# 作文材料及立意和范文(推荐24篇)

来源：网络 作者：落花成痕 更新时间：2025-03-18

*作文材料及立意和范文 第一篇四川省资阳市雁江区伍隍中学 李明隆关系型话题作文是近年考试的热点。全国十五套考题就有十套是考关系型话题，今后几年可能还会考及。可有不少同学对关系型作文心存畏惧，主要原因是立意容易跑题、偏题。那么如何才能准确立意呢...*

**作文材料及立意和范文 第一篇**

四川省资阳市雁江区伍隍中学 李明隆

关系型话题作文是近年考试的热点。全国十五套考题就有十套是考关系型话题，今后几年可能还会考及。可有不少同学对关系型作文心存畏惧，主要原因是立意容易跑题、偏题。那么如何才能准确立意呢？我们不妨从下面几方面着手：

一、注意题引材料的倾向和提示语的暗示

题引材料往往有一定的思想倾向性，如20浙江考题，题引材料：“有关部门调查显示：某省公众的人文素养总体达标比例仅为 ，与该省的经济发展颇不相称。……因此，我们在建设物质家园的同时，应高度重视精神家园的建设。”这个材料的倾向就表明了“人文素养与发展”的立意方向：人文素养的提高必须与经济的发展相称；建设物质家园的同时，应高度重视精神家园的建设。又如年广东考题的提示语是：“上述寓言中的人物由于语言沟通问题，彼此一再产生误解，以致冯妇葬身火海。由此可见，语言上的沟通成功与否，有时影响巨大。”这个提示语就暗示了“语言与沟通”的立意方向：沟通离不开语言；语言是沟通的桥梁，也是沟通的障碍。

二、注意话题两概念间的逻辑关系

从和2024年全国高考的所有关系型话题来分析，话题两概念间的关系主要是两种，即选择和条件。

这里的选择关系又往往是可相容的选择，如山东等六省的考题“相信自己与听取别人意见”，考生就可以选择“别盲目听取别人意见，要相信自己”、“别盲目相信自己，应听取别人意见”、“既要相信自己，又要善于听取别人意见”的任意一个立意。同样，青海等省的“看到自己与看到别人”，重庆的“自我认识与他人期望”，江苏的“水的灵动，山的沉稳”，考生都可以在两个概念的前面加上一定的限制语后，从三种不同的选择去立意。

这里的条件关系应从具体话题来判断，如四川等省的“遭遇挫折与放大痛苦”，就是前提与方法的关系，前提确定后，方法由考生自己选择；广西等省的“快乐幸福与我们的.思维方式”，就是结果和必要条件的关系，要取得前面的结果，后面的因素是一个必要条件；天津的“材与非材”，就是一个隐闭条件与结果的关系，隐闭条件就是认识、角度、方法等的不同；辽宁的“平凡与自豪”，就是前提与认识的关系； 20的“感情亲疏和对事物的认识”，就是前提与结果的关系。

三、注意针对现实严谨立意

古人就讲“文章合为时而著”，高考作文也有一个联系现实生活和自己阅历的要求，因此立意一定要有现实的针对性或实用性，力求情感鼓舞人，批评教育人，理智启发人，解决一定的现实问题。还有，立意要严谨仔细，不留破绽，该限定的要限定死；最好能把自己的立意先写在草稿纸上，进行思辩，反复推敲，确保无误。

**作文材料及立意和范文 第二篇**

有的话题作文，题引材料非常具体，话题范围很小，学生如果囿于一景一物或一事一理之中，思维难以发散，同样无从下笔。此时，就应该放开手脚，从大处着眼，小中见大，拓开思路。

比如有这样一个话题：一对外国夫妇带着孩子游公园，突然，在前面独自跑着的孩子被绊倒了，摔倒在地上，大声哭着。一个中国老人见了，连忙走上前要拉孩子，这对外国夫妇见了，连声说：“谢谢，谢谢!让他自己爬起来。”请以“跌倒了自己爬起来”为话题作文。

这是一个一读皆懂的小题，一般情况下，都不会跑题偏题。但如果仅就事论事，文章就会思路狭窄，显得“小气”。我们不妨来个“以小见大”，把这一件具体的小事同社会、生活、人生等联系起来，谈出一个富有教育意义的大的主旨来。

可以从“教育孩子的观念、方法”角度切入，谈培养孩子经受挫折战胜困难的勇气和意志的重要性。也可以从精神品质、人生哲理等大主题角度切入，谈人生道路、工作创业中“永不言败”精神的可贵。

**作文材料及立意和范文 第三篇**

>材料：

阅读下面这首诗，根据要求作文。

你没有理由沮丧/为了你是秋日/彷徨/你也没有理由骄矜/为了你是春天/把头仰/秋色不如春光美/春光也不比秋色强

根据你对材料的理解与感悟，写一篇不少于800字的文章，自主确定立意、确定文体（除诗歌外），题目自拟，不要脱离材料含意作文。

>范文：阳光

虽然远方的燕子还没有飞来，虽然北风的呼啸仍旧凄厉，但是阳光终会来的，春天终会来的，因为那是上帝给予每个人的恩赐。朋友，不要再为生命中有太多的空白而抱怨命运的不公，不要在温暖的阳光下固执地坚守内心的阴暗。快乐吧！因为快乐的生命充满阳光！快乐的生命才有奇迹！

新加坡曾抱怨上帝给了埃及金字塔、给了中国长城，给了日本富士山，而自己却一无所获。后来他们发现原来上帝给了他们充足的阳光。有了阳光，就有了温暖，有了光明和希望。有了阳光就有了整个春天！

上帝对于每个人都是公平的，即使他给你的只是一束微弱的阳光，那也是一份特别的礼物，因为乐观的人会在阳光的指引下努力的创造，让生命开出一朵不败的花！

冰岛位于寒冷的北大西洋，约13%的土地都被冰雪覆盖，同时又是世界上活火山最多的国家之一，堪称“水深火热”；冬天更是每天有20小时的黑暗，可谓“暗无天日”。就是在这样的人间禁地，竟然生活着一群快乐而勇敢的冰岛人。据美国盖洛甫组织调查显示：冰岛的人均寿命居世界之首，死亡率居世界之末。有近90%的人满意自己的生活。

试问，上帝给了冰岛人什么？除了“水深火热、暗无天日”以外，恐怕就是那少得可怜的阳光了吧！但是冰岛人却从不怨天尤人，更没有举家搬迁，而是选择快乐的接受上帝的恩赐。寒冷也好，温暖也罢，他们都用心中的阳光映红了冰岛，燃烧了自己的生命！

汪国真说：“你没有理由沮丧，为了你是秋日，而彷徨；你也没有理由骄矜，为了你是春天，把头仰。秋色不比春光美，春光也不比秋色强。”学会珍爱自己，学会享受阳光。也许上帝给予别人的是金钱、美貌、地位，不要嫉妒，更不要失去生活的勇气。因为金钱、美貌、地位总有一天会消逝，而只有上帝给你的阳光，给你的希望，才是永恒的珍宝。

上帝给予了唐·吉诃德一个疯颠的躯壳，而他却把与大风车搏斗的身影留在了历史的天空；上帝给了阿Q一个苦难的生活，而他却把“精神胜利法”发扬光大；上帝给了欧也妮·葛朗台万桶金币，但他却把丧失人性的吝啬献给了魔鬼；上帝给了希特勒至高的权力，但他却遭人千古唾弃。

即使你是一个非常平凡的人，没有非凡的本领，没有惊人的力量，没有超众的智慧，没有传奇的经历，没有巨额的财富……你仍有理由珍爱自己，享受阳光。因为在生命的天空中每个人都是一颗灿烂的星星。

