# 小学作文课本范文模板共17篇

来源：网络 作者：静谧旋律 更新时间：2024-12-10

*小学作文课本范文模板 第一篇爱戴的贵校老师：你好!特别感激您百忙中抽空来看我的自我简介，让一名对贵校怀着特别高尚敬仰的小学生有了展现的时机。我叫\_\_，是\_\_学校六年级(5)班的学生。我是一名生动开畅、助人为乐、喜爱生活的女孩，我喜好普遍，没...*

**小学作文课本范文模板 第一篇**

爱戴的贵校老师：

你好!

特别感激您百忙中抽空来看我的自我简介，让一名对贵校怀着特别高尚敬仰的小学生有了展现的时机。我叫\_\_，是\_\_学校六年级(5)班的学生。我是一名生动开畅、助人为乐、喜爱生活的女孩，我喜好普遍，没事儿时就爱画一下画、写一下书法、唱一会童谣、打几次羽毛球、跑几圈步等，让我的生活变得充实多彩。

在老师与家长尽力培植下，我养成了卓越的学习习性。我上课刻意听讲，主动谈话，不开小差。老师规划的工作我都可以准时完成，尽管有的时候做功课有点小轻率，起码不拖小组的后腿。尽管我不是班干部，尽管成绩不是最厉害的，尽管我没有非常多特点，但是我即是我，我肯定有跟其余人不同的发光点!

我从不偏科，各方面都还不错。这几年，我凭着本人对作文的勤奋，取得了第\_\_届、第\_\_届“最近培养杯”小学生新课程作文征评活动三等奖。

我的字也算班上写得好的了，屡屡老师称颂班上字写得好的同学时，都有我的背影。在五年级时，我取得了课堂表里杯重庆市第\_\_届师生书法、绘画艺术大赛小学生组硬笔书法二等奖呢!到了贵校，我肯定会赶紧学习，持续提升本人、完满本人，展示出最精粹的本人!展示出本人最亮的发光点!祝老师体魄健壮、工作成功!

期待读贵校的学生：\_\_

20\_\_年\_\_月\_\_日

**小学作文课本范文模板 第二篇**

第八课 植物的写作

教学目的：让孩子掌握有关植物的作文写作的一些基本方法 教学重点：植物生长特性的观察指导

（温馨提示：本课程不是一个课时封闭的课程，是一个课时开放的延续性课程，在本课程进行的期间，可以进行其他课程的教学。）

课前准备：选定一个比较方便观察的植物作为教学工具和写作对象。

（温馨提示：现在市场上有一种叫做“魔豆”的罐装小园艺出售，价格一般10元左右，并且生长周期不长，易于栽种，“魔豆”长出来的豆芽瓣上有图案或文字，非常有趣，适合孩子的心理，故在此推荐。）教学内容及步骤：

一、导入课程

教学方法：老师参考下面的内容，结合自己家庭和孩子的实际情况做些变动，用口语向孩子讲解介绍。

讲解：世界因为有了绿色的植物才变得生机勃勃，如果没有植物，我们的地球将变得一片荒凉，所以，我们要爱护植物，珍惜植物给我们带来的美好生活。可是，我们怎样才能做到爱护植物呢？要爱护它，首先我们必须了解它，认识它，只有这样，我们才知道怎样做才能爱护它，才不会做错事伤害它。如果我们把自己了解和认识的植物写成文章，让看了文章的人也了解和认识它们，那么，我们就为环保和绿化做出了自己的贡献。这节课，我们就来学习怎样来写植物的文章。

二、观察指导

教学方法：老师先讲解观察规则，然后根据所选定的植物生长特性和生长周期，与孩子一起做一个观察计划。

1、观察规则

**小学作文课本范文模板 第三篇**

随着教育体制的不断改革，小学语文课堂教学发生了较大的变化，有效地提高了学生学习的积极性，活跃了课堂氛围。可在实际教学当中，部分教师依然采用传统的教学方式进行教学，不重视学生的信息反馈，不重视学生的实际学习状况。

而造成这些问题的主要原因就是没有做好备课工作，有的教师在实际授课中的教学方式同教案设计不符合；有的教师虽有详细的教案，却不能根据具体状况做灵活处理，更有一些教师完全照抄别人的教学设计，因而无法保证教学质量。

