# 度作文范文四百字18篇

来源：网络 作者：雪海孤独 更新时间：2025-03-31

*度作文范文四百字 第一篇孩子，如果世界是一片沙漠，那么请你坚信你的未来是沙漠中的绿洲，那里有阳光，有花草，有流水，但是如果你偏离了你奔跑的方向，那你就只能生活于茫茫荒漠中，所以，请你把握好你心中的尺度。孩子，如果你要成为一名记者，那么你要在...*

**度作文范文四百字 第一篇**

孩子，如果世界是一片沙漠，那么请你坚信你的未来是沙漠中的绿洲，那里有阳光，有花草，有流水，但是如果你偏离了你奔跑的方向，那你就只能生活于茫茫荒漠中，所以，请你把握好你心中的尺度。

孩子，如果你要成为一名记者，那么你要在人性与新闻间把握好尺度，如果你同样面临一个从江中救起的溺水孩子时，我希望你能放下话筒，放下纸笔，抛开你的新闻，去救救那个孩子，不要被利益蒙敝双眼，你的心要永远向着人性奔跑。

孩子，如果你要成为一名专家，那么你要在学术与金钱间把握好尺度，你永远都不要发出“温室效应是自行车而不是汽车造成的”这种可笑的\'言论，更不是为那些伤害过无数人的伪劣奶粉、苏丹红辩解。金钱不是你生命的追求，你人生的尺度和底线更不能因为金钱而降低。我希望你能成为一名可以被无数人当成榜样，能为了大众而沉心于研究的专家。

孩子，如果你要成为一名官员，那么你要在别人和自己的利益间把握好尺度，我希望你能像书生而不是一个政客般，为了别人的利益而为官，一如现在环保局的局长，对上直言，对下负责。“为人民服务”，或许你会觉得这句话很老套，但请你把它作为你为民的尺度，衡量你的举止行动，向所有的先贤们迈进。

孩子，如果你要成为一个明星，那么你要在自己的努力与炒作间把握好尺度，努力可以让你一步步成名，长久地存在于人们的心里，炒作同样可以成名，但只能让你成为浪尖上的一朵浪花，只拥有瞬间的繁华。你要像周迅一样安静地走向辉煌，不事张扬。为自己的梦想付出努力，把握好成名的尺度。

孩子，如果你要成为一名作家，那么你要在潜心创作与提升销售额之间把握好尺度，不要去在意任何的作家排行榜，那只是无聊之人的无聊之举，你可以像余秋雨一样去构造你充满文化的大散文，可以像史铁生一样写出你关于人生思考的作品。我也愿意陪你和十几只狗一起生活在郊外，如郑渊浩一样发挥你的创造与想象，为孩子们构造美丽的世界。

孩子，你的未来如同白纸一样等待你去涂抹，但不管你会成为什么，如日月般伟大或如尘土般平凡，都一定要把握好你心中的尺度，小小的偏差都会让你在荒漠中为失方向，找不到绿洲。

尺度把握人生，你的人生亦靠你自己把握。

**度作文范文四百字 第二篇**

绝大部分的人都有颗善良的心，我们每个人也都尊敬和喜欢善良的人，但善良也要有尺度，因为有人会利用我们的善良来欺骗和伤害我们。

当我们走在大街上的时候，经常会看到有乞丐横在路中央向过往的行人乞讨，内心善良的人会慷慨解囊给他们一些钱，而有些比较谨慎的人就不会给予他们帮助。遇到这种情况，你会怎么做呢？如果你选择善良，那你要小心，别被骗了，因为我有过被乞丐骗的经历。

就在前几天，我拿着三十元钱去书店买书，走到大街上的时候，我看到一个没有双脚的乞丐趴在地上，他的面前放着一个破碗，用乞求的眼神望着我手里的钱，仿佛在说，小同学，把你的钱给我吧，帮助帮助我。

我心里很纠结，因为把钱给他的话，他用这些钱可以吃三顿饭了，但我要买的学习资料可就泡汤了。但不给他钱的话，他就要饿肚子，我知道饿肚子是什么滋味。到底给不给他呢？

就在这时，我想起了老师教育过我们的话，做人要善良，要帮助那些需要我们帮助的人。于是我不再纠结，大步走到他的破碗前，将三十元钱慷慨地放到了他的碗里。

过了一会，突然有协管员向他跑了过来，他看到协管过来了，慌忙把绑在腿肚子上的绳子解开，拔腿就跑。他哪能跑的了呢，没几步就被几个协管围住了，然后把他送到了派出所。到这时我才明白，原来他是个假乞丐，把我买学习资料的钱给骗走了，我心如刀绞，流下了伤心的泪水。

所以，我希望大家能懂的：做善事也要有尺度，一定要弄清真相后再去行善，否则会受到伤害。

**度作文范文四百字 第三篇**

对天空来说，它的澄清只需白云的飘逸；对大海来说，它的神秘只需多彩的鱼类，而对于人来说，又将如何吹响人生奏鸣曲，扩展生命的宽度？

残阳西下，余晖拉出一条长长的影子，冷不防地泄露时光的足迹。在嘎嘎作响的摇椅上，一位老人，手捧枯黄的相册，静静回味年少的时光。是的，这就是米兰母亲。她，是茫茫万千的一粒，年轻时，谈过一场轰轰烈烈的爱情，但最爱并不能给她“执子之手，与子偕老”的幸福，步入婚宴殿堂的，只是一个适合她的男人。张爱玲曾说过：“于千万人之中，遇见你所要遇见的人，于千万年之中，时间的无涯荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，那也没有别的话可说，唯有轻轻的说一声‘哦，你也在这里吗？’”她，迟早会遇见那个人，那个她为之倾心的人。她，恋爱过，私奔过，造反过，虽然明知青春是一场大雨，会淋湿感冒，但她依然不怕。即使爱过之后是飞蛾扑火后的毁灭，她依然期待这样一场大火，这样一场毁灭她的燎燎大火。因为爱过，所以没有遗憾；因为挥洒过，所以痛也不会哭；因为没有结果，所以更加怀念。

