# 作文范文及赏析及评论通用26篇

来源：网络 作者：梦回唐朝 更新时间：2024-01-13

*作文范文及赏析及评论 第一篇>当代青年的理想蒙田指出：“一个人若是没有确定航行的目标，任何风向对他都不是顺风。”对于当代青年来说，理想是青春的美丽风采。当代青年要夯实自己的理想之基，滋润理想成长的土壤，让理想在行动中闪烁着当代青年的亮光。那...*

**作文范文及赏析及评论 第一篇**

>当代青年的理想

蒙田指出：“一个人若是没有确定航行的目标，任何风向对他都不是顺风。”对于当代青年来说，理想是青春的美丽风采。当代青年要夯实自己的理想之基，滋润理想成长的土壤，让理想在行动中闪烁着当代青年的亮光。那么，我们当代青年如何实现理想呢?

修身是当代青年实现理想的基础保障。我们活在当下，要注重加强个人的品德修养，不断砥砺品德，雕刻心灵的妆容，铸就一个高尚的人格，让理想之花绽放。当代青年要注重提升个人品格，多在个人基本修养上下功夫，时刻用真善美来打造自己。就像袁隆平爷爷那样，注重培植自己的远大理想，于是他铸就了禾下乘凉的梦想。我们始终要把锤炼品德修养作为提高理想境界的法宝。

矫思是当代青年实现理想的重要方式。在成长的过程中，青年理想远大，不断在青春岁月中砥砺自己，使自己在思想和认识上切实符合时代发展的需要。鲁迅先生弃医从文，就是将自己的梦想不断与中国实际相结合，用手中的笔书写文章，改变国民的劣根性，从而成就了其辉煌的人生。要端正思想，调整态度，提高自己的素质和能力，不断在思想上进步，符合当下的时代精神。我们当代青年的修身立德要与实现人生价值相结合，把理想信念与时代精神结合起来，国家和民族才有希望。

立义是当代青年实现理想的必要条件。“立志而圣则圣矣，立志而贤则贤矣。”当代青年要志存高远，激发奋进的潜力，让理想的曙光照耀前方。路要一步步走，每天都完成一个小目标，把立义与道德认知结合起来，贴合目标实际，完成心中的计划，不断探求人生的真谛。只有深入认识“立义”的内涵，才能正确把握理想的方向，不断成就当代青年的非凡人生。

行动是当代青年实现理想的立身之本。有志者青春无悔，追梦的道路是幸福的，通过汗水和努力，一切都会变得触手可及。为了实现理想必须坦然面对出现的困难和挫折，从而克服困难，战胜挫折。当代青年要突出实践的作用，多读“有字之书”，注重学习人生的经验和社会知识。风雨中的人生对当代青年来说是一种历练，更是一种动力，没有等来的辉煌，只有拼来的精彩。

在当下社会，作为当代青年，我们承担着时代赋予的重任，要勇立时代的潮头，处理好修养、矫思之间的关系，不断增强对理想的保障，才能顺利抵达理想的彼岸，努力创造我们当代青年的无限精彩人生。

>佳作点评

内容：观点明确，时代性强。本文开篇点明中心观点，然后在具体写作时，将分论点作为关键句进行呈现。内容丰富，富有浓厚的时代气息，结合当代青年的思想特征进行深入论证，体现出时代性。

表达：层次清晰，论述有力。文章注重结合理想进行论述，采用“总―分一总”式结构进行论述。从第二段开始，在具体论述时，各段段首句形成排比，使论述呈现出条理性，让读者一目了然，对于考生来说，非常值得借鉴。

特征：方法得当，语言客观。全文语言客观有力，考生在写作时，引用了名言名句，使语言更加流畅，富有气势。同时，采用了不同的论证方法，例如道理论证、引用论证、举例论证等，这些论证方法相得益彰，具有一定的说服力，增强了论证效果。

**作文范文及赏析及评论 第二篇**

美丽的春天又悄悄地来到了我们的身边，微风捎带着甜蜜的花香，给我们送来了春的邀请函。

春在草儿上飘过，小草探出了碧绿的脑袋;春在花儿上舞过，小花露出了灿烂的笑容;春在河面上踩过，小河唱起了欢快的歌。它们好像在对我们暗示：来吧，来宜兴大觉寺玩一玩，踏踏春吧。

来到大觉寺公园里，一汪汪小池塘里的水多么清澈，看着透明的池水倒咉着蓝天白云，青山绿树。会让你不由的身心舒畅。走进景区，温暖的阳光穿过浓密的树林，在地上投下一片片斑驳的阴凉，不时有几只可爱的鸟儿从你眼前飞快地掠过，清脆的叫声透过安逸幽密的树林，是那么的悦耳动听，让人感到心旷神怡。顺着曲折蜿蜒的山路向上走，你会惊喜的发现，路边到处摆放着可爱的小沙弥，它们有大有小，大的比人高，小的如同手掌，每个小沙弥的表情、神态、姿势都不一样，它们是那么的逼真那么的迷人，真让人不由地赞叹能工巧匠们那巧夺天工的高超技艺。

走着，走着，山路一转，一大片美丽的桃林突然映入你的眼帘，只见路的两旁开满了桃花，那些娇嫩的花儿一朵连着一朵，一簇挨着一簇，红粉相间，散发出淡淡的清香，好似朝霞落入山林一般，令你陶醉。我想，如果我们在树下举办个野餐会，让蜜蜂蝴蝶与我们共舞，那该多么美妙呀!来到山顶，眼前豁然开朗，向四下远望，你可以看见连绵起伏的群山，青翠的竹海，挺拔的松林，烂漫的山花。如果幸运的话，还可以听见远处大觉寺里传来悠扬的钟声，让人心安，让人陶醉。

大觉寺也是景区的重要景点，寺庙规模宏大，历史久远，寺外古木参天，尤其是那几株高大的银杏，都有几百岁了，粗壮的树干几个人都抱不过来。让人惊叹不止，走进大觉寺，这儿香火迷漫，到处都是“吗咪吗”的念经声，给人一种至高无上的神圣感。

怎么样?听了我的介绍，你是不是心动了呢?心动不如行动，走我们一起去大觉寺春游吧。

**作文范文及赏析及评论 第三篇**

很早就听说厦门大学是中国风景最美的大学，我特别想去看一看。碰巧今年高考的哥哥，被厦门大学录取了，还在暑假中我说什么也要去看一看。

厦门大学坐落在东海之滨，前面是美丽的大海，和我国的宝岛台湾隔海相望，背后是秀丽的南普陀山，能在这里学习的学生真是幸福呀。

厦大的校门口紧邻香火旺盛的南普陀寺，往来的人们熙熙攘攘，有打着阳流连忘返的观光客，也有挂着念珠虔诚诵经的和尚，我们随着川流不息的人群走进校园。

校园内绿树掩映，高大的榕树遮天蔽日，给过往的行人洒下片片绿荫。着名的凤凰花，如一团团烈焰在树冠上燃烧，又像在热情地欢迎我们。路边的树高大伟岸，像站岗的卫士一样挺拔整齐。爸爸开玩笑地告诉我说这是水泥的，我还真有点怀疑——这么高且直，这么整齐划一的，别再真是水泥铸的?等上前仔细看清楚，不禁又一次为这南方的植物而赞叹。

校园正中是芙蓉湖。湖边芳草铺地，绿树婆娑，三五成群的学生，有的在草坪上盘腿聊天，有的枕着胳膊侧卧酣睡。湖水平静如镜，风拂湖面，波光粼粼，还有几只黑色的天鹅在湖中戏水。

湖的对面是嘉庚楼群，爸爸告诉我这是为了纪念大学的创始人——陈嘉庚先生而建的，清水墙，玻璃顶，中西合璧。高大的建筑像慈祥而睿智的长者安详地俯瞰着这些天之骄子们。

湖边的小岛上，陈嘉庚老爷爷坐在石头上正笑眯眯的望着我们，仿佛说：“孩子们，努力学习吧!国家的富强和建设需要你们那!”奇怪，陈嘉庚老爷爷怎么也会在这里?噢，原来这是一群惟妙惟肖的雕像呀!

学生宿舍就掩映在一片热带植物中，走上宿舍楼，推开窗子能够眺望到对面的银色大海，海鸥点点，船来船往。这真是一个美轮美奂的校园，一幅令人如痴如醉的画卷!我一定要努力学习，到美丽的厦门大学上大学。美丽的厦大，等着我!

点评：这是一篇写厦门大学的游记，文章以我们的行踪为主线，全文围绕“南普陀寺、芙蓉湖、嘉庚楼群、学生宿舍”进行细致的描写。不足之处：语句不通顺，如“有打着阳流连忘返的观光客”，应改为“有打着太阳伞流连忘返的观光客”。

**作文范文及赏析及评论 第四篇**

尊敬的各位评委、尊敬的各位老师：

今天的“甘为人师，生命无悔”青年教师演讲赛喜获成功！教务处组织得好，主题选得好，选手文稿写得好，演讲得好，听众鼓励的掌声拍得更好。十位选手，十位新人，十位帅哥靓女，十位教育的追梦人。他们今天所展示的激情、风度、气质，让我们“站在新的更高的历史起点上，推进附小新跨越”（含小龙人学校，为叙述的方便省略小龙人）底气更足、信心倍增。

在此，我提议，让我们以最热烈的掌声对十位选手的精彩演讲表示最热烈的祝贺！

“演讲”是一个并列式合成词，也就是说既要演又要讲。演需要仪态、仪表、表情、动作、手势等肢体语言，是“讲”的辅助手段。“讲”是主导，是中心，是主题内容的具体表达。演，要演得形象；讲，要讲得生动，二者相辅相成，缺一不可。

演讲从组成结构来看，它包括标题、称谓、开场白、主题、高潮、结尾六个部分。标题是灵魂；称谓是与听众拉近距离；开场白是点明主题；主题是核心，这个核心可采用总分式、并列式、递进式来阐发；高潮是效果，让听众为之动容、为之折服，与演讲者产生感情上的共鸣；结尾，即是对演讲的总结或收束、提升。如果把这些问题都处理好了，这就是一个成功的演讲。

