# 写人要抓住特点作文朋友(精选4篇)

来源：网络 作者：夜幕降临 更新时间：2024-01-13

*写人要抓住特点作文朋友1一、联系生活，丰富素材作文离不开生活。经过对当前小学生的写作水平进行了解，笔者发现缺乏素材是小学生写作中存在的较大的问题。很多小学生表示在写作时不知道写什么，没有想写的东西。不难理解，小学生年龄幼小，经历过的事情相对...*

**写人要抓住特点作文朋友1**

一、联系生活，丰富素材

作文离不开生活。经过对当前小学生的写作水平进行了解，笔者发现缺乏素材是小学生写作中存在的较大的问题。很多小学生表示在写作时不知道写什么，没有想写的东西。不难理解，小学生年龄幼小，经历过的事情相对来说也比较少，缺乏写作经验，对写作素材的选取也不够得当。经常有学生在作文中写流水账，上午、中午、下午做了些什么……

上面所提到的这些现象，在小学阶段见怪不怪。为了全面提高小学生的写作水平，教师要以学生为本，打造出适合小学生的写作课堂。首先需要做的就是解决素材缺乏问题、事实上，生活中的发生的小事都可以当做写作的素材，如在家帮助家长做家务、在学校参加小学生拔河比赛、在公园和小朋友们一起踏青等等，这些事情只要加以留心和观察，都可以被运用到小学生写作中去。

联系生活，丰富素材，是常用的写作技巧之一，也是最为基础的写作技巧。引导学生对生活进行观察，将值得记录的事情用生动的语言进行描写，从而完成一篇作文。某次作文课，我让同学们对生活进行观察留意，写一篇春天的作文。

班里一位小学生写的特别生动，片段是这样的：春天，是个插花的能手，插出了粉色的桃花，像害羞的姑娘;插出了黄色的迎春花，像报喜的小鸟;插出了红艳艳的牡丹花，像高贵的女王……这位学生通过对生活中春天的花朵进行观察，描绘出一副百花争艳的美景。

通过比喻、拟人、排比三种修辞手法，将春天的景色写的淋漓尽致。这就是联系生活带来的益处。将生活中的所见所闻作为写作素材，可以使作文更加真实有趣。

二、积累词句，丰富措辞

滴水穿石，非一日之功。小学生写作水平的提高是一个循序渐进的过程。在这个过程中，学生会一点一滴的学到各种各样的写作技巧，写出来的作文也会越来越丰满生动。如何逐渐提升小学生的写作技巧呢?笔者认为，注意日常生活、学习中的积累，非常重要。不断地积累可以丰富小学生的学识，从而提高语文综合能力。

积累，应当从哪些方面着手呢?经过对当前教学模式下的小学生进行采访和调查，发现许多小学生写的作文语言平淡无奇，不够亮眼。为了全面提高小学生的写作技巧，笔者建议，教师应引导小学生对优美的词句进行收集和整理，并时常翻阅，加以运用。

我在平时的语文教学中，专门开设了阅读课，将一些适合小学生阅读的读物分发给同学们，引导其对阅读材料中生动有趣的词句进行积累。某次阅读课上，我拿出一篇小学生写作范文供大家阅读积累，同学们积累了这样的一段话：兰州的夜是美丽的，远处，漫山遍野都是灯光，一眨一眨的星星，时隐时现;近处，高楼林立，灯光闪耀，美丽的彩灯千姿百态，悠扬的歌声从街道两旁传出，鞭炮声不时地从居民区传出，烟火腾空而起，划破了夜幕。

三、合理引导，日记训练

为了加强小学生的写作能力，日常的写作训练是必不可少的。勤能补拙的道理相信大家都能够理解，虽然小学生语文基础薄弱，写作技巧不够精湛，但是这些都只是暂时的情况。只要小学生肯下功夫，加上教师的合理引导，相信小学生的写作水平会有质的飞跃。日记就是一种不错的训练写作的方式。

日记，是一种记录日常生活事件的载体。对于写日记，许多小学生都有一种这样的误解：日记就是将自己一天发生的事情写下来。正是这种误解，造成了日记中出现大部分流水账的现象。为了提高小学生的写作水平，加强对小学生的写作训练，教师可以对日记的主体作出引导和限制。

我在布置小学生日记任务时，将日记的主题也一并设计了出来。如某次日记布置时，我问同学们：大家喜欢吃家里的饭吗?家里一般是爸爸做饭还是妈妈做饭呢?你最喜欢吃的是哪一道菜?经过大家的思考和讨论，心中已经有了一定的答案。此时我要求学生就“家里的饭菜”这一话题写一篇日记。

这样一来，学生的日记主题就有了一定程度的限制，有效的避免了流水账的出现。某位同学写了妈妈拿手的红烧肉：我最喜欢吃妈妈做的红烧牛肉，感觉这道菜在哪吃都没妈妈做的好吃。妈妈在挑材料上就特别认真，牛肉要特别新鲜，这道菜有一个秘诀——调味包，这种调味包是奶奶自制的。

