的风要树木用它嫩绿色的叶子来交换，要先变成金色，再落下来。树木牺牲了它那茂盛的树冠。

秋，有着阵阵凉爽舒适的风，又使人们感到一丝凉意。地上铺满了金色的叶子，它的凋谢迎来了枫树的绽开，枫叶的盛开，菊花更是美丽而鲜艳，它那千百朵花瓣绽放的很是漂亮，五颜六色的让你看的更是眼花缭乱。再眺望那遥远的农田，丰收的稻田，一片金黄，并向人们低下头表示欢迎别人的参观。金黄色的叶子铺满了那枯黄的草地。站在“地毯”上等待着那一片片金色的叶雨。然而，这美景也维持不了多久，因为燕子要去南方过冬，不再是那鸟语花香的美景——春，不再是太阳公公的世界——夏，不再是金黄色的天地——秋，而是雪花纷扬的乐园——冬。

冬，无数欢乐的脚印都留在了它的乐园，使心情本来就很快乐的冬更加兴奋，愉快。“哎哟”，一声惨叫，原来是个小男孩被另一个人的雪球打中了。欢乐，笑声在冬天无处不在。看，一位阿姨抚起了一位滑倒的老奶奶。原来这温馨，充满爱的气息，不只是春天所拥有的，冬天也拥有，并且这种感觉，那种气息似乎比春姑娘的更浓。但是四季不相上下，美丽的景色无处不在，只需细心观察，用心感觉，用耳倾听，你就会发现春姑娘向你逼近；太阳公公向你靠拢；金色的稻谷向你表示欢迎；愉悦的冬向你微笑。

用眼，心，耳，观察，感觉，倾听，这美景会延续不断的浮现。

**高考语文作文范文打印 第十七篇**

车，一直都在

你记得，或者忘记我，车就在那里，不舍不弃。

——题记

那年的春天，我对日渐老去的母亲说，我们去花木城逛逛去。母亲担心地说，那么远，这电动车的电量够吗?我说，新车，电量能跑三十公里呢!母亲开心地抱着我的腰，坐在车座后面，我们一路说着笑着，往花木城而去。去的时候，我那小电动车精力充沛，回来时忽然疲软无力，呈现出罢 工前兆，我们求助一家月季花专卖店，接了电源充电。那天，阳光明媚，吹着春风的午后，新装盆的月季花没有一丝倦怠，全都是新生的模样，隔着不宽的街道，对面的红花檵木堆山堆海地铺在那里，层层叠叠的开着小紫花，让这种不起眼的植物，在那个春天的下午呈现出极其灿烂的美丽。我和母亲坐在月季花店里说着话，等着充电。母亲那年七十二岁，虽然有点苍老，但精神矍铄，满是皱纹的脸也和红花檵木一样，普通，但美丽。

那年夏天，我对刚刚读小学的女儿说，我们去香江家俱城给你买把椅子，省得坐在凳子上做作业弓着背。我们骑着电动车到很远的北门，挑了把椅子，但电动车太小，放不下椅子和女儿，于是我在前面骑车，女儿背靠着我反向坐着，把椅子放在腿上，小手用力扶着，我尽量把车骑得很慢。后来在路边看见一个卖烤红薯的炉子，我们停下来买了一块红薯，坐在我们刚买的椅子上吃烤红薯。那天太阳很毒，但我们坐在浓密的树荫下，车丢在一旁，我们两个人边吃边笑，像两个傻瓜。

那年冬天，我们买的新房子正在装修，晚上我和孩子她爸同骑那辆电动车去查看装修的进展。电动车停在室外，天忽然下起了大雪，等我们忙完了，车已经被大雪覆盖，可能是电瓶被冻坏了，怎么都启动不了，于是我们在厚厚的积雪中推着电动车走了一个多小时才走回家。我们边走边叹息说，这看上去像电影里的场景呀，大雪纷飞中一对苦命夫妻深一脚浅一脚地走着，随即我们便哈哈大笑起来，是啊，那年我们青春年少，我们上有老下有小，我们靠着自己的双手奉养老人哺育后代，我们即将住上自己买的大房子，虽然走在漫天大雪中，而且推着正在闹情绪的电动车，但心里满满的都是对未来的期盼啊!