说白了，演讲就是一种特殊的语言交流方式。孔子宣扬“仁爱”是演讲；苏秦说合六国是演讲；晏子使楚是演讲；诸葛亮舌战群儒是演讲；甚至希特勒、墨索里立、\_英机等战犯蛊惑人心的战争叫嚣，也是演讲；各西方政要的竟选当然也离不了巧舌如簧的演讲。教师是靠嘴吃饭的人，演讲是教师的一项基本功。

古今中外，演讲的名家可谓是星河灿烂，马克思、\_、列宁、斯大标、\_、\_、\_、xx、xx、朱F基等等都是演讲大家；我们不少的专家学者、社会名流都是演讲的精英；我们身边的一些人比如梁学武校长，廖建华老师都是演讲高手。要登上演讲的神圣殿堂，这需要我们多多向这些大家、精英、高手学习，多多增加人生阅历；多多积累社会实践。这需要我们不断加强写作技能、技巧以及语言表达能力的训练。只有这样，我们才能写出触动生命的经典美文，才能发出动人心弦的震撼之音。

我在好些地方、好些场合发表过演讲（主要是普通话太差劲，老师没教好哈）。虽说不上精彩，但我自己认为也算得上顺口和逻辑性比较强。

从写稿子到作演讲，从中我的体会有如下四点：一是主题要鲜明正确；二是内容要充实，积累材料要以万当一，选用材料要以一当万；三是语言不仅要富有文采，还要简明、连贯、得体、大众化、口语化；四是要激情澎湃，不仅感动自己，更要感动听众，让听众的掌声来说话。

我们这次的演讲赛，成绩是令人惊喜的，但也并非十全十美，可以叫作瑕玉互见，白璧微瑕，这里，给十位选手作一个简单评析。只代表个人观点，不影响选手得分。

xx老师的《大爱无言铸师魂》：随意摘取了自己关爱学生的一个动人片断，诠释了师德就在我们这些平平风凡凡，普普通通的教师们辛苦的双手中；就在我们凝视学生的深情目光中，真挚、感人；通篇演讲层层推进，逻辑性很强；语言优美，音韵铿锵；结尾收束得很好，深化了主题。这是一个非常精彩的演讲。我给予如此高的评价，不仅仅因为叶老师仪表、仪态端庄、好看；也不仅仅因为叶老师举手投足的高雅气质；而主要是因为叶老师这位煽情高手的演讲声情并茂，的确感动了我，我不得不把高的评价送给她。

xx老师的《生命无悔铸师魂》：我想去看太阳和彩虹，我想去听花开的声音。这是一篇很好的演讲，演讲者采用对比和排比的修辞手法，抒写了自身对教育的认识过程，表达了自己的美好愿望与追求。主题明确，感情真挚，思路清晰，语言有感染力，前后照应得不错。如果能写一些自己亲身经历的事情，用自己的案例来突出演讲主题，也许会更加感人些。

有理想就会去追求，有追求就会有成功。我大胆预言，你定会成功！可爱的王老师，在此我衷心地祝福你了！

xx老师的《无疆的大爱，永远的师魂》：这是一篇激情喷发的演讲，表达了演讲者对教育事业无限忠诚，无限热爱，并甘愿为之奉献的思想情怀。

演讲采用兴、比、赋的手法，开头用朝霞、序曲、芬芳起兴，引起所咏之主题。教书育人，言传身教，须从小事做起，首先选取徐特立老师、姜玉红老师的事迹来证明中心，再用自己的所思所为来丰富中心，最后用汪国真的诗句直抒胸臆。表达了自己既然选择了远方，便只顾风雨兼程的执着追求。

讲演主题鲜明，内容实在，层次清楚，语言生动，比喻、排比等修辞手法的运用恰到好处，富有磁性的男中音给人以美的享受。

如果语言能再简洁明快些，更能符合演讲的特点。

小伙子，你很不错！我祝愿你在教育的天地里越飞越高，越飞越远。

xx老师的《教育与爱同行》：这是一个很精彩的演讲：一是选题好，立意好，给人以温馨的感觉；二是选材好，有代表性，既有思想感情的抒写，又有典型实例的证明；三是表达形式好，内容充实，层次清楚，脉络分明，引用和排比等修辞手法的运用为演讲增色不少；四是语言表达好，简明、得体、口语化。

美中不足的是个别句子不够连贯，没有达到酣畅淋漓地抒发情感的效果。演讲最好是能够脱稿进行，如实在记不起了，可“跳”过它继续演讲下面的内容，冷场是演讲的大忌。还有一个建议，可否把标题改为《让教育与爱同行》？这样更体现教师的主动性，也更通顺些。

xx老师是个多才多艺的小伙子，是个有教育情怀的追梦人，心怀淡泊，宁静高远，你的成功指日可待！

xx老师的《为了心中那份爱》：选题很好，适合叙事、议论、抒情。用抒情的语言开头，中间先说理，然后再叙事，叙事采用了电影蒙太奇的手法，为听众展示了一幅师生情深的动人画面，最后用抒情的语言来作结，材料的组织浑然一体，巧妙地阐明了演讲的主题。演讲很有激情，体现了青年教师的风采。

如果抒情与叙事结合得更紧密一些就更好了，结尾处加一句：“为了心中的那份爱，我生命无悔”。这样来作结束语更显干净、利落又突出了主题。

xx小伙子在我的眼中帅气、稳重、朴实今天听了你的演讲，让我看到了你的另一面：激情澎湃，活力四射！羡慕你！更祝福你！

**作文范文及赏析及评论 第五篇**

首先，能为本次演讲比赛做点评我很荣幸。同时，我也很感谢大赛组委会给我这样一个机会，能和大家一起学习和交流。

演讲不同于一般讲话，演讲是一门艺术。内容方面要求演讲者能够围绕主题，深入剖析，唤起听众的思考和共鸣，用自己的才情和智慧以理服人。形式方面要求演讲者能够恰当表达，激情投入，以情动人。并且要对自己的形象有所设计，着装要大方得体，手势、神情要协调自然，甚至目光都要要诚挚、恳切，与听众有交流。

综合今天参赛选手的演讲，总体上有以下几个特点：

第一、主题突出。

参加演讲的同学，都从不同侧面演绎了“清明 感恩”这一主题。缅怀先烈，寄托哀思，树立理想，有对未来的展望，有对心灵的扣问，爱国，爱家，爱生活；自信自强，有责任有担当，能够给人启迪，给人教育。

第二、声情并茂。

今天的演讲，大多数选手都基本上做到了声音洪亮、感情充沛、抑扬顿挫、张驰有度，从而使演讲具有感染力和吸引力。

第三、语言流畅。

参赛选手都能做到脱稿，而且演讲中较好地运用了对偶、排比等修辞手法，使今天的演讲显得文采飞扬、激情四射。

我个人认为，3号、7号、9号选手在以上几个方面表现更为优秀。 当然，今天的演讲，也有一些不足。个别选手准备不够充分，演讲的内容方面缺乏新意、缺乏个性，没有给人留下深刻的印象。有的选手过于紧张，缺乏停顿，使整体内容层次不清，而且个别词语发音不准确，比如“负载”与“载入史册”音调不准确。还有同学对演讲内容部熟悉，有长时间的停顿，使演讲不够流畅，影响了演讲的.质量。

在今天的演讲过程中，同学们身上洋溢的青春和热情，很是能够打动人、感染人。美国作家塞缪尔？厄尔曼，有一首诗歌《青春》：我在这里摘选几句，送给大家。“青春不是桃面、丹唇、柔膝，而是深沉的意志，恢宏的想象；青春气贯长虹，勇锐盖过怯弱，进取压倒苟安”。我希望同学们在以后的学习和生活中都能够积极参加学校组织的各项活动，锻炼自己的能力，展现自己的风采，为自己的青春画卷留下浓墨重彩的一笔。

**作文范文及赏析及评论 第六篇**

一、 因为和谐，所以快乐

生活是一首歌，因为不同音调的和谐搭配组成了一首欢快动听的歌。

--题记

班级篇

班长在讲台上慷慨陈词：“同学们，加油呀!还有两个星期就摸底考试了，打起精神， ‘吃得苦中苦，方为人上人’，胜利一定属于我们!”于是，课堂上，大家踊跃发言，不耻下问;课后，少了大家的嘈杂声，却多了一些研讨声。我们本着“为班争光”“班级荣誉属于大家”而奋发图强。

终于，我们的教室里又多了一面闪光的锦旗。

操场篇

一年一度的春季运动会已经到了。瞧，那个如脱缰的野马在草原上奔驰的，正式我班的长跑健将--小A，凭着他的恒心和耐力，一步步地向终点逼近。我们的啦拉队也不甘示弱，“加油呀!小A加油!你是最棒的!”那声音波涛澎湃，一浪高于一浪。 “Oh,我们赢了!!”小A终于第一个冲到了终点。

于是，我们的教室里又多了一张醒目的“最佳集体奖”。

宿舍篇

“听说了没，又要评比‘文明宿舍’了。”小K兴奋地说。

“是吗，舍长，那我们得努力了，争取‘三连冠’呀!”

“是吗，舍长，我们要发扬光荣传统，再接再厉呀!”

“是吗，舍长，我们要敢于创新，再攀新高!”