拥有一颗充满阳光的心，就拥有了上帝给予的巨大的宝藏！

**作文材料及立意和范文 第四篇**

一、直接描写型 1、秋风飒飒，吹走了炎夏，代之而来的是秋天的凉爽。早晨，阳光透过窗子洒在地板上，带来阵阵暖意，朝霞也很滋润，镶嵌在苍老的枝叶上，澄碧的蓝天上飘着缓缓流云，凉爽的秋风之中，秋意显得更加优美、深沉。 2、四周宁静，只有大自然的声音，放眼望去，绵绵的群山，绿绿的田野，青青的河水，蔚蓝的天空下漂浮着几朵白云，身边芳草吐翠，燕舞莺歌，澄澈甘甜的溪水贯穿整个树林，好一幅自然和谐图啊！(江苏淮安卷《梦中的和谐》) 3、满目葱茏，花木成群，树影婆娑，花枝摇曳，四周是郁郁葱葱的翠竹，清风拂过，丛叶舞动，刚劲之中又显些柔娟。花丛高低错落，粉红的，洁白的，鹅黄的，淡紫的，花儿在寂静的空气中悄悄地飘散着微微清香。(湖北宜昌卷《我的梦中小屋》) 4、秋高气爽的季节里，远山是一片浅蓝中的一缕悄无声息的黛青。黄昏时分，一片朦胧的山体上方，镶嵌的是一道神秘的金紫。冬晨，一夜雪花过后，远山是一道柔美的银色曲线，是那样的清远高洁。春光明媚中，远山充满生机，若有若无的，在温暖的春风里晒太阳。如火的夏季里，它的影像似乎丰满了许多，凝神细视，似乎能看到山间湿润的气息在蒸腾。(山东临沂卷《读远山》) 5、风徐徐，将泛着金丝的叶儿拂在一处。暮色将启。粼粼的水波荡漾开去，揉成一道道金边，与延伸的青石小道浑然一体。(浙江宁波卷《沟通》) 6、烟波浩淼，水天相接，蔚蓝色的海面上，白帆点点，波翻浪涌;几只觅食的海鸥不时掠过海面，微风中隐约传来悦耳的鸽哨声。海，辽阔深邃的大海以它磅礴的气势，喧嚣着将层层海浪推向岸边。沙滩，就像裸露着的少女的胴体，承受着海浪次轻柔的爱抚，每海潮退去，都留下一道道白色湿润的吻痕。(广西百色卷《迷人的海滨》) 二、情景交融型 1、白云悠悠的日子，天空格外的湛蓝，大地异常的空寂。疾风过处，绿草上跃动着一颗充满活力的心。一颗心，再配一双脚，便勾勒出了我去远方放牧青春的风景线。(上海卷《充满活力的岁月》) 2、面的清风吹走了薄雾，映入眼帘的是一片大大的荷花池。池中荷花千娇百媚，有的亭亭玉立，有的鹤立鸡群，有的则连冒出水面的勇气也没有。这一幕，流淌着淡淡的碧光。我犹如进入了蓬莱仙境，一天的开始由大自然的美景拉开了序幕。(山东高青卷《大自然的声音》) 3、和煦的阳光掠过微微皱起波纹的水面，清冽晶莹的水儿绽放着迷离动人的光泽。我小心翼翼地掬起它，那么柔软、脆弱，心中惟恐它会突然坠落，化为云烟。透过它明亮的身躯，我清楚地看到了我自己。于是，我迷茫了：我是水，还是水的我？(湖北武汉卷《水》) 4、窗外，细雨蒙蒙，微风夹杂着细雨扑窗而来，拂过我的脸上。那是怎样一种享受，怎样的一种惬意，坚硬之中透着一丝温柔，微痛之间夹杂丝丝舒坦。(四川南充卷《窗外，那雨》) 5、你能想像，站在街口，望过去是蓊郁的、没有边际的梧桐树，那是怎样的撩人心魄的美丽！我喜欢摸它盘虬卧龙的树干，聆听着树叶沙沙的耳语，透过叶隙欣赏那洒落在地上斑斑点点的阳光。(湖北宜昌卷《小街真美丽》) 三、巧用修辞型 1、他独坐窗前，深黑色的天空被窗棱划成几块。颗颗繁星散落在那皎洁的上弦月的周围，仿佛夕阳爱抚下的湖面上泛起粼粼金辉，夜很美，很静，简直棱人不忍呼吸。(河南卷《最美丽的心灵》) 2、西沉的红日，把缕缕落寂的橘红涂满天际。夕阳下，沧桑古老的小道上充满着迷离的格调，显得格外的幽静。天地万物似乎都酣醉在这片凝固着却极短暂的美丽之中，止住了一切声响。(山东高青卷《琴声感动我心》) 3、黄龙洞的水，或漫不经心地凝聚，或丝帘般地垂落，或琴弦般地涌流。点点成趣，丝丝流情。正是这秀色和餐的水，千回百次地浇注、滴落，使得黄龙洞内参差错落的钟乳石千奇百怪，像玉笋顶埂，像利剑，像猛兽，像飞禽。有的如少女沉思，有的如佛祖落尘。这像与不像之间，便留给我们许多想像的空间。(湖南益阳卷《走进神奇的地下魔宫》) 4、已是深秋了，岸上，金黄的落叶仿佛是枯干的蝴蝶，无力地在风中打着卷儿，怅然地被卷入江水，江水载着满满一河的叶，如同载着愁思，滔滔地向着漫漫长夜进军。夜，静谧极了，幽幽的江水似乎在向人们诉说着什么……(广东卷《我看见了长江》) 5、太阳已经接近山顶，满山满坡白晃晃的阳光渐渐变成微黄的颜色，但空气还是热烘烘的，夹杂着稻谷、干草和泥土的气息，像一条毛茸茸的大毛巾将人裹住，不痛快不舒服。(广西百色卷《乡村的黄昏》)

**作文材料及立意和范文 第五篇**

1、忽视了概念的内涵

2、忽视了背景语的指向

背景语往往是命题者着意营造的某一种情境，不同的背景语引发的思维走向是不同的。只有审清了背景语的思维指向，才能保证写作中思维模式与文题内在文脉的贯通。请看下面一则材料：

哲理之于人生，时时相随，事事蕴含，处处显现。“逆境出人才，顺境就出不了人才” ?做人坚持“行方”原则，具有润滑功能的“行圆”策略就可抛弃?人生，需要我们认真思辨的哲理太多太多：德与才、苦与乐、美与丑、愚与智、荣与辱……请以“人生哲理”为话题写一篇文章。

审读背景语，我们就发现，要求我们谈论的哲理应是矛盾对立的双方，比如“己所不欲，勿施于人”与“己之所欲，滥施于人”;孔子的“入世”与庄子的“出世”;谭嗣同式的“我自横刀”与文天祥式的“隐忍以行”……有的人忽视了背景语中的提示，抓住“哲理”便作文章，写成“忘记历史是一种背叛”、“不识庐山真面目，只缘身在此山中”、“路遥知马力，日久见人心”等，这一些虽是哲理，但是，缺少矛盾对立双方的哲理是不符合命题者意图的。

3、忽略提示语的暗示

话题作文在开放中又有所限制，这些限制多出现在提示语中。

比如这样一则材料：

人的一生总要与书打交道，在与书的接触过程中，一定会有某些故事发生，之后就会有一些属于自己的思考。

请以你与书的交往过程或以对书的思考为内容范围写一篇文章。

提示语中包含着丰富的信息，“你与书的交往过程”隐藏的限制至少有：

(1)要写自己的，不能写他人的;

(2)要写出过程，最好是写 成散文或记叙文。

“对书的思考”透露的信息则有：

(1)要以写对书的感悟、体验以及书对“我”的启示教益为主;

(2)文体上最好写随笔、杂感或议论文。

有了上述思考，就可以保证在审题中没有大的失误。而有的同学偏偏离开了“我”的读书经历，“我”的读书体验，泛泛而谈书的作用和好处，写出诸如“书中自有黄金屋”、“书籍是人类进步的阶梯”等缺少个性的文章。

4、贴金式点题――用自己之酒杯，装他人之佳酿

话题作文因为有开放性，文体选择又比较灵活，一部分学生就有投机取巧的思想，套用现成的文章，只在结尾象征性地点一下话题。比如以“英雄”为话题作文，一个同学写成《母亲――心中的英雄》，记叙了母亲持家的艰辛、对父亲的忍耐、对邻人的关爱。结尾生硬点题：“母亲是平凡的，但是，她却是儿子心中的英雄。”“勤劳、忍耐”是美好的品性，但是未必能算得上“英雄”，这很可能是套用了一篇现成的写母亲的文章。

再如以“音乐”为话题作文，尽管内容形式有较大的自由度，但所写的文章必须以音乐为轴心，不能离开这个轴心而另起炉灶。有学生写成《家庭，一首美妙的交响乐》，大谈家庭生活，只在结尾提上一两句：“音乐，正回响在我的家庭中”。这种贴金式点题，是我们着力反对的，它不仅影响作文得分，还容易养成学生的投机取巧的不良心理。

5、只注意判断中主项或是谓项――似看神龙，见其尾不见其首

判断通常由主项和谓项两部分构成。主项是判断的对象，谓项是表示判断对象具有或是不具有的性质。话题作文是一种“宽题”，写作中，可以将一个概念细化为一个判断。比如以“生活”为话题作文，可以细化为“生活是一种选择”、“生活中要经历失败”等，可有的同学在行文中，抛开了判断的主项“生活”，片面地谈“选择”或是“勇气”，比如写成选择需要有眼光，或是写成了类似与“失败是成功之母”之类的文章

**作文材料及立意和范文 第六篇**

1、阅读漫画《评判甘蔗》和后边的材料，按要求作文。

寓言《口鼻眼眉争辩》

口与鼻争高下。口曰：“我谈古今是非，尔何能居我上?”鼻曰：“饮食非我不能辨。”眼谓鼻曰：“我近鉴毫端，远察天际，唯我当先。”又谓眉曰：“而有何功居我上?”眉曰：“我虽无功，若无，成何面目?”

仔细观察漫画含义，结合所给寓言的寓意，以“评价”为话题，联系生活实际，写一篇“三自”文章。

提示：光看话题，我们可以多角度联想，如评价的标准问题、评价的结果问题、评价的对象问题、评价的感情问题以及评价的作用等，但此题关键在理解漫画及寓言的寓意上。漫画的意思是评价事物不能片面，要全面看问题。寓言的寓意是强调要有团结合作精神。二者结合起来，本文的主旨就明朗了，即评价个人的业绩不能片面地看他的成绩或缺点，而要放在整体利益当中来考虑，看他为整体做出了什么贡献。

2、郑国有一个人在一棵树下避暑，他随着阳光变化和树影移动，挪动自己的席子，以此来纳凉。等到黄昏时，他又把席子挪到树下。月亮出来了，他又按月光和树影移动，挪动席子来避免露水淋湿衣服，结果露水照样淋湿了他的衣服……

郑人用“纳凉”的办法来“防露”，历来被当成笑柄。其实生活中与郑人思维方式相同的人并不少见，当然也有许多人的做法正好与之相反。读了这则寓言，你想到了那些与“变”相关的人和事，你是怎样认识“变”的?请以“变”为话题写一篇“三自”文章。

提示：此题不限于材料，比较开放。审题时要关于抓住题目的信息，看是否有限制。例如这道作文题“读了这则寓言，你想到了哪些与„变‟相关的人和事?你是怎样认识变的”可知，这是一个不加限制的话题，只要与寓意相关的材料都可以写入文章。寓意是要适应客观环境变化，不断更新理念，推进事业发展。

**作文材料及立意和范文 第七篇**

80年代末，一批诺贝尔奖金获得者去巴黎开会，会后的宣言里说：“人类要在二十一世纪生存下去，就必须到25前的中国的孔夫子那里去寻找机会。”

全国政协委员、原外交部副部长宫达非认为：当前的社会公德水平日趋下降，渎职失责，弄虚作假，损人利已，几乎到处可见，长期以来，我们忽视了伦理道德教育，儒家思想是祖国传统文化遗产的主流，儒家十分重视人的自我修养，过去我们只承认阶级的伦理道德，不正视、不承认一般的伦理道德，片面认为中国传统文化都属于封建性质。

\_曾指出：“新加坡编写儒家伦理教科书，在中学设置儒家伦理课，这种作法很好，值得我们借鉴。”

\_同志1992年初视察深圳时说：“新加坡的社会秩序算是好的，他们管得严，我们应该借鉴他们的经验。”(陈添锡《东方风来满眼春》)

