# 侧向思维作文指导及范文推荐6篇

来源：网络 作者：独酌月影 更新时间：2024-02-13

*侧向思维作文指导及范文 第一篇“杨州八怪”之一郑板桥，为一李姓男寿星写贺诗，适逢滂沱大雨，寿典难以为续，众人皆叹奈何，板桥提笔便写：“奈何奈何可奈何，奈何今日雨滂沱”，此时，旁观者嘘声四起，板桥不以为意，接着写道：“滂沱雨为李公寿，李公寿比...*

**侧向思维作文指导及范文 第一篇**

“杨州八怪”之一郑板桥，为一李姓男寿星写贺诗，适逢滂沱大雨，寿典难以为续，众人皆叹奈何，板桥提笔便写：“奈何奈何可奈何，奈何今日雨滂沱”，此时，旁观者嘘声四起，板桥不以为意，接着写道：“滂沱雨为李公寿，李公寿比雨更多。”当郑公停笔，掌声四起。郑公能赢得一片掌声，是因为他能出其不意，出奇制胜，做出了令人羡慕不已的突破性发明创造。是板桥的逆向思维助他赢得掌声。

逆向思维，是指采用通常情况下的普遍习惯的单向思维完全相反的思路，从对立的、完全相反的角度思考和探索问题的思维。这种思维方法，看似荒唐，实际上是一种打破常规的，非常奇特而又绝妙的创新思维方法，如果，我们创新作文教学能培养学生逆向思维方法，写出来的文章就有独创性，以达到立意深刻的目的。

我们的学生长期以来形成了思维定势，作文常依赖《作文宝典》等拐杖，根据范文割割补补，拾人牙慧，步人后尘，提不出与众不同的见解，吃别人咀嚼过的东西，毫无新意。因此，在作文教学过程中，教师要注意引导学生打破传统的、常规的思维的束缚，大胆地反弹琵琶，从问题的相反方向深入地进行探索和挖掘，写出人人心中皆有，而个个笔底全无的文章。

如，指导学生写《爱》一文，我就启发学生：每个人的成长都离不开爱，有爱才有温暖，才有幸福的生活，才有美好的未来……，有的学生说，我多么希望得到爱，因为在现实生活中缺少爱——无论是父母的，还是教师的，或者是人与人的;也有学生说，我得到了爱，因为生活中已经有人给了我无微不至的关怀，它带来了信心、力量和勇气。而最令人赞美的是，一位学生用了逆向思维：我不需要父母或教师过分的爱，因为过分的爱限制了我的发展，过分的爱使我与同学朋友之间产生隔阂，希望父母不溺爱，教师能把爱洒向每一个学生。这样的立意避免了单一与狭窄，显得新颖、独特，高人一筹。

其实，这种逆向思维，反弹琵琶的手法就是我们平常所说的意料之外，情理之中，以意料之外的惊人手法，达到深刻表现的目的。巴尔扎克说得好：“艺术家的使命在于找出两种最不相干的事物之间的关系，在于能从两种最平常的事物的对比中引出令人惊奇的效果”。巴氏道出了逆笔的奥妙：看似不合情理，实则相反相成，顺理成章，是一种巧妙运思方法。当然教师在启发学生时，应加以强调，不能随心所欲，随意逆向，毫无根据地怀疑一切，否定一切;在立意求新时不脱离实际。