小学语文教师必须采取科学的方法进行备课，具体来讲，要做到以下几个方面。

一、创新设计，不死板硬套

教师的创新在哪里？备课设计，只有创新才能有活力。普拉斯说：“所谓创新，往往只是将早已存在的东西加以变化。”因此，小学语文教师备课前应当有“三见”：新见、远见和创见。人云亦云、不知变化、原封不动地照搬别人的，永远没有出息。

某些教师十分崇拜名师教案，不是自己在独立钻研备课，而是在“复制”名师的课。但令他们苦恼的是往往事与愿违，“复制”的名师教案，用在课堂上效果却很差。

这是什么原因呢？道理很简单，教师是一个特殊的职业，其学习与培训需在反复活动中作行为自省与调整的跟进才能见效。事实证明，教案不能复制出效果。教师备课不仅要考虑课前的预设，还要预见课堂的生成变化。

二、细心品读语文教材，通过感悟文本进行备课

语文教学集人文性和工具性于一身，对学生的态度、情感、价值观等都具有较高的要求，要想达到相应的大纲要求，教师就必须引导学生深入理解并感悟相应的文本，因而教师备课的时候必须先细读语文教材，用心感悟相应文本。阅读教学是一种“学生、教师、文本间的对话过程。”教师进行备课和教学的时候，可以从以下几方面入手。

第一，走近文本。语文教师必须要对相应的文本进行充分的体验和感悟。要想感动学生，就必须先感动自己，教师应同文本进行对话，认真聆听文本声音，充分调动起自己对于生活的感受和积累，让相应的文本感动自己。

第二，走进文本。教师在对相应文本感悟的基础上进行理性的思考，理清楚自己对文本的感悟过程及方法，获得的体验要尽量达到大彻大悟的境界。

第三，走出文本。在教师对文本进行充分的感悟及体验的同时，应结合学生的学习基础、现有状况等设计出可以让学生轻松感悟文本的思路和方法。所以，教师只有通过品读语文教材，感悟相应文本，经历相应的走近文本、走进文本、走出文本这种备课的历程，才能有效引领学生对文本进行准确的解读。

三、突出备教学资源的开发和利用

教材资源。抓住教材之间的联系与区别，设计学生自主探究、合作交流的学习活动。学生是学习的主人，只有充分发挥学生的主体地位，调动他们的感官，才能让他们想学、乐学，才能学有所长。其次是生活资源。紧扣教材与生活的联系，把学生带进生活之中。

如，低年级的识字教学，可以让学生在生活中识字：蔬菜市场、水果市场、路牌广告等皆可利用，比比谁识得多，谁识得快；教学写景作文时可先带学生到景点去参观，让他们用眼观察，用心体会，把自己印象深的写下来，这样学生写作就会言之有物，真情流露，克服了学生作文普遍存在的内容空洞、瞎编乱造的毛病。

四、严格执行备课流程，不断反思教学效果

首先是写书案，“不动笔墨不读书”，大多数语文老师都要求小学生养成这种习惯。那教师在备课的过程中更应该这样。在读教材的过程中，要笔随嘴走，对于一些关键词语，精彩之处，以及文章的一些重点、难点，要及时地做上记号。并把自己对教材重难点内容的理解以及独特的教法等直接写在教材的空白处、株距行宽、页眉页脚，三言两语、点到为止。

这样教师的课本可真成为“教本”了，重点内容清晰可见，上课时就可信手拈来，操作方便，不易遗忘或缺漏。

这些精笔妙言是教师备课中对课文的个性化解读，反映的是隐性思考中最宝贵的灵感，喷涌的是教师的智慧的源泉。将其定义为“点画批注”也好，定义为“备课于书”也好，其实就是要做到眼到、心到、手到。其次是写教案，隐性思考的过程最后会生成文字性的教案。为了真正把老师从繁重的“抄备课”中解放出来，学校推行精案与简案相结合的备课方式，要求教师对每一节课都进行有效备课的前提下，有选择地开展深入备课，写出一定数量的精案；其余可写简案。精案包括教材分析、教学目标、教学重难点，方法引领、课前准备、教学过程（从导课到板书详实有效，各环节清晰，方法得当），课中修正、教学反思等各环节，老师可根据实际情况增删修正，突出创新性与个性化。要求教师广泛阅读有关文献和教学参考书，根据课程标准对教材内容作必要的增删和更新，努力做到教学内容的先进性、科学性和系统性；认真研究学生的特点，根据学生已有的知识结构和理解能力，选用恰当的教学方法，突出学生的主体地位，注重培养学生基本技能。作业布置数量要适当、难易适度，有层次性、创新性；板书设计应简洁明确，合理有序。要特别注重教学过程中的教案二次修正。