先把纱布剪成一小块，跟手掌大小就足够了，放一点胡椒，把它包好，系一个结，不要系太紧，到时不好打开;也不要系太松，到时把胡椒都融到牛肉里面，就不好挑出来了。这篇日记简单有趣，重点突出，可以看出小学生在写作方面的努力和进步。

**写人要抓住特点作文朋友2**

如何描写人物

写人的作文以前练过，大多数开头描写外貌，中间叙述人物二三事，结尾点题作文不难写，可是往往情节简单，人物单薄，缺少新意，更难以产生打动读者的力量。那么，如何提升作文水平，让人物形象在你笔下生动起来？我们可以借鉴一下本单元课文中有关写人的方法。总结一下，有以下几点：

一是写人物外貌要抓住特征，突出精神性格。

例如鲁迅写清国留学生，就抓住帽子、辫子、脖子进行生动刻画：写帽子形成一座富士山，辫子油光可鉴，还要将脖子扭几扭，实在标致极了。几笔就刻画出他们思想腐朽、不学无术、附庸风雅的丑态。

二是运用比喻夸张等修辞手法，突出人物特征。

例如茨威格写列夫q托尔斯泰：

他生就一副多毛的脸庞，植被多于空地，浓密的胡髭使人难以看清他的内心世界。长髯覆盖了两颊，遮住了嘴唇，遮住了皱似树皮的黝黑脸膛，一根根迎风飘动，颇有长者风度。宽约一指的眉毛像纠缠不清的树根，朝上倒竖。一绺绺灰白的鬈发像泡沫一样堆在额头上。不管从哪个角度看，你都能见到热带森林般茂密的须发。像米开朗琪罗画的摩西一样，托尔斯泰给人留下的难忘形象，来源于他那天父般的犹如卷起的滔滔白浪的大胡子。

比喻夸张有力地突出人物面部多毛、须发浓密这一特征，这种用文字给人画肖像的写法，之所能够特征突出，给人留下深刻的印象，就得益于比喻夸张手法的合理运用，把读者带入无穷的想象空间。

三、在《列夫q托尔斯泰》文中，茨威格还用欲扬先抑的写作手法来衬托主人公眼睛的无比精美，这样写道：

亏得有这么一对眼睛，托尔斯泰的脸上于是透出一股才气来。此人所具有的天赋统统集巾在他的眼睛里，就像俊美的陀斯妥耶夫斯基的丰富思想都集中在他的眉峰之间一样。托尔斯泰面部的其他部件胡子、眉毛、头发，都不过是用以包装、保护这对闪光的珠宝的甲壳而已，这对珠宝有魔力，有磁性，可以把人世间的物质吸进去，然后向我们这个时代放射出精确无误的频波。再小的事物，借助这对眼睛都能看得清清楚楚，像一只猎鹰从高空朝一只胆怯的耗子俯冲下来，这对眼睛不会放过做不足道的细节，同样也能全面揭示广袤无垠的宇宙。它们可以照耀在精神世界的最高处，同样也可以成功地把探照灯光射进最阴暗的灵魂深处。

经由这些写作手法的使用，人物形象就突破了照片式的单一、呆板和肤浅，而变得生动有精神，并且能够凸显性格特征。

四、本单元课文语言上一个突出的特点就是富有浓厚的感情色彩。

我们读到《我的母亲》中真切、质朴的文字叙述，饱蘸着真情：

每天天刚亮时，我母亲便把我喊醒，叫我批衣坐起。我从不知道她醒来坐了多久了。

听说眼翳可以用舌头舔去，有一夜她把我叫醒，她真用舌头舔我的病眼。我们还读到《藤野先生》中饱含深情的抒情议论：

但不知怎地，我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。

他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。

从这些饱含感情的叙述议论之中，我们读出了一颗真心，一种真情，并深深为之感动。写作文，必须对笔下的人和事有发自内心的真情。掏出一颗心来去写，用真挚的感情感染读者，才能成功。

五、多角度选材，丰富文章内容。

我们的作文人物单薄，情节单一的一个重要原因就是材料单一导致人物形象不丰满。我们看，胡适写《我的母亲》，不仅写母亲在教育孩子方面既是严父又是慈母，还写母亲作为一个大家庭里当家的后母，与败家子大哥和不懂事的嫂子相处，宽容隐忍、慈祥大度；写母亲应对债主，镇定从容又温和善良；对待别人\*蔑自己的名节，又显出正直刚烈的品行。通过阅读课文，使读者不禁深深地同情母亲在那个封建社会里处境的艰难，又暗暗敬佩母亲的.大度和坚强。她具备了旧社会里女子的一切传统美德，这些美德给年幼的胡适以耳濡目染和潜移默化的影响。结尾的抒情议论如果我学得了一丝一毫的好脾气，如果我学得了一点点待人接物的和气，如果我能宽恕人、体谅人我都得感谢我的慈母。才合情合理。多角度选材，能丰富人物性格，使人物形象丰满起来。

