# 中考写事作文口诀范文通用12篇

来源：网络 作者：红尘浅笑 更新时间：2024-02-13

*中考写事作文口诀范文 第一篇有人曾打了一个形象的比喻，将文章的立意、结构和内容三者之间的关系形象地比喻为人的灵魂、骨架和肌肉。一篇文章中，立意和结构再好，如果没有内容（即材料）去体现，也是水中月、镜中花。所以说文章的选材十分重要，决定着文章...*

**中考写事作文口诀范文 第一篇**

有人曾打了一个形象的比喻，将文章的立意、结构和内容三者之间的关系形象地比喻为人的灵魂、骨架和肌肉。一篇文章中，立意和结构再好，如果没有内容（即材料）去体现，也是水中月、镜中花。所以说文章的选材十分重要，决定着文章的成败，也决定着文章水准的高下。中考时，怎样才能使文章的选材别有洞天呢？

>一、撷取时代“浪花”，选材鲜活典型

考生要及时捕捉到那些新生事物，敏锐地撷取时代的“浪花”，选择鲜活典型的素材。考生也可根据对社会的观察，选取具有时代特点的人物事迹，选取人们关注的热点话题，选取不为人知的新鲜事物，选取引人深思的社会现象，使文章内容能牢牢吸引读者的眼球。

>二、选取动人镜头，选材真实感人

真实的人物、真实的故事、真实的情感，最能拨动读者感情的弦，引起读者的共鸣。所以考生在写作时，要根据写作需要，认真选择那些能震撼人心的精彩瞬间、动人镜头和感人画面。

>三、大胆转换视角，选材新颖别致

“干花不如鲜花美。”选材要与时俱进，具有时代气息。由于考生生活阅历浅，不是每个考生都能捕捉到新的信息。这时，可以大胆转换视角，弃故纳新。有些内涵丰富的材料，即使不是新的，若能巧妙地转换视角，从新的.角度来挖掘，必能出奇制胜，给人耳目一新的感觉。

>四、避开人云亦云，选材独特创新

人人皆知的材料，众人都关注的材料，用这些材料写出来的文章往往是千人一面。考场作文选取的材料越典型越独特，文章就越能产生强大的说服力。考生如何在选材上做到典型独特，言他人所未言，选他人所未选呢？这必须要经过“放弃——选择——再放弃——再选择”的过程。要放弃那些“你有我有大家有”的材料，选择突出自己体验的材料，经过几轮精心的筛选，留下那些典型独特的材料，则能使文章在选材上“以一当十”，收到震撼读者的效果。

**中考写事作文口诀范文 第二篇**

>一、确定话题内容

一般来说，话题作文的题目大，范围宽，选材有一定的难度，每每让学生难以下手。怎样迅速选定材料呢?一是“化大为小”。它指的是通过对话题进行修饰、限制、补充等方法，将话题锁定在某一内容上，以缩小选材的范围，迅速捕捉写作的切入点。比如以“美景”为话题，你可以通过限制和修饰补充话题，使文章变成“校园美景”“家乡美景”“心中的美景”“美景其实也\*凡”等等。二是“化虚为实”，有的话题比较抽象，是一个“虚”的话题，你就应该从实入手。比如“靠”这个话题，你可以往实处“靠”，爸妈靠科技致富，学生靠勤奋成才，运动员靠拚搏夺冠等，这样一来，文章的内容就充实了。

>二、选择文体强项

话题作文的不限文体，给考生提供了自由广阔的写作空间，有利于考生张扬个性，发挥特长。因此，你应选定你的文体强项来充分展示你的写作个性。擅长叙事，你可选择记叙文;擅长说理，你可选择议论文;擅长抒情，你可选择散文;擅长想象，你可以选择童话;擅长讽刺，你可以选择杂文……比如以“水”为话题的文章，你可以叙述一个停水后的故事，你可以说明水的性质、用途，你可抒发对“水”的情感，你可以议论“水滴石穿”“水能载舟，亦能覆舟”的道理，你可叙述“水”的童话，你可以想象说资源枯竭后地球的劫难等等。

