# 2024高考作文妙手范文精选10篇

来源：网络 作者：独坐青楼 更新时间：2024-02-13

*20\_高考作文妙手范文 第一篇围棋是源于中国的一项高智商活动，在四千多年的悠久历史上，涌现过诸多名手。在现实的高水平围棋赛事中，最后摘得桂冠的一般是那些基础扎实、功力深厚，下棋堂堂正正，不会出昏招、缓手，而能在关键时刻弈出妙手的棋手。然而为...*

**20\_高考作文妙手范文 第一篇**

围棋是源于中国的一项高智商活动，在四千多年的悠久历史上，涌现过诸多名手。在现实的高水平围棋赛事中，最后摘得桂冠的一般是那些基础扎实、功力深厚，下棋堂堂正正，不会出昏招、缓手，而能在关键时刻弈出妙手的棋手。然而为了这一招妙手，棋手往往需要付出十年以上的努力。因为，妙手是一种创造，一步妙手，可能需要千万步正手的训练作为铺垫，同时需要规避成千上万次的俗手。

事实上，不仅是围棋的初学者需要从本手开始入门，将“本手”视为学习的基本和根本，那些叱咤一时的名手乃至世界冠军，同样需要以本为本，不间断地勤加练习，夯实基础，这样才可能使自己的棋艺得到升华，最终得到“妙手”的青睐。反之，往往妙手不可得，正手会出错，俗手随时有，从而一败涂地。近两年国际棋战，中国的国手们面对韩国顶尖棋士申真谞战绩不佳，一冠难求，平心论之，世界冠军柯洁们上大学后热衷一些文娱活动而荒废棋艺，难辞其咎。

不止棋也。一切需要创造力的活动莫不如此。以文学创作言，一首好诗、一篇好文乃至一个好句，都来自经年累月的写作实践。贾岛自述“鸟宿池边树，僧敲月下门”实乃“两句三年得”，曹雪芹自言《红楼梦》的写作是“十年辛苦不寻常”，杜甫追求“语不惊人死不休”，要达到出语惊人的效果，没有十年之功恐非易事。鲁迅一生常写旧体诗自娱，他自评早年所写的“华颠萎寥落，白眼看鸡虫”“奇绝妙绝”，晚年所写“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”则是“偷得半联，凑成一律”，如此妙句的得来，当然和他自幼熟读旧诗并持续创作密不可分。“文章本天成，妙手偶得之”，这是名家陆游的“凡尔赛”，实际上，在“天成”“偶得”之前，有多少人想过他曾有巨大的付出？

不止此也。以翰墨丹青言，“我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕”，洗黑一池碧水，方得几个好字。以学术研究言，“读书破万卷”是学者的基本功，清代国学大家俞樾遍读群书，才能写出《古书疑义举例》，解决了许多千百年来的书中难题。以中华武术言，历来门派林立，然而功夫精湛、屹立不倒、引人膜拜者，非武当、少林这样的名门正派莫属。有些习武者追求速成，剑走偏锋，投入邪派，甚至苦练“葵花宝典”这样的邪术，最终却落得个“虽已自宫，不能成功”的悲惨结局……

“妙手”的本质，是长年累月坚持“本手”练习后灵感的迸发，是量变后的质变，是必然中的偶然，是超出常规而仍不离规则的创新。坚持以本为本，表面看见效慢，进展缓，长远看则似缓实速，因为它埋下了创造的因子，暗含了“妙手”的萌芽。无论为学还是为人，都宜脚踏实地，一丝不苟，戒除浮躁，远离速成，以“正手”呼唤“妙手”，由小成而至大成。

**20\_高考作文妙手范文 第二篇**

初学围棋者，大多有一个让前辈头疼的通病——痴狂于出人意料之“妙手”，对基本功“正手”却怠于练习乃至不屑一顾。此番有悖逻辑之举乍看之下令人困惑，但细细挖掘之下，个中本质其实藏于人心情理之中。