生命的尺度，不需要惊天动地，只要经历过，拥有过，生命依然很精彩。

落霞孤鹜，秋水无尘。倚一扇老旧的轩窗，看过落花飞雨，又见明月中天。终于明白，只要内心澄明，哪怕身处乱世，风云骤起，日子也可以过的有声有色。米兰母亲年轻时哭过，笑过，快乐过，失落过，该经历的她都经历过。老来，她或许并不是国家的退休干部，亦不是德高望重的学者。她，只是普普通通的一个，茫茫人海的万千一个。但她亦是比别人来的幸运些。她，何其有幸，可以牵着老伴度过晚年，享受着儿孙绕膝的欢乐，闲来无事，吵上两句，闹几个别扭，平凡中的粗茶淡饭，何尝不是另一种精彩？胡兰成曾这样在他与张爱玲的一纸婚书上写下“岁月安好，现世安稳”的诗句，奈何岁月作弄人，胡兰成的绝情，胡兰成的风流，断送了这样一位民国世界的临水照花人。其实，张爱玲向往的，又岂是一场风花雪月的爱情。她要的，只是简简单单的生活，你牵着我，我牵着你，就这样无尽头地走下去而已，就只是这样而已。可是，这对于她，对于我们，又岂非如此简单。这样说来，命运真的待米兰母亲不薄，给了她一个平凡又不凡的人生。

生命的尺度，不需要山河灿烂，只要执手相待，与子偕老，静看星辰，生命依然很精彩。

浮生如梦，人心亦不负过往。船行长江，仰见飞云过天，沙鸥阵阵。千百年来，风云起落，多少历史沉没江底，埋没了一群人，又涌现了一群人。米兰高考失败，又重拾梦想，带着信心满满上路，奔赴人生的另一个战场。她，绝望过，哭泣过，更曾放弃过，但人生就是如此残酷，高考失败，这是铁一般的事实，哭泣又有何用？但请记住，在尘埃里，总会开出另一朵花。米兰最后亦是实现了自己的梦想，实现了自己不同的人生价值。人生，何尝不是这样，困难有何可惧，只要战胜自我，战胜挫折，以狼狈的姿势倒下，同样可以精彩地站起。只要你站起来，你就是最棒的！

生命的尺度，不需要始终完美的姿态，只要倔强地站起，战胜自我，生命依然精彩。

生命的尺度，没有一个标准，或复杂，或简单，并不是辉煌独揽就是成功。生命的价值，亦是如此。只要你爱过，珍惜过，战胜过，心中没有遗憾，平凡中也可以熠熠生辉，生命依然会很精彩，生命尺度依然很宽。

**度作文范文四百字 第四篇**

爱，亦好，亦坏。

——题记

世界上的爱有千千万万，我们最熟悉的就是父母的爱。父爱如山，母爱如水，父母的爱给了我们太多太多的温暖、太多太多的幸福。但是，当父爱太如山，当母爱太如水时，我们就不再幸福了。

曾经听过这样一个故事：一位母亲，从儿子上学就一直陪读。无论烈日炎炎，还是风霜雨雪，她都陪在儿子身边，每天尽心尽力地为儿子做饭、洗衣、整理内务，在下雨天时，她都会去学校送伞，即使家与学校离得不远，雨下的不大，她也会去。可以说，这位母亲把儿子生活中的一切都包办了，当然，除了学习。她的儿子整天沉入学习，不做家务，经常也不和同学来往。

邻居们都很担心，时常劝这位母亲改变教育儿子的方式，不要太溺爱孩子。而得到的却总是一句话：“只要他学习好就足够了，其他的不行也没关系。”

幸运的是，儿子不负母亲重望，考上了清华大学。但是，此后事情的发展却没有那么顺利，在上大学几星期后，儿子就卷铺盖回家了。

在离开清华大学校门的一刹那，儿子有种欲哭无泪的感觉：为什么自己的学习成绩这么好，却什么也不会？现在的自己该何去何从？

儿子回家后，母亲很疑惑，儿子学的那么好，在学习方面肯定没问题，可是为什么就退学回家了呢？很想问个明白，可是看着儿子写满落莫的脸，母亲又把话咽了下去。

故事讲到这儿，我们禁不住要问：是谁导致了这个结果？

也许有人说是母亲。对，是母亲。是母亲的溺爱导致了这个结果。

试想，如果当时这位母亲听从邻居的劝告，改变对孩子的教育方式，注重对孩子生活能力的培养，那结果又是如何？

我想，如果是那样的话，此时的他一定已经拿到了博士学位，并高薪就业于某家大公司，或在某个领域已经取得了辉煌的成就……

可是，这一切都只是我的想象，永远不可能实现，只因为那错误的溺爱。

爱，亦好，亦坏，要善于把握爱的尺度。

**度作文范文四百字 第五篇**

法国伟大的文学家雨果曾说过：“善良是历史中稀有的珍珠，善良的人几乎优于伟大的人。”在中国上下五千年文化中，所谓“人之初，性本善”，认为人的本性也应该是善良的。我认为人要具备善良之心，但是善良也是有尺度的