[分析] 对任何事物的认识都应该一分为二，世界上没有绝对坏的东西，也没有绝对好的东西，否则，便违背了辨证唯物主义的认识论，以孔孟为代表的儒家思想在历史上影响较为深远，儒家学说又是祖国传统文化的主流，它的深远影响，积极意义和现实价值不容低估，如果把以儒家学说为主流的中华民族传统文化视为糟粕，予以排斥的屏弃，这就等于把婴儿同污水一起倒掉，污水倒掉不足为惜，可我们不能把婴儿——儒家经典中的精华也一起倒出去，这是中华民族宝贵的精神财富，对古代的、外国的文化不能搞“一刀切”，兼收并蓄要不得，如果一律排斥也不行，须如，新世界的文化大厦是在旧世界文化的废墟上建造起来的。要坚持“古为今用”，“洋为中用”的原则，排斥与屏弃腐朽消极的东西，学习与吸取科学的、积极的东西。

[联系实际] 建国以来，我们对儒家思想虽学术上有些一分为二的态度与说法，但在具体行动上基本上还是“一律排斥”、“完全否定”的，几乎是谈儒色变，推崇孔孟的儒家言论与主张必遭批判，“”后期，\_、“\_”又搞\_，思想界一度极为混乱。其实，儒家关于社会伦理道德的见解，关于个人的自我修养的一些看法是极有见地的，其中也子的“已所不欲，勿施于人”，“见义不为，无勇也。”，“不义富且贵，于我如浮云”。“君子喻于义，小人喻于利”，“不学礼，无以立”，孟子的“爱人者人恒爱之，敬人者人恒敬之，”“舍生取义”等精辟的言论，两千多年来，在中国及世界范围内都产生过和继续产生着积极的影响，是中华民族文化遗产中的瑰宝，也是全人类文化的瑰宝。

新加坡华人占76%，论面积可谓“弹丸之地”，然经济起飞，是亚洲“四小龙”之一，为什么全国公民彬彬有礼，交通秩序，社会公德，文化教育令人叹服呢?我年看，这不能不与新加坡在中学就开设儒家伦理课有关，每个公民从小时起就受到良好的伦理道德教育，加强自我修养。社会公德怎能不好?

我们有些人身在宝山不识宝，洋人肯定的便顶礼膜拜，这是一种民族虚无主义的怪现象。我们在建设社会主义物质文明的同时，也应建设社会主义精神文明，使我国真正成为举世闻名的“礼仪之邦”。然而“天下文明，匹夫有责”，这有赖于全国人民，特别是青年一代的积极倡导，身体力行。

**作文材料及立意和范文 第八篇**

李董事长以“欣赏自己、欣赏他人、欣赏公司 ”及“新总结、新反省、新反馈、新承诺”为主题，给我们中层以上干部从思想上提出了一个更高层次的要求，我认为这将大大增强我们中层以上领导的凝聚力、执行力、学习力，从而有力推进公司企业文化建设，为公司安全生产提供强有力的思想保障。

从欣赏自己的角度出发，我欣赏自己的就是对领导安排的工作及任务尽最大的能力能及时地完成，工作中原则性很强，做事有计划。

学会欣赏自己，首先必须先了解自己，了解自己之后才知道如何爱自己，明白自己想要表达什么。 其次要培养自己优雅的举止。仔细注意镜头中的自己，看看自己的举止是否得体，微笑是否宜人，大胆地对自己品头论足一番，你如何观察别人，就如何观察自己。第三，还要多做些你有信心可以完成的事，因为使自己完美的另一个要素就是“自信”。培养自信，你将会更加清楚地认识自己的价值；学会欣赏自己，最后还要让自己成为天真的人。了解自己本质的人都是天真的，因为他们明了“真、善、美”是一体的。通过欣赏自己，认识自己所扮演的角色和角色的意义，认识自己所付出的努力和所取得的成绩，发掘自己的闪光点和蕴含的潜力，增强自我认同感和责任感，激发发展自己、完善自己的动力。

二是欣赏他人。在工作中，秦矿长的认真仔细和杨总工程师的敬业精神我就很欣赏。“尺有所短，寸有所长”。我们每个人的周围，无论是上级、同事，还是下属、朋友，都有可以欣赏的一面，都有值得称道的地方。有的人知识丰富，有的人技艺超群，还有的人思想深邃，总之在一般情况下，一个人总能在某一处胜过别人。学会欣赏每个人，会让一个人获得许多取长补短的机会，同时也能赢得更多朋友的支持帮助，使自己受益无穷。这正如一位哲人所说：“智者尊重每个人，因为他知道各有其长，也明白成事不易。”欣赏一个人，并不是奉承他，而是我们能从他人的身上发现诸多的亮点。我们要始终记得“人无完人”这句话，不是每个人从一生下来就是优秀或愚钝的，一个人所处的环境不同、所受的教育不同，那么，他的素养也会由此变得不同。

在我们周围，不管是朋友、同事、亲人，都可以从他们身上找到我们可以借鉴的地方，他人仿佛就是自己的一面镜子，从中找到可以学习的优点，来弥补自己的不足，这样也可以发觉自己与他人的差距，从而激励自己、鞭策自己提高综合修养水平，给自己更大的生活信心和精神力量！

懂得欣赏他人，有利于与他人互相学习，共同提高。增进人与人之间的和谐关系。

三是欣赏公司。李董事长给我们公司带来了一股蓬勃向上的学习风气，使我们公司在各个方面都有了一个质的飞跃。我们公司有“安全健康、先人后事、先行付出、组织忠诚、学习创新”的企业文化目标，有“视矿工为兄弟，视矿工为亲人，为矿工安

全生产提供保姆式服务”的服务员工目标；有“从这里走出去的干部职工是阳城一流的”的培育目标，有“建设阳城一流矿井，晋城模范矿井”的建设目标等，都让我感到我们的企业积淀了丰富的企业文化，拥有优秀的管理团队，拥有严谨的工作作风，具有很强的组织性和纪律性。特别是持之以恒的周六学习，让我们懂得学习的重要性，知识是学无止境的，永远要怀着谦虚的态度去面对我们的工作和生活。我们要了解公司的过去、现在和将来，使我们充分认识到公司的美好前景，充分认识到公司就是我们安身立命的地方，是我们事业的起点和奋斗的坚实后盾。欣赏公司，能够增强我们对公司的认同感和自豪感。

总之，通过欣赏自己、欣赏他人、欣赏公司，能够使我们加强自身文化修养，从思想上有一个质的改变。

去年一年，我所分管的调度采掘工作各项任务均圆满完成，在工作中我能够加强自身建设，不断提高驾驭工作的能力，承上启下，深入井下，掌握实情，科学有序组织生产，使调度工作取得了不凡的成绩。

但在工作之余，我也深刻反省了自己的不足，认为自己在工作中需要提高的地方还很多，理论与实践工作没有得到很好的结合，在对职工的关怀方面还有欠缺，工作任务抓的.太紧等，很多同事也向我提出了宝贵的意见，比如越矿长提醒我要加强学习，燕书记提出要我抽出更多的时间参与到支部的建设中来等等。我将虚心接受同事对我的反馈意见，不断加以改正。

为此，我在此承诺：我要以对安全生产的强烈责任感和对公司和谐发展的使命感，在工作上，牢固树立安全第一的理念，高标准，严要求，大胆管理，坚持原则，与时俱进，开拓创新，不断改进工作作风，体现\_员的先进性和纯洁性；求真务实，立足本职，踏踏实实地抓安全，促生产，为建设和谐屯矿贡献自己的光和热。

谢谢大家。

**作文材料及立意和范文 第九篇**

[题目]

阅读下面的文字，按要求作文。

哲学家维特根斯坦说：“我贴在地面步行，不在云端跳舞。”这句名言表达形象，寓意深刻，它会引发我们不同的联想或感悟。

结合这句名言，自选角度，自定立意，自拟题目，文体自选(除诗歌外)，写一篇不少于800字的文章。(北京海淀区07年高三第二学期期末考试作文题)

[审题指导]

这是一道名言警句类材料作文。哲学家维特根斯坦的名言“我贴在地面步行，不在云端跳舞”，其中“地面”与“云端”，“步行”与“跳舞”，“贴在”与“不在”，三组词语对比鲜明，一是一非，态度很鲜明。

名句的诗意有利于考生情感的引发，包含的哲理催生考生理性的思考，比喻式的表达可产生不同的理解，所以此题的立意呈现多样化的趋势也就在情理之中了。

抓住词语“贴”、“地面”、“步行”，可以谈脚踏实地做人做事做学问，或者坚持不懈，日积月累方可成就梦想。

抓住词语“云端”，发掘其特点，可以类比与之有相似点的事物，例如“云端”辽远高卓，可类比崇高的追求和理想;“云端”绚丽多彩，可类比美好的情思和精神;“云端”千变万化，可类比态度变化无常;“云端”虚无飘渺，可类比根基不稳等等。

题目要求“自定立意”，则意味着可以赞成哲学家维特根斯坦的观点，也可以辨证分析，反驳将此观点推向片面和极致。观点的确立取决于对哲学家名言比喻义的理解。例如将“云端跳舞”理解为舒展自如，可以赞颂、倡导这种人生状态;将“云端跳舞”理解为纵横驰骋，则可以阐述纵横捭阖的生命姿势、或无拘无束的精神境界。反过来看，将“云端跳舞”理解为夸夸其谈，则可以抨击空泛、玄妙、无用的言论;将“云端跳舞”理解为得意忘形，则可以批评傲视万物，目中无人的不良现象;将“云端跳舞”理解为憧憬虚幻，则可以剖析那种不切实际地幻想得到万人瞩目结果的想法。

比较好的立意：脚踏实地方能走向成功;云端跳舞，失败也是美丽的;视云端跳舞为异端，是平庸者慵懒的借口;没有云端跳舞的志向，哪有脱离地面的果敢;脚在大地，心在云端;步行不如跳舞;在云端舞出绚丽的人生等。

[优秀习作一]

求踏实戒浮躁

湖北宜昌市三峡高中05级302班傅华明

哲学家维特根斯坦说：“我贴在地面步行，不在云端跳舞。”地面步行，常常是风雨不动安如山，此为踏实之风;云端跳舞，往往会摔得脸青鼻肿，此为浮躁之气。从哲学家的名言可以看出，我们无论做什么事情，都要求踏实，戒浮躁。

一个人有了求踏实、戒浮躁的作风，才会学有所成，学有所获。

三国时管宁和华歆同席读书，管宁能够踏踏实实静心学习，不为外界所扰，而华歆却十分浮躁。有位达官显贵坐着豪华的轿子从外面路过，管宁置若罔闻，照旧专心致志，而华歆却面露羡慕之色，立刻跑出去看。管宁于是割席而坐，与其绝交。最终管宁成为德高望重的大学问家，而华歆在学术上却碌碌无为。

一支军队有了求踏实、戒浮躁的作风，才会战无不胜，攻无不克。

早年曹操曾率领军队将张绣打得落花流水，胜利之后，曹军得意洋洋，上至主帅，下到士兵，都显得十分浮躁。结果在第二次征讨张绣时，损兵折将，一败涂地。反观张绣，在失败之后能踏踏实实地蓄积力量，谋划方案，所以最终打了胜仗。曹操和张绣，一胜一负，不正是对求踏实、戒浮躁重要性的最好诠释吗?