不妨先追根溯源，请循其本——“妙手”二字何以魅力如斯，引无数新手竞折腰?“妙”，意为出其不意另辟蹊径地落子成局，相比于稳扎稳打的基础棋路，它代表的是特别、天赋和超越，以及与之共生的荣誉和成就感。人性追求的与其正不谋而合——无非被捧上神坛，以高姿态享受俯视泯然的众人之快感而已，“妙手”提供的，正是一条充满通往神坛的诱惑的捷径，是故人心跃跃浮动，实在情理之间。

当然，主观之下想象固然美好，然而客观而论现实仍待商榷。被千万人追求的背后必定隐藏着千万人的求而不得，否则国手都难求的“妙”之一字岂不名不副实?只怪初学者本质上还是不知深浅的外行人，不过几篇“速成”文章几段传奇故事便轻易洗了脑，于是喜不自胜拈起棋子，做一场有朝一日称霸棋坛的春秋大梦，其真可笑矣!孰不知阅读文章须得识文断字，高楼之下必有地基扎实?一招一式间，棋子行路若无基本功夫，又何谈奇袭制胜的水准本领?

或言，未尝熟习本手然妙手频出者有之，何如?这倒是句真话，但这“真话”既不能推而广之——如果真推而广之，那被频出的“妙手”，恐怕也要改名作“本手”罢;又不具备任何参考价值——各领域的鬼才寥寥，不能拉高所有人的水平，毕竟天赋不是病毒，没有打个喷嚏须臾之间席卷全球的本领。

万众聚焦之下，问题却无解时，四下顾盼或许答案自现——“妙手”之下，被新手忽视的“本手”就是最佳范例。作为基本稳当的棋路，“本”代表着合乎棋理的本源，正如复杂算式里分解后的加减乘除，上手简单，却是解开错综难题的关键。棋局看似风云诡谲，但本质上不也是在本手的棋理里磨砺出机锋，从而破局脱困吗?间或有偏锋之剑，但始终不离其宗，没有招式间修建的城池营垒，又何以叠垛出一条可供奇袭的小道?

妄想未跑先走，只会大跌跟头;不努力夯实基础却肖想一夜成凤，叫白日做梦。作为初入世界的新手，我也曾为追求各个领域的“妙手”晕头转向，但就在这一秒，我想，我们都应该停下来思考，所谓“妙手”，带来的意义究竟是什么?未经过扎实努力，运气之下的“妙”，真的代表成长和进步吗?看着棋盘不知从何下手的你，或许偶得“妙手”，但更多的难道不是打乱全局的“俗手”，难道不是毫无进步可言的烂棋——而那真的是你学习下棋的初衷吗?

说到底，学习的目的，根本不是在于那一颗看似精妙绝伦其实误打误撞的偶然好棋，而是经过“本手”的不断积累、沉淀，在一遍又一遍对自己的的打磨中成为钻石，在博弈中不断提升自己、享受落棋之趣，最后在某一个熟悉的困局中灵光闪动，执子、放落。

“啪——”一声。

妙手本天成，但你已不是偶得之。

那是真正的，属于你自己的“妙手”。

**20\_高考作文妙手范文 第三篇**

人生如棋，有人规规矩矩地按着棋理走，走出了本分人生。有人总能出人意料，在普通的轨道上宕开一笔，精妙至极。但也有人，往往只看眼前的利益行棋，给人生留下满盘遗憾。人生如何走？本手，妙手，还是俗手？私以为，本手开新路，妙手达通途，二者缺一不可。