在生活中，我们常常看到善良的人吃亏的现象。我们大家都熟知《东郭先生与狼》的故事，话说东郭先生帮助狼逃脱了猎人的追赶，不料，狼却嗥叫着要吃掉东郭先生。 在这里我要对东郭先生说：“可怜的东郭先生，做人可以善良，但是善良也要讲究场合，狼是不会改变本 性的，你对狼讲仁慈， 简直太糊涂了。”

《农夫和蛇》讲了一个农夫因为善良而被蛇害死的故事。一个农夫在冬天看见一条蛇冻僵了，很可怜它，便拿来放 在自己的胸口上。那蛇受了暖气就苏醒了， 但它却反咬了农夫一口，使农夫受了致命的伤。 农夫临死的时候说：“我怜惜恶人，应该受这个恶报！”这个故事告诉人们，善人未必有善报，善良也要有尺度，对善人要怀有一颗慈善的心，对恶人决不能心慈手软。

“人善被人欺，马善被人骑。”人的本性是善良的，可是，人不能一味的善良，善良也要讲究场合。要知道善良也有尺度。

**度作文范文四百字 第六篇**

在一间名叫“典典”的小屋内，发生了激烈的争吵。

“肯定会是我！”胸有成竹地“酸”讲道。

“怎么会是你？一定是“字”见“字”爱，花见花开，颜值爆表的我啦！”自恋的“乐“插上一句。

“你们都一边凉快去！这次的年度汉字冠军非我莫属！”气势汹汹地“辣”的到来使争吵更为激烈了。

手足无措的我看着他们，不知怎么办才好。忽然，我的目光停留在“笑”上，它没有加入争吵，始终在一旁保持嘴角45度向上扬的弧，我轻轻地捧起它，不顾众“字”张得简直能塞下一个鸵鸟蛋的嘴，与它相视而笑，那嘴角45度向上扬的弧，定格。

小夜是我的好朋友，我们可以说是闺蜜情深，对于她，我可以毫不保留我自己。听她说，她妈妈特别美，跟那大红牡丹一样，所以我一直期待见她妈妈一面，却始终未果。

那年仲夏，小夜心血来潮，要教我这只旱鸭子游泳，我禁不住她的软磨硬泡，只好不情愿的答应了。

那天，太阳火辣辣地烤着大地，树木们都蜷缩在家里，不肯出来。可小河旁却是截然不同的景象：柳树婆娑起舞，展示自己傲人的身姿，小夜“噗通”一下跳进水，在水中轻快地游着，宛如游龙，灵活的不得了！我用脚尖碰了碰水，冰凉透骨。那一刻，我懂柳宗元了。

小夜用鄙夷的眼神看着我：“下来呀！胆小鬼，快下来嘛！”话音未落，她伸出“魔爪”将我拉下水，随即游开。不通水性的我一惊，拼命地挣扎起来：“小夜，我我”一句话还没讲完，便喝了几大口河水，小夜见状立马游过来试图拉住我。可当小夜抓住我时，我仿佛看到了一根救命稻草，紧紧攥住，誓死不撒手。原本精通水性的小夜因为被我这个累赘抱住，也无法动弹。

或许老天爷不想让我英年早逝吧。那个时候正值晌午，不少务农之人路过，救了我们。当我醒来时已在家中，被救之事也是听妈妈说的，完全苏醒后，我在阳台上透气，想到刚才的事，我忍不住打了个寒颤。不知道小夜怎么样了？正想着，门外传来了门铃声，一定是小夜！我惊喜地跑去开门，妈妈已在门口。

一位衣着华丽，抹着妖艳口红的妇人站在门外，身后，是小夜。

这就是小夜的妈妈吧，真的好美哦！我正要笑着喊阿姨时，话还未道出，只听得小夜的妈妈说：“笑，还笑？不知道笑起来有多丑！本想来看看跟我女儿天天玩在一起，现在又让她险些丧失生命的人有多厉害，看来也不过如此嘛！既无三头六臂，又不会七十二变，扫把星！”那一刻，我的笑容僵住，脑海中只有那些话：“笑起来多丑！扫把星！多丑！扫把星！”看着小夜的妈妈带着一脸漠然的小夜离去，直到消失不见，我仍木讷地站在原地，眼神空洞，良久，良久。

那个时候，我家天天弥漫着战争的硝烟，妈妈爸爸几欲离婚。最终，一根稻草压死了那头骆驼。承受着失去父亲和失去朋友的双重打击下，我谨记小夜妈妈的“训言”：笑起来多丑！扫把星！我不再笑。

妈妈把我送回她的故乡，让我在舅妈家中生活，只身外出打工。至那以后，我再未沐浴过母爱。

在新的班级里，不笑的我被同学们公认为“冰山”，我一副无所谓的样子，其实心里却又渴望与他们交往。班主任是一位胖胖的女士，她胖却很美，她很爱笑着教我们读书，她的声音很甜美，跟她本人一样。同学们都很喜欢她，其中也包括我，因为她很像母亲。

