# 最新中考满分作文带评语(七篇)

来源：网络 作者：梦回唐朝 更新时间：2025-05-25

*中考满分作文带评语一我想，和你在一起。我曾是那么的幼稚，以为靠近你，就能感受到你的无限温暖，沾染到你的些许光芒——你是辉煌的太阳，而我只是一粒微不足道的水珠!可是，当我靠真正走进你的时候，却发现力不从心!你那灿烂的光芒太过耀眼，你那热情的火...*

**中考满分作文带评语一**

我想，和你在一起。

我曾是那么的幼稚，以为靠近你，就能感受到你的无限温暖，沾染到你的些许光芒——你是辉煌的太阳，而我只是一粒微不足道的水珠!可是，当我靠真正走进你的时候，却发现力不从心!你那灿烂的光芒太过耀眼，你那热情的火焰太过灼人，你那庞大的气势太过恢宏，我无法靠近你。

但是，你就像磁铁吸引着我，想逃开，却又无法抗拒。就这样，我离开爱我、包容我的家园——海洋，义无反顾地飞向你。虽然，随时会有坠落万丈深渊的危险，随时会有粉身碎骨的担忧，随时会有被风吹散的灾难;虽然，时时刻刻思念着家乡，时时刻刻惦记着亲人……，但我只要听见你的呼唤，看见你的笑脸，闻到你的气味，我就不顾一切地奔向你的身边，我要，和你在一起!

家人在呼喊着我的名字，思念的泪水使海洋更加宽广。而我却笑着摇了摇头，身体已经飘然上升;风儿阻止我飞向你，狂风把我吹得摇摇欲坠，可我笑着摇摇头，依然不断地上升、上升;云儿告诉我，前途危险，靠近你会万劫不复，终于，我来到了你的身边，一阵眩晕，还没有来得及和你说上一句话，还没有来得及看上你一眼，还没有来得及和你笑一笑，就被一阵阵炙热的光芒灼的很痛很痛，我那水做的身体瞬间就像影子一般散去，永远离开了你!

佛说，前世五百次的回眸换来今生一次的擦肩而过，千年的修炼换来与你同船的缘分，我愿意用今生一万次的擦肩而过换与你在一起的一秒钟!

但是，我连一秒钟和你在一起的缘分都不可能，我的追求又有什么意义呢?我那火热的心逐渐冷却下来，身体虽然早已四分五裂，化作了云气、化作尘雾，但我不懈地寻找它们，在离开太阳，逐渐下降的路程中，把破碎的身体修补好，把受伤的心灵医治好，我开始恢复原来的模样，我找到了回家的方向!

涛声阵阵，那是妈妈的呼唤吧，啊，蔚蓝大海就在眼前，我一头扎进了家的怀抱!

【评语】

在众多写人记事的文章中，见到这样独特的佳作，不禁拍案叫绝。

一、文章借事说理，启迪人生。小作者选取自然界中的一个最常见的自然现象——水的蒸腾、升华、冷却的过程，将这样的过程表现为一个女子对男子的热烈追求，以及清醒后的回归家园的历程。借事说理，巧妙独到，对正执青春年少的初中学生很有形象生动的教育意义。

二、文章激情四溢，感染力强。本文用大段的笔墨描绘水滴对太阳的热烈追求，义务反顾，勇往直前，这很符合青少年同学追求所谓爱情的心理特点，往往会形成强烈的共鸣。

三、文章理性思考，返璞归真。如果文章没有了最后两段，这样的文章似乎可以说是青少年男女的爱的宣言，是言情小说呢。加上了最后两段，文章就有了思想的深度和厚度，显示了作者目光的敏锐与老道——早恋不会有什么好的结果，只能是飞蛾扑火，自取灭亡，不如早日醒悟，回归正常的生活轨道。