本手是妙手的前提。何谓本手？“本”为木之根，是一件事情得以成就的基础。按着本手下棋，我们棋出有数，路出有招，如水入万渠，各成世界。它是马克思写《xxx宣言》前老老实实在布鲁塞尔的图书馆爬梳资料、阅读文献的安静时光；它是徐霞客在写游记前34年一步一步丈量全国地理的专心不二；它是路遥在动笔写《平凡的世界》前认认真真在陕北窑洞整理十年报纸的无限耐心。没有老老实实做学问的笨功夫，钱钟书怎能写出《围城》里的许多妙语？没有规规矩矩按着前人的路子在实验室里搞程序、跑数据，申怡飞怎能开创震惊中国的极化码平台，成为中国5G技术的开创者。千里之行，始于足下。只有走过本手的路，才能为“扶摇而上”的妙手打下扎实的基础。

妙手是本手的进阶。妙手不是走捷径，而是起于垒土的飞跃。它不是歪门邪道者投机取巧的坦途，而是厚积薄发、量变而成质变的结果。奥运会开幕式之所以能光彩夺目，惊艳世界，那是因为有张艺谋团队博学广智的积累。川渝妹子刘明侦之所以能在23岁便开创钙钛太阳电池新方向，那是她每天扎根在实验室十几个小时的结果。所有出人意料的精妙下法，都来自下棋人一点一滴苦心孤诣的积累和创新。当一个人走过前人走过的所有路，他开始不甘心于无新路可走。于是，风雨俱备，百川归海，众妙之门，自然开启。

然而，现实生活中，有初学者却为一个“妙”字，失了本心，鄙弃前人修来的路，把本分当作蠢笨，把剑走偏锋当妙手，这是对妙手的误解。他们努力钻研规则，不肯老实努力，苦心经营其他小道，偶然可以得到昙花一现的结果，却总是花开不久。也有一些人，一味地守着规矩，不懂变通，凡事只说“从来如此”，没有“妙”手思维，最终落得俗手的困局，甚至于伤害了长远的利益，令人悲叹。

因此，本手为妙手的前提，妙手是本手的进阶。一味固守本手，难免落于“俗手”的窠臼。只有打好本手的基础，勇敢创新，方能开新路，达通途，过好落棋无悔的一生。

**20\_高考作文妙手范文 第四篇**

围棋的本手、妙手和俗手道理告诉我们，我们要着力夯实本手的基本功，在此基础上，再来拓展妙手的能力，同时要避免俗手。就此，我们需要思考的一个重要问题就是，为什么我们要打好基本功？对于我们青年学生来说，打好基本功最重要的就是要学好基础知识，练好知识基本功。诚然，基本功未必是我们的看家本领，但是确是我们一生的财富与宝藏。我们必须承认，学习基础知识是非常辛苦的，有时候甚至是枯燥无味、令人生厌的。问题在于，我们为何还要学基础知识？学习基础知识到底对于创新有何意义和价值？

基础知识是创新的知识基础。基础知识给我们提供了很多基本概念，判断与常识。如果我们没有从小学一年级到高中阶段的语文、数学、英语、历史、政治、地理、物理、化学、生物等课程的学习，我们不具备这些课程的基本知识，我们对于这个社会和国家，对于人类的历史和文明，对于科技的发展与人工智能，等等，都将是一头雾水，一无所知。这就是基础知识的重要性。只有学了这些基础知识，我们才能在现有的基础上去理解、去思索科技发展的速度、人工智能的价值、文明变迁的形态。这就是为什么我们要求儿童从小要学习，而且要接受完整的九年义务制教育、高中教育，因为这些都是基础知识的学习。有了这些知识基础，我们才可能去从事其他的相关工作，包括一些创新性的工作。

基础知识是创新的方法基础。我们学习基本知识，不只是为了学习这些知识，而且还要从学习这些知识中理解这些知识为什么是这样的，如何去理解这些知识，如何把相关的知识串联起来。比如，我们在小学三四年级就要学写日记、作文。作文是怎么来得？它是把我们的想法用句子、段落清晰地表达出来，而且我们可以表达出与别人不一样的思想。我们高中阶段的作文，我们要写得有新意，更重要的是要在立意上有所突破，与常人思维不同，这就是创新。我们学数学，懂得了推理的重要性，我们就可以把逻辑推理运用到很多领域。因此，归纳的方法、概括的方法、逻辑推理的方法，都是我们学习基础知识的方法，同时也是我们未来进行创新的方法基础。要把我们的思考和观点表述出来，这就需要归纳和概括。我们要从某一个观点出发推出新的论断，这就需要逻辑推理。没有这些方法，我们无法创新。