>三、强化创新意识

不少考生写话题作文唯恐误入“歧途”，总是选定一个四\*八稳的切口写作，结果文章\*\*，根本上不了档次。其实话题作文本身就是一个创新，因此你在写作时也应放开手脚，大胆创新。这种创新首先是内容的创新。就是所选的材料不能人云亦云，要写出新的故事、新的观点、新的主旨。比如写“门”这个话题，写人与人之间的心之“门”就叫人击节赞赏。第二是文体的创新。你不能总是写记叙文、议论文、说明文三种文体，你可以写小说，写故事，写寓言，还可以采用各种应用文体。文体一变，能让人耳目一新。第三是结构创新。不能老用那几种传统的结构方式，你可以采用“小锻连缀”“反复穿插”“散点辐射”“镜头剪辑”“双线交织”等方式展开思路，开头结尾也要突破藩篱，不落窠臼。

话题作文要求宽松，没有审题障碍，看起来比较好写，但恰恰是因为这一点，往往易让学生走进误区。因此，以下几点尤其应该引起注意：

1、不要把话题当文章。话题作文的导语提供的是写作范围，并非作文题目。人家的话题是什么，你就以什么为题，否则就有可能出现不应有的失误，出力不讨好。

2、不要以为“文体不限”就是“不要文体”。如果不管文体，信马由缰，文章就会不伦不类。所以一定要选定一种文体，然后按这一文体的有关要求写作。

3、不要摘录导语。不少考生误将导语作为材料作文的“材料”，一开篇就“引”入文中，然后才开始或编述故事，或展开议论，这样的开篇自然也就成为文章的一大败笔。

4、不要泛泛而谈。有些学生“拿”起话题就写，根本没考虑“大题小做”，浮光掠影，泛泛而谈，致使作文中充满了大话、假话、空话、套话，全文找不出明晰的中心。

5、不要游离“话题”。少数同学对“话题”不假思索，写出来的文章根本没有触及话题，甚至与“话题有关的词眼也找不到，完全成了自由作文。因此，写作前一定要读懂“话题”，写作中一定要扣住话题。其实，有的文章只要在恰当的地方点示一下话题，文章就不担心离题了。

**中考写事作文口诀范文 第三篇**

观察事物用“五觉”，观察方法容易学。

眼看耳听心要想，触觉嗅觉和味觉。

观察事件要连贯，生活细节细体验;

观察人物抓特点，神态动作和语言;

典型特征细心看，突出特点要记全。

观察景物要联想，静态动态细端详;

形状颜色和气味，联系生活多想象。

定点观察按空间，时间变化分阶段;

动点观察写游记，地点变化要牢记;

抓住特点和重点，景物特征记心间;

观察动物很容易，外形习性牢牢记。

观察植物方法多，生长过程分四季;

静态动态要联想，联系生活举事例。

观察建筑按远近，空间方位有条理;

外形结构与作用，分类观察均须记。

观察物品很特殊，形状结构和用途;

对照特点多联想，联系生活多想象。

眼中有情笔生趣，拟人观察很容易;

万事万物皆有情，联想想象观具体。

观察不怕根基浅，窍门就是天天练;

恒心架起通天路，勤奋攀登智慧山。

观察积累素材丰，“五觉”体验妙无穷;

学会观察写文章，妙笔生花笔生风。

**中考写事作文口诀范文 第四篇**

一、自然流畅的结果交代法

这种结尾方法常用事情的结果作为文章的结尾，事情叙述完了，文章随之结尾。如课文《林冲棒打洪教头》就以“洪教头满面羞惭，灰溜溜地走开了。”作结尾，读完课文后，毫无拖泥带水之感，只觉得痛快淋漓、干净利落，并为林冲棒打洪教头的行为拍手叫好。