**写人要抓住特点作文朋友3**

人物心理描写的作文指导

直接刻画法

让人物与读者直接交流，仿佛面对面地谈话，从而使人物形象更加鲜明，完整和丰满，也使人物形象更真切。采用这种方法，一般常用“他感到……”、“他觉得……”、“他认为……”、“他想到……”“他想……”、“他回忆……”、“他思索着……”、“他想起……”等带有标志性的词语来表达。当然，也可以不用这些词语，直接通过文章中人物的内心来表现人物的心理活动。我捧着这碗热呼呼的姜汤，一股热流流遍我的全身。我的每一个细胞都被温暖包裹着。这碗姜汤凝聚着老师对我无微不至的关怀和无限深情的爱。我一口气喝了下去，姜汤带着温馨，带着深情流到了我的每一根血管。它是那么香，那么甜，香甜中又透出令人振奋的辣味，使我全身的血液都沸腾起来……顿时，我眼睛发热，鼻子发酸，一颗颗泪珠滚到了腮边……

这里描写的是一位病了的同学，喝老师送来的姜汤时的心理状态。写得具体而真切，表达了这位同学对老师的感激之情。

间接描写法

人物的一举一动，都是人物内心世界的外在体现。刻画得好，往往能从侧面表现人物的心理活动。对人物表情进行形象的描写，对揭示人物的内心世界也起这很重要的作用。由此可见，人物的内心世界也就是心理活动，可通过人物的动作、表情反映出来。即通过动作、神态、表情等其它描写方式来刻画心理。也叫动作暗示法：即用一种下意识的动作来表现人物的内心活动。如有一位同学写《我的妈妈》一文，写到妈妈与邻居王大婶闲谈，夸“我”夸得太过分时，“我脸涨得通红，手不停地绞着衣角，还用胳膊轻轻地挨了妈妈几下……”这一细节的.描写，不但把妈妈善于炫耀子女的特点表现出来，还把“我”实事求是，对妈妈这种做法表示反感的心理作了成功的刻画。如《荷花淀》中，水生把报名参军的事告诉他妻子后，妻子的心理：水生小声地说：“明天我就要到部队上去。”女人的手震动了一下，想是叫苇眉子划破了手，她把手指放在嘴唇里吮一下。这个动作把她听到这个消息后内心的震惊刻画出来，但又写出了她临事不慌、镇定，“吮”这个动作平衡了自己的思想。

梦幻描写法

景物衬托法

即用对景物的描写来反映人物心理。人物的心情不同，对周围景物的感受也不同。所以景物描写，也能反映人物的内心。如一位同学在写《我被评上了“三好生”》中写道：“今天，校园大门两侧插着的彩旗特别鲜艳，花池里的月季花开得也格外美丽……”这句景物描写，生动地衬托出“我”被评为“三好生”而兴奋不已的心情。自然景物不变，但人的心情不同，景物也就不一样。孤独时会感到寂寞，使本来动听的蟋蟀叫声产生厌恶，使姹紫嫣红、爽新悦目的景物变得可恶；受挫时会产生悲观的心理，顿觉暗无天日。如老舍《月牙儿》中的一段描写：这是个春天，我只看见花儿开了，叶儿红了，而觉不到一点暖气。红的花只是红的花，绿的叶只是绿的叶，我看见些不同的颜色，只是一点颜色；这些颜色没有任何意义，春在我心中是个凉的死的东西。这里既是写景，更是写人，它通过一个被蹂躏被践踏、处在社会低层苦恼人的眼睛去看春，虽然也有绿叶红花。但不过是个凉的死的东西。这样，就把人物的悲苦心情更真切地表现了出来。

**写人要抓住特点作文朋友4**

When China was hungry for their first world title to celebrate the 10th anniversary of the founding of the People\'s Republic of China table tennis player Rong Guotuan made their dream come true.

Rong became New China\'s first world champion after he won the men\'s singles title at the 25th World Table Tennis Championships, in former West Germany on April 5, 1959.

Before the championships, the team had pinned their gold hopes on the men\'s team. But their dream of a world team title was destroyed by the Hungarian team in the semifinal match, losing three games to five.

After a chain of （一系列） unexpected defeats to Chinese favoured for the title, Rong carried the heavy hopes to make a breakthrough.

Rong\'s rival in the final was top Hungarian paddler Ferenc Sido.

Rong was seen as an underdog for the title as he had just lost to Sido in the team contest. Even the victory flowers were being prepared for Sido.

But much to the surprise of the 8000-member audience, Rong won three straight sets with a big margin 21-12, 21-15, and 21-14 after losing the first set 19-21. Until that very moment, Rong realized the promise he made one year ago, that was to win a world championship for his motherland.

Two years later at the 26th championship for his motherland.

Two years later at the 26th championships in Beijing,  Rong led the Chinese men to win the team title.

After becoming the coach（教练） of the Chinese women\'s team,  Rong led the team to the winners\' podium at the 28th championships（锦标赛）in 1965.

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！