**中考满分作文带评语二**

春信步在宁静的小路上，暖暖的阳光游弋在叶丛，撒下春天婆娑的影子。清凉的风微抚着我的脸颊，只把这春日浓浓的情谊，送进我的心隅，融入这一片美景中。

引吭高歌的叶

听!沙沙沙。满林的绿色耳语着，莫不是春的使者唤醒了这满树林绿色的小精灵?惺忪着睡眼的春天欢声笑语着醒来。满林春色柔媚的摇曳，摇醒了树下酣睡的花枝，摇醒了门前懒散的碧草，摇醒了天际那灰暗的地平线。满心欢喜的小精灵们高歌起了春日勃勃的生机，银铃般的歌声在树林那里翻飞荡漾。这歌声时而高昂，时而婉转，时而浑厚，时而清脆，时而气势磅礴，时而小桥流水。我沉浸在这春的乐队的演奏之中，风儿轻轻袭来，这乐队的声音便更欢了，快乐的歌声悠然飞向云霄。在这欢愉的笑声中，盈满了对春日无尽的爱恋，叶的歌声，真美!

翩然起舞的花

满树娇艳欲滴的桃花，纯纯的粉色不沾染一丝杂色的开放着，引得蜜蜂“嗡嗡”绕在枝头不走，蝴蝶也蹁跹起舞，美丽的舞姿在花簇里翻飞盘旋。树下的小野花，白的，黄的红的，蓝的，竞相开放，彰显着自己妖娆而妩媚的身姿，朵朵桃花咧开了笑脸，等待你来欣赏她的美丽。在树下轻摇，满树粉色的花瓣悠然落地，那片片花瓣在阳光温柔的照耀之下，泛着点点光芒，那光芒毫无保留的泼撒而下，和那粉交集在了一起，在我面前亦真亦幻的闪烁着，仿佛想要吐那些什么，用心倾听，原来是桃花对春日浓浓的恋情。花的舞蹈，真靓!

春，你在人们最不经意的时候来临，挥洒下这阵阵浓浓的对新生命的祝福，唤醒了寂然的生命，如今你可知晓，那生机复苏后最隽永的一份热爱，将是对你一份深深的爱恋，任那岁月侵蚀，心境变迁，永驻心间。

批改评语：这篇优美的散文歌颂了春之美，为了很好地体现这一点，作者抓住“叶”的引吭高歌和“花”的翩然起舞来进行详细描述。作者的描写角度丰富，视觉上的形状、色彩，听觉上的叶声与动物的鸣叫声，拟人修辞的使用，都是那么精妙!

**中考满分作文带评语三**

每每轻抚右手，许多童年“趣事”就浮现眼前，思绪在不知不觉中，已飘向远方……

小时候我很顽皮，也不细心，总是喜欢挑战刺激。刚满八个月的我，就有攀岩的倾向——酷爱爬高高的沙发顶。经过我的一番苦练，我爬沙发顶的速度已经达到炉火纯青的程度。有一次趁爸爸妈妈不注意，我便如离弦之箭，飞快地爬上沙发顶。攀上了“高峰”，我心里好不愉悦，下巴微微抬起，月牙儿的嘴巴两侧有一对浅浅的酒窝，好像在挑衅呢!不留神脚一滑，我的屁股开了两朵奇丽的小花……

渐渐长大了，我还是那么顽皮，时不时总因调皮而闹出笑话，而且总是“伤痕累累”，青一块，紫一块的。

不攀登“高峰”，我玩起了蹦蹦床。家里电视机前有一张床垫，看动画片时我就喜欢在这张床垫上又蹦又跳。父母总是好言相劝，但我始终当作耳旁风。

在我上幼儿园大班时，“蹦床”的频率更高了。一天晚上，父母陪我看动画片，我又在床上蹦跳，一双炯炯有神的眼睛紧紧跟随着动画的放映，脸部表情也随着主角的遭遇而变换，手舞足蹈。我一边盯画面，一边蹦跳，嘴里时常发出一些怪叫。突然，我脚下生花，“哎哟!”一声惊叫，原来我脚滑踩空，整个人重重摔在床上，动弹不得。妈妈连忙抱起我，和爸爸一起赶到骨科医院。经检查，右手韧带拉伤，幸好没骨折，但暂时不能动了。