有一次上课，她让我起来翻译她讲的话，她说：“I wish you are my kid。”我听懂了，听了之后却没有翻译，只是“呵呵”地傻笑。她也微笑地看着我。

“她笑起来蛮可爱的哎！”不知谁讲了一句，我立马收住笑容，继续变回我一贯的“死鱼脸”。“你笑一下嘛！”同桌拉了拉我的衣角，用渴望并真诚的眼睛看着我，我手足无措，慌忙抬头，遇到她一双水灵灵的眼睛，她用手抚摸我的头，绽开笑脸，呈45度上扬的弧。她的笑似乎特别具有魔力，不由自主地，我也笑了

老师，我不会忘记那天您对我说的：“别在乎别人的说法和看法，用笑走出属于你的路线！你笑起来一点也不丑，真的！”您加重了语气讲道，仿佛怕我不相信。

老师，我会记住的！用笑生活！

笑，此乃吾之年度汉字。

**度作文范文四百字 第七篇**

不以规矩不能成方圆，说的是弧度；宰相肚里能撑船，说的是大度；但作为新时代的新青年，我们更要有“大丈夫有所为有所不为”的尺度。

尺度，尤其是道德的尺度，作为一种标准，它不仅可以衡量一个人的道德修养和精神境界，还可以塑造一个人的性格特征。

因为有了尺度，有了做人的标准，那些千古人物在历史的长河中至今依然熠熠发光，为我们照亮了黑暗的前方，指明了前进的方向。

文天祥有了忠的尺度，纵使威逼利诱也不能动摇他分毫，于是便有了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的铮铮誓言；李密有了孝的尺度，纵使高官厚禄，锦衣玉食也改变不了他对祖母的一片孝心，于是便有了“臣无祖母，无以至今日，祖母无臣，无以终余年”的缱绻深情；李商隐有了爱的尺度，纵使千山万水，远隔天涯却也阻隔不了他对妻子和家乡的一片思念，于是便有了“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”的殷切希冀……

可见，每个人心中都有一把尺度。因为有了尺度，他们的行为得以约束，他们的情感得以升华，他们的事迹得以弘扬，这些人无疑都是成功的，闪耀的。

倘若没有尺度呢？

就像纣王荒淫无道，就像周幽王烽火戏诸侯，就像刘禅乐不思蜀……等待他们的无疑是破国亡身的结局。没有尺度的人必然遭世人唾弃，没有尺度的国家必然被历史淘汰。

然而，当今却有许多人执迷不悟，他们心中早已没有了做人的尺度。为了一己私利，抛家弃国，无恶不作。试想，假如世界充满了这种没有尺度的人，我们的世界会是什么样子呢？

因为尺度，我们懂得了忠、孝、爱等众多美好的品质；因为有了尺度，我们的心中装下的不仅仅是自己，而是整个世界。

让我们把握尺度，创造和谐与美好的境界！

**度作文范文四百字 第八篇**

当兰斯洛特的骁勇善战、机智谋略超过了亚瑟王，骑士与国王之间的尺度就出现了问题，所以命运安排两人反目成仇，只在亚瑟王弥留之际重刻画兰斯洛特的后悔忧伤。

当阿尔戈斯勇士踏平特洛伊人的土地，国家之间的尺度就出现了问题，所以在回乡的路上，波赛冬掀起狂风巨浪，所以载满英雄的船尽数沉入海底，只剩下奥德修斯一个人孤独漂泊流浪。

尺度尺度，刻在尺上的量度。它规划人们的行为，指定人生的长度，选择前进的方向。它是权威，是规定，有了它人产才能平平安安走过一生。可当有人去挑战尺度，那强强相遇所放出的夺目异彩，竟也能照耀出一片天空。

阿喀琉斯挑战了人与神的尺度，所以阿波罗躲在云后，射穿了他的脚踝，这是《伊利亚特》中最出彩的镜头自此，阿喀琉斯如一只巨大的火炬，指引着希腊英雄的前行！斯巴达克挑战了贵族与角斗士的尺度，他砍断了缚住手脚的绳索，带领着囚徒们冲向光明。尽管尺度的无情还是安排他弹尽粮绝的失败，但没关系，他碰撞尺度的瞬间早已成了不朽，为人们铭记和追求。

和尺度碰撞的刹那流光，足以扫清每个人心底的沉埃腐朽，他们被记入史册，我们则学习着他们不屈的精神。更何况有时的碰撞连尺度都随之改变，那又是何等的壮阔恢弘！

谁能去想像19世纪末的巴黎，想像当时聚集在一起的有什么人！梵高、塞尚、左拉、高更修拉和罗稣，还有更早期一点的莫奈和马奈，这些人在当时或许是穷困潦倒的疯子，可他们以及他们的印象派，挑战了整个美术界的尺度！这些人中，修拉31岁因肺病去世，梵高于37岁选择自杀，其余人更是生活的潦倒不堪，可就是这群疯子，他们掀起的狂风扫荡了整个美术界，连那标榜写实主义的尺度都为之放宽！那是在19世纪末的巴黎，一个注定要全世界都为之嘱目的年代。

这就是尺度，它冷冰似铁，可沉香的劈山救母能熔化它，嵇康的绝代芳华能锻造它，一个尺度一个时代，一个人另一个时代。如今，挑战尺度的流光已熄灭——宁愿去反抗尺度获得重生，也不愿规规矩矩走完全程！