**侧向思维作文指导及范文 第二篇**

1)侧向移入。

这是指跳出本专业、本行业的范围，摆脱习惯性思维，侧视其他方向，将注意力引向更广阔的领域;或者将其他领域已成熟的、较好的技术方法、原理等直接移植过来加以利用;或者从其他领域事物的特征、属性、机理中得到启发，导致对原来思考问题的创新设想。如为了减少摩擦，人们一直在不断地改进着轴承。但正常思路无非是改变滚珠形状、轴承结构或润滑剂等，都不能带来大的突破。后来，有人把视野转到其他方向，想到高压空气可以使气垫船漂浮，相同磁性材料会相互排斥并保持一定的距离。于是，将这些新设想移入轴承中，发明了不用滚珠和润滑剂，只需向轴套中吹入高压空气，使旋转轴呈悬浮状的空气轴承，或用磁性材料制成的磁性轴承。 侧向移入是技术解决技术难题或进行管理创新、产品创新的最基本的思维方式，其应用实例不胜枚举。如鲁班由茅草的细齿拉破手指而发明了锯;威尔逊移入大雾中抛石子的现象，设计了探测基本粒子运动的云雾器;格拉塞观察碑酒冒泡的现象，提出了汽泡室的设想，等等的事例说明，从其他领域借鉴或受启发是创新发明的一条捷径。

2)侧向转换。

这是指不按最初设想或常规直接解决问题，而是将问题转换成为它的侧面的其他问题，或将解决问题的手段转为侧面的其他手段，等等。

3)侧向移出。

与测向移入相反，侧向移出是指将现有的设想、已取得的发明、已有的感兴趣的技术和本厂产品，从现有的使用领域、使用对象中摆脱出来，将其外推到其他意想不到的领域或对象上。这也是一种立足于跳出本领域，克服线性思维的思考方式。 总之，不论是利用侧向移入、侧向转换还是侧向移出，关键的窍门是要善于观察，特别是留心那些表面上似乎与思考问题无关的事物与现象。这就需要在注意研究对象的同时，要间接注意其他一些偶然看到的或事先预料不到的现象。也许这种偶然并非是偶然，可能是侧向移入、移出或转换的重要对象或线索。

**侧向思维作文指导及范文 第三篇**

侧向思维(Lateral Thinking) 即侧向思维与正向思维是不一样的，正向思维遇到问题，是从正面去想，但是侧向思维是要你避开问题的锋芒，从侧面去想，是在最不打眼的地方，也就是次要的地方，多做文章，把它挖掘出来，并把它的价值扩大。这样往往会有意想不到的效果，会更简单更方便。

定义世界万物是彼此联系的，从别的领域寻求启发、方法，可以突破本领域常有的“思维定势”，打破“专业障碍”，从而解决问题，或者对问题作出新颖的解释。一百多年前，奥地利的医生奥恩布鲁格，想解决怎样检查出人的胸腔积水这个问题，他想来想去，突然想到了自己父亲，他的父亲是酒商，在经营酒业时，只要用手敲一敲酒桶，凭叩击声，就能知道桶内有多少酒，奥恩布鲁格想：人的胸腔和酒桶相似，如果用手敲一敲胸腔，凭声音，不也能诊断出胸腔中积水的病情吗?“叩诊”的方法就这样被发明出来了。历史上甚至有这样的现象，一些人在自己的领域内未见有什么大的进展，而在别的行业却成绩斐然。例如美国画家莫尔斯发明了电报，美国自行车修理工莱特兄弟发明了飞机，学医的鲁迅、郭沫若却成为文学、史学领域的“大家”。 侧向思维又称“旁通思维”，是发散思维的又一种形式，这种思维的思路、方向不同于正向思维、多向思维或逆向思维，它是沿着正向思维旁侧开拓出新思路的一种创造性思维。通俗地讲，侧向思维就是利用其他领域里的知识和资讯，从侧向迂回地解决问题的一种思维形式。

**侧向思维作文指导及范文 第四篇**

按要求作文

由遮雨的荷叶、温煦的春风联想到母亲，由雪想到柳絮，由大风中的树林想到面团，这种种由此及彼的联想，带给我们新鲜的体验。你也可以尽情放飞思绪，来一番心灵漫游。下面的这些事物，引起你怎样的联想和想象？

大海 月亮 数字“0” 正方形

请从中选择一个，自由发挥联想和想象，自拟题目，写一篇600字左右的文章。

要求：①联想和想象要自然恰切，合情合理，力求有新意；②写人叙事要有条理，有重点，有感情；③中心要突出，详略要得当。④文中不得出现真实的人名、校名，如有需要请用“×××”代替。