我们一如既往，按时作息;我们脚踏实地，开动脑筋;我们前呼后应，携手同行。

评比结果终于揭晓了，一切如愿以偿。

就这样，我们付出努力，我们收获果实，我们共同进步。

就这样，我们和谐相处，我们快乐无限。

六月，是充满活力的，是洋溢朝气的。今年的六月，同样活力，同样朝气，同样青春!--后记

【名师点评】:

**作文范文及赏析及评论 第七篇**

我是一个不起眼、普通、不被大家认可的小女孩，我从小在一个平凡而又不起眼的家庭里，我的妈妈是个老师，她很普通，可是却在我心中占了很重要的位置，她是一个很有教学风格的老师，她是一个很好的老师，也是一个让同学们尊重、尊重、尊重的老师。

记得那是一个星期三的下午，下着大雨，雨点打在地上、打在地上。雨中我的心情也如这天气一样。这时，妈妈走来说：“我送你回家吧！”于是妈妈就领着我走到了公交车站台上。

我站在那里，看着妈妈，她的手上都是雨水。妈妈把雨伞都给我，自己却淋了一身雨。看着妈背影，我的眼睛湿润了。

这时妈妈把雨伞给我，并对我说：“你的家在哪里？”我说：“妈妈，我没钱，我想要一本书。”妈妈说：“可是，书可以借给我吗？”我看到那位同学已经把书借给了他。妈妈笑着对我说：“你是个诚实的孩子，知错就改就是好孩子，妈妈相信你。”于是妈妈就拿着这本书对我说：“我们是一家人，应该为对方着想，不能一点都不讲信用。”

妈这种做法，不正好体现在了我身上。我们应该要学习那位同学，做一个诚实的好孩子。

**作文范文及赏析及评论 第八篇**

>吹尽狂沙始到金

有人说，经过时间的沉淀，事物的价值才能被人们认识;也有人认为不尽如此。而以我观之，真正有价值的事物是经得起时间的推敲的，倘若它没有立刻被世人所认可，那么经过了时间的千淘万漉，其深刻的价值便会自然而然地展现于人们面前。

为什么有些有价值的事物需要时间的沉淀?因为这些事物具有一定的先进性与前瞻性，而人们仍以当时落后而陈旧的思想去看待，由此便产生了一定的局限性，比如凡·高的画作、屈原的理想、哥白尼的日心说等，都是在其去世许久之后才被人们发现价值的。普通的大众需要一定的时间跟上他们的脚步，在慢慢理解、摸索的过程之中才能发现其中深刻的价值。

在\_生活的时代，正是帝国主义、封建主义双重压迫的时期，大多数国人在迷信愚昧、思潮泛滥、混浊不堪的精神世界中生活。马克思主义学说作为具有超越时代背景的先进事物，与那个时代人们的认知有一定的差距。\_作为中国第一个伟大的马克思主义者，承担起了研究、宣传马克思主义关于社会发展规律理论的任务。他高呼：“试看将来的环球，必是赤旗的世界。”尽管当时很多人并不能对此产生共鸣，但随着实践的验证、时代的发展，人们对于事物也有了更多的探讨、更全面的认识，这一有价值的思想理论今天已成为指导我们实践的有力武器。

但是有时，影响人们看到事物价值的并非时间，而是时代背景下人们的主流价值观。

一代诗圣杜甫，在他所处的时代默默无闻;与其同时期活跃在诗坛上的李白却声名鹊起。为什么两人同样才华横溢却声誉迥然?主要在于盛唐之时，人们更偏好于观看李白笔下浪漫瑰丽的美好事物，而杜甫诗文中所展现的忧国忧民的情怀在那时显得格格不入，他的诗文似乎不符合盛唐的诗歌主流，因而他的诗作不大受人推崇。直到宋朝，儒学重回统治地位，因杜甫诗文中所体现出的家国情怀十分贴合儒家的济世思想，人们才逐渐看到了这个在历史的角落中泛着微光的“诗圣”，他的诗作才被人重新拾起，奉为圭臬。

可见价值从本质上而言，属于人们主观上的认识，它会随着时间、环境和时势而发生改变;而真正有价值的事物，是不会湮没在历史的长河中的。它应是劲草，在任何疾风的吹拂之下都屹立不倒;它应是黄金，在岁月的淘洗中永远闪亮发光。

对于我们而言，有些事物的价值，以我们有限的认知并不能完全理解，我们便要防止在认识事物时过于片面化、简单化。同时，我们也要相信有价值的事物，在经历漫长的黑暗与等待之后，终有一天可以熠熠生辉。

>佳作点评

内容：缘事说理，深入浅出。结合具体的经典事例，深入浅出地分析经时间沉淀后事物的价值被人们所认知的理由和原因。这种缘事说理的方法，很容易贴近读者，从而引发观点共鸣，不失为考场作文有效的策略和实用方法。

表达：诗文入题，句式多变。考生以诗人刘禹锡的诗句作为题目，既恰切，又突出了中心论点，具有言简意赅的特点。此外，文中设问句和整散结合的句式，增添了语言的表现力。

特征：思维辩证，各尽其妙。考生在论证了经历了时间沉淀之后，人们认识了事物价值的观点之后，又从时代背景的视角，来阐释时势对事物价值的影响，但都统一于时间的范畴，显示了考生视野的开阔和思考的深入。

**作文范文及赏析及评论 第九篇**

友谊是一个巨大的箱子，里面安放着朋友之间的美好与快乐。

在茫茫人海中，会让你得到一份珍贵的友谊，就看你愿不愿意珍惜，也许友谊就是这样，来的意想不到。

又是一个措手不及的雨天。清晨依是晴空万里，中午便立刻乌云密布。雨一直下丝毫没有停下的意思，反而越来越大。

痴痴地望着这场突如其来的雨，此时一筹莫展的我也不知如何是好，只能傻傻的期盼着，雨呵，快点停下，放我回家。

正当我做好心里斗争，准备冲回去时，一把伞撑在我面前。我回头一看，啊，我的朋友!她把伞给了我，自己与别人同撑。而此时我的面前似乎燃起了一束暖光，照亮在我的身上，雨珠落在脸颊的寒冷，似乎都烟消云散。

我接过那把伞，此刻想说出感激的话是那么多，那么多，可是都埋藏在心里，只能化为最后一句谢谢。

那一刻，我真正明白了什么是友谊。

朋友，这个词汇并非伴你说笑如此简单，友谊应该在你最困难的时候伸出援助之手。在陷入困境时，朋友能让你重新振作，在困难当头也别抛弃朋友，但往往在最后的时刻，才能看见真正的朋友。

真正的友情是不掺任何杂质的，也不能用金钱来衡量。需要朋友时往往会不请自来，朋友有难时也是奋不顾身，这才是值得信赖的知心朋友。

朋友，比的是质量，不是数量。

也是你，我的朋友，让我明白了什么是友谊。

**作文范文及赏析及评论 第十篇**

20\_新高考II卷 适用地区：海南、辽宁、重庆

不负热爱，创造未来

青年强则国强，时代之希望都在青年。在中国共青团成立100周年之际，央视微纪录片记录了一组在不同行业奋发有为的人物，让我深受震撼。作为现代青年，如何才能做到奋发有为?如何才能体现出自身的价值?我认为，青年当不负自己热爱的事业，不断钻研创新，创造美好的未来!

不负热爱，就要为你的热爱做出最好的选择。

青年当选择热爱的事业，并为之付出努力，不辜负自己的热爱。因为，你的选择决定了你的生活，你的热爱注定了你走的路。当新冠肺炎疫情肆虐之时，八十多岁高龄的钟南山挺身而出，毅然决然地选择奔赴疫情的重灾区——武汉，不仅是因为大爱无私，还因为自己热爱的医疗事业。苏炳添选择了百米短跑项目，就不断地为之奋斗，当遇到瓶颈时，大胆决定更换起跑脚。经过多年奋斗，苏炳添终于在东京奥运会上超越了年龄和伤病，更超越了自己，取得了不起的成绩。你问他，苦吗?当然!累吗?的确!无论是钟南山，还是苏炳添，他们都不后悔，他们选择了热爱，为了热爱全身心投入。

因为热爱，就要不断地创造，开拓更广阔的未来。

青年当追求创造，只有心无旁骛，不断创造，未来才是光明的。袁隆平说他的心中一直有两个梦，一个梦是禾下乘凉，另一个梦是杂交水稻覆盖全球。他用-生去实现这两个梦想，专心致志，不断创新，最终成功培有出杂交水稻，提高了水稻的亩产量。他用热爱点燃生命，用创造照亮前路。\_成立后，39岁的于敏开启了他的研究生涯，100多天里，他夙兴夜寐，常常半跪在地上分析堆积如山的数据纸，终于成功实现了氢弹原理的突破，帮助祖国实现科技自强。由此可见，不断创造，才能让路越走越宽;不断创新，才会有更美好的未来。

青年胸无大志，没有追求，无所事事，国则江河日下;：青年拥有凌云壮志，选择自己的热爱并为之奋斗，国则前途光明。希望青年奋发有为，不负自己的选择与热爱，全身心地投入，创造最美的未来。

愿诸位共勉!

名师点评：

(1)立意切题，主旨鲜明。文章开头简述材料并归纳总结，进而提出中心现点。考生将中心观点分解为热爱和创造两个分论点。分别举例论证。结构清晰。主旨鲜明。

(2)语言生动，感情真挚。文章开头以自问自答的形式立论，颇有气势，增强文章的感染力。考生列举了钟南山、苏烟添、袁隆平、于敏的事例，材料翔实，详略得当。同时，考生在周述事例时，笔端流露出对这些名人的尊重和热爱，思想正面，感情真挚，使文章充满积极向上的格调。

**作文范文及赏析及评论 第十一篇**

20\_北京卷：在线

那是学校因为疫情而转为线上教学的第二周，有过第一周的经历，我已经基本了解了各科老师上课的习惯：数学老师上课会要求全体学生开麦，方便他随时提问;英语老师课中会点几个英语口语好的同学回答问题，但不频繁;剩下几门课的老师在课堂上都几乎不会提问。语文老师有些特别，他不太擅长使用电子设备，平时也总是和蔼地微笑着，脾气很好。

那天早上，我实在困极了，看了一眼课表，发现第一节是语文课。 进人在线课堂后，我没有认真听课，而是把麦克风声音调到很小，回到床上睡觉了。

其实那一觉我睡得也不安稳，毕竟是我人生中第一次逃课，害怕老师突然点名，但又存着一丝侥幸心理：我开了录屏，等睡醒我就会补上，而且我只是逃这一次， 应该不会那么倒霉吧?

如果不是接下来发生的一件事，那么我很可能还会因为侥幸心理而继续逃课。

下午的时候，语文老师发给我份录屏视频，还贴心地附上了今天的课件。我看到课件最后的一页有一张一个女孩在悬崖边学习的图片，但是这和我们今天上课的内容有什么关系呢?带着疑惑，我打开百度的识图功能进行搜索。

我差愧万分，马上明白了老师让我看这张图片的用意——课堂变成了在线课堂，严谨的学习态度也应一同“在线”!从那之后，我不再逃课，而是学习杨秀花，认真对待线上的每一节课。

我的语文老师和杨秀花给我上了极有意义的一堂课!