二、画龙点睛的全文总结法

这种结尾，是用简练的语言对全文进行小结归纳，揭示文章中心。如课文《郑成功》用“民族英雄郑成功\*、建设台湾的伟大功业，是我们永远也不会忘记的。”结尾，这个结尾概括了全文内容，给读者留下了深刻的印象。

有时，用来总结全文的还可以是名人名言、格言警句或诗句等，这样的结尾更是言简意赅，起到画龙点睛的作用。如课文《雾淞》结尾写道：“人们漫步在松花江边，观赏着这千姿百态的琼树玉枝，便会情不自禁地赞叹：这真是‘忽如一夜春风来，千树万树梨花开’呀！”

三、照应开头的首尾呼应法

结尾与开头相照应，收拢全文，这种结尾方式是各类文章极常见的收尾方法。这种结尾方法有多种形式，有的是用相同的句子呼应，如茅盾的《白杨礼赞》结尾与开头呼应道：“我要高声赞美白杨树！”还有一种是开头设问，结尾回应开头的设问，如课文《海底世界》的开头是“你可知道，大海深处是怎样的吗？”结尾是“海底真是景色奇异、物产丰富的世界！”

四、含蓄深刻的启发联想法

这种结尾，语言含蓄，余味无穷，促使读者去思考，去想象。如《凡卡》一文的结尾不但衬托出凡卡命运的悲惨，而且给读者留下了再创造的余地，添加的两个省略号收到了言已尽而意无穷的妙处。

初中作文写作技巧口诀3篇（扩展4）

——写景写作技巧3篇

**中考写事作文口诀范文 第五篇**

>重视积累打好基础

生活是语文学习的源泉，“百字新事”训练让语言积累、语感培养与思维发展直接源于生活，要求学生用百字左右的篇幅记录当天发生在身边的，或当天听过、读过、看过的新闻，做到语言精炼、流畅。

百字新事与写作日记有着本质区别，不求长，不求多，求精，把更多的精力放在“如何写”方面。

>作文中间部分写作技巧

首先注意分段。比较好详细的材料单独一段，略写的材料另一段，比较好在两个材料中间运用一个单独的过渡段，一行到两行就好。在过渡段比较好能有突出主旨的意思。对于材料，要选择比较能突出主题的。

其次注意多运用诗句和成语。多运用排比，比喻，拟人等修辞手法。达到详细描述的同时，华丽文章的本身。

还要注意如果是议论文或者演讲稿，可以运用名人名句。名人名句如果想不起来，可以自己编个有道理的话，用“曾经有名人说过：……”以增强作文的说服力。多在议论文中运用排比，能够增强自己的论点的有理性，使文章更加富有激情，更富有说服力。

>细心体会词语的感情色彩

>怎样教孩子写作文

让孩子多阅读。作文必须是脑子里面真正有东西，才能言之有物，写出好文章，所以，家长一定要让孩子多阅读，读一些比较有美感的幼儿小散文，以及一些有趣的故事书都可以。

多去启发孩子。如果孩子的作文是命题作文的话，我们家长可以帮助孩子一起思考，并对孩子提出一些问题，孩子如果能够回答出这些问题，一篇文章的基本内容就出来了。

练习遣词造句。有时候，我们不可能随时随地让孩子练习写作文，因为一般情况下，条件可能不允许，但是，我们可以训练孩子多用词造句，时间长了，练得多了，就变成了好的作文。

**中考写事作文口诀范文 第六篇**

一、表达方式：记叙、描写、抒情、说明、议论?

二、表现手法：象征、对比、烘托、设置悬念、前后呼应、欲扬先抑、托物言志、借物抒情、联想、想象、衬托（正衬、反衬）

三、修辞手法：比喻、拟人、夸张、排比、对偶、引用、设问、反问、反复、互文、对比、借代、反语?