【解析】

【详解】本题考查情境作文。

第一，审题立意。

本篇习作要求发挥联想与想象写一篇600字左右的文章。由给出的事物进行合理的联想与想象，在确定立意。由波澜壮阔的大海可能想到自己的理想，想到做人应有宽广的胸怀；由充满油污的大海联想到人类对环境的破坏，进而思考对环境的保护；由深邃的大海想到海底生活，海底资源，想到“蛟龙”入海，想到国家的强盛等。由皎洁的月光想到嫦娥奔月，想到美丽的传说；由中秋的月想到故乡的一草一木；由明月想到诗句“江畔何人初见月，江月何年初照人”，引发对时间的思考；由月的阴晴圆缺想到人的悲欢离合；由月想到月食，想到“天狗食月”，想到对科学的探索等。数字“0”，0等同于“无”，却有很大的价值，思考0的价值与意义，可想象0与其他数字之间发生的小故事，凸显0的价值；可由试卷上的0，思考努力与付出的关系，学习方法与态度的关系；由数字0想到，开始计时，想到大家都在同一起跑线，想到倒计时想到要拼搏奋斗等。正方形是数学图形，我们可以看到魔方包含正方形，围棋棋盘是正方形，正方形的物品有很多，为什么井盖不是正方形，由此联系实际引发对生活的思考；或是由正方形想到其他图形，例如三角形，菱形等，想象与其它图形发生的故事等。应由题干所给事物发挥合理想象（联想），找一个明确好把握的主题进行创作。

第二，文体及思路。

若以“大海”与“月亮”为展开联想的事物，建议写成记叙文，开篇直接由所联想的事物写起，例如：和家人去海边旅游，看到无垠的大海或是看到海边都是垃圾等；听说会出现月食，我早早的注视着天空，看到那一轮圆月渐渐消失或是在中秋之夜与家人一起赏月等；接下来再记叙主要的事件，结尾表现通过联想表达的中心是什么，升华主题。若以数字“0”与正方形为展开联想的事物，建议写成想象作文，开篇直接表现想象的情景；可以是把数字“0”与正方形放到数学王国，进行合理想象，围绕它们的喜怒哀乐展开，展现不同的数字或图形的意义与价值。

【答案】示例一：

来到海边，望着无边无际的大海，心中有着无限的遐想……

它伟大，它壮观。平静时，它是个温柔恬雅的少女，舞步轻盈，似乎能让人的思想得到升华与净化；汹涌时，它却是个森严可怖的巨人，劈头盖脸地向礁石撞去，粉碎的泡沫仿佛都含着愤怒的力量，令人胆寒。

温暖阳光沐浴着大地，海天一色。万里碧波浩浩荡荡，银白色的海鸥在翠蓝的海面上盘旋。棉花似的云朵，白得发亮，白得透明。从海平线滚滚而来的浪，打在礁石上。那飞花碎玉般乱溅开的浪花、盘旋嬉戏的海鸥、默默飘动的白云多像一朵朵白梅撒在蓝色的锦缎上。白天，沙滩上总有许多人来欣赏大海的演奏：老人们眯着眼睛，沉思中，似乎能听出个什么所以然来；青年们尽情挥洒汗水的同时也侧耳倾听；小孩儿们把演奏当成了无忧地叮当，自由自在地玩。