基础知识是创新的思想基础。基础知识不仅是我们创新的知识基础、方法基础，而且它还是我们创新的思想基础。所谓思想基础，主要指的是我们可以把学习基础知识的耐心与韧性用到创新上来。这就是科学研究经常强调的要坐得住冷板凳，耐得住寂寞，有恒心有毅力。我们经常说，错误和挫折教训了我们，让我们变得聪明起来，说的就是这个道理。英国化学家戴维说：“感谢上帝没有把我造成一个灵巧的工匠，我的那些最重要的发现就是受到失败的启发而获得的。”因此，如果不具备学习基础知识的耐心与毅力，我们可能没法具备这种坦然面对失败，在失败中站起来的勇气。我们千万不能忽视创新的思想基础。实际上，很多时候我们离成功很近，为什么我们没有成功，就是因为我们在离成功很近的地方放弃了。

基础知识是创新的未来基础。我们学习了基础知识，我们才能够在此基础上做出无限的想象和创造。如果我们连基本的语言表达能力都不会，我们怎么表达我们的创新？如果我们连基本的数学计算和逻辑推理能力都不会，我们怎么才能创新？因此，创新一定是建立在现有的知识体系和知识储备的基础之上，而基础知识是这一切的基础的基础。我们很多人都想写漂亮的文章，要表达他“惊人的发现”，结果语句不通，表达不规范，怎么能够清晰表达你的创新？怎么能够让你的创新被广泛接纳？怎么持续进行你的创新？尽管基础知识不能保证你有多大创新，但是没有基础知识，你却很难创新。易言之，有了良好的基础知识功底，可以为未来创新打下坚实的基础。

总之，基础知识是我们创新的基础。这些基础包括知识基础、方法论基础、思想态度基础。这三者缺一不可。任何一个方面基础不牢，我们都很难创新。掌握基础知识固然重要，但是没有掌握基础知识背后的方法论，我们一样走不长远。有了基础知识和方法论，但是我们缺乏运用基础知识和方法论的德性与韧性，我们同样步履维艰。概言之，只有同时把上述三个方面有机结合起来，我们才能够有所创新，才能够源源不断地推进创新。

**20\_高考作文妙手范文 第五篇**

“春城无处不飞花”，因为考试的失利，被老师叫到办公室。走出办公室，天似乎一下子黑了许多，乌云的突然袭击，使放松警惕的蓝天措手不及。一切总是来得太突然，如果不是测试，我永远无法知道自己的不足之处;如果不是，我永远不能总结;如果没有，我永远不能达到真正的成功。吃一堑长一智的道理谁都懂。摔倒并不可怕，可怕的是经不起摔;失败并不可怕，可怕的是一撅不振。

一直以来，我总以为自己才学很高，总认为他东方朔学富五车也不过如此，认为自己已经能与古君子相比美了，但却处处碰壁，在一次次的碰壁中我重新认识了自己，认识了自己的真正面目，是那么鄙漏，我以往的言谈现在忆起来师在是妄谈啊!甚流于“痴人说梦”俗。“鸟欲高飞先振翅，人欲上进先善学”，“欲济天下必先达己”，我未善书，未达记，便欲求高飞，总在妄谈，甚至偏离了现实。

走一步，再走一步，不管困难多大，险阻多大，走一步，再走一步。走一步，则离目标越近一步，若妄想三步作一步走，其结果必将是摔得这伤那伤。到时却也只能“叫天不应，呼地不灵”。