一个国家有了求踏实、戒浮躁的作风，才能稳步发展，繁荣富强。

建国初期，中华大地百废待兴。许多人企望一蹴而就，急功近利，于是有了“三年赶英，五年超美，十二年实现共产主义”这样不合实际的目标口号;于是有了大伐森林、大炼钢铁的激进场面;于是有了“一个萝卜千斤重，两头毛驴拉不动”这样荒唐的“硕果”。结果浮躁的“\_”运动不仅没有\_，反而让中国经济走向了“大倒退”。

无论是一个人，还是一个集体，一个国家，只有求踏实、戒浮躁，才能走得更远。当我们每一次为海市蜃楼的奇景所倾倒感叹时，我们是否想过这空中楼阁其实也是人类靠自己的双手在另一个地方一砖一瓦建造起来的呢?

当今社会浮躁之风盛行，能在“云端跳舞”成了众人趋之若鹜的目标。于是乎花钱发表论文者，抵押房屋炒股者，破坏环境换取GDP数据者……诸如此类，层出不穷。殊不知越是浮躁，反而离成功越远——君不见沽取虚名者成为丑闻笑谈，博弈求富者倾家荡产，急功近利者受到大自然的严厉惩罚。

踏实之风，犹如山巅松柏，风吹不动，雷打不惊;浮躁之气，如同墙头野草，风来则枯，雨淋则倒。

朋友，在云端跳舞，虽然曼妙，却易跌落;贴地面步行，虽然平淡，然而稳重。我们何不求踏实，戒浮躁，走好自己的人生之路呢?

[点评]

**作文材料及立意和范文 第十篇**

（20xx福建）阅读下面的文字，写一篇不少于800字的议论文或记叙文。（70分）

中国杂交水稻之父袁隆平说：“我的工作让我常晒太阳，呼吸新鲜的空气，这使我有个好身体。我梦见我种的水稻长得像高粱那么高，穗子像\_那么长，颗粒像花生那么大，我和我的朋友，就坐在稻穗下乘凉。”

要求：（1）必须符合文体要求，（2）角度自选；（3）立意自定；（4）题目自拟；（5）不得抄袭，不得套作

从材料中可以看出，袁隆平培养水稻虽然很辛苦，但他非常乐观，把艰巨的工作当成美好的事情来做，此外从中也可以看出他心怀梦想，并坚持不懈地追求着，由此，可以从对工作、生活、理想的追求，对待工作生活的态度等角度切入，去赞美歌颂一类人，或批评与此背道而驰的另一类人等。这道作文的角度还是多元的，以下立意可供参考：理想与现实；平凡与伟大；转变就业、择业观念；从职业到事业；以感恩的心态面对工作；苦中作乐；为崇高的理想而奋斗，再苦再累也是一种幸福；学会从工作中寻找乐趣；人因梦想而伟大，因务实而精彩，等等。只要是从材料出发，只要能自圆其说，都能各得其所。

**作文材料及立意和范文 第十一篇**

考场作文，由于有明确的时间限制，容不得考生像平时练笔那样反复推敲，所以，必须迅速的打开思路，快速准确地找好文章立意的切入点。下面介绍六种话题作文立意的切入技巧。

一、化大为小

有些话题作文，话题的范围比较大，能表现多个主题。面对这类话题，学生往往难以把握，落笔难于集中，容易失去方向，无从驾驭，解决的最好办法就是“化大为小”：把宽泛的话题转换成若干个“小话题”，转化成具体的人、事、物、理，然后从中进行筛选，选取自己最熟悉的、最得心应手的去写。

比如：“守住自己的精神家园”这个话题，“精神家园”的内涵非常丰富，可以是伦理道德、文明修养，也可以是亲情友情、文学艺术等等，如果没有化大为小的意识，很容易泛泛而谈守住精神家园的重要性，缺少具体深刻的内容。如果我们从小处入手，就可以把话题切割成：守住善良，守住正直，守住尊严，守住诚信，守住孝心，为了崇高理想甘守清贫等美好的品德，写作时只要选取其中一个方面，谈深谈透即可。

二、以小见大

有的话题作文，题引材料非常具体，话题范围很小，学生如果囿于一景一物或一事一理之中，思维难以发散，同样无从下笔。此时，就应该放开手脚，从大处着眼，小中见大，拓开思路。

比如有这样一个话题：一对外国夫妇带着孩子游公园，突然，在前面独自跑着的孩子被绊倒了，摔倒在地上，大声哭着。一个中国老人见了，连忙走上前要拉孩子，这对外国夫妇见了，连声说：“谢谢，谢谢!让他自己爬起来。”请以“跌倒了自己爬起来”为话题作文。

这是一个一读皆懂的小题，一般情况下，都不会跑题偏题。但如果仅就事论事，文章就会思路狭窄，显得“小气”。我们不妨来个“以小见大”，把这一件具体的小事同社会、生活、人生等联系起来，谈出一个富有教育意义的大的主旨来。

可以从“教育孩子的观念、方法”角度切入，谈培养孩子经受挫折战胜困难的勇气和意志的重要性。也可以从精神品质、人生哲理等大主题角度切入，谈人生道路、工作创业中“永不言败”精神的可贵。

三、化抽象为具体

有些话题作文，话题比较抽象，学生立意时也不易把握。此时，可以利用添加因素的方法，对话题加以限制，从一个小的、具体的.角度谈论话题。

比如像“希望”、“理解”、“心愿”这样比较抽象的话题，要写成针对现实、发表见解、抒发真实情感的文章，就要添加因素，化抽象为具体。比如写“希望”，完全可以限制为“孩子的希望”、“家长的希望”、“群众的希望”等，完全可以转化为一位孩子对素质教育的渴求，父母望子成龙的心情，群众对干部清正廉洁的希冀等等。

值得注意的是，添加因素只是把话题由抽象转化为具体，也是化大为小，而不是改变话题的意思。

四、化实为虚

还有些话题作文，话题是具有象征意义的物象，若据“实”写来，往往拓展不开思路，就事论事，立意层次比较低。如果化实为虚，在立意时展开联想和想象，跳出材料的束缚，运用隐喻、象征等手法，借助于虚拟的“形象”来表达思想，就可以迅速打开思路。

比如“小草”这个话题，如果照实写来，难以成就大气文章。如果化实为虚——写小草，就要扩展到那些像小草那样具有默默无闻、自强不息精神或者具有与世无争、不图名利的风格的人，文章就思路开阔，立意深远了。

五、联系时代

高考作文题因其自身的独特目的性，命题者往往站在时代前沿，赋予题目时代的特点。所以，如果拿到作文题后，不知道怎样立意，可以试着广泛联系当前热点。如此一来，很有可能一下子柳暗花明，找到最佳立意。

比如上海卷高考作文题《杂》，乍一看，确实让人丈二和尚摸不着头脑。但如果联系当前东西方文化的交流碰撞、改革开放后上海作为国际大都市的兼收并蓄、文学艺术的百花齐放、人们对个性的呼唤等等，我们肯定会心头一亮，迅速打开思路：国家要想快速发展，必须具有海纳百川的气度;人类思想复杂，对同一事物可以发表各种意见，作为领导者，应该善于听取与借鉴各种意见等等。

近几年的高考作文题“答案是丰富多彩的”、“诚信”、“心灵的选择”等，都具有鲜明的时代特色。如果联系时代特色来审题，不但思维过程轻松，审题速度快，而且题旨把握得准确，立意时一般不会跑题。

六、反面切入

有些作文题目，如果按照通常的做法正向审题立意，可能难以入题，或者入题后，容易落入俗套，毫无新意可言。这时如果舍弃正面硬攻，改而反面切入，往往很快就可以找到新的突破口，让阅卷老师在千人一面的作文中眼前一亮。比如高考作文，题引材料的指向是：感情的亲疏影响着人们对事物的认知。这样立意当然比较稳妥，但不易出新出巧。如果从反面切入，从“感情的亲疏不会影响人们对事物的认知”立论，或弘扬“吾爱吾师，吾更爱真理”的精神，或赞扬一些坚持原则，不徇私情的领导干部，这样就更有启发意义，更有新意。

需要注意的是，反面切入得出的见解往往不是“常理”，因而不能广泛应用于所有命题。

总之，面对话题作文，即使一时难以把握也不要慌乱，而应当稳住心神，用上述六种方法试一试，往往能立即做出决断，找出立意的切入口。

**作文材料及立意和范文 第十二篇**

材料型话题作文的审题立意

一、读懂材料内涵

话题作文中材料仅仅对构思起提示和引导作用，而材料型话题作文中材料却是确定话题或立意的凭借，因此，审题时首先要对材料进行反复阅读。抓准材料中的关键词，可以快速、准确立意。

如果材料是叙述性的，我们可以从这个角度抓关键词：“什么(对象) 时、空 怎么样(结果)”。这四则材料的共同叙述“对象”是英语(外语)和汉语(母语)，从“时、空”的角度考虑，涉及到中国(国内)与外国(海外)。英语在中国受到重视，而汉语却在中国遭遇冷落，在海外持续升温。从这个角度考虑可以准确把握住材料的重心，不至于偏离靶心。