柔和的月光轻抚着白天留下的伤痕，满天繁星，倒映海中。月光洗涤着波浪，那微弱的光亮虽然没有五彩的霓虹灯那样迷人，但是它的光谱是无比纯洁的。大海依旧澎湃。月光披在远处那高大的礁石上，再加海上薄雾迷蒙，就像神话中的蓬莱仙岛。宁静的夜晚，只能听见海浪的低吼和独自一人呼吸的声音，它们合成了无法用音符谱写的旋律，似乎能传向千里。和大海比较，人类永远是渺小的。它称得上人类的主宰者之一，也掌握着人类的生杀大权，我们的生存与它息息相关。人类已经渐渐将它惹怒：在它那美丽的外套上涂了肮脏的汽油；大量捕杀它的宠物；往它的肚子里注射污水……大海有着宽阔的胸怀，让它饲养的海产上了我们的餐桌，容忍我们的渔船去掏空它已经吃饱了的肚子。它对人类算得上是仁至义尽了，可人类还是得寸进尺、贪婪地向它索要更多的利益。

大海是那样无私的奉献，而我们，却一再破坏它。人类大概没想过，破坏了它，终究会伤及自身。

面对已经被我们破坏的大海，我们该怎么办？那并不是同学之间的吵架，说声“对不起”，就可以解决。这样的“创伤”就可以不计前嫌的“愈合”。我想：我们应该吸取教训，从一点一滴做起，从保护大海做起。

示例二：

银光洒满大地，整个湖面披上了银装，一位仙女随着樱花款款而来，好似在梦中。与其说你美好，不如说你不可重复。

“嫦娥因悔偷灵药，碧海青天夜夜心”。在这明亮的银盘中，我仿佛看见一位灵动的仙子跳着舞，那曼妙的舞姿已让人忽略了那略带冷清的月宫，你想通过这没日没夜的舞蹈来慰藉心里的悲冷寂寞。你忘不了他，就连这月兔的引|逗也引不起你的怜爱。

是啊，不只是嫦娥，古人也常常借月来表达自己的愁绪。唐朝大诗人李白曾吟诵“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。”这淡淡的愁绪，便自然而然的表达出来了，似乎月便是愁的代名词。

但是王维的“独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。”很好的描绘出月夜幽林的空明澄静，弹琴长啸之人的安闲自得，他不怕孤独，因为这月亮在这里陪着他，我感受到了月的温暖。

月啊月，你承载了多少情感，多少游人的相思！你陪伴了多少诗人，在幽林中，在田园里，在每个人的心里！顿时，我生出一股敬意。

其实月也并不是那样美好，若不是看到月亮上的衰败不堪，我甚至以为它就是玉盘，是小船，是我们心中的一方净土。

在没有学科学之前，我也不曾知晓，原来它的光并不是来自它本身，而是借助太阳的光照，它，只是依附于太阳而已。

但是月亮在我的心中仍然是那样美好，那样闪耀。并不是因为它那光鲜亮丽的表象，而是因为它寄托了太多人的情思，包括我，包括李白，也包括王维。“今人不见古时月，今月曾经照古人。”“青天有月来几时？我今停杯一问之”。一滴相思泪，一份情未了，一件事未完，一首曲未终，月仍在其中。

夜深夏更好，我与月同看。

示例三：

数字“0”

在数字王国里，有一个骄傲自大的“0”。它看不起其它的兄弟姐妹们。

有一天，0说：“在家里真无聊，去逛超市吧！”0便出了门。走着走着，“哎哟！谁撞到我了！”0抬头一看，原来是8。“喂！你这家伙本来就胖得像水桶，还往腰上系皮带！”8被气得火冒三丈，想张口说话，可半天都说不出来。0得意极了，大摇大摆的继续往前走。在一个十字路口，它又遇到了9，“你都只剩下一条腿了还在这乱跳，小心这条腿也没了！”9差点给气晕了。0更得意了。到了超市，迎面走来了数字1兄弟，0又对着它破口大骂：“嘿！火柴棍，你最好小心风把你吹走！”1却淡然说道：“你别太得意了，要是没有我们9个兄弟姐妹，你根本没有价值！”0第一次感到了委屈，因为它从来都没有被嘲笑过，0涨红了脸，心里想：我一定会证明给你们看，我是有价值的！于是，它离开了数字王国，去寻找自己的价值。