“春城无处不飞花”，努力过了，成功的果子必定会结在你身上。

而今已是严寒的冬季，“冬天来了，春天还会远吗?”我得踏实走好这冬季，等春天来临，回首那脚印，看它映着春天的第一缕日光;冬天再冷，我也要播下种子，时刻呵护它，决不偷懒，决不放弃，勤快且用心。春天，繁似什锦，里面也会有我勤劳的结晶。

**20\_高考作文妙手范文 第六篇**

双奥之城，闪耀世界：奖牌榜里刷新历史，群众体育纵深发展，科技亮点充盈智慧，交通支持世界第一，国家经济再度腾飞……亲历其中，深感体育之荣耀、国家之强盛；未来前行，亦深悟：卓越永无止境，跨越永不停歇！

高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离——“跨越，再跨越”是思想的日新、日日新。

“撑一支长蒿，向青草更青处漫溯”，中国体育便是如此，拥一怀壮心，向更高更强处冲刺，因而才有了如今之高度。觉醒年代的他们亦是如此，携一腔孤勇，向真理更真处泅游。你看xxx，远渡他乡为中国寻药方；你看周树人，呕心沥血为国民觅良药；你看xxx，殚精竭虑为工人谋权利……而作为我们，见识了体育的突飞猛进，须知我们也该“跨越，再跨越”；感动过前人的披荆斩棘，更该知道，实现我辈之“跨越”，须如他们，让自己的思想，日新、日日新、又日新。

天生一个仙人洞，无限风光在险峰——“跨越，再跨越”是意志的坚强，再坚强。

“世之奇伟瑰怪非常之观，常在于险远”“非有志者不能至也”，中国综合国力之大发展就是由无数的建设者们用“意志”铸就的，星辰大海里，遍是中国人的身影——听，深海中，蓝鲸一号唤醒海底万年能源；看，田垄间，杂交技术赢得稻菽千层巨浪；感，月宫里，“嫦娥”系列霓裳舞彻凌波步……这哪一项不是凭着雄关漫道、从头而越的决心？不是借着久久为功、驰而不息的努力？不是乘着勇攀高峰、敢为人先的创新？我辈青年生在红旗下，长在春风里，更应学他们，以坚强的意志，换得吾辈之“跨越，再跨越”！

春风浩荡满目新,征衣未解再跨鞍——“跨越，再跨越”是脚步的前进，前前进。

“不受虚言，不听浮术，不采华名，不兴伪事。”“跨越，再跨越”更须我辈踔厉奋发、笃行不怠。昔有黄旭华不畏惊涛骇浪，不悲一穷二白，只是埋头研发，终成深海之砥柱；今有苏炳添不惧伤病在身，不怕年龄之限，只是踏实训练，终冲出亚洲的速度……我们的体育和国家，也正是靠着这样的脚踏实地、奋力前行，才有了如今的荣耀，低谷时谋超越，风雨里求发展，峰顶上又攀登，光芒中再跨越。民族复兴在召唤，澎湃春潮在引领，我辈青年当前进、前进、前前进，用笃实的脚步在时代的罗盘上留下我们的印记。

“兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁”，何其有幸，我们生活在这样的锦时，懵懂儿童时，惊叹过中国体育和中国国力的“跨越”；可为青年时，又震撼于中国体育和中国国力的“再跨越”，那么，我们自当以日新之思想、坚强之意志、笃实之脚步，与家国同频，与时代共振，一起向未来！

学语文，冲刺130+，记得找彬彬老师哦！以下是最近推出的服务模式（这是经过本人实践的最有效的辅导模式，针对性强）目前在读弟子已有多人超过135分啦，暑假学位开始预定啦：

**20\_高考作文妙手范文 第七篇**

围棋里有三个术语：一曰本手，二曰妙手，三曰俗手。初学者应先从合乎棋理的本手开始，理解深刻，夯实基础，方能臻至妙手之境。而如果急功近利，功夫不扎实，棋力未提高，却热衷于追求妙手，可能跌入俗手——貌似合理，却自身受损的地步。透过围棋之道，我们可以窥探到做人做事的真理——循序渐进为真谛，夯实基础方能谱新篇。