如果材料是论述性的，如湖北高考作文的材料：“诗人对宇宙人生，须入乎其内，又须出乎其外。入乎其内，故能写之。出乎其外，故能观之。入乎其内，故有生气。出乎其外，故有高致。”这是王国维《人间词话》中的一则文字，我们可以先抓住其中的关键词“入乎其内”、“出乎其外”，而后在此基础上进行立意。

二、看清写作要求

材料型话题作文题目一般包含材料和写作要求两部分，由于材料占据主要地位，所以不少考生往往只关注材料，而忽略写作要求。其实，写作要求直接体现出命题人的命题意图，它对考生的思维方向起重要的引导作用。根据写作要求规定的思维方向，我们可以将其分为评论式、感悟式、联想式三类

1、评论式

南通四县市联考作文的写作要求是“对上述现象，你有怎样的感受、思考和看法?请写一篇不少于800字的作文(不要写成诗歌)。题目自拟。”“对上述现象”，有了这个限制，在分析评论时我们必须紧扣这种语言现象分析评论，靠船下稿，即事明理，由果溯因或由因导果。尽管没有严格的文体限定，但能满足这种写作要求的，议论文无疑是最佳文体。

2、联想式

20湖北高考作文题目的要求是“以上是王国维《人间词话》中的一则文字，论述了诗人观察和表现宇宙人生的态度和方法。其实，这则文字所含的思想，对我们为文、处事、做人以及观赏自然、认识社会，都有启发。请根据你对这则文字的感悟，自定立意、自选文体、自拟标题，写一篇不少于800字的文章。”这种写作要求比较宽泛，只要行文主旨与材料相契合即可。在行文上有较大的自由度，可以展开联想，结合“为文、处事、做人以及观赏自然、认识社会”等方面的体验构思行文。

3、引申式

年上海高考作文题目的写作要求是“需要对当今的文化生活作一番审视和辨析，并谈谈它们对你的成长正在形成怎样的影响……请写一篇不少于800字的作文(不要写成诗歌)。题目自拟。”这就需要首先“对当今的文化生活作一番审视和辨析”，然后由此引申开去，重点谈当今的文化对你成长所形成的影响。

三、确定最佳立意

一则材料引发的感悟往往是多元的，而如果在立意时不假思索地选取，很可能会失之偏颇。如何确定最佳立意?

1、必须从材料整体出发

只有对材料进行宏观上的理解、整体上的把握，才不会偏离主旨。阅读视野不应局限于一棵树木，而应该是整片树林。如果是多则材料，可以运用代入法进行验证，将初步确定的立意分别代入每则材料。比如南通四县市联考作文的立意我们确定为：“在学好英语的同时，不能忽视母语的学习。”可以将这个主旨分别代入四则材料，会发现这四则材料均能服从该论点。

2、必须符合材料中隐含的\'情感倾向

材料的叙述中往往隐含着命题人的情感倾向，这是确定最佳立意的重要依据。可以通过抓评价性关键词的方式，挖掘出材料中隐含的情感倾向。

评述性的关键词是体现观点认知和感情倾向的词语。譬如第一则材料中的“十分重视”、第二则材料中的“语句凌乱”“甚至”“错字百出”、第三则材料部的“太差”“薄弱”“闹出”“笑话”、第四则材料中的“持续升温”，这些词语隐含的情感倾向是否定国内重英轻汉的现象。在此基础上，最佳立意的确定水到渠成。

**作文材料及立意和范文 第十三篇**

（20xx课标卷）阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。（60分）

对于中国的这些变化，你有什么所见所闻所思所感要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

【写作提示】这是一则新材料作文，材料的立意为从“经济成就”、“国际影响”、“民生改善”、“科技水平”、“城市化进程”、“开放程度”任意角度谈中国的崛起。素材选择可以贴近时

代气息，如上海世博会的成功举行，奥运会、亚运会的成功举办，“神七”的成功发射，青海地震、玉树地震的成功救援、各项惠农政策的落实等。在表达方式上，可以写成记叙文，从小角度切入纵向挖掘，如写改革30多年来人们的服饰、居住条件、生活生产用具、思想观念的变迁；也可以写议论文，就一个方面多角度阐释，如谈“国际影响”，可以谈重大国际盛会扬我国威；也可以谈国际形象工程劳民伤财；还可以谈真正的国际影响是文化、经济、政治理念的影响。也可以创新体裁，书信体、辩论会等。

**作文材料及立意和范文 第十四篇**

>材料

清代画家郑板桥老年得子，却不溺爱。他病危时，要求尝一尝儿子亲手做得慢头。儿子不会做，郑板桥救命他请教厨师。儿子将馒头做好时，郑板桥已经咽气了。他只留下了一张纸条，上面写道：“淌自己的汗，吃自己的饭，自己的事自己干。靠天靠人靠祖宗，不算好汉。”

要求：1、对材料写一篇作文，字数在六百字左右；2、可以自拟题目，自选角度；

>做命运的主人

郑板桥的故事告诉我们一个道理：过多的仰仗和依赖，只能造就平庸孱弱、无所作为的凡夫俗子；过分的温存和溺爱，只能消磨意志，磨平锐气，养育娇嫩的花朵。我们要勇于自强自立，要相信自己也能探索出一条成才之路来。一位美籍华人曾谈起他和儿子在美国的一段经历。为了16岁的儿子能成才，他狠下心来，把儿子送到一所虽远离住家却十分有名的学校去念书。那个稚气未脱的小伙子每天都要历时3个多小时，转3次公共汽车，换2次地铁，穿越纽约最豪华和最肮脏的2个街区。而纽约的地铁是世界上最脏乱、最不安全的地方之一，每天都有抢劫、甚至杀人的事件发生。为什么这位美籍华人让自己的儿子放着附近的高中不读，反而冒这么大的风险，整天奔波于这样的危险地带呢？一方面固然是为了儿子以后能考上美国最好的大学，另一方面则是他希望儿子自强自立的观念使然。

在美国，16岁的孩子应该具备自强自立的人格和精神。这位美籍华人始终认为，在人生的旅途中，每个人都要经过这一关，都要穿越这样的危险地带，否则就难以在错综复杂、险象横生的竞争环境中生存下去。人生的道路上充满着危险，因为人生只有去，没有回，走的是只能走一次的路线，而每一步跨出去都是自己不曾熟悉的道路，如果稍有不慎，整个人生都将受到打击。因此，他在给儿子的信中语重心长地写道：“孩子，你渐渐会发现，当你一个人独行的时候，会变得格外聪明；当你离开父母的时候，你才会知道父亲是对的。你应该养成自强自主的习惯，并且用这种习惯去面对世界上的一切事情。”一位藏獒研究者曾经说过这样一段话：“牧民故意把自己受伤的小藏獒遗弃在荒原上，让它在危险中挣扎求生，这种气魄太大了。虽然这种作风太严格，然而，在这种严格的考验之下，小藏獒在以后的生命过程中才不会泄气。经历了一次又一次的失败之后，它拼命地、认真地、一步一步地爬起来。它自己从荒野上爬起来的时候，才会体会到自强自立的可贵。藏獒的雄壮威猛便是这样养成的。”自强自立的藏獒，不仅能驱虎克豹，力挫群狼，而且能保卫领地，守护牛羊。因此，它们能得到主人的认同和敬重。同样的道理，自强自主的人，不仅能傲立于世，力拔群雄，而且能开拓广阔的天地，创造辉煌的事业。因此，他们能得到别人的尊重和推崇。自强自主地对待学习、工作和生活，这才是成功的真正要义。

美国石油大王洛克菲勒，有一次带他的小孙子爬梯子玩，可当小孙子爬到不高不矮（不至于摔伤的高度）时，他原本扶着小孙子的双手立即松开了，于是小孙子滚了下来。这不是洛克菲勒失手了，更不是他在搞恶作剧，而是他想让小孙子幼小的心灵感受到“做什么事都要靠自己”，即使连亲爷爷的帮助有时候也是靠不住的。缺乏自强的个性和自立的能力的人，连自己都照顾不了，还奢谈什么成功呢？靠自己活着，而且必须靠自己活着，这是做人的基本要义。在人生的不同阶段，尽力达到理应达到的自强自立水平，培育与之相适应的自强自立精神，这是你立足社会的前提条件，也是你锻炼自身能力和提高自身素质的基石。即使你的家庭为你所提供的“先赋地位”高于常人，你也必须先降落到凡尘大地，从头开始，以平生之力练就自强自立的能力。因为不管怎样，你终将独自步入社会，参与竞争，你会遭遇复杂多变的生存环境，你会面临无法预料的难题与困境，你不可能随时动用自己以前依靠的对象，而要凭着自己自强自立的精神奋勇前进！生活就像电影，我们要努力成为主角，而不要将自己只视为配角；生活就像电视节目，我们要做操控命运的编导，而不要让自己成为置身事外的观众。命运掌握在我们自己的手中，你的一切成功和作为，完全取决于你自己。你应该掌握前进的方向，让目标似灯塔般在远处闪光；你应该独立思考，有自己的主见，懂得自己解决自己的问题。你不应该相信有救世主，不应该信奉神仙和上帝，因为，你的品格和你的言行都是你自己的产物。的确，人若不能自尊自敬，是人生最大的痛苦；而若不能自强自立，则是人生最大的不幸。自尊自敬、自强自立的人，能控制自己的情绪，规范自己的情感，调配自己的精力，驾驭自己的命运，做自我的主宰，做命运的主人。

**作文材料及立意和范文 第十五篇**

1、大题小作显真情

作文内容不一定要是大事，只要我们善于透过表象看到事物的本质，就可以写出好文章。有时，一个动作、一个表情可能就是一个典型;一声轻语、一次微笑，可能有着丰富的内涵。“大题小作”，往往可以达到“小中见大”的效果。比如，习作《一碗面条》里有这样的情节：

每次回家，钥匙刚插进锁孔，妈妈的身影会准时地出现在门口，当我把目光移向桌面时，准会见到一碗热乎乎的面条。那一瓣瓣的蒜头和绿绿的葱丝，看着就让我心动，面里的佳肴更是天天变换着式样。品尝着面条，户外带来的寒气顿时无影无踪。几口热汤下肚，一种家庭的温馨便渐渐地从心头升起。