像我们这种六七十年代出生的人，几乎经历了所有形式的交通工具，从步行，到自行车，电动车，汽车，我也已经过了为车发烧的年纪，车从来都没有在我的生活中充当过特别重要的角色，但我的生活中，车一直都在。

高考作文范文(15篇)扩展阅读

高考作文范文(15篇)（扩展1）

——高考作文素材(15篇)

高考作文素材(15篇)

**高考语文作文范文打印 第十八篇**

一、作文考查的目的与重要性

1、作文部分的分数分布使得作文在各个省市高考中都具有战略性的地位，很大程度上决定了考试中语文科目的成功与否;

2、作文，特别是高考作文，一定是要展现你自己的所思所想，不需要你去大谈社会改革云云(z真的不好把握)，可以有家国情怀，但一定要从自身出发，引用的论证材料，都是展现自己的观点，以及自己将怎样做;一定是从自己出发;所有描述别人的文字，引用别人的材料，都是为自己的论点服务，一定要向阅卷老师展示你自己的所思所想;

3、展现正能量——所以避免过多伤感，颓丧。引用也要注意诗意不等于矫情，议论文的情感体现在你自己的论述过程中，不是乏味的讲故事，而且是大家都知道的故事。

二.作文文体格式的选择

高考作文对于文体的限制，各个省市有所不同，但其中议论文往往都是首选，因为议论文结构可能比较“古板”，有人说像写八股，其实，正是这种经典的三段论结构，使得整个文章脉络容易被阅卷老师抓住，如果换成记叙文，相比之下，那就必须通篇阅读，何况，在考场上，一个小时左右的时间难以构思出一个有吸引力并且能深刻反映主题的记叙文，其实，格式并不影响内容的感染力，好的格式能为你的作文增色不少。

相比之下，议论文在考场上，更容易把握，\*时训练得也是最多的，阅卷老师也能迅速抓住你的脉络与思想，所以，一般情况下，将议论文作为考场作文的首选。

三、作文的总原则——扣死题

1、为什么要扣死题?

为了防止有人事先记范文，套作，所以，阅卷组一般会将没能扣题的划到及格线下。

2、为什么不是扣题，而是扣死题?

简单的扣题，都记得住，但是再写的时候，写着写着可能就跑偏;为了避免这种情况发生，一定要时时记住扣死题。

偏题==考试的失败

四、议论文的标题

1、可以引用某一句子加以简化等，但避免太过含蓄，要让阅卷老师一看就明白你要写的将是什么

2、避免冗长

3、切中要点，明朗

**高考语文作文范文打印 第十九篇**

经常听见有高三生抱怨说高考作文难，我很想对这些学生说：高考作文至少拿下60分，其实并不难!虽说写文章靠的是日积月累的练习，文学底蕴差的学生在短时期内是无法弥补的，但细一分析，底蕴差的学生只要掌握了写作技巧照样可以在高考作文取得优异成绩，也就是说，高考作文拿高分还是有一定的捷径可以走的。

从写作体裁上看，高考作文主要分为议论文和记叙文两大类，建议高考生以写作议论文为主。记得有一位特级语文教师曾说过：记叙文是为那些天才和庸才两种极端学生准备的。好学生可以达到满分，差生可能连20分都拿不到。所以针对大多数介于天才和庸才之间的学生，议论文就是大家最主要的拿分体裁。奉劝那些处于中间位置的高考生在这最后的一段时间里，一定要熟练掌握议论文的写作技巧。

议论文的写作是可以按照一定的模式来进行的。一般将议论文分三大板块：一是提出鲜明而清晰的中心论点，达到劈面就可映入眼帘的效果;二是对中心论点进行分析，这个议论文的主体部分可以分成三个自然段，逐条阐述中心论点，或用并列式或用递进式或用假设式等;三是总结部分，再次重申自己的观点，用总结性的话语结束全篇。上述议论文写作模式概况一下就是：是什么?为什么?怎么办?三大部分。当然，并不是所有的议论文都可以这样写。