**度作文范文四百字 第九篇**

我国古语便有害人之心不可有，防人之心不可无，对此我深信不疑。然而一件事的发生，却令我十分惭愧。

那是去年暑假，我和妈妈带孩子去北京游玩，当时在故宫玩时，天空忽降暴雨，大雨如注、倾泻而下，长久不停，在回住所的站台等车时，一个三十来岁的男人热情地招呼：看你带着孩子挺不容易的，

帮你们送回去吧！免费的！不说免费还好，在异地他乡免费的车你敢坐吗？反正我是不敢，我微笑着表达谢意，表示不用了。心里却想，哪有天上掉馅饼的好事，要是遇上人贩子可就惨了。

后来才知道北京的那场雨竟导致了多人的死亡，也是后来才知道当时北京有许多人，自愿加入了免费接送需要帮助路人的行列，我的心中感到惭愧，为辜负误会了好心人，甚至还把他想成了坏人。我很羞愧为自己对人的不信任。

如果下次遇到这种情形我该如何去做呢？信任或是不信任？

后来我看到天使女孩儿为送孕妇回家而惨遭恶魔夫妻杀害的事，我的心中翻江倒海，不可否认世上还是会一些居心叵测的人，我为善良的女孩感到惋惜，她的善良竟遭到如此的亵渎。

于是我在心中向那位乐于助人的哥表示歉意，原谅我，如果下次再遇到你，我还是会微笑的拒绝你的好意，其实我知道人世间大多数人还是那么良善值得信任，然而我还是会告诉我的孩子帮助别人和接受别人的帮助时，要保护好自己，相信人世间的美好无处不在，但任何时候要知道信任要有尺度，防范别人的心不可缺失。

**度作文范文四百字 第十篇**

青春应该是多少度呢？我认为它应该是九十度。

如果把人的一生比作一个圆，那么青春应该是它的四分之一，三百六十度的四分之一。青春虽然只有九十度，但它却画出了二百七十度的一条优美的弧线。

美丽的青春也是由九十度构成的。

>一个九十度直角

青春的道路并不是一条平坦的大道，而是有无数像直角一样的拐弯，冲过这一个个的拐角，需要的是勇气，更需要的是自立自强。走向青春，迎向风雨，一个个的拐角是一次次的磨砺，使我们不断改进，不断提高。

范仲淹两岁丧父，母亲改嫁，他住在僧房里读书，每天只吃一锅粥，用到分为四块，早晚各两块。贫苦的生活使他发奋读书，那“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”名句流传千古。两汉匡衡凿壁偷光，东晋的车胤囊萤映雪，也是一个个的典范。青春是验证“不经一番寒彻苦，那得梅花扑鼻香”的岁月。

>两个九十度平角

青春是一条路，一条永不回头的路，一条用奋斗谱写成的光辉大道。

有人说，世界上有两种东西，失掉他们后才会发现其价值，那就是青春和健康。青春易逝，古人才有“花有重开日，人无再少年”“劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时”的忠告与劝勉。

青春是光辉的。辛弃疾二十三岁领兵抗金，单骑闯敌营，活捉叛徒；鲁迅二十一岁东渡日本，写下了“我以我血荐轩辕”的誓言；xxx小时候便立下了“为中华之崛起而读书”的志向。青春因立志与奋斗而青枝若盘。

>四个九十度周角

青春犹如一个点，一个顿号，意味着童年已经结束；它犹如一颗明星闪耀在时间的长河之中。

**度作文范文四百字 第十一篇**

滚滚长江入东海，时光亦是如此，昼夜交替，永不停歇，天地万物随着大地的四季变化，有生有灭。生者带着期盼、兴奋的心迎接世界，而逝者则平静、安祥离去，不将带走任何一片云彩。生命整体是生生不息的大地循环，但单一的生命都会走到那最后的一天，人何尝不是如此？

“生命，最重要的不在于它的长度，而是在于它的宽度”，每个人本是生死有命，我们无法掌握，也不能试着去操纵，有婴孩出世顷刻便夭折的遗憾，也有人在世已过耄耋之年。这时，也许有人开始怨天，为何如此残酷？要对人们施以不平等的待遇？我想，事情的发生，必有其原因及道理，无论我们是否能及时明晓。浑浑噩噩过一辈子，再长的生命也是徒然，而积极进取、力争上游的人们即使得知自己来日不常，也会尽力的完成理想、梦想，像蜡烛般燃烧自己，不留下丁点遗憾。

若是我发觉自己生命中的最后一天即将来临，那么，做完尚未完成的事情，说尚未出口的话，一定是我立刻必须意识到的，再来，我也必须了解到，悲伤与绝望在此时，只会成为我的绊脚石，时间虽然所剩无几，但我仍然握有。也许，到那时，亲人将会比我难过；悲痛万分，我便应该加倍打起精神、拾起斗志，自己的最后时刻，要以振奋人心，不是畏畏缩缩的形象烙印在别人心上，而不是自暴自弃，把自己寥寥无几的光阴变得昏天暗地。所谓“春蚕到死丝方尽，在生命的最后一天，我也要为了自己，再多走几步，用我的生命全部来尽我所能。

人生几何？重点实在不是它的长度啊！不玩日愒岁，虚掷任何一分光阴；不做贪污官吏，诈取任何属于自己的身外之物；不安于现状，相信自己绝对还有进步的空间。俯仰无愧，才真能说是没有白活了！