2、变换角度见新意

3、反面着笔求深刻

在现实生活中，有些事情从表面上看，是违背人之常情或人之常理的，却也能够“逆理”而“成章”;有些事情从正面写，可能难以激起读者的兴趣，从反面着笔，却能使情节变得曲折，主题变得新颖而深刻。比如就话题“关心”而写的满分作文《这个名字最贱》，前半部分极力描写亲朋戚友给一个百日小孩取小名的情景：爸爸认为“名字越贱越好”，于是大姨为他取名“野草”，舅舅取名为“狗儿”。正当大家争论不休时，突然听到一个清脆的响声，原来，躺在小黑屋里病床上的爷爷——脏兮兮的，瘦瘦的，热天还盖着被子——想喝水，由于身体虚弱，一不小心摔碎了杯子。面对围过来的客人，老人挣扎着坐起来，口里吐出了几句话：“我看，就叫……‘爷爷’好了，那‘野草’、‘狗儿’，都没有‘爷爷’这两个字贱!”这位考生从反面落笔，对比鲜明地点出了大家对待小孩与老人的不同态度，一针见血地揭露了当今社会上某些人漠视老人的不良现象。

**作文材料及立意和范文 第十六篇**

高考作文题因其自身的独特目的性，命题者往往站在时代前沿，赋予题目时代的特点。所以，如果拿到作文题后，不知道怎样立意，可以试着广泛联系当前热点。如此一来，很有可能一下子柳暗花明，找到最佳立意。

比如上海卷高考作文题《杂》，乍一看，确实让人丈二和尚摸不着头脑。但如果联系当前东西方文化的交流碰撞、改革开放后上海作为国际大都市的兼收并蓄、文学艺术的百花齐放、人们对个性的.呼唤等等，我们肯定会心头一亮，迅速打开思路：国家要想快速发展，必须具有海纳百川的气度;人类思想复杂，对同一事物可以发表各种意见，作为领导者，应该善于听取与借鉴各种意见等等。

近几年的高考作文题“答案是丰富多彩的”、“诚信”、“心灵的选择”等，都具有鲜明的时代特色。如果联系时代特色来审题，不但思维过程轻松，审题速度快，而且题旨把握得准确，立意时一般不会跑题。

**作文材料及立意和范文 第十七篇**

作文如何立意

立意是一篇文章的根本，它直接关系到文章的选材，布局，乃至文章的深度。 “文以意为主”，“意”就是文章的主题。它是文章的核心与灵魂。作文有了主题思想，文章才有灵魂，选择材料，安排结构，运用语言，也才有依据，那么怎样指导学生立意呢?

1、正确，有针对性

一篇文章的`思想内容正确与否是评价文章好坏的根本依据。话题或材料作文的立意一定要合乎题目要求，切题才算真正的正确。表达出来的思想观点和感情要健康、积极向上。此外，还要有针对性。选取人们最感兴趣的、最能反映人们思想感情的作为主题，文章才能最大限度地激起反响。

2、思想要深刻

意不仅新，还要力求深刻。这就要求我们能够透过事物的现象去挖掘其内在的本质，思考出对人生，对社会有意义和价值的东西，能在一般人认识上再进一步，能发现别人没有发现的那一点，并能给人以启示。初中学生写作，在立意上难以深入，原因往往就在于浅尝辄止，没有深入开掘。所谓开掘就是深入思索，挖出事物最本质的东西来。

3、立意要新颖

如果文章主题一般化，不新颖，大家都雷同，就难以写出好文章，所以立意要新颖。好文章的立意应该是“从意中所有，从语中所无”。也就是说，大家都有这样的想法，但是大家未能表达出来，让你给写出来了，这就是新颖，这就是独创。

立意的独创性并非凭空而来，也不可随意杜撰，它是从生活中来的。只要平时注意观察和体验周围的生活，善于从常见的事物中认识到新的东西，领略到新的涵义，写文章就能出新意。不能看到生活一点现象就拿起来涂涂抹抹，而是在观察和研究生活现象的基础上独辟蹊径，有自己独特的感受和发现。而立意做到新颖巧妙，才能在生活的激流中吸取新思想，获得新感受。

4、简明集中

就立意而言，简明、集中是对主题的要求。相反，主题分散想面面俱到，却面面不到，是立意之大忌。要做到“简明”，就需要高度的概括力。思维不进行概括，表象就无法升华为本质，认识就无法实现理性的飞跃，思想就不可能达到简明、集中了。

“简明”要求思想内容上单一集中。这样可以集中精力，写得深刻，给人以鲜明突出的印象。

**作文材料及立意和范文 第十八篇**

话题作文的立意解读

话题作文的立意解读

[策略解读]

话题作文“立意自定、文体自选、题目自拟”的宽泛政策，使有的学生“天马行空”，有的学生有“无从下手”。前者在一个话题中信手走笔，穿梭于几个话题中，什么都写了，什么都不可能写好、写细；后者却只能望话题兴叹。因此，要写好话题作文，在理解话题的基础上还要树立“化大为小”的观念。

话题作文的写作范围非常宽泛，如果仅把话题当作一个僵死的概念，笼而统之去写文章，势必出现内容空泛、文意散漫。所以，要善于在一个宽泛的范围内，“择其一点，不及其余”，也就是只写“大范围”中的“某一方面”，给自己选择一个充分发挥、具体表现的好舞台，这样才能在800字左右的篇幅内写出立意鲜明集中、内容具体充实的好文章。

如全国高考作文，要把“答案是丰富多彩的”这样一个大范围“化大为小”，变为一个具体的小范围，如生活态度、辨明是非、意识转变、思维方式、教育改革、道德教养、人物评价、历史反思、职业选择、个性发展等等方面的都可以写。

再如，请以“压力”为话题，自拟题目，写一篇不少于800字的作文。要善于“以问领写”：“什么可以构成压力?”“有没有压力?”“压力来自何方?”“压力带来什么?”“怎样对待压力?”等等，然后自己回答这些问题，从这些回答中选择一二来写文章，达到“化大为小”的目的。可以写压力来自过重负担，也可以写压力来自责任感；可以写压力从无到有，也可以写压力从有到无；可以写压力来自外界，也可以写压力来自自身；可以写在重压下喘不过气来，也可以写变压力为动力；可以写要善于自我减压，也可以写“把压力放在肩上，不要放在心上”等等。要选择其中一个来写，不要贪多，否则会造成东拉西扯，空谈漫议。这样“化大为小”，文章才会“出彩”。

总之，写话题作文不求“面面俱到”但求“一针见血”。笼统而缺乏具体内容，那就只会大而化之，不能给人留下深刻的印象。这种写法只能列入“基本符合题意”的一档，最高得42分；如果大话、套话太多，文句也不够通顺，则很可能只拿个及格分（即36分），甚至更低。

[请你试试]

阅读下面的材料，根据要求作文。

19世纪法国著名科幻小说家儒勒凡尔纳，一生写了104部科幻小说。当初他的第一部科幻小说《气球上的星期五》接连被15家出版社退回。他当时既痛苦又气愤，打算将稿子付之一炬。他妻子夺过书稿，给他以鼓励。于是他尝试着走进第16家出版社。经理赫哲尔阅读后，当即表示同意出版，还与儒勒凡尔纳签订了为期的写作出版合同。 儒勒凡尔纳最后成功了，他成功的原因是多方面的，他、他的妻子、赫哲尔经理，如果缺少其中的一个，事情可能就不会是这样的。

请以“走向成功”为话题写一篇文章。

要求：①立意自定；②文体自选；③题目自拟；④不少于800字；⑤不得抄袭。

[佳作示例]

希望从这里开始

孙宝虎

我，一个不愿经历风雨就想看到彩虹的人。我，一个拥有理想但又不愿奋斗的人。

我经常幻想，这可能成了我生活中的一种洒脱。我常把自己幻想成一名伟大的运动员，幻想成国人心目中的英雄，每天面对着鲜花和掌声。不过这只是我的幻想，我也常为这不是事实的幻想而痛恨自己，恨自己为什么不能把这一理想变成现实。可每当这时候，―种讥笑的声音响起了：“因为你没有毅力。”

我常在失败后幻想，我幻想着开学后，一定要这样、那样地努力，又会像一个富有朝气的青年在书桌上贴上学习的座右铭。可是随着时间的推移，我的意志被无形的“恶魔”吞噬着，没有了追求，没有了希望，没有了当初那一刹那的一点点激情。

记得我在开学第一天的日记中曾写过这样一句话：“让我用自己的双手托起新学期火红的太阳。”这句话确实是一句响当当的豪言壮语。可现实呢?我并没有托起我生命中的太阳，而是在把那轮太阳拉到离地面只有一丝一毫时，就没有气力了。那是我人生真正的失败。

能成功的方法我都想尽了，可我依然没有成功。眼看着自己的一个个诺言成为肥皂泡，―个个崭新的自我成为过去，我又何尝不惭愧呢?

“我生命的太阳升起来了，它升得高高，我站在上面像一个巨人俯视着世界。”咳!这又是幻想，幻想呀幻想，你在无形之中把我变成了阿Q。难道我要用幻想来寻求精神解脱吗?不，“有幻想就有希望。”我听见了振聋发聩的\'声音，这是老师、同学、家长在鼓励我前进，我知道我的成功道路上充满艰险和坎坷，但也拥有鲜花和光明。我坚信“天生我材必有用”，别人能行我也行。我要把这一刻做为成功的转折点，向着成功一步一个脚印地走。

一向投机取巧的我，你见鬼去吧! 一向没有毅力的我，我要坚决地和你说再见! 一向碌碌无为的日子，在我人生的记忆中一去不复返吧! 不经一番寒彻骨，哪得梅花扑鼻香。我要告别无奈的过去为我还有幻想，希望从这里开始!成功从这里开始!