不积跬步，无以至千里。循序渐进，稳扎稳打，方能渐臻妙手之境。

魏征曾言：求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。根本不固，焉得森茂喜人的参天之木？活水不来，焉得天光云影共徘徊？宋濂出身贫寒，一心向学。他亲手抄书执经叩问，积累知识之小流，以成江海，方成明代大儒。全红婵热爱跳水，百炼成钢。她不分日夜勤学苦练，积累技能之跬步，以至千里，终成奥运冠军。若他们缺乏循序渐进的积累，而是妄想一口吃成个胖子，一日修建成罗马，哪来宋濂匠心独运的诗文，又哪来全红婵技惊四座的跳水？他们以本手的功夫为基础，方能臻妙手之境。

急功近利，渴望速成。无铢积寸累之功，本手可堕落为俗手。

孔子曾言：无欲速，无见小利。欲速则不达，见小利则大事不成。诚哉斯言。本手是基础，妙手是创造。热衷于创造，而不夯实基础，则会堕入俗手的地步，难成大事。穿过历史的沟渠，我看到邯郸学步的可笑，也目睹了东施效颦的可悲。某些明星为了成为流量，哗众取宠，而不是精进演技，最终被流量反噬。某些人为了成为作家，花钱买奖，而不是加强输入，最终遭人唾弃。没有本手的铢积寸累，妄想成为妙手，最终只可能成为俗手。

揆诸当下，诚如狄更斯所言：“这是一个最好的时代，也是一个最坏的时代。”好的是，我们面对百年未有之大变局，到处都是机遇。坏的是，时代的快速发展也会促使我们产生焦虑，缺乏久久为功的毅力，而为急功近利的成功学所迷惑。我们要由围棋之道去勘破迷雾，我们要知晓只有经历了基础扎实的本手阶段。方能臻至独出机杼的妙手阶段，如此，才能实现自己的个人价值，才能为中华民族伟大复兴添砖加瓦。

看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。围棋之道包含着做人做事的真理。有道是：循序渐进为真谛，夯实基础谱新篇。

范文五：

**20\_高考作文妙手范文 第八篇**

“人，要脚踏实地!”这是妈妈对我说的一句话。这句话就像一盏明灯，在黑暗的时候引导我前进!

妈妈是我的母亲，是我的朋友，是我的老师，更是教育我道理的启迪者。

我很喜欢跳舞，舞蹈是我生命的一部分。妈妈见我这么爱跳舞，便把我送进了舞蹈学校学舞。

学校有一次演出，选了我们班去，因为特殊原因，需要200元的费用，可是那一段时间我们家正好在修房子，所以资金方面有些紧缺。可我不想失去这次的演出机会，便哀求妈妈道：“妈妈，你让我去嘛，钱不要很多，求你了。而且这次演出全班都要去，如果我不去，老师肯定要问的，要是我说是因为没钱，同学们肯定会笑话我的，你就让我去嘛!”妈妈看看我，语重心长地说：“玉茹，不是我不要你去，我也希望你能去，毕竟这对你是个磨练的机会，可是你也知道最近我们家在修房子，所以这次去演出你就去不了了。至于你说同学们笑话你，我可就要好好教育你了：做人是为自己活的，不是为别人活的，自己活的精彩何必在意别人的眼光呢!人不能只知道攀比，要脚踏实地!而且我想同学们也不会笑话你的!”说完，妈妈拍拍我的肩膀。

最后，那次的演出我也没能去，同学们也像妈妈说的并没有笑话我，但我也并不觉得失望、失落。反而使我明白了一个道理：人，要脚踏实地!