**高考语文作文范文打印 第二十篇**

开始的开始，我像只孤雁在空中漂泊不定，然后我遇到了你，终于，在这样的人生中有你这个知己足够了。

——题记

“嘣”不知是谁推门而入打破了我们之间的沉默，然后对方瞄了你一眼又看了我一眼转身离开了，就这样世界貌似又剩下了我们两个人。

我们的初识不知是从何时开始的，我只记得那时的你光彩照人，亲切无比，每天总是笑嘻嘻得让人羡慕不已。也就是从那时起我们从相识走到相知到现在的形影不离。

缘分总是这样微妙，来得让人不知所错，当时那句“能做个朋友吗？”还没有说出口，我们却早已是朋友了，当我们彼此敞开心扉的那一刻我们早已是好到极点的知己。

然而再好的朋友也会有矛盾。不知因为什么，我们开始疏远对方，彼此闪躲，想起从前的快乐，眼泪一滴一滴落下来。然后才发现有些感情在不经意间早已变质了。

我们没有质问彼此为何一躲再躲，然后便从形影不离变为孤身一人。每天孤单地来来往往，像一只被抛弃的大雁在空中找不到时方向。于是才明白有些感情忘不掉，放不下也割舍不断。

这样的坚持也仅仅是一段时间，终于忍不住，我们彼此谈论了一番才明白不是谁对谁错，只是因为我们之间少了一份理解一份包容，多了一些怀疑。慢慢地，我们开始相互理解，相互包容，走到了今天的无话不谈，相互信赖。

困难固然可怕，但是我们的友情更加坚固，如今已没有什么会再次打击我们，只因我们之间多了理解、包容和尊重，有了这些，即使再难也会走下去。

友情就是这样，在你毫无防备的情况下闯入你的内心，然后一点点儿打开你的心门，从此扎根在心底，开始生长，让你拔也拔不掉。

朋友之间多些理解和包容会让彼此更快乐。在这个世上或许没有什么比友情更可敬的了。这一生有朋友的陪伴就会过得快乐而充实。

我认为，生命中除亲情以外，友情是最珍贵的，一生都有朋友相伴，走到哪里都缺不了友情，要想让友谊天长地久，付出真心基础，相互尊敬、理解、包容才是根基。

也许，这一生遇到这样一个朋友是我最幸运的事，于是我这只孤雁开始迎风起航。即使剩下我们两人又怎样！

**高考语文作文范文打印 第二十一篇**

每一个中国家庭里或许都会有这样的父亲，他不苟言笑，不说话的时候看起来非常严肃，一开口全是大道理。当我们逐渐长大，看到美剧里的父亲满眼含笑地对自己的孩子一口一个baby，honey，乃至sweetheart，不禁开始怀疑，我的爸爸，他真的爱我吗？

其实不仅仅是父亲，夫妻之间、父母子女之间、亲密的伙伴之间都甚少直接说出“爱”字。20\_多年的文明足够漫长，足够每一个中国人都发展出独特的、个性化的“爱”。

我们用沉默的方式说爱，并不是因为我们不够伶牙俐齿。对社会热点，我们能够长篇大论地表达自己的观点；对周围人的鸡毛蒜皮，我们也能说出个子丑寅卯。我们总是这样，对不那么在意的事情可以长篇大论；面对自己深爱的人，却什么都说不出口。这不是初恋青涩时的“爱你在心口难开”，更像是“有话则短，无话则长”。事不关己的时候，想说的有限，组织语言的空间很大，所以可以滔滔不绝。爱太深，可以表达的情感太多，反而一时竟不知如何开口。苏轼所说：“相顾无言，唯有泪千行”，柳永所说：“执手相看泪眼竟无语凝噎”，说的都是中国人在表达爱意方面的一种沉默吧。

诚然，不说并不是无话可说而是不知从何说起，所以没有“说爱”并不代表“不爱”，千百年来含蓄的我们一直用独属于中国人的、沉默的方式说着“爱”。毕竟“爱”只有一个字，一个发音。而沉默，却各有各的声色。