四、记叙文六要素：时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果

五、记叙顺序：顺叙、倒叙、插叙?六、描写角度：正面描写、侧面描写?

七、描写人物的方法：语言、动作、神态、心理、外貌

八、描写景物的角度：视觉、听觉、味觉、触觉?

九、描写景物的方法：动静结合（以动写静）、概括与具体相结合、由远到近（或由近到远）?

十、描写（或抒情）方式：正面（又叫直接）、反面（又叫间接）

十一、叙述方式：概括叙述、细节描写

十二、说明顺序：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序

十三、说明方法：举例子、列数字、打比方、作比较、下定义、分类别、作诠释、摹状貌、引用?

十四、小说情节四部分：开端、发展、高潮、结局

十五、小说三要素：人物形象、故事情节、具体环境

十六、环境描写分为：自然环境、社会环境

十七、议论文三要素：论点、论据、论证

十八、论据分类为：事实论据、道理论据

十九、论证方法：举例（或事实）论证、道理论证（有时也叫引用论证）、对比（或正反对比）论证、比喻论证

二十、论证方式：立论、驳论（可反驳论点、论据、论证）

二十一、议论文的文章的结构：总分总、总分、分总；分的部分常常有并列式、递进式。

二十二、引号的作用：引用；强调；特定称谓；否定、讽刺、反语

二十三、破折号用法：提示、注释、总结、递进、话题转换、插说。

初中作文写作技巧口诀3篇（扩展6）

——提高孩子写作技巧

**中考写事作文口诀范文 第七篇**

简历包括标题和正文两部分。

标题：一般写为“个人简历”或“履历表”即可。

1、个人基本情况：包括姓名，性别，年龄，学历，毕业院校，家庭住址和联系方式。

2、教育背景，经历：包括学历，所学专业等受教育情况。将自己在大学期间主修课程，专业特长写清楚。对没有和缺乏工作经验的应届毕业生来说，受教育的程度是极其重要的。对于一些专业性职业教育的人，应重点提出来，因为有专业特长对公司有很大的吸引力。

3、工作经历：包括职务，职责，业绩，如果工作经历丰富，而且成绩显著，这对自己有很大帮助。对于应届毕业生来说，可以写一些社会实践活动，包括实践单位等。也可以将自己参加过的社会实践活动写进来。

4、个人特长：包括语言表达能力，工作能力，专业能力等。这部分可以带上自己的证书。

5、证书及相关资料：这个可以证明自己的工作能力，包括毕业证，专业证，获奖证书等。

好简历五大特征：

1、简洁、清新、明了、用数据体现业绩。

简历的排版、设计要做到清新、自然、大方、不失庄重。简历内容精简，段落分明，不宜超过两张纸。若HR看到三、四页的求职信，就头大，也认为你缺乏决断能力。因此，以点列、表格、粗体字形及加副标题等形式，让HR能够快速且清晰地了解你的经历，同时，对于之前的工作经历、业绩能用真实的数据加以证明，销售人员用完成的业绩数据说话最直接，管理者可以列举从事管理工作的层次、管理幅度、人数，有多少部属被你领导？他们是何种层次员工？还可以举例说明曾经在工作中处理过的突发、紧急或危险状况，及工作中的突出贡献。短短一份“成就纪录”，远胜于长长几页“工作经验”。撰写完毕，要仔细检查，不要有错字、别字、标点符号断句准确，方便阅读。

2、明确职业定位、职业目标，展示核心能力。

求职者要非常明确自己未来的职业定位及求职目标，同时对欲要加盟的新公司作出详细调查了解。如：企业文化、所在行业、产品及市场、公司创始人经历等等；对新岗位的工作职责、工作内容、任职资格要求进行仔细阅读，并将自己在学历、经验、技能、及背景等方面能够吸引HR的核心优势突显出来。强调自己的工作历练、荣誉、特殊技能与训练、成就等经历，强调有符合企业价值观、需求的个人亮点、杰出能力和业绩，展示自己的才干。