经过二十多天的调养，我的手才完全康复。有了这次教训，我逐渐收敛，看动画片时也相对安分守已了。每个人的童年都会有不知世事的时候，有时顽皮是必经之路，只有走过了才知道对与错。此所谓“不听老人言，吃亏在眼前”。

点评：结构不完整，语言平淡，中心不突出，表达不准确

**中考满分作文带评语四**

原来，在不经意间，很多事情就不了了之。

——题记

小时候，会怨你

你与我的见面，总是来也匆匆，去也匆匆。一向听到你说最多的话总是你必须得走了，下次再来见我。不会在意，或许是还年幼无知，又或者是习以为常。记得小时候的某一天，在幼儿园里，一个小朋友讽刺着问：“你妈妈为什么总是不来接你呢?”那之后，会想你，情不自禁地。于是，你来看我再说着那句话时，哭着抱着你，质问你为什么不来接我?你松开了我的手，说你忙。还是走了。那一次，哭得很伤心，可是孩子吧，哭过也就什么都记不起来。

日子就这样过着呢。日复一日，年复一年。

懂事些，会怪你

那时，和别的孩子一样，在母亲的身边长大，却又发觉，并不是想象中一样幸福。自从和你生活后就知道你有胆结石。也一直没当作什么，因为从来都不知道那到底有多疼。终于，你住进了那个消毒水处处有的地方。手术后，你平躺在病床上，与我说话，眼泪仿佛快要流下来，可是我强忍着不哭，问你疼不疼，而你虚弱着依旧回答我，“你说呢?”我说那一定很疼吧。出院后，你一直说我身体怎样怎样差，可是自己却比我还严重，有时，会责怪你说：“好好保重身体吧，连自己都照顾不好怎么来照顾你这个宝贝女儿呢!”

而现在，会爱你

现在，终于读懂了亲情是有爱的地方，而且满满的都是爱。如果没有你，我将会是多么可怜可悲的孩子。所以决定，好好爱你，像你爱我一样不容易却又必须好好爱着。暖暖阳光懒懒爬进窗，恍然你又在身旁，笑容像星星一样明亮。有你，真好。

妈妈，其实，你知道吗?我一直都想亲口对你说：“你要我其实也不容易吧。但是你也并不问代价。我也一直想亲口感谢你，是你一直在给我力量，不惧怕，不胆怯”。

妈妈，其实我很爱你但从来没有认真说过。

做妈妈最开心的事，在妈妈开心时对妈妈说：“妈妈，我爱你。”

【评语】

“读”亲情，选取三个时段，记叙和母亲在一起的生活画面，从“怨”到“怪”再到“爱”，“终于读懂了亲情是有爱的地方，而且满满的都是爱。”情感变化的过程叙说得自然、亲切、感人。

**中考满分作文带评语五**

夜，冷冷的，我还在洗澡，突然听见爸爸吃完晚饭回来了，我不禁想起今天中午的那件事——

我回到家吃午饭时，突然想起饭盒中还有一个软枣和半个馒头，便打开了饭盒，想把软枣给妈妈吃。这时，爸爸见了，不大高兴地说：“怎么又不吃早餐?这样对胃不好，说你多少次了。”但事实上，我已经吃了另一个点心。我连忙向爸爸解释，可爸爸好像没听懂似的，更用咄咄逼人的语气说我。我觉得很委屈，心里十分难受，就跑去了厕所稳定一下情绪。

当我出来时，爸爸竟然对我说：“不想吃饭就走开!别罗罗嗦嗦!”虽说我受的委屈也不少了，但爸爸这么说话还是第一次听到，我怎么也想不到爸爸会说出这样的话，我控制着泪水。妈妈也说了几句爸爸，但爸爸却自己扔下饭碗回房间了。不一会儿，爸爸又出来了，但他已经穿好外衣，并制造出一系列“粗暴的声音”，开门就走了。我再也无法忍受，泪水终于溢出了……