0走到一所学校，发现有一个女孩拿着卷子在哭泣。它定眼一看，原来，小女孩考了10分，怕被父母责骂，就坐在校门口的台阶上哭了起来。0想：我来帮帮她吧！便跳到了卷子上。女孩一看——100分呀！开心地跑回家。不想，0看见1，很生气，一脚把它踢开了，卷子变成了00分。与此同时，听见女孩欢呼声的妈妈，赶忙迎了上来。但当她接过卷子一看，“啊！0分！”刚说完，一个红红的手印出现在女孩脸上，女孩被妈妈打了一顿。原来，0把1踢走了，卷子变成了00分。在女孩哭泣的时候，0赶紧溜走了。0想：也许1说的对，我还是去和它们道歉吧！

0回到了数字王国，向兄弟姐妹们道了歉，大家都热情地接纳了它，0脸红了。从此以后，0不再骄傲，它有了许多好朋友！

示例四：

正方形

在遥远而又美丽的数学王国中，住着很多很多数字和图形，也住着勤劳的正方形先生。

正方形先生的工作有许多，例如：它会出现在本子上，广告牌上、大门上、电脑上、电视机……它总会悄悄出现在人们不注意的地方，正方形先生也很喜欢它的工作。

有一天有许多图形来告诉正方形先生，它们不喜欢正方形老是让人们关注，所以正方形先生很伤心。

第二天早上，它早早地上班，在电视机上一眼就看见了一家公司专门把一种图形变成另一种图形。正方形很高兴。它马上记下了这家公司的电话号码，他打算打电话咨询一下这家公司。

第三天，它来到了这家变形公司，工人们马上把正方形一切，正方形瞬间变成了“长方形”。

它每天又早早的工作，它会在下水道的井盖上出现，听下水道的音乐，“长方形”很兴奋。可时间长了“长方形”觉得天天让人踩到脚下很不舒服，于是“长方形”又去那家变形公司一下变成了“平行四边形”。“平行四边形”又出现在了小学的大门口，它天天看着小朋友上学放学心理乐滋滋的。可不久它也厌倦了这种生活，就去了变形公司又变成了“梯形”。

它也会在果园地梯子上让农民伯伯踩踏。可不久它又觉得太累。它渐渐发现只有做回真正的自己，不再变形才会快乐。

然后它又一次去了变形公司要求变形，老板却说：“要变型可以，不过……”“梯形”说:“钱不是问题。”老板却说：“不是钱的问题，而是要变回原来的你，需要在你的腰上再开刀，要剪两个三角形，才会变得回去。”“梯形”说：“没事我只要能变回原来的我。”

终于，正方形又回来了，它比以前瘦小了，可它每天都很快乐，过着开心的日子。

**侧向思维作文指导及范文 第五篇**

昨天我们谈论了，在高考作文中，如何写命题作文，今天是第二个模块，如何写材料作文。

首先、··读懂材料，明确要求，读懂材料是写作的基础。不能抓住材料立意，就会偏题，甚至“谬以千里”。所谓读懂材料，就是要对材料进行分析综合，看材料叙述的是一件什么事，反映的是一种什么现象。方法是抓住材料的重点字词和关键句子，迅速抽出这段材料的中心或这一现象的本质，理解材料的命意，把它作为自己写作的立意中心。需注意的是，抓事物本质时，对于寄寓性材料，主人公往往是动植物，但要把它们当作有同样品性的人来看，这样才能透过材料表象，挖掘出内涵，从而根据寓意议论，发表见解。

其次、材料中涉及的人物、事件、道理、情感，都不是单一的。我们在审读材料的过程中，首先可以运用多向思维，开拓思路，多方位思考，多角度立论，深入发掘题目的含义，从而提出新思路、新方法、新结构。二是运用逆向思维，“反弹琵琶”，打破传统的思维程序，把问题作反向思考。运用这种思维方式，常常会推陈出新，收到出人意料、令人耳目一新的效果。三是运用侧向思维，避开众人注目的正面，从侧面进行思考，寻找突破口，收到宕开一笔、旁逸斜出的效果。