3、简历重点突出、经历引人注目。

求职者的工作经历、曾服务过的企业、曾从事过的行业、岗位都是吸引HR关注的重点环节。所以最好近三年的工作经历要写详尽、清晰。好简历是争取HR良好第一印象的敲门砖，所以对如何制作一份具竞争力、吸引力的简历要认真研究。有无工作经验的人简历突出的重点是不相同的。在职人士一定要突出职场经历、工作经验与比较优势及教育背景、荣誉、特殊技能和成就；而应届大学生的重点则放在对想获得职位的理解、感悟、态度、学历、社团经验、所获荣誉、特殊技能及训练等方面。总之，在简历中突出重点，以适度真实、客观、事实求是来赢得HR对你的\'青睐和信任。

4、简历形式突出，个性品格跃然纸上。

简历的设计要突出个性，第一页最好附精悍短小的求职信。要流露出你对公司具体某一职位感兴趣，同时要简单介绍自己的学历背景和工作经验，职业生涯及人生规划的重点。这样使HR在浏览简历时，能够快速了解你，同时容易记住你的优势及对职业生涯的思考和定位。在简历内要突出自己个性品质特征，向公司传递信息如：自我评价、职业动机、兴趣爱好等方面时，要展示出自信、诚实的个性；清晰的工作思路、稳健的工作作风等品格，这些都是企业HR最感兴趣和最想了解的。

5、简历强化未来目标，流露求职意向。

求职者的个人发展目标和职业生涯规划是否与未来企业发展趋势相符？这是企业在招聘时非常关注的地方。大企业都注重求职者对自己明确的职业定位，因此，在简历中要预以强化；同时如果你对未来公司有信心、对所从事的职位很有兴趣，要在简历中体现出来，表达你很想加盟的愿望和理由，站在对方企业的角度去看待这个岗位，表明你的意向和决心，能促使HR对你发出应聘通知。

好简历是求职的敲门砖，适度包装是可以的。但更要注重简历的真实、诚信、细节和内涵，求职者在投递简历前一定要有明确的职业方向，清醒的职业认知，做精心的的简历撰写，这些都是应聘成功的关键。

**中考写事作文口诀范文 第八篇**

>1、充分发挥自己的优势

擅长形象思维、会刻画人物的同学可选择记叙文，擅长抒情的同学可选择散文。初中生一般不提倡写议论文。

>2、精写前几段，给评卷老师留下一个好印象

要精雕细刻，要出彩。比如，可开门见山，直奔主题；可制造悬念，引人入胜；可提出问题，引人注意；或巧用排比、比喻、拟人等修辞手法，或。巧述故事，引人入胜，或巧用题记，揭示主旨，或巧用诗文显诗意。写好结尾和过渡段。阅卷老师一般是S型的扫描全文。结尾可画龙点睛，发人深思；或总结全文，照应开头；或虚笔拓展，扩大容量；或精辟议论，深化主旨。

>3、要给自己充足的构思时间，不要急于动笔

’宁停三分，不争一秒’，因为写作是’开弓没有回头箭’的，写到一半，突然发现，呀，把题目理解错了，或没领会好命题的要求。最可怕的是文章写到一半，又想另起炉灶。时间没了，心情也坏了。干着急。建议打草稿，防止’三边工程’(边立项，边设计，边施工)。考场作文不宜见异思迁，边写边改。要贯彻一种构思。一旦构思已定，就不要轻易改变。

>4、要力避前松后紧、虎头蛇尾

有些同学构思、提纲拟好后，开头反复推敲，精雕细琢，后来发现时间不够，于是草草收兵。此外，要谨慎对待修改。修改一般只着眼于字词方面的，可用米尺比好之后划两横。结构方面不能修改。要保持卷面的整洁美观，要努力做到改动少而效果好。