我洗完澡，闷闷不乐地出了去，爸爸突然叫我过去，我想他大概又要责备我了。我低着头，撅着嘴，走过去，叛逆地向窗外望着，恨不得把眼睛闭上，把耳朵捂住，免得听他的冷言冷语。“今天早上的事，真是太对不起了，是爸爸不对，我不应该这样骂你。请你原谅爸爸吧。”他边说边摸摸我的头。

我几乎无法相信我的耳朵。那真的是爸爸在和我说话吗?我是不是听错了?

我抬起头，既疑惑又惊奇地望着爸爸。令我意外的是，他的眼神充满悔过，似乎在恳求我原谅他。

“爸爸是为你好，但我认真反省自己，我不应该骂你，就请你原谅爸爸，以后别再饿肚子了。好吗?”爸爸再次恳求。

我不敢相信，这真的是爸爸说的吗?原来，爸爸并不是我想象中的小心眼、唠叨鬼，他是爱我的。尽管他的做法有点过分，但我也不应该怨恨爸爸。我本应该知道的，他是爱我的，但我却把它忘了，差点把它丢在了遗忘的世界里，就因自己一时的愤懑，宁愿把它丢了。但此刻，爸爸的话唤醒了我，我又把它捡了起来——爸爸爱着我。

爱的泪水仿佛要从眼里涌出，我用力地把它吸了回来，吸进心里。我对爸爸点点头，我原谅了他，爸爸把我搂在怀里，空气都变暖了。

在这冷冷的夜里，有爱的存在，一切都是暖暖的。

批改评语：这是一篇写人的作文。作者以“冷冷的夜”为题，着重描述了父亲的性格特点，人物描写生动，语言流畅，内容充实饱满，叙事条理，结构安排合理，中心突出。

**中考满分作文带评语六**

我的家乡坐落在一个山环水绕的小山村里，屋后是一片茂密的桃林，每到夏天，桃林里一片繁忙，把采摘下来的桃子，会运往镇子里卖，村庄到处都是一片丰收的景色……

春天到了，桃园里的桃树开花了，不知今年的桃树的花朵是否和往年一样，簇拥枝头，想知道那里的景色，就随我一起去看看吧。到了桃林，一朵朵浓妆淡雅的桃花映入我们的眼帘;一阵阵醉人的芳香让人闻起来沁人心脾!如果我要是有相机的话，就会把这美丽的景色拍照下来，送给朋友们，和你们一起分享，那该多好啊!

家乡的桃树花朵颜色十分曼妙，有深红色的，有浅红色的，还有粉红色的，还有……那可就多了去了，那是不同种类的桃树，每个花骨朵，好像一个彩色的泡泡，漂亮极了。看着桃花那迷人的景色，我不禁想起一首诗句“桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红?”。

到了初夏，一朵朵桃花随着微风飘落到地上，树枝上却结出了一个个青绿色的小桃子，躲在了一片片树叶儿后面，好像在捉迷藏。可是这些青色的小家伙还没有成熟，如果谁家的小孩子误吃了几个，便一定会拉肚子。如果想吃桃子的话，必须要等到五六月间，才能吃到又甜又可口的桃子。到那时一个个桃子像大姑娘的脸，红扑扑的，散发出迷人的香味。这时，你是不是想起来就流口水呢?

到了夏天，是摘桃子的时候了，我便随父母进桃园摘桃子……桃树矮矮的，树枝伸向四周，每个枝条上挂满了桃子，大大的，红红的，十分诱人，站在地上伸手就可以摘到。这时，我发现了一个最大的桃子，我想，这应该是爸爸妈妈辛勤劳动的象征，我应该把它摘下来，首先让爸爸妈妈品尝他们的劳动成果。我们摘回来的桃子，首先要送给亲戚朋友和乡邻们品尝，而后，剩下的我们就拿到街上去买。一箩筐的桃子大约能卖一百多元左右，它给我们家带来了一笔不小的收益呢!