名师点评：

**作文范文及赏析及评论 第十二篇**

初中作文点评评语

1) 对细节传神的刻画,恰恰相反到好处地揭示人物的内心世界,这是本文的成功之处

3) 关心生活，关注社会，并不是成年人的特权。通过这一篇《意外》看得出来，在你的心中，不仅装盛着童真和书本学校，而更多的是不尽的关注社会的心事。这一篇文字，一波三折，尤其心理描写很突出，结尾的议论升华了文章的主题。

4) 语言得体而富有浪漫色彩，文脉畅通，彰显出知己“书虫”的形象以及“我”与“知己”的“知”“己”之情分，灵动俊雅。

5) 关于生命脆弱的话题，我们在平时似乎已听了许多，它能在一刹那消失。如果你在田野，漫步于森林，脚踏落叶，仰望蓝天，你是否可以感到生命的呼吸?是的，世界因生命而美丽，生命需要互相关爱，这正是你的《断章》所要表明的主题吧

6) “明白晓畅，文采飞扬，这种老到的语言功夫是众多考生无法望其项背的”，

8) 本文很好体现了…的特点,深刻的主题与新颖的构思相得益彰

9) 巧用伏笔是文章的一大特点文章第一段就为全篇故事的发展做了极好的铺垫这种构思非常巧妙,可以借鉴

10) 这是一篇很有新意的…文章构思巧妙,语言朴实自然

11) 作品的构思是巧妙的,文笔也是简洁流畅想象大胆,富有创造力,文章读起来新颖奇特极具吸引力

12) 想象力较丰富,极具新意开头自我介绍,引入下文,另外,文章语言简明扼要,风格幽默误诙谐

13) 文章不长,但过程叙述得很清楚,人物的活动描述得也具体,真实可信,生动有趣,全文结构紧凑,完整,文笔也较流畅

**作文范文及赏析及评论 第十三篇**

>这，才是成熟的模样

能识乾坤之大，亦识草木之青;能识世界之大，亦识己身之微光。 ——题记

拽住时间的衣角抖一抖，抖出一池星光，我慢慢地挑挑拣拣，拾起一件回忆。

“小泰、小谷、小李、小周，你们几个来我办公室一趟。”门外响起了语文老师浑厚威严的声音，四个人出去了。我假装不在意，却也偷偷跟了过去，我隐约猜到语文老师为何将他们四人叫到办公室。我站在门外，心里涌起了一场海啸，却无人知晓。那一天，阴阴的。

心里的海啸声盖过了一切，它带着我的思绪回到一个星期前。“小蔡、小谷、小张、小周，你们几个来我办公室一趟。”同样是语文老师浑厚威严的声音，那时我心里仿佛有一束迎着烈日而生的花，明媚而又阳光。“把稿子好好练练，这次朗诵活动由你们几个上场。”我心里涌起了一场海啸，但人人皆知。那一天，亮亮的。

四个人从办公室出来了，我还淹没在重重的海啸里，不知不觉已经走到了老师桌前。

我心思细腻，但也从不是随便流泪的人。可这次我没说几句话就哽咽了。我哽咽着问老师：“他们是不是这次红歌比赛的主持人?原先的主持人名单里是不是有我?现在是不是把我换成了小李?”老师看起来似乎很严肃，也很沉重。“是。”随着这一个字的落下，心里的海啸更肆无忌惮地冲撞着我的心房，最终冲破了最后一道防线——从眼睛中跑了出来。

老师看出了我的悲伤，他语重心长地说：“娜娜，老师更换你不代表你不优秀，是因为你不适合这次活动的设置，有时候最优秀的不一定是最合适的。你很棒，老师很认可你，你也应该相信自己 。”办公室的其他老师也在安慰我，鼓励我。我的心中又涌起了第三场海啸，我默默地感受着这股力量。这一天，暖暖的。

真正的成熟不是年龄、身体的成熟，而是你能否接受自身的不完美，能否正确地认识自己，能否平静地接受和应对人生中出现的意外，能否在认识到这些之后发出明亮却不刺眼的光，能否仍然落落大方，能否仍然充满向往。生活就是这样，时而铺满鲜花，温暖明媚;时而遍地泥泞，冰冷坚硬。

没有风暴的海洋是池塘，没有坎坷的成熟是表象。经过一次次考验才能成熟，雨雪霏霏也要追求阳光。

这才是成熟的模样。

>佳作点评

这是一篇阅卷专家组评定的标杆范文，也是一篇考场优秀作文，主要有以下几点特色：

**作文范文及赏析及评论 第十四篇**

白落梅曾写道：“那小小的瓷碟里，竟品出了海的包容，天的旷远，地的辽阔。尝难尽的是食物千味，吃不完的是人生百态。”中华食文化源远流长，千百年来一句“民以食为天”竟令无数文人骚客、权贵宠臣、普通百姓竞折腰，不妨夹起一双木筷，从胃开始，读懂中华。

古来便有七俗：“柴米油盐酱醋茶”。从原始人的“茹毛饮血”到如今“蒸煮炒焖炖”，火的使用，让中国人的餐桌走向多元。而这，恰好体现了古人们的创新精神。倘若没有创新思维，又怎会有火苗的出现?又怎会有火种的保留?“食色，性也。”儒家先哲早已道出国人性格真谛。

食物承载的还有人们的性情。广东人好喝汤，正如广东人的性格，温润谦和;四川人爱吃辣，也恰体现了川妹子、川哥哥们豪爽直率;京城烤鸭色泽金黄，制作讲究，不正是京城“老炮儿”们谨慎机智的最好表现吗?凡此种种，不一而足。酸甜苦辣咸，五味全。五味构成一桌满汉全席，菜式多样，人也多样，中国人就是如此多元。

食物上多依附的不乏中华传统。元旦吃饺子，元宵吃汤圆，端午吃粽子……食物们的名称由于谐音也被用来传递美好愿景——年年有“鱼”，汤“圆”团圆……这些都体现了先人们卓越的智慧以及虔诚的美好祝愿。

然而，正如《月亮的六便士》所言：“任何硬币都有正反面。”在食品行业迅速发展的今天，其背后透露出的一些弊端也引发了人们的恐慌。不知从何时起，三鹿奶粉开始代替了三聚氰胺，红心鸭蛋成为苏丹红浆液的代名词，虾不只是虾，而是注胶虾……渐渐地，人们谈“食”色变，浮云蔽日，食物难辨好恶，这正折射出今日中国个别商家眼里唯利是图，罔顾他人安全，实在是“利欲催人万火牛”，悲哉!

所幸中华民族没有放弃抵抗。食品监管力度的加大、有关法律的出台、执法程序的严格……均在扼杀着不良商家的坏念头。最终，蔽日浮云将被吹薄，也不再会因为“不见长安”而发愁了。

装盛中华美食的瓷碗，素胚勾勒出细致纹路，碗身描绘艳丽的花，这是中华民族千年手艺传承，历史沉淀;夹食中华美食所用木筷，竹香仍溢，挺直坚韧，恰如中华民族性格刚直正义，不阿不谀。

中华美食折射的，除了文化还有人性;烹饪方式的改进始发于人们的创新思维，源起于人民精益求精的追求;“纵有安全小隐患，重典治理安人心”更是体现了中华民族的责任心之强大。捧起一碗，执起一筷，于色香味俱全的中华美食中，歆享中国特色中国味吧!

**作文范文及赏析及评论 第十五篇**

日复一日，年复一年，教师白天守着黑板与讲台之间那片狭窄天地，用知识的甘露去滋润一颗颗饥渴的心灵，夜晚在青灯下伏案备课批改作业，准备当朝阳又从东方升起的时候，再一次面对那几十双充满信任和期待的眼睛。就是这样，他们用默默无闻的奉献来诠释自己生命的意义，他们的工作平凡而伟大。

但是，老师与老师之间又存在着很大的差别，就城里的老师和山村的老师来讲，他们虽干着同样的工作，肩负着同样的使命，可是在这背后，他们的教育环境和生活条件却有着很大的不同，城里老师每天在明晃晃的大办公室里备课，还有时间去娱乐，可山村教师每每只能在昏暗的小房子里伴着青灯工作，没有娱乐时间。虽然他们的工作条件不好，但他们更有激情，更有信心，更相信自己的学生有一天会成功，他们把所有的希望寄托在孩子们的身上，全身心地投入到山乡教育工作中去。他们坚信终有一天，学生们翅膀上的羽毛会长得很丰满，飞向祖国的的大江南北，飞向世界的广阔天地。然后，在某个节日里收到远方的贺卡或信件，上面写着亲切而自豪的话语：“老师，我成功了!谢谢你的教诲!”当他们看到这些文字后，他们的嘴巴会自然裂开，脸上挂着自豪而喜悦的笑容，眼睛里充满着幸福的泪光，那是一股高兴和自豪交织而成的热流!他们不仅为学生们的成功感到高兴，更为自己的事业取得成就而自豪。这为他们培育出更为优秀的学生、更有信心从事山乡教育奠定了基础。就这样，当银丝悄悄地爬上了头顶，皱纹偷偷地出现在眼际，既没有鹊起的名声，也没有满贯的钱财，但他们义无反顾，无怨无悔、任劳任怨地从事这项平凡而伟大的工作。

末了，我要说的是，教师职业是伟大，但山村教师的职业更为伟大，更加神圣。

点评：当银丝悄悄地爬上了头顶，皱纹偷偷地出现在眼际，既没有鹊起的名声，也没有满贯的钱财，但他们义无反顾，无怨无悔、任劳任怨地从事这项平凡而伟大的工作。他们用默默无闻的奉献来诠释自己生命的意义，他们的工作平凡而伟大。我要说的是，教师职业是伟大，但山村教师的职业更为伟大，更加神圣。

**作文范文及赏析及评论 第十六篇**

【1】当我学习的时候

峰峦如聚，波涛如路，漫漫求学路，一路涩苦，悲喜，成败尽在于此。做学习的劳动者，是喜是忧，缠绕在我的心头。

都说：“一分耕耘，一分收获”，可事与愿违，付出的与收获的有时却不成正比。曾因一次无功而返，一次得不偿失，我辗转反侧，不得入眠。每阶段的考试，警钟敲响，我不断吞噬着精神的食粮，在书海中漫步，直到趴在课桌上沉沉睡去……

青灯伏案，疲倦的身影一直请求我早点入睡，可是，为了考试能有个好名次，我奋笔疾书。只为求个好名次，考出好成绩。

“你是在为功名而疲于忙碌，缭绕的烟雾迷失了你的路。”突然觉得，自己好像一直在追求好名次的忙碌中迷失了自我，忘记了读书的乐趣!读书，其实是快乐的吧?