[简要评析]

本文善于化大为小，抒发了一个中学生失败后的苦闷、不甘落后、勇敢面对现实的情怀。依据话题，又不依赖话题，有创新有拓展。在富有张力的思维空间，放开去，任思维驰骋；收拢来，思维聚焦题旨。

[迁移训练]

1．阅读下面的材料，根据要求作文。

地球是人类生存与发展的基础，为人类文明的进步和科技的发展提供了适宜的空间和丰富的资源。但科技的发展却给地球造成了极大的损害，环境污染与生态失衡严重地威胁着人类的生存与安全。对此，你也许有所见闻并有深切的体验。

请以“发展”为话题写一篇文章。

要求：①立意自定；②文体自选；③题目自拟；④不少于800字；⑤不得抄袭。

2．阅读下面的材料，根据要求作文。

世界也许正面临着战争的考验，于是和平成了人们最高的呼声。其实要解决民族的冲突、战争的危机，和谐是关键。国与国之间能和谐，就不可能存在着战争；民族与民族之间能和谐，就不可能有民族冲突；人与人之间能和谐，才能生活得愉快充实。人与自然之间能和谐，人的生存环境才能越来越美……于是，和谐将成为我们这个世界，我们生活的主旋律。

请以“和谐”为话题写一篇文章。

要求：①立意自定；②文体自选；③题目自拟；④不少于800字；⑤不得抄袭。

[思维点拨]

1．写好本题要紧扣科技的发展，由此而引起的环境问题，且不可抛开“科技发展”而泛泛地谈环境保护，这里牵涉到一个选材问题，应引起注意。从写作角度看，可以采用“化大为小”的方法，即要善于在一个大的、宽泛的范围内，择其一点，不及其余。就本话题而言，“科技发展”是一个很大的概念，不能面面俱到。可择其与环境保护关系最为密切的，即所谓的“热点”来谈，才容易写细、写透，从而达到人们常说的“一鞭一条痕，一掴一掌血”的效果。

2．这个话题体现的和谐大体上包括人与人之间的和谐及人与自然之间的和谐。人与人之间的和谐包括国家与国家之间的和谐，民族与民族之间的和谐，部门与部门之间的和谐，独立的个体之间的和谐等；人与自然的和谐指的是人与自然界的和谐，人与自然界里的各种动物之间的和谐。很显然，和谐是一个大话题，写作时考生可以就其中的一点写出和谐。

**作文材料及立意和范文 第十九篇**

【高中作文素材：课本教材事例作文素材】

课本教材事例作文素材--------

1、霍金：英国物理学家，身残志坚，著《时间简史》，被誉为\_当代的爱因斯坦\_。

3、司马迁（汉）：史学家，受宫刑后，发愤著《史记》。\_史家之绝唱，无韵之离骚\_。

4、廉颇、蔺相如：将相和。

5、屈原（战国•楚）：沉江殉国难。\_长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。\_

6、鲁迅的生平创作：弃医从文。\_鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨。这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。\_（\_，\_民族之魂\_）

7、契诃夫（俄）：700多至800多篇短、中篇小说，戏剧作家，世界闻名的短篇小说家之一。

8、、孙梨，当代小说家，一生淡泊名利，潜心创作，是荷花淀派的代表人物。

9、巴尔扎克，法国作家，写了九十多篇小说，著有《人间喜剧》。

10、孔明挥泪斩马谡。（可从多方面多角度构思并使用。）

11、老舍：人民艺术家，\_士大夫不可辱的知识分子形象。\_

12、关汉卿，元初作家。\_我是个蒸不烂，煮不熟，捶不扁，炒不燥，响当当的一粒铜豌豆。\_

13、庄子：安时而处顺，无为而治。

14、蒲松龄：清代作家，著有《聊斋志异》。

15、闻一多：\_拍案而起，横眉怒对\_的手枪。\_（民族气节）

16、海子：从明天起，做一个幸福的人，喂马，劈柴，周游世界。（他的诗和他的命运令人关注）

17、普希金：俄国文学之始祖，1837年2月8日与丹特士决斗而死。（为个人尊严而站。虽死犹荣。）

18、陶渊明：不为五斗米折腰。中国士大夫精神上的一个归宿。

19、曹操：对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多-----山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。（一代枭雄）

20、白居易：同是天涯沦落人，相逢何必曾相识；座中泣下谁最多，江州司马青衫湿。

21、陆游：出师一表真名世，千载谁堪伯仲间；夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来；王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

22、李清照：与丈夫赵明诚感情甚笃，共同完成30卷的《金石录》。

23、元稹和白居易友谊深厚：\_垂死病中惊坐起，暗风吹雨入寒窗。\_

24、巴金：我家乡的泥土，我祖国的土地，我永远同你们在一起接受阳光的雨露，与花、树、禾苗一同生长。我唯一的心愿是化作泥土，留在人们温暖的脚印里。

25、海伦凯勒：《假如给我三天光明》。（她让一切健康但虚度光阴的俗人感到羞愧。）

26、一个老人在火车上不小心掉了一只新鞋，在众人的惋惜声中，老人毫不犹豫的把另一只也从窗口扔掉。（与其抱守残缺，不如果断的放弃。）

27、苏洵的写作态度（154页）\_大器晚成\_。（如今韩寒们和名人的家属们学习的榜样。）

28、钱仲书：淡泊名利。\_你吃了鸡蛋觉得好就行了，何必要见那只下蛋的鸡呐。\_

29、史铁生：大难之后成大器。《我与地坛》。

30、唐太宗与魏征：明君与名臣，相得益彰。

31、刘邦和项羽楚汉相争，前者知人善任，后者自矜功伐。

32、欧阳修：六一居士，\_三上\_读书法。（一句\_环滁皆山也\_够人学多年的，简洁！）

33、朱自清：\_宁可饿死，也不领美国的救济粮。\_

34、勾践：十年生聚，卧薪尝胆，终于灭吴。

【1】 【2】

**作文材料及立意和范文 第二十篇**

>材料：

当前，大学课堂屡现潮课中南大学开设名侦探柯南与化学探秘公选课，受到热捧；厦门大学的爬树课成了舆论的焦点；四川大学的教授徒手劈砖解释科学原理；南京理工大学的老师干脆把ak47步枪带进了课堂。扬州大学则更为前卫，按星座上课！将听课学生分为12个星座，根据传说的星座性格安排不同的课程内容。比如针对天蝎座人思想深刻，眼光敏锐的特点，推出有关生物科学领域十大未解之谜的讲座；针对金牛座人沉稳认真的性格特点，推出的则是有关基因工程实验操作的课堂讲解。

对此你有什么感想？

学生拟题：

1、浅谈潮课利弊，

2、改革需要创新也要严谨，

3、让潮课潮出时代，让教育育出未来，

4、莫让课堂新潮澎湃，

5、潮气来袭，可别让象牙塔的知识发霉

>例文：

“潮”气来袭，可别让象牙塔的知识发了霉

改革的铁路如今已经铺到了神圣而庄重的象牙塔，我们需要改革，我们要让改革为昔日岌岌可危的应试教育注入新鲜的血液；我们需要改革，我们要让改革为昔日的沉寂保守的大学体制带来新鲜空气。然后，最近各个大学纷纷出台新课，厦门大学的“爬树课”，南京理工更是将真枪带进了课堂，更不可思议的是居然有按照星座分班上课的。我们如此迫切的改革不能是模特般的作秀，而是需要一些实实在在触动灵魂的改革，“潮”而不俗才是应该大力普及的。

无论怎样，终究是改了，相比一些其它院校行动更比空洞的说教强了不知道多少倍。“周邦虽旧，其命推新”说的就是即便周朝已经濒临灭亡，可是他却依旧不断革新。这种做法的出发点我们是一定要认可的。像中南大学开设“名侦探柯南与化学探秘”不管形式如何，目的是让学生有学习的积极性，目的达到了，学生很欢乐，教师讲得也很开心，双方两全其美不是很好吗？是好的，才是值得肯定的，但是其中暴露的问题我们不得不谈。

返璞归真，重在效果。那些大学只是为了吸引学生的眼球，眼瘾是达到了。一下子蜂拥而上，新鲜感没几天，之后便在也不会去了，又回宿舍玩电脑了，难道学校要在开设更“潮”更“雷”人的课吗？这个问号不仅要问那些开设“潮”课的学校，也要问问我们自己，我们去大学是为了什么？是为了那些课吗？“众生皆困，为师独醒”的大学课堂，又怎可能单单靠“喜感”来解决。“一块黑板一枚笔，一个人从头讲到底“”重科研轻教学“教学方式过于陈旧，一直以来都是大学课堂普遍病症，一剂潮药只是治标不治本。

而我认为，解决问题的办法提高学生在课堂上“参与度”，师生真真正正的互动起来，告便长期以来“板书式”教学。评估教师也应从课研转变到教学质量上来。对于广大学生而言，更要勇于提问，莫在“千呼万唤”中保持沉默。教与学是两千多年前孔子就遇到的问题，两千多年后的今天我们依然要答这份试卷。这是一个长期互动的过程，知识的流动，思想的碰撞。本质是知识的分享，并非是在一张张缺乏内涵的ppt中，课堂更应像一个战场，你来我往，你扔长矛，我就要积极应战。每个人内心都有一个世界要向外展现。

高等院校作为社会的桥头堡，出现这类现象无疑是影响巨大的，潮而不俗，才是应该努力追求的，吸引眼球的炒作式改革我们宁可不要。人生而自由，却无往不在枷锁之中，身素来求稳，却无时不在逃离的路上。如果在这个浮躁的社会还有什么可以让思想奔驰，让心灵躲避的话，大学必是其中之一。那就别让潮气侵湿了象牙塔中的知识，让知识发了霉。

**作文材料及立意和范文 第二十一篇**

美国政府告诫美国人民：“二十一世纪是亚洲人的天下”、“日本第一”、“欧洲正在崛起。”

日本的中小学教科书上写着：“日本国土狭小，没有资源，只有靠技术，靠奋斗，否则就要忘国。”

1986年1月28日美国佛罗里达州长纳拉尔角的肯尼迪航天中心万头攒动，“挑战者”号将执行第十次飞行任务，15秒种后突然爆炸，有7名宇航员同时遇难，此后不久，又有900多人报名参加航天飞行。

我国长征二号运载火箭进入欧洲市场。

中国号称“吃的王国”，仅鸡的吃法就有十几种，然而美国肯德基家乡鸡到北京前门一侧安营扎寨，顾客盈门，年营业额达1500万元，并把快餐店开到上海，一时间掀起了“快餐旋风”。