“临行密密缝，意恐迟迟归”，母亲的爱是“沉默”的，逢在孩子的衣服里；“臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年”，子孙的爱是“沉默”的，是送到祖母床头的一粥一饭；“应是子规啼不到，故乡虽好不思归”妻子的爱是“沉默”的，寄托在百转千回的鸟鸣声中；“山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍”对祖国的爱也是“沉默”的，我们从不说出那千篇一律的爱字，但谁又能否认，那千千万万来自不同的心灵的、不尽相同的爱，读来不会让人热泪盈眶呢？

“有话则短，无话则长”，我们有太多话想说，不知道从何说起；我们有太沉重的情感，无法用一个字来表达，因此我们用沉默的方式“说”爱，在沉默中，演变出了独属于每一个人的，爱的表达。

爱就一个字，不够我说一生。

**高考语文作文范文打印 第二十二篇**

有人说：“有话则长，无话则短”。这里的话是指自己想要表达的思想内容。有些人却说：“有话则短，无话则长”。乍听起来有些奇怪，仔细想想却不难理解：后者的话指的是他人已有的看法和研究成果。鲁迅先生说：“世上本没有路，走的人多了变成了路”。而在当今的时代，人们更多地是在面临这样的窘境：已有的路走的人太多，不愿从众似乎就意味着无路可走。能选择另辟蹊径的人自然有话可说。说得好坏姑且不论，借鲁迅先生的另一句话说，至少是“于无声处听惊雷”。

“于无声处听惊雷”，人们的第一反应自然是朝发出声音的方向看去。以文学为例，如果某个作家的写法颇有新意，常常会引发读者热烈的讨论，久而久之，这种写法便会成为使这个作家区别于他人的独特风格。可以说，这是个性的彰显。推广到其他艺术领域亦是如此，一些人在他人还没注意到的方面“各抒己见”，比如齐白石晚年的“朴拙儿童画风”，丰子恺先生的“似与不似间写意”都是他们区别于一般画家的鲜明标记。

通过独到的言论来彰显个性并不是大师的专利，我们每个人在生活中或多或少都有这样的经历：在班级辩论里妙语连珠，在问题议会上仗义执言，在公司策划中灵感突现……这些与众不同话语都在向他人彰显着我们的个性。

可以说，“于无声处听惊雷”大抵都有展现个性的作用，虽然其影响未必都是正面的。在有着积极影响的那一部分中，有些不仅彰扬了自身的个性，而且具有可以借鉴的开拓意义。彰显个性可以通过言语来完成，而创新却离不开的实践。前面说到不愿从众的人面临着无路可走的窘境，当他告诉人们他要选择另辟蹊径时，其实已经表现出他与众不同的个性。而只有他真的踏上拓荒的道路，真切感受这条路上的种种艰辛，形成系统的可以操作的想法时，他才完成了创新这一步。我们惊叹于天马行空的想象，但是我们更愿意从创新者的实践中学习生活的智慧。

**高考语文作文范文打印 第二十三篇**

有位秀才第三次进京赶考。考试前两天他做了三个梦，第一个梦是梦到自己在墙上种白菜；第而个梦是下雨天，他戴了斗笠还打伞；第三个梦是梦到跟心爱的表妹躺在一张床上却背靠背。秀才第二天找算命的解梦。算命的一听，连拍大腿说：“你还是回家吧。你想想，高墙上种菜不是白费劲吗？戴斗笠打雨伞不是多此一举吗？跟表妹躺在一张床上背靠背，不是没戏吗？”秀才一听，心灰意冷，回店收拾东西准备回家。店老板非常奇怪，问：“不是明天才考试吗，今天你怎么就回乡了？”秀才如此这般说了一番，店老板乐了：“我也会解梦。我倒觉得，你一定要留下来。你想想，墙上种菜不是高种（中）吗？戴斗笠打伞不是说明你这次有备无患吗？跟表妹躺在床上背靠背，不是说明你翻身的时候就要到了吗？”秀才一听，更有道理，于是精神振奋地参加考试，居然中了个探花。

教育意义：积极的人，像太阳，照到哪里哪里亮。想法决定我们的生活，有什么样的想法，就有什么样的未来。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！