“采菊东篱下，悠然见南山。”不为五斗米折腰的陶渊明毅然远离功名。种豆南山下，以书为酒后之乐!“草盛豆苗稀”，就算草长得比豆芽还要深，也认为是一种人生美景。他用文字滋养了万物，种下了不朽的读书果实。像他一样，做一个快乐的读书劳动者，何乐而不为呢?美哉，美哉……

老师的谆谆教导，我洗耳恭听。得知中国疆域之辽阔，历史之悠久，大自然的奇妙，物理之神妙，文学之精彩，几何之奥妙，心中不禁雀跃起来，原来还有这么多我不知道的事物!这一刻，我深刻地感觉到学习的乐趣!每次与朋友一起解出一道难题，发现一个真理，每次与朋友分享学习的成果，每次捧着亮闪闪的奖杯……心中总是激动万分，心情也是无比的愉悦。

学习，有苦，有乐。苦在劳累，失败，心酸，乐在探索，追求，发现!人们总是只看到了学习苦的一面，却从未想过，从未注意过它的另一面!做个快乐的读书人，快乐的学习，在自己最富饶的良田上播种自己的快乐。

当我学习的时候，发现，书海中的耕耘是那么有趣……

点评：在生活中发现事物的另外一面，学习不仅仅是苦，还有苦中的乐。当自己发现乐趣的时候，那么自己所做的一切就不那么枯燥了。开头抛出自己的思考，青灯伏案，像是进入梦境开始了自己的思索，这里引入得很有意思。

以陶渊明为对比的对象，种豆南山依然可以乐得自在，不抱怨地继续前行努力、苦中收获，获得真知，才是学习的真谛。

【2】故乡的老街

最近看《追风筝的人》，阿富汗战争前的乡间街市上的那份“繁华与安宁”让我想起了老家村中的那小条街。

这条街是村间宅落交通的主道，因此，也是整个村子除大集以外最为繁华的地方。每天清晨，天刚蒙蒙亮，街角的叫卖声便交叉作响，不绝于耳。“油条、油条……”“豆浆，新鲜刚磨的哦……”“糖火烧，烫呼烫呼啰”。叫卖声有节奏地此起彼伏，勾起了我的味蕾，也赶走了迷糊的困意。那叫卖油条、豆浆的声音有些浑厚，是前排广老头儿的。他家的油条香脆可口，只需一口，就满口生香。叫卖糖火烧的，那是邻村的一位中年妇人。我忙忙地披上奶奶的青布大褂，寻着声音在街中央的一条小水沟的桥边找到了她。在我的记忆中，每次她都推着那辆半旧的木车，来到那座桥旁停下，然后，一边撕弄着黄晕晕的包裹纸，一边放声叫着。她的声音清脆悦耳，飞上枝头，都可以与晨雀媲美了。最妙的是“烫呼烫呼啰”中的一个“啰”字要拐几个弯，跨越好几个音域。老街的清晨是一天中幸福和乐的前奏，跳跃着，起伏着。

到了晌午，日头已经很毒了。田里的老农们收了工，肩头扛着铁锹，走在回家的老街上，卷起的裤腿随着踢踏的步子落了下来。街两旁低矮的红瓦房顶上的烟囱升起依依徐徐的青烟，满街飘散着五谷的杂香……“回来啦!嘿，刚才你家大黄把小二黑咬了!”“啥，这畜牲……”这是东边院墙内传来的对话。新鲜事是没有的，而这些平凡的杂事却却给村里人的生活增添了无限的生机。

要说最让大家期盼的，数正月里的大年会。村里的“文艺青年”和“资深表演家”们纷纷搭起各式各样的戏台……喜庆中，透着浓浓的年味;笑声里，露出深深的欢情。

老家的村子不大，村子的环境也算不上优美，不曾有特殊的历史，也没有光彩的荣耀。它永远是平静的，日复一日……但它在我的心中却是无法替代的，那份淳朴，平静，诚挚。生活是一团麻，扯不断的思念。

**作文范文及赏析及评论 第十七篇**

风优秀作文及点评

一年三百六十五天里，几乎每一天都有风。人们常常把四季里的风叫着不同的名字，有和风、熏风、金风和朔风，虽然它们都是一个种类的物品，到那会死它们各自有各自的性格。

春天，春风上场，人们播下种子，一阵春风吹过，唤醒了万物，许多种子慢慢地露出了头，草儿绿了，田野里面生机勃勃。

夏天，夏风出场。夏天很闷热，我们这个时候就最需要风朋友来给我们解解热。可是夏风这个时候就摆架子了，像只小懒猪，只知道躲起来睡大觉，偷懒是正常的。即使出来了，也是热风，不能帮我们的忙，让我们凉快凉快。

秋天，秋风登台。人们在这个季节里，丰收比以前要多的多，黄金的\'树纷纷飘了下来，人们都在收割着各自的庄稼。这可都是秋风的功劳。

冬天，冬风亮相了。凛冽的寒风让人很怕他，怒吼起来很让人受不了，早上人们会因为害怕寒风，而不出门，到处人迹罕至。中午行人多起来，因为那时候冬风最温和，晚上，冬风又开始使坏了，把人们催进家里。

这就是一年四季的风啊，有的让人喜，有的让人忧，这就是每种风的个性。不过，只要它们存在就是一种别致的美！

【张老师评语】你能抓住四季风的特点突出大自然的无穷魅力，词汇丰富，语句自然流畅，较好！

**作文范文及赏析及评论 第十八篇**

我的爸爸是个爱打篮球的人，他是我的第二个家。他是一个很好的篮球教练。

爸爸是个篮球迷。每次我和妈妈出去散步，爸爸总是会和别人聊天，他一边吃东西一边听着。有一次，爸爸又和别人打篮球。我问爸爸：“你不累吗？”爸爸却一边吃东西一边说：“你看我多棒呀！你看我多厉害呀！”

爸爸还是一个“篮球迷”。他每次和我一比赛，就会有一个好消息。每次我赢了爸爸，他都会说：“我的小宝贝真棒！”我很羡慕爸爸，因为他可以一边吃东西一边看电视。爸爸不但篮球打的好，而且很关心人。

爸爸是个篮球高手，每次我和妈妈回老家，他都能把球打得更远。

我爱我的爸爸，因为他爱我，所以他对我很好。

**作文范文及赏析及评论 第十九篇**

尊敬的各位领导、各位选手、各位朋友：

大家好！

从昨天到今天，我们听了三场演讲比赛，农村组、城市组和学生团队组，感觉很欣喜，很激动，很振奋。因为整个演讲比赛确实很精彩，也很紧张。下面，我们来点轻松的话题，我想请问一下台下的几位选手，你们觉得在今天的比赛中，哪几位选手讲得最精彩？

首先请15号选手罗彬来说说。罗彬说，我非常喜欢5号选手钟美的演讲，比赛前，她带了两套服装，让我们帮着挑选，哪一套服装更适合她。正是这种对演讲的认真执着态度，使她获得了成功，作为一名年轻选手，今天她的演讲非常有青春活力，直接进入了决赛。其次，还有成宇峰和李星两位男选手，演讲很有激情，声情并茂，取得了不俗的成绩。我作为一名老选手还有许多不足之处，应该向他们学习。

罗彬是我们协会一名非常优秀的演讲员，多次参加诗朗诵表演和演讲巡讲，刚才她的点评体现了一位优秀演讲员的大气从容，我建议大家为她的精彩表现鼓掌。（观众掌声）接下来，我们请一位新选手说说她的看法，请市委宣传部的王彬彬谈谈。（王彬彬说，这是我第一次参加演讲比赛，感觉收获很大，特别是和这么多优秀选手一起比赛，很紧张，也很幸运。我非常喜欢成宇峰、刘笑恬的演讲，大方自然，表情自然，很有气势。今后，我应该多参加这样的活动，多锻炼自己，争取取得更好的成绩。）

刚才，两位彬彬，一新一老都回答得很好，都谈出了各自对于这次演讲赛的看法和见解。俗话说得好：一千个读者心中有一千个哈姆莱特，那么，每一个人心中衡量一个人演讲好坏的标准也是不同的。有人喜欢涓涓细流、娓娓道来的演讲，有人喜欢惊涛骇浪、慷慨激昂的演讲，也有人喜欢海阔天空、充满哲理的演讲，还有人喜欢赵本山抖包袱似的轻松幽默的演讲，等等。尽管风格各异，但是，我相信有一种演讲会赢得大家的公认。

记得早些时候阳老师和我聊天曾说起过：几年前，他听著名演讲家蔡朝东在湘乡市演讲（创业万岁），两个多小时的演讲，他听得忘了时间上卫生间，直到讲完，才去卫生间“方便”。这说明衡量一个演讲者演讲是否成功，其主要标志就是看听众的注意力是否集中。由此出现了有趣的“卫生间现象”：一次成功的演讲，会把听众的注意力紧紧抓住，演讲者像磁场一样吸引着听众，使听众连上卫生间“方便”都怕漏听演讲者的每句话，只好散会后都去挤卫生间。相反，演讲不生动、不成功，听众注意力不集中，感觉时间过得很慢，就有意无意地去卫生间，以此来消磨打发时间。

今天上午的演讲中，作为评委的我只上了一次卫生间，就是开场前，因为选手的表现确实很精彩，深深地吸引了我。在这里我需要申明一下：我站在这里，绝对不是因为我在演讲上有多少丰富的经验或者有多深的造诣，在这班门弄斧。从1985年，12岁的我第一次参加学校的演讲比赛到今天，犹如一次新长征，只能用一句话表达我对演讲艺术的热爱――“想说爱你并不是一件很容易的事”。