[分析] 整个世界面临技术革命的“第三次浪潮”，一日千里，瞬息万变，谁不是强者，谁就不属于这个时代。不管你喜欢也罢，不喜欢也罢，形势咄咄逼人，每个人，每个国家都面临着挑战。物竞天择，适者生存，除了挑战，别无选择。工艺落后，质量欠佳，不了解市场需求动态，设备陈旧，技术落后，机构臃肿，管理混乱，迟早要破产，人落后，要被革职，国家落后，要受穷，挨打。要充分发挥自己的优势与特长，然而，优势不是永恒的，应抓住契机，把握时机，乘虚而入。挑战和机遇总是结伴而行，只有迎接挑战，机遇才可能扣你的门环。只要我们“人人厉兵秣马，个个枕戈待旦”，不失时机，锐意进取，向美国人出售航天器，向日本人销售电子产品，向荷兰人出售鲜花，向法国人推销化妆品，向瑞士销售机械手表的机会永远存在。

[联系实际] 任何个人，任何国家都要卷入竞争的漩涡，今天的优势不一定是永远的优势。日本的汽车工业冲击着美国的汽车工业，南朝鲜的电子工业冲击着日本的电子工业，欧共体经济的冲击波严重威胁着美国、日本面临资源贪乏的挑战，中国面临人口、能源、资源、生态平衡、水资源等诸问题的威胁，应坚持”一个中心，两个基本点“，深化改革，把步子迈得大一些，力争在国际竞争场上力挫群雄，自立于世界民族之林，中国人民有场所有能力横刀含笑迎接挑战。

向国际市场挑战，向太空挑战，向困扰我们的大自然挑战，向未知领域挑战，迎接挑战，才有出路，迎接挑战，才有机遇。

**作文材料及立意和范文 第二十二篇**

>题目

①人生漫漫 问题多多（对偶式）

②莫嫌荦确坡头路（引用式）

③总把霜雪蔑（自创式）

④阳光总在风雨后（引用歌名式）

[例文①]

>花开花落总是春

为何眉头深锁着“黄梅时节家家雨”，却不知举目便是“青草池边处处花”？

为何耳畔低徊着“风过芭蕉雨滴残”，却不知倾耳即听“百鸟枝头唱春山”？

即便赏过鼓乐笙箫，也得品味“三杯两盏残淡酒”。

就算曾经戏潮浪尖，也得淡渡“花自飘零水自流”。

生活就是这样，酸甜苦辣咸，五味俱全。你有你积年累月的烦恼，他有他百思焦急的忧愁；你有你不请自来的苦闷，他有他难以倾吐的衷肠……既然烦恼忧愁随处可见，既然肝肠寸断于事无补，那么何不平心静气任云舒卷，任春来去，任那“花开花落两由之”？用最好的心情去盘点生活，轻装上阵！

常言道：人生不如意事十之八九。如果不知道如何摆脱痛苦与创伤、清除过错与愧疚，必然会使脚步减缓、心情透支。因此要经常打扫心灵的库房，清扫昨日的烦恼，腾出空间存放更多今天的快乐，并为未来留下隙地。登高望远，拓宽心灵所达到的境界，世界自然就会宽大、开朗起来，紧锁着烦闷的眉头自然就会化作漾着幸福的眼眸，我们也就不再会是呻吟于深切苦痛的怯懦者，却会以乐观的心态尽览人间春色，品鉴人生的大滋味。

用组好的心情去盘点生活，轻装上阵，你自会多一份淡泊，少一分苦涩。也许像陶渊明“结庐在人境，而无车马喧”一般的闲适；也许像太白追求“清水出芙蓉，天然去雕饰”一般的高洁。抛开烦恼，任思绪纷飞，在一片无人涉足的原野上纵情驰骋，看黄昏落日，赏万紫千红。

清点生活，轻装上阵，你会多一份从容。你会发现沙漠很美，渴望去寻一方绿洲；你会发现空谷很美，企盼去撷一支幽兰；你会发现生活很美，歆羡梵高敢于将心灵曝晒于阳光的炙热。

清点生活，轻装上阵，你会多一份超脱。摒弃功名利禄，是是非非，忘却悲欢离合，荣辱贵贱。张开心扉，听天籁之音，用身感受，用心领悟，“登山则情满于山，观海则情溢于海”。

过往的悲伤留在过往，沿途的忧愁沿途遗忘，灵魂蜕去了沉重的外壳，无限风光自然会映入心窗。

潇潇洒洒，处处杨柳堪系马。

坦坦荡荡，家家有路到长安。

**作文材料及立意和范文 第二十三篇**

“有用”与“无用”，本是对立统一的关系，二者相互依存。没有“有用”，无所谓“无用”;没有“无用”，也无所谓“有用”。读书学习，要“学以致用”，自然要重视“有用”的东西，但也不能急功近利，只讲“现实主义”，不讲“浪漫主义”，人还有精神上的诉求，需要空灵和超脱，正如那棵“无用”的大树(引材料)。

生活在物质丰富今天的我们，是不是应当“多想些无用的价值”，对此有着不同的看法。复旦一位教师表示，“有用”能让学生踏上社会后，吃饱肚子，获得经济独立。而社会发展，也非“有用”不能维持。他不忧虑学生无远大理想，倒担心他们过早地向往“无用”境界，忽视基本功。当今时代，未缺“无用”之思，实乏“有用”之才。

同时，重视“无用”的价值，还在于要破破当前危害特大的急功近利心态。不能什么事情都要求有立竿见影的效果，而是应当“风光长宜放眼量”。人类史上不少的重大发现发明，开始多被视为“无用”的。法拉第发现电磁感应，始初只局限在实验室里，曾被讥讽为“毫无用处”，法拉第回答说：“那么刚出生的婴儿又有什么用呢?”随后，运用电磁原理发明了电动机，人类由此步入电气时代，“无用成大用”。当下，社会上迷漫着急躁浮躁之风，做什么事恨不得都能“一口吃成胖子”，这是违反事物发展规律的。科技教育界难于造就突出拔尖人才，遂有“钱学森之问”。解读这一“问”，自然会涉及多方面原因，不过，内中最重要的一条，是急功近利，急于求成，只求“有用”，不容“无用”。要培养出突出的“有用”人才，需要宁静致远，潜心研究，“无用而大用”。时下所以缺少“有用之才”，并非“无用”之思太多，相反，而是“无用”之思太少。基于此，我以为，提出“更多地想些无用的价值”，是有积极意义的。

**作文材料及立意和范文 第二十四篇**

1、名词类

(1)诗人顾城有句出名的诗：“你看云时，我觉得很近，你看我时，我觉得很远。”这里说的是人与人之间的隔膜。成语中有“咫尺天涯”一词，意思是说虽然近在咫尺，却远如天涯。海南省海边有一块石碑，上书“天涯海角”，那里就是人们常说的“天涯”，现在飞机几小时就到了。美国在地球的那一边，似乎也是“天涯”，但卫星电视一下子将它拉到我们面前。这是现代科技的神威，它使我们生存空间的距离相对缩短了，难怪有地球村之说。

以上材料说明距离的远和近是相对的，有条件的，你有这样的体会吗?同意这样的观点吗?请以“距离”为话题写一篇“三自”文章。

提示：由话题我们可以进行发散性思维，如从美学角度写“距离产生美”，从交往角度写“距离可以保持一个人的独立个性”，从认知角度写“距离可以保证客观性”，从物理角度写“距离可以提供活动空间，保证安全”等，但结合材料聚合思维，则不能这样随意去写了，材料告诉我们距离的远近是相对的，有条件的，一、两则材料二从心理角度讲咫尺可以成为天涯，这是因为人与人之间心灵的隔膜;三、四两则材料从科技角度讲天涯可以变为咫尺，这是因为科技进步的力量。写作时从这两个角度切入方为正点。至于文体选择，“你有这样的体会吗”，暗示你写记叙文，从心理或者科技角度写距离由远变近或由近变远的体会，“同意这样的观点吗”，则是要写议论文，同意不同意皆可，体现话题的开放性。如同意，则是因心灵隔膜，人与人之间咫尺如天涯，不同意可写只要人与人心灵沟通，“海内存知己，天涯若比邻”。

(2)一位科学家对两只老鼠进行了“精神压力”实验：他把两只小白鼠放在一个仿真的环境中，把其中一只小白鼠的压力基因全部抽取出来，另外一只则维持原样。结果那只被抽取压力基因的小白鼠天天兴奋异常，它大摇大摆地在仿真环境中乱跑，有时竟爬上陡峭的假山。而另外一只老鼠则“胆小如鼠”，走路小心翼翼，遇上风吹草动，便警觉起来，唯恐避之不及。

最后结果是：那只没有压力的小白鼠在登上13米高的假山时摔死了，而另一只老鼠却鲜活地生存着。

请以“压力”为话题写一篇“三自”文章。

提示：此题看似开放，如可写①什么是压力、②压力有什么作用、③如何对待压力、④一个人有了压力将非常可怕、⑤人们需要压力没有压力是可怕的等，但结合材料，抓住小白鼠最后的结果，就可以知道只有第五个审题才是准确的。

2、动词类

有个班级获得了校运会“道德风尚奖”，有人向校长提出疑惑：在整个竞赛过程中，并没有发现这个班的道德风尚比其他班级高在何处。校长笑着说：你忽略了一个细节——在大家都为自己班的运动员取得好成绩欢呼雀跃时，惟有这个班的同学在为自己喝彩的同时，也不忘为别人喝彩。

请以“喝彩”为话题，写一篇“三自”文章。

提示：喝彩的对象可以是自己，也可以是别人，但据此材料，应写成要为别人喝彩。至于喝彩的原因，不外是学习上取得好的成绩，思想上有好的品质，生活上有好的习惯等，各人根据自己的知识积累尽量朝人无我有的方面努力，方能写出佳作。

有一个孩子，伸手到一个装满榛果的瓶子里去，他尽其所能地抓了一把榛果，当他想把手收回来时，手却被瓶口卡住了。他既不愿意放弃榛果，又不能把手缩回来，不禁伤心地哭了起来。

一个旁边的人对他说：“你知足些吧!只拿一半，让你的拳头小一些，那么你的手就可以很容易地拿出来了。”

在生活中，有时候只有放弃才能得到，但许多人却不明白二者的辩证关系，一味地想要获得，不想放弃，结果却什么也得不到。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！