**度作文范文四百字 第十二篇**

我家有一盆文竹，它虽小，但它枝繁叶茂，十分引人注目，已经陪伴我快一年了。

文竹的颜色深浅不一，刚长出来的时候是嫩绿色的成熟以后就变成了墨绿的。文竹绿得那么鲜艳，让人看着非常舒服。

文竹的叶子一簇簇叠在一起，像一把把撑开的`绿伞。一阵微风吹来，它就像一位婀娜多姿的舞蹈家在风中跳起舞。它的叶子呈针状，像细细密密的小针。摸摸它，它一点儿也没有那针刺痛的感觉。

文竹的茎和竹子一样一节一节的。每一节之间都有一个黄色的护身符来保护着嫩茎。文竹的茎像一条条细细的铁丝。它虽然看上去弱不禁风，但却很牢固，像一位位精神抖擞的军人在站岗。

茎旁边铺满了形状不一的小石头。它们把文竹点缀得十分高贵。

文竹的生命力十分旺盛。每周只需要挞当的浇一些水，再让它吸收一些阳光就行了，但文竹最怕烟和灰尘，一但吸到有毒的烟和灰尘，文竹的叶子就会逐渐变黄。

这就是我家的文竹，我希望它一直陪伴着我。

**度作文范文四百字 第十三篇**

何为度？是温度？是角度？是风度？是态度？

首先，我要讲的是做事的态度。古有勾践灭吴，不正是因为吴国国主坐享其成，安于享乐，而勾践卧薪尝胆，牢记耻辱，一发图强才被灭了吗？这就说到了度的问题。吴王过于驰，而勾践张弛有度，才一举拿下吴王。

清有闭关锁国，与世隔绝从前景看暂时抵制了东南倭寇，可后来，英军大炮架置海上一道从天津打到北京，清国政府，用内墙来抵御大炮，无疑是来玩弄我国人的性命罢了。如若当时清朝统治者不居于现世，有何至于到了沦为别人的奴隶，洋人的朝廷。用清朝血淋淋的例子来突显了，居安思危，张弛有度的重要性

说完了古人再说说当代，如今世界大有古时三国鼎立之状，看似风平浪静其实暗潮涌动。各国之间科学技术的竞争，就像一场没有硝烟的战场。左有釣鱼岛之争，右有南海之乱，中国一直有和平解决一说，其实，若不是我国的科技水平低。哪里轮到别的国家得寸进尺叫嚣，大有添油加醋的韵味。然而身为国民的我们却欺骗自己处于和平盛世。

一边用着外国的东西，一边埋汰着中国的民族品牌，而不是看到国人的东西被逐一淘汰，大有匹夫有责的意思。我们应当在享受国家给予我们政策的同时回馈我们的感激，为国家之强贡献自己的力量。

这就是为人处世的态度，无论是古时登上宝殿，拥有江山之后，还是居于现状，封建落没之景。更或者是当下，坐享其成，无民族国家之衰，都将提醒我们凡是重要有‘度’张弛有度，居安思危，闲中记忙，忙中有闲，在享受国家带给我们的安定条件的同时，心系祖国，勿忘国之本。在学习的过程中张弛有度。

这就是今天我要说的度。

**度作文范文四百字 第十四篇**

上星期，我们学校一年一度的运动会刚刚落下帷幕。一提起运动会啊，那精彩瞬间依旧历历在目。

最精彩的要数跑步比赛了。如男子200米预赛，那激烈程度，毫不亚于电视上的跑步赛事。当我们班的周泽旭出现在第二道的出发点时，女生们都欢呼了起来。只见周泽旭简单热身后，就做好了蹲踞起跑的准备了，看他信心满满的样子，简直就是一头蓄势待发的小猎豹啊！随着一声枪响，那“猎豹”立刻冲了出去，我也不禁跟着女生们呐喊起来：“周泽旭，加油！周泽旭，加油！”“猎豹”似乎也听到了我们的助威声，气势更猛了，不到半圈，已经轻松超越了最外道的选手，而且还在不断加速，紧接着又超越了一个，他居然还在加速……啦啦队员们也越喊越兴奋，有的同学还在赛道外边呐喊，边跟着他。看，他领先优势不断扩大……终于冲过了终点，赛道四周顿时沸腾了起来！

第二轮小组赛，那简直就是一场没有悬念的预赛，我们班的“跑步之王”——徐梓鑫，轻松拿下小组第一。看到那在最外道霸气四射的他，我不禁替其他选手捏了一把汗，俗话说：狭路相逢勇者胜！只怪他们运气不佳，遇到了“勇者”。随着一声枪响，就如一道“红色闪电”般飞快的冲了出去。看得拉拉队员们都目瞪口呆了。虽然在弯道时，他的领先优势被缩小了，但好不影响他拿下第一，进入决赛。

看到这样的预赛，你是否能够想象到决赛场上的\'精彩？这就是我们的运动会！

**度作文范文四百字 第十五篇**

有人说“尺度”是“鲁迅的批判之精神，亦曰文化的道义担当之勇气，敢于在乱世以杂文匕首投枪的攻击“，讽刺揭露的唤起全国沉睡的“愚昧”；有人说“尺度”是“岳飞的名族大义英雄气概，精忠报国的一颗燃烧着熊熊爱国烈火的耿耿丹心“；有人说“尺度”是“屈原的高洁之灵魂，行至江畔，安能以身之察察，受物之汶汶（mén）者乎？恨毒了世俗出淤泥而不染的坚贞；有人说“尺度”是攀登者的“即使一小步，也是新高度”超越极限的喜悦，也有人说“尺度”就是“高度决定视野，尺度是把握人生”的一种人生准则的风向标。