其实，演讲并不是一件很容易的事。这次演讲的稿子要在六分钟内完成，就不好写，大家请看主题――“青春旗帜 90风华”，如果以我为故事的主角，要说自己的好话而又不让人觉得你在“王婆卖瓜――自卖自夸”实在不是一件容易的事。而且，参加演讲比赛的大多是年轻人，大家缺少可圈可点的工作业绩，没有太多的人生阅历。如果讲别人的故事，又难有真情实感。但是，在这次比赛中，我们的选手们，用自己和身边的一个个感人的故事，让我们感受了一次次视听的盛宴。以至于我们几个评委觉得大家讲得太好了，其中有相当一部分选手就是曾在盛湘潭市演讲大赛中拿过奖的选手，而城区组15名选手中进入决赛的名额只有4个，这评委啊，实在难当！手心手背都是肉，我们对选手的取舍是难分难舍。特别是今天要我再次点评，说实话，我这心里边是七上八下，因为昨天点评了一场，肚子里的墨水就那么多，面对许多高手，今天还要点评，我怕说不出新意，砸我们演讲家协会的牌子。但没办法，阳老师、李老师看我年轻些，需要锻炼，就让我继续点评，我就厚着脸皮上来了！（台下观众笑声）

昨天的点评，我谈到了演讲的精气神。下面，我结合今天的演讲，和大家共同探讨演讲艺术四个态的问题，希望大家批评指正：

第一，声态。

演讲是有声语言，声音美，演讲就像我们平时听一次音乐会，带给大家精神上的愉悦感。“眼睛可以容纳一个美丽的世界，而嘴巴则能描绘一个精彩的世界。”高超的语言艺术魅力非凡，演讲是以说为主的语言艺术。我国著名演讲家李燕杰曾经说过这样一句话：演讲应有诗一样的激情。演讲者的激情从何而来？装腔作势不是激情，声嘶力竭更不是激情。激情是演讲者道德修养、文学修养与现实生活结合后产生的冲动，尤其是能和大家发生共鸣的情感才有可能感染听众。有没有激情，是衡量演讲者水平的“试金石”。因为演讲是以心交心，以情动情，是讲和听双方在心灵深处产生的碰撞。如果演讲者声音里毫无感情，导致听众听着乏味，那么一场演讲很难获得成功。让大家动情，首先自己动情。刚才有些选手的语言，很平淡，很干瘪，难以激起听众的共鸣。

如何做到以声托情的和谐统一？这需要我们演讲时该放时放，该收时收，及时关紧感情的闸门，不让情感如洪水般冲破理智的堤岸，这样才能把握分寸，以声托情，以情动人。优美的表述需要和谐的节奏和适当的速度，抑扬顿挫，轻重缓急，快慢有度。慢时如小桥流水，快时如大江东去，重时如狂风暴雨，轻时如月白风清。讲话声音要宏亮，但不要刺耳。音量要适中，如过轻，听众听起来费劲；如过重，听众听起来又很不舒服。注意做到声音圆润、吐字清晰、节奏强弱、语速快慢、高低起伏，不要让听众产生倦意。

第二，情态。

演讲要做到以心交心，以情动情，演讲者自己要真情实感，对听众更要真情实感。真正好的演讲是心与心的交换，情与情的互动，要说心里的话，才能打动人。中国近代著名学者林语堂曾说：“演讲就像迷你裙，越短越好。”一句风趣诙谐的话道出了演讲者不讲长话、讲短话的道理。讲短话，更要精心准备，功夫都在讲话之前。英国前首相邱吉尔被称为二十世纪八大演讲家之一，有位演讲爱好者向他请教写篇5分钟的演讲要用多少时间准备，他说：“大约需要一个星期”；接着又向他请教演讲半小时要多少时间准备，他说：“两天左右”；请教者又问到一个小时的演讲应如何准备，他的回答是：“我现在就可以讲。”可见，短的演讲稿难写，比讲长话准备时间要长，难度要大。xx曾说过，说话要说心里话。演讲稿要讲短话、心里话、实在话，才能够赢得听众。前面，我说的今天演讲有难度，是因为在六分钟内完成一篇精品演讲稿比讲十多分钟的演讲稿更有难度。所以进入决赛的朋友们，大家回去后要注意把稿子进行反复修改，反复斟酌，该删掉的就别舍不得，要忍痛割爱。印度大诗人泰戈尔说过：当鸟翼系上黄金时，就飞不远了。那么，学会放弃演讲稿中那些无主题无关、与生活无关、与现实无关的空话、套话，你的演讲才能像鸟儿一样在蓝天上翱翔，飞得更高更远。以情动情，情感来源于生活，只有真情实感才会让你的演讲更动听。在这次演讲中，选手们的演讲充满了时代气息，演讲者洋溢着成功的喜悦、职业的幸福。很多选手将本职工作的热爱融入了演讲，有的在工作岗位收获了成功，取得了不俗的成绩；有的从最初的艰难创业到如今已经成为了业务骨干、创业先锋；有的为培育下一代无私付出，无怨无悔。面对这样的收获，这样的进步，我们怎能不为他们感到幸福，为他们感到欣喜？大家选取读最具真情实感、最有生活气息的事例进行演讲，最会打动观众。但你首先自己要有角色意识，如果演讲员没有真情实感，而是非常做作，那么，会让大家感到很别扭，甚至引起反感。演讲的抒情有三不宜：不宜多、不宜频、不宜滥。把握好尺度，让你的演讲更生动、更感人。

第三，形态。

演讲艺术是有声语言和无声语言的完美结合。无声语言就是你的手势、你的眼神、你的面部表情、你的站姿、你的服饰都应该结合起来。今天演讲比赛中最表现出形态之美的是11号选手，来自政法系统的李星。他一上场，阳老师就特别高兴，看到一位这么帅气、阳光的男选手，可以说是尤其珍贵！（台下观众笑声）确实李星穿着警服，精神抖擞，青春飞扬，饱含深情的演讲给我们留下了非常深刻的印象。我用三阳概括他的演讲：阳光、阳气，还有一阳，大家说，是什么？（台下观众回答说，是阳刚！）对的，所以他今天是三阳开泰，旗开得胜。

借这个机会，我谈谈如何塑造演讲中的形态。昨天说了手势、站姿、面部表情，今天我着重说眼神和着装。首先说眼神。美国前总统里根大家都熟悉吧？（台下观众回答，知道！）对，他是个大帅哥，潇洒英竣风流倜傥。因为他是演员出身，拥有高超的演讲技巧。每次演讲他都能充分运用眼神，有时像扫射灯，目光可以扫视全常有时像聚光灯，把目光聚集到全场的某一点上。因此，很多人都赞扬他的眼神是征服一切的戏。我们中有些演讲选手眼睛看地板，不看观众。有些选手眼睛到处乱窜，不知看谁。有些老是闭眼、眨眼。演讲中基本的目光语主要有三种：凝视、环视和虚视。眼睛是心灵的窗户，大家要敢于运用目光语言，与观众交流，才会很好沟通。像我这样不美的眼睛都敢和你交流，为什么你那双明亮的大眼睛不敢看我呢？为什么不打开你的心灵之窗呢？再说说着装。昨天我穿了一套白色套裙，因为有学生团队组参赛，所以穿得活泼一点，明亮一些。而今天只有成人组参赛，所以穿了深色，庄重一些，黑白搭配的职业装。因为服装既是我对台上演讲者的尊重，也是自我形象的塑造，使我获得了演讲的自信和快乐。今天选手们的服装都很漂亮，尤其是5号选手钟美、6号选手刘笑恬、15号选手杨萱的服装端庄大方、和谐得体，给人美的享受。美是一种天性，我们的演讲员更要注重你的仪表、妆容。因为演讲是综合艺术，需要全方位展示自己。要善于通过服装来掩饰自己缺点，展示自己的内在美。我们不要穿得像贵妇人，珠光宝气。其实，穿着不在于华贵，不在于时髦，而在于大方、得体。演讲着装要注意三个适合：适合自己的体型（高矮、胖瘦、肤色），比如说，高而瘦的人，不宜穿深色竖条纹衣服。矮而胖的人，不宜穿横条纹、大格子的亮色衣服。适合演讲主题（内容、场合、风格），比如说，决赛在剧院那样的大场合，而且演讲主题是“青春旗帜 90风华”，就要穿得鲜亮、活泼、青春。适合自己的身份（性别、年龄、职业），比如说，你是教师，上课就不适宜穿无袖衫。男人应该穿得阳刚之气，女人应该穿得阴柔之美，从而给观众留下健康良好的形象。

第四，心态。

昨天，我谈到了“六个不”中，最后一个是心不要慌。比赛后，一位女选手找到我，要我给她指出演讲中的优缺点。听后，她说：“您说得太好了，我确实输在心态上，太紧张了！”今天有三位选手，很可能是稿子不太熟练，有些忘词，甚至感觉在背书。心理紧张是演讲者的最大障碍。今天，12号选手成宇峰的演讲状态是最好的，记得去年我在房产局演讲赛中当评委点评时，就对你说过，那就是像你这样年轻有潜力的选手一定要到冲出湘乡，到湘潭市、省里去演讲，拿金奖、银奖。宇峰是一个另类的男选手，你的演讲激情饱满，斗志昂扬，极富爆发力和感染力。先前李老师在台下为你担心，说你拿个相机跑上跑下，给每一个选手拍照片，像个记者，哪像来参赛的选手。你今天的表现令我们振奋，你不仅赢得了本场复赛的最高分，而且赢得很轻松。我认为你赢在心态上，赢在自信上！而作为评委的我，也可以自信地说，当初我在你的第一次演讲中，就看出你的实力，我没看走眼！

决赛在即，建议大家一定要消除紧张心理，首先必须对自己的演讲水平充满信心，在演讲前应暗示自己，我一定能讲好，并想象自己演讲成功的情景。其次要放下拿名次的心理，主要是把握好自己的演讲稿，毕竟第一名只有一个！演讲时，如果心理紧张感没有消除掉，就很难正常发挥，听众也会对你的演讲失去信心。就连美国著名作家、幽默天才马克。吐温第一次演讲特别紧张，觉得满嘴塞满棉花，脉搏跳得像正争夺赛跑冠军，何况我们这些无名小辈！面对新环境，面对台下的观众和评委，大家在建立自信的前提下，一定要注重和观众交流，你的眼神，你的微笑，你丰富的面部表情都是最好的通行证，最美的名片，既可以减轻自己的心理压力，又获得成功的勇气。

**作文范文及赏析及评论 第二十篇**

大海是我做梦都想去的地方，我从书上知道了关\_的知识。我听说，大海上有许多五彩宾纷的贝壳，和许许多多的海带。上次暑假，我真的来到大海边，这件事真让我高兴啊!