我留恋我的家乡，留恋我家乡的桃园，更留恋我家乡的桃树，它给我带来许多童年的幻想和快乐的回忆……

我爱我家乡的桃树!

评语：这是一篇描写家乡的桃树的文章，作者的家乡山环水绕，适合桃树生长，对桃花的描写生动形象，夏季桃子成熟了，桃园里一派繁忙景象，收获的桃子可以拿去卖钱，语言流畅，行为自如，结构严谨，表达了作者对家乡桃园的喜爱之情。

**中考满分作文带评语七**

说墙

被困在无形的墙之间，有人选择守株待兔，也有人不甘寂寞把墙打破，于是便有了他的悲痛，他的悠然，他的洒脱。

——南唐后主

随着“卧榻之侧，岂容他人酣睡”的呵斥，你的生命中多了一堵墙。这堵墙上写满了你的寂寞与无奈。你独自一人登上西楼，弯月如钩，勾起你心中缕缕忧愁; 剪不断，理却仍乱，萦绕在心间的是数不清，记不明的离愁啊!放开手终愿随鸿雁南去，但“路遥归梦难成”、“砌下梅花如雪乱，拂了一身还满”，踏着满地的落红，数着片片落叶，一堵墙从心底爬上来，围住了你的心。这墙是心灵的愁。

——陶渊明

“误入尘网中，一去三十年”，陶渊明，你寒窗苦读，考取功名，本想凭借自己的才华，在黑暗中凸现一缕光芒，却终不得愿。心被困住了，忠心被阻挡在大墙之外。官场中，你被谗言所绕。最终你抛弃了高官厚禄，选择了归隐田园种豆南山，日出而作日落而息，用一把锄头打破那堵世俗之墙。于是有了五柳先生，以柳为宅，与菊为侣，南山为伴，卧五柳之下，吸菊中清气，你是那个时代的“叛徒”，魏晋五百年，你以品格突围，征服了一个时代，一束光穿破了官场的围墙。这墙是官场的黑暗。

——李白

“我辈岂是蓬蒿人”，的确，寒窗十载你一朝成名，推开那纸醉金迷的虚幻繁华大门，便很难出来，你被那高墙所围，纵有高力士脱靴，贵妃磨墨，御手调汤，也掩不住内心的豪情，不安的才气，前途不见去路，终于气自闹行コ?amp;mdash;—安能摧眉折腰事权贵，冲破高墙无形的桎梏，你为盛唐添加了别样的浪漫光辉。“举杯邀明月，对影成三人”，你醉卧长安，为何茫茫然环顾左右?你翩然而行，大道坦坦如青天，为何惊叹行路之难?一壶酒醉了整个天下，有了酒，有了诗，便有了无羁无绊的人生。这墙是精神的枷锁。

墙是什么?墙是困住南唐后主的离愁，是缠绕在陶渊明心头的黑暗，是禁锢李白思想的枷锁……

【评语】

此文堪称上乘之作，于上万份考生作文中脱颖而出，确有其亮点：

1.切入巧，构思精。作者没有就墙而说墙，而是开篇直奔主题，将人的某一种情绪定义为“墙”，将世俗官场的黑暗定义为“墙”，将思想的羁绊定义为“墙”，这样切入和构思可谓精巧至极。

2.主题新，积累深。以文化名人入题，并不少见。以“说墙”为题，将李煜、陶渊明、李白囊括进去确实是既用心又用新。倘若没有深厚的文化积淀，只能弄巧成拙。

3.结构明，条理清。考生开篇点题，总领全文;中间部分分三个层次诠释“墙”的含义;结尾小结一笔，扣题并回应全文。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！