孔子说：“克己复礼为仁”，“礼”便成为万事的尺度。中国的封建社会因此等级森严，道德充斥。可见，尺度小则改变一个人或一群人，大则改变一个社会、一个时代。？当“小悦悦”的事件发生后，人们开始反思当今这个社会。当人们都去理性的思考，当看到别人有苦难有危险时，总会考虑再三，自己会不会又是一个“彭宇”？今天的这个社会已经过度透支了人们的单纯善良。这些所谓“理性”的思考却是人性的缺失，是人生道德尺度的短缺，生活中我们应该抛弃所有的冷漠与猜忌，各自放宽自己心中的那一点“尺度”，用王者的风范去引领自己，用高尚的品德去影响身边的人，相信原本的荒芜也会因此变成碧草如茵的绿洲。

古语有云：“鸟随鸾凤飞腾远，人伴贤良品自高”，又云？“宰相肚里能撑船”，这二者说的都和一个人内在的气度联系在一起，这是伟人的人生尺度。从古至今，涌现出无数的英雄伟人，从伟大的爱国诗人屈原一江澄净的江水，纵身一跃的庄严宣告，到抗金民族英雄岳飞的壮志未酬写下的千古绝唱《满江红》精忠报国，再到横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛的鲁迅，人们在研究他们时发现，每一个英雄伟人身上都留下最值得我们后人学习借鉴的品质和气度。

人要有气度，才能意气风发，才能成就大事。以前经常听长辈教导说：只有站得高，才能看得远。现在觉得这话越来越有道理。是啊，如果一个人连基本的事情都不容纳，更何况要经过大风大浪的洗礼呢？岂不成了新娘上轿——任由摆布了么！终归落得一个笑料而已。

？？现在正是我们国家经济、科技、教育等各方面高速发展时期，对待人才已成了重中之重的问题，若以“十全十美”的尺度去选拔人才，得到的只怕是既无明显缺点，又没有明显优点的庸才，最后弄得那些大气度的人终身怀才不遇。因此，在我看来，领导者要高瞻远瞩，敢于扬长避短，使人才各得其用，正如当年林肯总统任用有着酗酒特点的格兰特一样，最终赢得了南北战争，这岂不也快哉么！

“问苍茫大地，谁主沉浮？”人要有尺度，有人生的尺度——气度，才能更好地主宰自己的命运！

**度作文范文四百字 第十六篇**

鸟儿飞翔，因为它懂得天空是它的归宿；鱼儿游泳，因为它懂得浩瀚的大海是它的追求；花儿绽放，因为它懂得它的存在就是为世界添一点芳香。在我们的心中都有一把标尺，时刻在提醒着我们该做什么，不能做什么。就像鸟儿知道它只能飞翔于天空却无法遨游在大海之中，鱼儿知道它只能自由地在水中却无法飞向深蓝的天空。

人生是一段旅途，亦或是一场游戏，精彩绝伦却也难免身不由己，有时回头看看我们走过的路，才发现我们失去太多太多，我们早已忘了心中的那个尺度。在历史的长河中，时间不会因为一个人而停止，每一个人的人生都是匆匆而过的片段。在历史的长河中有这么一个人：他，一生向往田园生活，却因势所迫，不得不走向艰难的仕途之路。可是在那暗无天日的生活中，他找不到心中的尺度，最终他以“不为五斗米而折腰”的气魄，发出了“悟以往之不谏，知来者犹可追”的感叹，毅然决然的离开了黑暗的仕途生活。从此他过上了“采菊冻篱下，悠然见南山”的闲适生活。或许有人认为陶渊明是个懦弱的人，只会逃避。在我看来，在那个“学而优则仕”的时代，做出这样的选择是需要极大的勇气的。而他的可贵就在于他了解他心中的尺度，知道内心的需求；他懂得把握心中的尺度，懂得自己该如何走属于自己的人生之路。

在我们现在的生活中，像陶渊明这样的人已经很少了。在我们走过的路途中，有些人丢弃了善良、诚信、自由，还有那份可贵的纯真。每天把自己禁锢在金钱的世界里，贪污、贿赂、赌博。他们已把尺度丢在一边，甘愿为这些身外之物沉沦，成为金钱的奴隶。而丢了尺度的人在前行的路上，牢狱之灾就已经在等待着他们。

心中的尺度我们无法看见，但它绝不是虚无缥缈的东西。我们心中的尺度没有法律法规的形式教条，也没有过多的“禁止”与“不可能”，而它却能把握我们人生前进的方向。

如果失去心中的尺度，请倒溯时光去寻找。找到后好好把握，让尺度永远长在我们心中。

把握心中的尺度，不要让自己的人生有所遗憾；

把握心中的尺度，让自己拥有一双隐形的翅膀，去追寻自己的梦想；

把握心中的尺度，走属于自己的人生道路。

**度作文范文四百字 第十七篇**

我记不得在哪儿见过这样一段文字，亲情的浓度，爱情的深度，友情的长度，生命的弧度，生活的广度，不知不觉，便写这个题目，却感觉笔记流过浓浓的温暖与无尽的幸福。

你可曾问过自己，在你的眼里，亲情的浓度有多深，我曾扪心自问过，我的回答是百分之百，到达了浓度的极限了吧！

我是一个十分恋家的孩子，从十一岁开始读寄学，每周回家一次，到每双周回家一次，再到一个月回家一次，每次，放假回家，我就开始担心上学，每次上学对我而言都是一次离别，每一次我都是强忍着泪水离开，等到逃离了奶奶的视线，便让它如小河一般在脸上流淌，我几乎不在家人面前哭，因为我怕他们担心我。