还记得，在暑假里，我和妈妈姐姐一起来到东山岛。

我脱下鞋，穿上泳衣，就赤着脚向大海奔去。我踩在柔软的沙子上，身后留下了串串脚印。

我和姐姐堆起沙堡，可顽皮的海浪冲了上来，一次又一次进攻我们的沙堡。经过海浪不懈的努力，它终于摧毁了我们的沙堡。虽然我们的沙堡被海浪摧毁了，可海浪却留下了许许多多的贝壳，我开心地拾起贝壳，心想：“我一定要做一条贝壳项链，挂在脖子上，多漂亮啊!”想着想着，我更快地拾起贝壳。

“咦?这是什么?”我指着地上的一个个小洞说。“这是沙马的家呀!”妈妈说。“这就是沙马的家?”我好奇地问。妈妈回答：“是的，是的。”我忽然想起了一幅对子：“沙马钻沙洞，沙蒙沙马目;水牛食水草，水浸水牛头。”我想看看沙马长什么样，就拼命地挖，可一只沙马也没看见。我心想：“这小沙马真有警惕性!看来我要慢慢地等了。”

等啊，等啊!小沙马终于爬出来了，小沙马真小，才5毫米，当它看见我时，就赶忙钻进沙里。我见小沙马回家了。就站在水里，一阵阵凉爽的海风吹过，海鸥在海面上自由翱翔，时而飞高，时而飞低。远处，一只只渔船向海滩边驶来。我抓起沙子扔进海里，大海仿佛生气了，海水一下子升到了我的膝盖，就这样，我和大海成了好朋友。

这时，妈妈走了过来，她对我说：“你看大海这么大，能够容下很多东西，你要像大海一样，心胸宽广，知道吗?”我点点头。

看来这次看海我收获很大，我看见了沙马，同时，我也在心中珍藏了一句话——要学会容纳、心胸宽广。直到现在，我一想起这次看海，就会情不自禁地“咯咯咯……”地笑。

**作文范文及赏析及评论 第二十一篇**

文章中父亲为“我”买橘子的情景让我久久不能忘记，也让我想起了自己的父亲。

小时候，我常常坐在院子里，看见大人们在院子里忙碌的背影。我也常常在院子里，看见那个佝偻着背影，肥胖的身影。我看不见他的背影，也无法用笔在纸上描绘出来。

有一次，下着大雨，我去学校，看见了爸爸。他一向不善言语，只是默默的坚持着。一路上，爸爸的背影，在我的脑海中越来越清晰。

有时候，爸爸总是会用严肃的目光看着我。记得在我xx年级的那天。下课了，我突然发现，爸爸的头上多了几根白发。我想起了爸爸。我不禁鼻尖一酸，泪水在眼眶里直打转。

那一天，我和爸爸去公园玩，我在公园里看见了爸爸。我们一见到爸爸，就跑过去看他。爸爸一见，忙问道：“你怎么了？”我说：“我在外面等你。”“你怎么会来呀！”爸爸说着，就带我走了。

爸爸一见我，忙问：“你怎么这么晚了？我怎么在家呀？”我说：“我回我家去了。”“爸在外面等你。”说着，就走了。

爸爸一下子从我的怀里走了出来，看到我哭得稀里哗啦的，爸爸说：“不行。”我只好忍着眼泪去上学。

父爱是伟大的，父爱也是深沉的。

**作文范文及赏析及评论 第二十二篇**

人人都在渴望幸福，人人都在感受幸福。幸福有时很抽象，有时很具体。幸福有时很遥远，有时又近在咫尺。奉献是幸福，享受是幸福，给予是幸福，获得也是幸福……一句祝福的话是幸福，理解的眼神也是幸福。

朋友，你感受到幸福了吗?我要的幸福很简单。

一天傍晚，我出去散步，一束阳光照在我的脸上，很温暖。我抬头向天空望去，夕阳在向人们展开了双臂，给动物﹑植物镀上了一层金色。

夕阳好象不愿让人们看它那美丽的容貌，不停的用“利剑”刺人们的眼睛。我不能再看它，只好低下头揉揉眼。过了一会儿，我又向夕阳望去，只见云彩的色彩在不断地变化，一会儿是紫檀色，一会儿是百合色。还有梨黄和茄子紫，变化多端，惟妙惟肖、只要一眨眼的功夫，它又变化成了其它颜色。

云彩的形状也变幻莫测，时而像婀娜多姿的仙女，甩动者她美丽的衣袖，偏偏起舞;时而像只活泼可爱的小山羊，翘起小角，张者嘴，好象在呼唤妈妈;时而像江面上的波涛，汹涌澎湃。

又过了一会儿。太阳太耀眼的光芒没有了，红彤彤的，躲进了乌云中，好像乌云要与太阳搏斗似的。太阳也不甘示弱，放射出它的全部光芒，给乌云镶上了一道金边。

我知道太阳要下山了，便一动不动地望着它。慢慢地，太阳落下了山坡，夕阳不见了，可天边通红通红的，好像着了火，此时不但天空是红的，连我也变成红的了。我不由自主的叹惋道：“夕阳无限好，只是近黄昏。”

幸福是心灵的感觉，幸福是生活的体验。这就是我的幸福—能融入大自然，让自己体验大自然的韵味。

**作文范文及赏析及评论 第二十三篇**

>传承红色基因，做新时代有为青年

纵观五千多年的中华文明史，我们不难发现——“为有牺牲多壮志”，才“敢教日月换新天”，我们能“喜看稻菽千重浪”，只因“遍地英雄下夕烟”。百岁的中国\_团结带领中国人民进行的伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化，已成为点亮我们人生路的长明灯。

在国家那危亡时刻形成的红船精神、井冈山精神、长征精神、延安精神、西柏坡精神等，滋养出了\_、\_、\_、\_等无产阶级革命家，带领中国人民当家做主站起来。在改变国家“一穷二白”的落后面貌的建设时期形成的北大荒精神、铁人精神、雷锋精神、“两弹一星”精神、载人航天精神等，滋养出了黄振荣、王进喜、雷锋、钱学森、任新民、邓稼先、于敏等对中国做出卓越贡献的重要人物。

在这些红色精神的熏陶下，涌现出了千千万万革命英雄。英雄们血染的风采叩击着、重塑着我们的灵魂。靠吃树皮和棉花充饥，孤身一人痛击日军的杨靖宇;拒绝诱障、坚贞不屈的方志敏：“生的伟大，死的光荣”的刘胡兰;“化作红梅映山红”的江竹筠……正是无数革命烈士抛头颅、洒热血、前仆后继，才让饱受屈辱的中华民族再一次挺直了腰板儿，站了起来。

传承红色基因的有识之士，“一寸赤心惟报国”。华罗庚、钱学森、邓稼先、梁思礼、朱光亚等爱国人士，放弃了国外优厚的待遇回国，撑起了中国现代科学事业的半壁江山;“中国\_之父”黄旭华为\_事业隐姓埋名30年，“中国氢弹之父”于敏为研制第二代\_甘愿“拿命换科研”，林俊德在生命的最后几个小时里仍争分夺秒地处理涉及国家核心利益的技术文件;“杂交水稻之父”袁隆平一生都在为“禾下乘凉梦”而奋斗……正是无数有识之士的坚持与付出，中国才能在历史长河中不惧风浪，才能富起来、强起来。

今天，我们也应当传承这些红色基因。事实上，当代青年头角峥嵘、风华正茂，有的已经成为各行各业的中坚力量，勇敢地担起了重任。在汶川地震、凉山火灾、国际维和行动、边境线上……在国家、人民需要的地方，我们总能看见他们那坚毅的身影。

无数革命先烈用鲜血染红了我们的旗帜，我们应当让红色基因代代相传，也让红色基因成为鼓舞和激励中国人民不断攻坚克难、奋力前行的强大精神动力。

我们要传承红色基因，一起做新时代有为青年，不负韶华。

>佳作点评

1、辩证分析，提高了思想的深度。考生从红色基因的内涵、革命先烈和有识之士的事迹以及我们应当传承红色基因这几个方面展开论述，高屋建瓴地论述了红色基因与有为青年的辩证关系，展示了考生开阔的视野和深入的思考。

2、论据翔实，增强了说服力。文章列举了中国\_成立以来的众多革命家、时代楷模，如杨靖宇、方志敏、刘胡兰、江竹筠、黄旭华、于敏、林俊德、袁隆平以及时代青年等典型例子，并巧妙地引用了\_的诗文，诠释红色基因的内涵，边叙边议，内容具体翔实，增强了文章的说服力。

**作文范文及赏析及评论 第二十四篇**

>浴火于跌宕的烟霞

“跌宕风流，烟霞笔端。”展卷而阅，千年前的欢与悲历经历史湍流，流泻于笔端，凝聚为《浮生六记》的素纸黑字，喃喃呓语着人生的得与失。或许，人生的得与失不应仅仅被框定为终点标志，其以过程的形态，为新的起点奠基。

世殊事异，得与失常常被认为是一种结果与定论，但其本质上是现实因素与个体力量相互碰撞与渗透而产生的阶段性弥合与落差。诚然，将其视作终点的积极意义不可否认。正如露易丝的低调而顽强的希望诗学，站在终点的视角，以铅华洗尽水落石出的言语总结人生的得与失。诚然，这是对世界悲剧性的一种纾解，也是一种对人生得失的豁达胸襟。同时，“得与失”扬起风帆，扎入时代的大海，在内在结构上它越发玲珑而幽微，将其仅仅作为“终点”是否显得粗野而暴戾?倘若如此，那么加缪笔下的“荒诞”是否便沦为仅剩消极意义的说辞?