>5、如果偏题或者离题，作文的主要分数就失去了

为防止跑题，可从如下几点做出努力：一是将材料、引语和话题联系起来思考，不可单看话题；二是看自己确立的观点能否用话题所给材料来证明；三是想一想这则材料当初发在媒体上登载是要达到一个什么效果的。万一跑题了，要考虑逆挽，使文章形成一种欲扬先抑的结构形态。

>6、一定要完篇

熟话说，好文章是凤头、猪肚、豹尾。没有豹尾，老鼠尾巴也要有一个，绝不能写半头文。用半篇文章给你评分，怎么会得高分？

>7、特别要注意不能缺题

不是万不得已，不要以话题做标题。拟题是显示你才气的一个好的\*台，不能轻易放弃。缺题影响远不止2分。正好给了评卷老师扣分的理由。

>8、文章要有一至两个亮点

老师建议：如果是记叙文，应该用抓人的情节和生动的描写表现你的真情，记叙文不能没有描写。如果是议论文，就一定要有12个典型的论据，就应该有纵横捭阖，很深刻的见解。如果是微型小说一定要有巧妙的构思。这个亮点还可以是一句富有哲理的警句，也可以是一个精彩的比喻，也可以是一个超常的搭配(酽酽的歌喉)。总之，要能使评卷老师精神为之一震。

>9、行文中要多次扣题，要一路扣题一路歌

材料、引语和话题中的相关文字至少在文中出现三次以上。开头三句话内应点题一次，结尾应回扣标题，’回眸一笑百媚生’。中间至少扣题一次。几次扣题事实上也是在不断地提醒自己不要跑题。有球场上叫暂停的效果，可以调整思路和写法。

>10、思想要健康

思想健康不是说要你只说冠冕堂皇的话，不是要你刻意拔高，健康是针对病态、庸俗而言的，它的底线是不能欣赏违背法律法规和偏离社会道德的事。恋爱题材是考场作文的禁区，无论考生写得如何缠绵悱恻，真挚动人，因其行为是中学生日常行为规范所不允许的，这类作文自然得不了高分。

**中考写事作文口诀范文 第九篇**

>技巧一：写外貌不用“有”

孩子的作文里总会看到类似这样的句子：“××可漂亮了，她有一头卷卷的黄头发，有一双乌黑的葡萄般的大眼睛，有一个高高的鼻子，还有一张樱桃小嘴。”如果你试着让他们去掉文中的“有”，把文字重新串联一遍，会发现作文顺了很多。写上段文字的同学经蒋老师指导后修改如下：“××可漂亮啦。一头卷卷的黄头发自然地披在肩上。她的眼睛太吸引人了，乌黑乌黑葡萄一般。高高的鼻子，和樱桃小嘴配合起来，有点混血的味道，同学们可喜欢她啦。”是不是读起来舒服多了？同样，在描写动物外貌时也可以用到这个方法，如：毛黄白相间，耳朵尖尖地向上竖起……而不是写成：它有一身黄白相间的毛，有一对尖尖的耳朵……。

>技巧二：写说不出现“说”

让孩子比较以下三句话。

张三说：“……”；

张三无可奈何地说：“……”；

张三摊了摊手，一副无可奈何的样子：“……”。

显然，不出现“说”的第三句更精彩。写语言可以不用出现“说”而是在语言前面加上动作和神态，通过一定训练掌握这样的技巧将让孩子的写作水\*切实得到提升，这他们学会了细节描写，不会仅干巴巴地写“某某说”。

>技巧三：尽量不用成语

作文为什么写不长？都是成语惹的祸！蒋老师此言一出震惊四座。不是说多用成语才显得有文采吗？其实不然，在“就是不用成语”写作技巧中，蒋老师指出：当作文中只会按照套路使用成语时，文章细节就没了，还不如让孩子老老实实把自己看到的感受到写出来。什么“天高云淡、风和日丽、桃红柳绿、炯炯有神、心旷神怡……这些被用滥的成语还是少出现为妙。如，写春天别用“风和日丽”，而是这样写：“风儿拂过林梢，原本\*静的湖面漾起了圈圈涟漪，湖边的柳树轻摇着身姿，我也忍不住张开双臂，任风抚过我的每一寸肌肤，暖暖的，痒痒的。”想办法用具体的句子替换掉别人用滥的成语，解决孩子作文写不长写不细的难题。