我很爱这个家，我却从不说，这个家也很爱我，却也不把“爱你”挂在嘴上，都只是默默地用行动来证明“爱”，每次回家，奶奶总会准备我最喜欢的东西，要上学了，还要带一包她亲手做的菜，有些东西，她和爷爷舍不得吃，全留给我们三个孩子。因此，我在学校吃着奶奶亲手为我做的菜，总忍不住流泪，就是一碗腌菜，却也隐含着奶奶的一份牵挂，一分关心与一份爱。

家里共有九口人，奶奶最了解我，因为我从出生起就和她住在一起，至今，整整十七年，奶奶十分地疼我，打小就很疼我，即使后来有了弟弟、妹妹，她一样疼我。我也没有让她的爱一文不值。在学校，我的成绩十分优异，一直受到老师的表扬，奶奶听到赞扬我，她可高兴了，一提起这个话题，她就显得特别高兴，我是她最大的欣慰，这点我心知肚明。

有一次，经常和我一起上学的朋友说：“你很幸福，家人都这么爱你，你们又这么和谐，我真羡慕你。”听到这番话，我心里甜滋滋的。

家人们确实很和睦，很团结，尽管爷爷是一个喜欢吵闹的人，但他从不过分地吵闹，我们在一起的时候十分十分地开心，一起聊天，一起嗑瓜子，一起看电视，是我们一家人最大的乐趣。可是能在一起的时间却很少，只有年关边，才能团圆，我们却十分珍惜，珍惜在一起的每一分钟。

亲情，很浓，很浓。

**度作文范文四百字 第十八篇**

在读毕淑敏老师的著作《幸福的尺度》时，我会像每一位读者一样认真、仔细地去读书中的每一个细节，无非是想要找到所谓地“尺度”是什么，可是，读完后才顿然醒悟，那个尺度其实并不存在，若说有，也有，那便是我们每个人对于幸福的理解。毕淑敏老师的作品之所以受到了广大读者的关注与一致好评，真正吸人眼球的并不只是她的文字，而是幸福这个词，而是世人对于幸福这个词的重视或者说渴望。

幸福，在平常的生活中有多少人会提到这个词？也许是在我们每一个同学的作文中会有出现，但当老师为你布置一篇有关幸福的作文，你也许会很快地写出生活中一件事并立马点题幸福，但是你又何尝想过到底什么是幸福呢？有人说幸福就是一个人努力得到了成就；有人说幸福就是快乐的感觉；但还是勤劳质朴的老农们最实在，他们说幸福就是吃饱穿暖。谈到这儿你们就会明白了，是的，幸福对于每一个人，每一个社会阶层，每一个年代都是具有不同意义的。于是，幸福的尺度因此产生。尺度是每一个人对于幸福的理解度，但因为所受教育，所处阶层的不同，对幸福的理解度也就会不同。毕淑敏老师在书中也就这一点概括出了：幸福的尺寸始终在我们内心的神圣之处，那就是对自己生命状态的全然把握，知道自己在做什么，而这个方式又是给自己带来快乐的。

书的一开篇就是提醒幸福，我先是十分惊诧，后来便想到了，很多人会因为生活中琐碎的烦心事而感到不快乐，会因为忙忙碌碌的生活节奏而感到不幸福，但是，你又是如何体会到不幸福的？必定是享受过幸福的滋味吧。那么，这段令你幸福的时间哪怕是几分几秒你也要好好记牢了，因为那是可以提醒你是幸福的。为什么我们会遗忘掉生活中的幸福呢？因为我们对生活中难的烦的事情太过于沉淀，从而占据了我们的大脑，我们就对幸福的事情很容易忘记了。其实，如果有一个人为你讲一个笑话，你第一次也许会笑得很开心，第二次不会那么的快乐，第三次便会有一种厌烦感。你不会为了一个令你开心的笑话一直笑下去，那么何必为了令你不开心的事情一直伤心呢？相信很多人看到这里，心里会有一种茅塞顿开的感觉，更多的是为之一颤。但是事实确实如此。

读完了这本书，我们可能对幸福的尺度还是很模糊，那么就请静下心来，仔细回忆你的书中每一个章节，每一个人物故事为你带来的感受，以及毕淑敏老师对每件事情、情节的评论与指点。或许我们会有一种豁然开朗的感觉，答案便也就会随即而来了。但是我们不能对幸福注入太多的物质色彩，因为正如毕淑敏老师书中所说：幸福绝大多数是朴素的。朴素的东西才是真实可信的，也只有真实的东西我们才能得以衡量。

最后我想说，幸福不是无边无际的，幸福也是有尺度的，只不过幸福的尺度在我们各自的心中，是因人而异的。因为只有我们自己才知道什么事情会让我们快乐、幸福。做幸福的绝大多数，让我们不要错过生活中幸福的点点滴滴，做最幸福的自己。

度初中作文12-19

度元夕11-26

让话题作文12-24

话题的作文06-10

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！