然而，屠格涅夫曾言：“生命的洪流在我们身外，同在我们内心，绵绵不息地泛滥。”在得与失交错中，自我的主观能动性不容忽视。援引悲剧式英雄的内涵：“吾魂兮无求乎永生，竭尽兮人事之所能。”激情与困苦并存的荒诞英雄历经登顶之得坠石之失，而攀缘山顶的拼搏过程本身足以充实一颗人心。假如他每走一步都有成功的希望支持着，那他的苦难又从何谈起呢?以得失视作过程，所以，岩石照旧滚动;所以，西西弗斯不再是彻底的悲剧英雄;所以，“我们孤立无援”的悲歌终将转化为“我反抗，故我们存在”的前进号角。

陈平原先生曾言：“所谓‘韧性’，就是在升降起落时能够从容应对。”而段义孚认为：“没有经验是人类的普遍状态。”由是观之，得与失具有延长性与普世性特征，穿梭于漫漫人生征途。而马尔克斯笔下“亘古的旅途”更印证着人生的得与失以过程的形态伴随着生命的旅途。

掬水月在手，临渊回眸。忽忆及拥有弱德之美的垂暮美人叶嘉莹怀着一代人的朴素与诚挚，以体认生命的方式书下《哭女诗》，站在人生全新的视角上，坦然地重新面对人生得失，折射出生命质地的强韧与深微。而吾辈青年芝兰秀发，或许没有丰功伟绩之得，没有坠入低谷之失，但应持有叶嘉莹先生的坦然与从容，将“得失”沉淀。

所以我不愿将人生的得与失仅仅视作终点的意象标志，我愿以木心式“生命不安现状”的冲动，赋予其新起点的内涵。愿我们能秉持临渊回眸的生命意识怀着那份坦然与从容，接下得与失留给我们的这份沉重，走在得与失的历史延长线上，站在历经得与失的新起点上，从浴火于跌宕的烟霞中走出，与时代进行不带自怜的抗争，重新缔造属于自己跌宕人生的烟霞。于是乎，我们便能闲看庭前花开花落，漫随天外云卷云舒。

再出发。

>佳作点评

层次清晰，观点鲜明。文章开篇简洁明了，由“跌宕风流，烟霞笔端”直接引出自己的观点。紧接着驳斥了把“得与失”看作是一种“结果与定论”的传统观点。然后引用屠格涅夫、陈平原、段义孚、马尔克斯等人的名言，从正面论证“得与失”是“以过程的形态，为新的起点奠基”。说理由浅入深，层层推进。最后，以叶嘉莹的事例来回答面对人生的“得与失”，我们应该“怎么做”的问题。论证多样，语言严谨。文章正反对比论证，凸显论证力度。多处运用反问句式，使得说理力度加强。大量引用名人名言，不仅让说理深刻，富有论证力度，更体现了文章的文学美、艺术美。多处比喻手法的运用，也增添了说理的形象性、生动性。

**作文范文及赏析及评论 第二十五篇**

【借鉴参考1】

〖经典试题〗

请以“从此，我（他/她）不再\_\_\_\_\_\_\_\_”为题，写一篇不少于600字的记叙文。

提示：

②文中不得出现真实的校名、人名。

（20\_年福州市中考试题）

〖考场佳作〗

从此，我不再迷惘

福州一考生

小时候，我很喜欢外婆家的紫藤花，喜欢在花架下像一只蝴蝶似的旋转。阳光照耀下的紫藤萝，如瀑布一般从空中垂下，紫白的花瓣像千百只相拥连缀的紫白蝴蝶，翩翩起舞，芳华烂漫。

（简评：开门见山，牵出本文的抒情线索——紫藤。简洁的动作描写，传神地表现出心中的“喜欢”之情。生动的景物描写，渲染出一种优美的意境，为全文创设了浓郁的抒情氛围。）

但我一直很害怕花凋谢了，因为我认为人如紫藤，若经历风雨，必将满地落花，那样就不美了。这种幼稚的心理一直保持到初一时读到宗璞的《紫藤萝瀑布》。

（简评：点出“迷惘”之情，紧扣题旨。以宗璞的《紫藤萝瀑布》为心理变化的契机，情感转折自然和谐。）

在物是人非的无奈之时，宗璞遇见了盛开的紫藤萝，用心凝视之后，心中的郁结终于打开，她悟出了“尽管花和人会遇到各种各样的不幸，但生命的长河是永无止尽的。”

在那一瞬间，我的眼前顿时一亮，就像黑暗之后重现光明时的欣喜。的确，在人生的长河中，我们就像向东流的一江春水，有时会遇见危岩险阻，有时会冲上平滩，但无论如何，水总是向东而流，永不回头的。

紫藤萝凋谢了，像疲倦的蝴蝶，让人心酸，但她的凋零是为了来年的夏季，没有落花，何来盛放？

终于明白，小时候的迷惘原来是害怕美丽的花在风雨中经不住冲洗的残酷，亦或是在俗世是被凡尘掩埋。但如今再见紫藤花开，才明白那时的我是多么的幼稚、天真。

（简评：用四段文字来写走出“迷惘”的心路历程，紧扣题旨，内容充实，情感真实。）

漫步悠静长廊，沉浸紫藤花的海洋，皓月轻舞飞沙，平添几许神秘芬芳，似风铃可人模样。

（简评：再次渲染优美的抒情氛围，表现出走出“迷惘”之后的轻松愉悦的心境。）

抚摸她柔软的花瓣，呼吸她馨甜的芳香。一阵凉风吹来，消释了所有的迷惘。紫藤花，恣肆风流，绚丽夺目。她是不会因暴风雨的冲刷而倒下！她是不会被世俗掩埋的。

过去的`我也许太悲观了。正如宗璞所说：“生命的长河是永无止尽的。”为何不以乐观的心态面对一切？看看那些花吧！“我在开花”她们嚷嚷。像花一样，开心地活着，不必担心明日的落花满地，只要抬头望天，看“天外云卷云舒，看庭前花开花落。”

（简评：两段情动于衷的抒情，一种积极健康的生活情趣溢于言表。）

从此，我不再迷惘。

因为，花是永恒的。

不爱丁香，不赏海棠，独爱那偏倚飘然的紫藤花瓣。看哪，紫藤花开了，盛放在今年的夏季……

（简评：“从此，我不再迷惘”，回扣题目，结构严谨；篇末点题，画龙点睛。“紫藤花开了，盛放在今年的夏季……”，篇末抒情，言尽意未尽，余韵悠扬。）

〔总评〕

《从此，我（他/她）不再》是半命题作文，既有一定的审题要求，又有自主选材和自由发挥的较大空间。“我（他/她）”就是要求写人，“从此”“不再”则要求有具体的事件过程，尤其“不再”一词，强调了应把人物事件写得曲折起伏，富有变化。命题者对作文题目中的横线上可填词语的例举，能有效地帮助考生迅速地调动起自己的观察积累和生活体验，选择适合自己的写作内容进行构思和行文，以写出主题鲜明、富有真情实感的好文章。

**作文范文及赏析及评论 第二十六篇**

>定强弱之变，唯“增益其所不能”

中国，有着数千年辉煌文明之大国，有着四大发明著称于世的强国，在时针拨向1840年之际，随历史之舟驶入了近代的浅滩。不料，这艘华夏古船却突遭飓风，千疮百孔。彼时大厦将倾，在外有列强环顾窥伺，在内有政府腐败无能。国将 不国，民无所依，万国来朝的强国转解沦落为任人宰割之弱国。朱门酒肉仍臭，路有饿殍无数，亡国灭种的阴影笼罩于国人头上。洋务运动图强军，戊戌变法谋革新，有识之士对时代的反省，竭力救亡图存，终究未能为中国找到正确的出路。

为何?因为他们都忘记了由弱转强的至理在于“增益其所不能”的自强。

故而，《体育之研究》有两句格言振聋发聩，流行至今：“野蛮其体魄，文明其精神”，让强者得以“增益”的，不仅应有好体魄，更应有好精神。二者不是孤立存在，而是互为因果。洋务运动只图强军，戊戌变法徒谋革新，在偏颇的道路上“增益自身”，走出的自然是曲折的道路。练就好体魄，“男儿何不带吴钩，收取关山五十州”之志便有了根基，既有报国豪情，自然更知晓强身健体之重要，精神与体魄各自得以增益，由国贫民弱变国强民盛便指日可待。所谓“少年强则国强，少年雄于地球则国雄于地球”是也。

时针再次拨向1917年，那是十月革命的星星之火还未成燎原之时，伟人\_却已经清醒认识到，要改变这个糟糕透顶的世道，让华夏从羸弱走向强盛，必然需要一场轰轰烈烈的血与火的革命，有理想又有体魄之青年才是国之希望。“生而强者不必自喜也，生而弱者不必自悲也”，虽万马齐喑，风雨如晦，\_仍预言，有志青年不必是天生的强者，只要“增益其所不能”，改变了自己，便意味着改变了国家。

故此，每时每刻，吾辈都应秉承“增益其所不能”的自强。唯其如此，广袤的大地上才可再次书写神州的华彩篇章。

>佳作点评

一线串珠，内容丰富。文章的一大亮点是以“时针指向……”来串联起了1840年、1917年、21世纪三个时间节点，分别点出1840年后图强国却无法自强，最终“由强转弱”，1917年谋自强后让中国逐步发展，21世纪以来谋自强让国力全面提升，终于“由弱转强”，“自强”贯穿全文，串联了全文主线。

立意高远，视野开阔。考生在写作时选择宏观落笔，先从中国曾经的衰败和救亡图存着手，引出“由弱转强的至理在于‘增益其所不能’的自强”，接着笔锋一转，以材料中《体育之研究》引出“野蛮其体魄，文明其精神”才是救国之道，然后结合时代“增益其所不能”的自强的表现，最后再号召我们秉承这种精神。立意高且行文深，十分出色。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！