>技巧四：遇到“很”和“非常”想一想

对于文章写不长的孩子，可以训练的另一个技巧是：遇到“很”和“非常”想一想。看过无数学生习作，蒋老师发现出现频率最高的字眼包括“很、非常”，请家长提醒孩子，遇到要写这几个字时不要轻易下笔，停下来想一想，是不是非要出现这个字眼？比如写热，别出现“很热”两个字，学会用其他的描写来体现热：骄阳似火，没有一丝风，树叶低垂毫无生气……文章自然就能写长。

>技巧五：一秒钟的事写三百字

还是针对作文写不长的一种技巧训练：用三百字来描写1秒钟内发生的事。如关于破校运会跳高纪录瞬间的描写原本只有几十字：只见某某纵身一跳，一下子飞过横杆，新的校运会记录诞生了！怎么变成三百字？可以有条理地加上动作解剖：如何助跑、起跳、翻越、落地；加上联想：往届校运会有人挑战失败，\*时如何一次次练习等等；还可以加上细节充实，起跳前如何与同学进行眼神交流，成功后同学如何向他祝贺……家长可以找一些1秒钟的素材让孩子进行写作练习，学会了这个技巧还怕考试写不出四五百字吗？

>技巧六：一段话里出现6种标点

很多孩子不会用标点，习作中常只有逗号句号逗号句号，甚至逗号都没有，把老师读到断气为止。针对这个现象，可以让孩子进行“一段话必须出现6种标点”的技巧练。

这些标点你的作文中都有吗？没有的话请尝试用起来。经过几次训练后，你会发现孩子的惊人变化：意味深长的句子会写了、人物语言会加进去了，心理活动结合进去了，还会用反问句了，这些句子加进去后，文章当然生动起来。

初中作文写作技巧口诀3篇（扩展7）

——求职简历写作技巧

**中考写事作文口诀范文 第十篇**

>一、写好写景文首先要做到：敞开心灵感受美的细微不同

1、敞开心灵感受美。有人说：小学生们常常缺乏发现美的眼睛。老师也发现在每次学校组织的春、秋游活动中，多数学生对玩不玩游乐场、几点到草坪上野餐，比能否看到美丽的景色要有兴趣得多。而阅读课外书籍多的孩子对美景、花草的盛衰则更为敏感。那是因为书籍能将学生对美景的欣赏能力提升起来，相对分散他们对游戏、对吃的注意。因此，借助书籍将心灵敞开就能让你长出一双能发现美的眼睛。

A、蔚蓝的大海一望无边，美丽的鱼儿在水中游来游去。沙滩上有海浪送来的各式贝壳，有半圆形的、椭圆形的……

B、中午一层层波浪像巨人在奔跑，他追逐着海浪那白色的沫儿向我冲来。他越来越大、越来越响、最后一下撞在岩石上，浪花四溅、卷走了我的拖鞋、淋湿了我的裤脚。傍晚，当波浪涌起的时候，那映照在浪峰之上的霞光又红又亮。它闪动着、滚动着、冲上沙滩，追逐着岸上的人们，又退尽。

>二、写好写景文其次要做到：抓住那吸引住你眼球的景色细细地把景写动起来

1、抓住那吸引住你眼球的景色细细写。看到美丽的溶洞景色，漂亮无比的钟乳石会吸引住你。来到大海边翻滚的海浪会吸引住你。走到池塘边，美丽的荷花会吸引住你。游览玄武湖清凉的湖风会将你的心引向碧波荡漾的湖面。你来到一处景物之中，必然有一样景色会首先吸引住你的眼球。就请你抓住这个景色细细描写，写出它的美、写出它的与众不同、写出它吸引你的地方。