再次、角度新颖，细处着笔，要根据自己的写作水平和对材料的把握程度，从小处入手，进行写作；注意求异创新，审题时要多想几个角度，然后选择一个与别人不同的角度去写，容易出新。材料作文要恰当地联系实际，可联系自己的生活实际，也可联系社会实际。总之，要在读懂材料的基础上联系实际。

最后一点、修改升格，成篇之后，考生小声读一两遍，运用规范的修改符号修改错别字、不通顺的语句，并注意标点符号的书写位置，不乱涂乱改，确保卷面整洁。

以上就是笔者的一些建议了，希望可以帮助到你，如果您觉得这篇文章对你有帮助，就请给笔者点一下关注，笔者会每天给大家分享笔者从教的心得哦！

感谢您的浏览，如果觉得本文对你有帮助，记得点赞收藏哦！

**侧向思维作文指导及范文 第六篇**

宋徽宗时的一次科举考试，主考官出了一个画题《深山藏古寺》，画师们经过构思，有的在山腰间画座古寺，有的把古寺画在丛林深处。寺呢?有的画得完整，有的画出寺的一角或寺的一段残墙断壁……主考官连看几幅均不满意，原因是这些画均体现了半藏而不是全藏，与画题无法吻合，正当主考官失望之余，却有一幅画深深吸引了他：在崇山之中，一股清泉飞流直下，跳珠溅玉，泉边有个老态龙钟的和尚，正一瓢一瓢地舀着水倒进桶里。仅这么一个挑水的老和尚，就把“深山藏古寺”表现得含蓄深邃淋离尽致：和尚挑水，不是浇菜煮饭，就是洗衣浆衫，叫人想到附近一定有寺;和尚年纪老迈，还得自己挑水，可见寺之破败，可见寺一定藏在深山之中，画面尽管看不到寺，观者却深知寺是全藏在深山之中。主考官连连点头，称：“好，这才是‘魁选’之作呀!”这位画师的高明之处就在于他运用了旁敲侧画，曲径通出的侧向思维，选择了和尚挑水的新颖角度来表现主题。

侧向思维，是指在特定条件下，通过旁敲侧画、曲径通幽的方式另辟蹊径，将思维流向由此及彼，从侧面扩展和扩广，从新的角度探索被人们忽视的解决问题的方法。它与逆向思维的区别在于，侧向思维是平行同向的，而逆向思维是逆向的。其特点是不受消极定势的影响，对一个问题从侧面进行换角度思考，随机应变地将思路转移到别人不易想到，比较隐蔽的方向去，以求突破现有的论证和观点，提出不同凡俗的新观念，获得新的结果，产生新的创造。

著名美术家齐百石老人有句名言：“画人所不画，不画人所画。”道出了他作画出新的秘诀。画画如此，写作亦然。立意构思上妙用侧向思维法，可以使文章翻出新意，产生无穷的艺术魅力。

美国著名科学家，电话的发明人贝尔说过：“有时需要离开常走的大道，潜入森林，你就肯定会发现前所未见的东西”，作文中运用侧向思维，可以使学生“离开常走的大道，潜入森林”，见人所未见，发人所未发，收到独辟蹊径的效果，达到文章出新意的目的。

有次学生作文，是学生司空见惯的文题《可爱的家乡》，很多学生思维呆板僵化，产生“套板反应”，都写家乡的山美、水美、人美，写家乡的土特产，写家乡的……。当然写这些东西未尝不可，但写多了，会觉得腻味，毫无新颖感。惟有一位学生妙用侧向思维，摒弃从众心理，避开大道走小径，写家乡人民毁掉神庙建文化楼，反映家乡在精神文明方面的变化，体现了时代风貌，创意新奇，别开生面。

引导学生做第一个吃螃蟹的人，教师在作文教学过程中就要注重学生运用侧向思维。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！