**20\_高考作文妙手范文 第九篇**

生活中有“酸甜苦辣”，“喜怒哀乐”，可大家有没有遇到“悲喜交加”的时候呢?遇到过?哈哈，我也遇到过。

那要从上学期的围棋考级说起。从四级升到二级要胜四，一共对局6盘。以前升级只要胜了就可升两级。虽然这次比上次更艰难，可我不能就此觉得困难，而要更加努力。

第一局，我遇到的对手实力不强，我暗自窃喜，轻松打败。我连忙把这个消息告诉妈妈。妈妈也很高兴，说是个好兆头。

第二局，我遇到一个高手，经过与他激烈的斗争，最终我“光荣”地——败下阵来，因为我只输了一子。妈妈安慰我：“没事，还有4局，再赢3局就行了，不要灰心，加油!”听了妈妈的话，我受到鼓舞，士气高涨。

第3局，我丝毫没有放松，因为这个对手的实力不容小觑。最终，我还是败了。

第4局，我遇到一个比较“菜”的对手，因为他只顾吃死棋，而大场不占。我不费吹灰之力就赢了。

第5局，由于对手有计策，我不幸中了他的圈套，导致了“一步失误，满盘皆输”的情况。看到这个情况，我心里一惊，因为这局输了的话，下局即使赢了也没用。妈妈对我说：“不要放弃，要坚持把第6盘下完!”我听了以后，也这么想。

最后一局，遇到的对手一开始把我压迫在低线，可我在另一边做成了强大的外势。他想在我外势活棋，我就一路追杀，最后，他快要与另一块棋连起来了。我静下心来，寻找断点。终于，找到断点了。两点我必得其一。这时，裁判过来，判了和棋(双方都赢)。我感到很诧异，明明我地盘多，怎么和棋?算了，反正就算我赢了，也不能晋级，省省力气吧!

当我沮丧地走出教室，望着墙上的公告，马上化悲为喜。我连忙告诉妈妈，我可以晋级了!接着我又告诉楼下考完级的左家宇，我可以晋级了!因为墙上写的是——最新公告：胜3局即可升到2级。

如此的悲喜交加，现在我还无法忘怀。

**20\_高考作文妙手范文 第十篇**

或许星空是一种愿望，而实地则是最能接近梦想的圣境;或许仰望是一种“奢求”而脚踏则是把仰望用于行动的工具。我认为，只有通过脚踏实地，才能够到达绚丽多彩的星空。

羽扇纶巾，舌战群儒，一副儒生相貌的诸葛亮之所以可与许多武将、枭雄齐名于当世，与其志向不无关系。面临着汉室窘境，他渴望匡扶汉室，救天子于水火之中，但其不像曹操、董卓之辈，借以令诸侯;也不像刘璋、刘表之类，懦弱无能，躲避于乱世;更不像王朗、华歆之徒，卖主求荣。诸葛亮所选择的是不断完善自己，脚踏实地。正因如此，有了他喂鸡拖延老师下课的美谈，使司马徽对其刮目相看;正因如此，有了他“未出茅庐便三分天下”的壮谈，使刘玄德有“吾之有孔明，如鱼得水”的慨叹;正因如此，虽然满朝文武想偏安一隅，但他仍渴望兴复汉室，六出祁山。却因操劳过度，身死五丈原，尽管留下了“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”的遗憾，但脚踏实地却让他达到了人生的另一个高度。

然而，许多的人也总是仰望星空，却从未脚踏实地。林和靖的诗固然闲适，却也显示出一种逃避。林和靖原本也是想尽毕生之才华，助国家繁荣，却只因科举不中，就一头扎在山根底下，整天“以梅为妻，以鹤为子”，可这样的人又有何用呢?空留闲诗，自己的名字却在漫漫历史长河中被遗忘，岂不痛哉?

天生其材的方仲永，也曾想过要把其名扬于世，但他竟想用它那微薄的才华展露于世，中日游于富人之间，终为“泯然众人矣”。一味的仰望星空，让他们或被历史淹没，或半途而废，最终一事无成。

仰望星空，让人生充满希望及梦想;脚踏实地，缩短了现实与理想的距离，星空不在绚丽与否，不在于空想，而在于自己的脚踏实地。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！