2、将景色写动起来。例如：湖水清澈见底，犹如一面硕大的银镜将远处连绵不断的山峰的倒影映照得更加苍翠。这时，一阵微风吹来，刚才水\*如镜的湖面，立刻泛起了鱼鳞般的波纹，在阳光的照耀下闪着点点银光，湖上像撒满了碎银子一样，微风一过，湖面又恢复了\*静。

这样描写就抓住了景物的变化，我们所观察到的景物有时是静止不动的，有时是活动变化的，若能将动态描写与静态描写结合起来，以动衬静，以静写动，则会塑造出栩栩如生的艺术形象。因此在写景时做到动静结合能使文章增色不少。

>三、最后，写好写景文你或许可以做到：写出自己的心境

记得在一堂语文阅读课上，有位老师在教莫泊桑的短篇小说。老师让学生找出文中的两处景色描写。学生齐答：第一句：‘在―片\*静的好似绿色大理石桌面的海上驶向远处’，第二句：‘天边仿佛一片紫色的阴影从海上钻出来’。接着老师又引发同学们的思考两处写景流露出的情感的不同。学生答道：我觉得前者很秀美，后者则有些阴森。

**中考写事作文口诀范文 第十一篇**

写景作文最有趣，借景抒情用比喻;

景物不同特点异，抓住特点要牢记。

时间变化纵向思，地点变化横向联。

景中有人景有趣，景中有情文章鲜。

总分写景最常见，描写景物抓特点;

四季变化最常用，春夏秋冬是重点。

定点写景有顺序，时间变化分层点;

静态动态对比写，颜色形状联想变。

动点写景是参观，地点变化交代全;

首尾呼应最重要，结构完整是一篇。

联想写景最好玩，巧妙联想趣无限;

视角变化写景物，空间方位要突出;

体验写景要新颖，独特感受不一般;

分类联想细致写，下笔有趣是重点。

拟人抒情景生情，想象联想并列段;

景物童话有乐趣，细节描述新故事。

写景多用修辞法，语言优美人人夸;

首尾呼应结构新，景中有情情要真。

**中考写事作文口诀范文 第十二篇**

在文章的开头，运用景物描写，为文中所写的人和事渲染环境、提供背景，能给人以美好清新的印象。写景的内容，可以是天气情况、自然风光、建筑设施，可以是动景静景、远景近景、美景劣景、大景小景等。小朋友们都爱好景物，也最喜欢写景，这种开头，会一下子抓住读者，有助于增强读者的阅读兴趣。

当然，开头运用景物描写，要注意三个方面：一是写景的文字不能过多，不能一写到景物，就没完没了，无始无终，结果，景物写了很多，显得头大身子小，文章不匀称；二是要重点突出，主要景物多写一些，次要景物点一下即可，不能样样都写，结果都没有写好；三是写景是为人和事服务的，要与文中所写的人和事有密切关联，景与人事不能脱节，更不能把景物写成了文章的累赘。

请看下面这个开头：

瓦蓝瓦蓝的天，丝丝缕缕的轻云如烟般缭绕，夕阳的光辉洒满田间，万条金线接天浮动，玫瑰色的光彩，映在绿得发黑的菜上，叶面上像抹了一层油，亮闪闪的。

这段文字，是习作《路过天堂》的开头，用的全是景物描写，主要是仰视之景，夕阳下的美景，蓝天、轻云、夕照的光彩、碧绿的菜叶，渲染了美好的情境，为写“我”下文“路过天堂寨”提供了优美的环境背景。读后有身临其境之感，令人心驰神往，显然是一个好的开头。

初中作文写作技巧口诀3篇（扩展2）

——初中作文的写作技巧3篇

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！