最后是写反思，如果一个教师仅仅满足于获得经验而不对经验进行深入的思考，那么、即使是有“20年的教学经验，也许只是一年工作的20次重复；除非善于从经验反思中吸取教益，否则就不可能有什么改进。”我国著名心理学家林崇德也提出“优秀教师=教学过程+反思”的成长模式。叶澜教授说，一个教师写一辈子教案难以成为名师，但如果写三年反思则有可能成为名师。

总之，备好课是上好课的基础，所谓“台上一分钟，台下十年功”，要上好任何一节课，就必须在上课前做好备课工作。相信只要教师用心做，多从学生的角度思考问题，就会达到良好的教学效果。

在语文教学中运用多媒体已经不是什么新鲜事了，很多老师在利用多媒体优化教学设计，提高课堂教学效率方面尝到了不少甜头，而今天我想说的是自己在语文教学中运用多媒体的一些心得体会。

多媒体的优点很多，表现在教学上就是通过文字、图形、图像、动画、声音和视频等来辅助教学。比如，课堂的激趣导入、情境朗读、突破难点的动画模拟演示、风俗民情的再现、趣味练习设计、单元复习以及专题学习的知识梳理等等，好处不胜枚举。现就自己在语文教学中运用多媒体谈谈自己的心得体会。

一、利用多媒体激趣导入，效果事半功倍。

常言道：良好的开端是成功的一半。学习一篇文章如何导入直接影响到学习的效果。而选入中学语文课本的文章内容在空间上跨度很大，例如《离骚》这首诗歌是战国时期的作品，不管是内容还是写法都离我们相去甚远。

如果按照常规教学，一支粉笔，一本书很难让学生理解文章的内容，老师上课辛苦，学生也一脸茫然。相反如果能借助多媒体视频辅助教学，让学生时空倒转置身体验于楚国忠臣报国无门的氛围当中，那么对理解这篇文章就会起到事半功倍的效果。

比如通过视频画面再现当时的生活情景结合声情并茂的经典片段朗读来导入课文，就能立刻把屈原那种“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰……。”的爱国激情与苦闷传递给学生，学生在这忧国的哀伤氛围中，不用过多讲解，就能很好地把握了文章情感基调。从而为我们的教学带来事半功倍的效果。

二、利用多媒体，激发学生的想象力。

新《语文课标》在总目标中明确提出：“在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造能力。”因此培养学生的想象力是语文教学中的一项重要工作。而培养想象力是语文教师一项头疼的工作，说起来容易做起来难。

所以在很多时候，培养学生的想象力就成了一句空喊的口号如果利用多媒体辅助教学，则轻而易举的实现了这一教学目标。例如人教版八年级上册课文《你一定会听见的》，老师在即将结束课文教学时，通过多媒体播放了音频──“厨房交响曲”，鼓励学生细心倾听厨房发出的这些声音，在倾听中想象母亲为自己忙碌早餐的情景。

我们知道情感是想象力的动力，这样的设计恰好触动了学生的情感因子，激发学生急于表达的欲望，进而创造性地锻炼了学生的想象力。这样利用多媒体辅助教学，促使学生想象的翅膀高飞远扬，培养学生的想象力就不再是一句空话。

三、利用多媒体，动态演示写作修改。

作文几乎可以说是语文的半壁江山，作文教学要着力于提高学生的写作水平。而要提高语文写作水平，关键是要让学生自主写作，自由表达，自主修改。叶圣陶向来反对写作教学中“学生只管写，老师只管改”的做法。他说：“教师给修改不如学生自己修改，学生个人修改不如共同修改”而多媒体为学生共同修改提供了很好的条件。

方法是每次写作由学生推选一篇最好的文章出来共同修改。把要修改的文章输入电脑文档，中间设置一条竖线把修改前和修改后的文章隔开，修改前的文章显示在左边，修改后的文章显示在右边。课堂上学生在教师指导下针对需要修改的语句语段提出自己的修改建议，而电脑将这过程中学生思维的痕迹及时地以动态演示的方式显现出来，并且这些思维的痕迹在生生对话，师生对话中逐渐趋于完美，直至得出让学生一致满意的文章。

这样利用多媒体辅助，动态演示作文修改，学生在共同修改中取长补短，互相提高，享受到了学习带来的快乐，这是传统教学所无法给予的。

四、利用多媒体，单元复习、专题学习轻松有效。

叶圣陶先生说过：要学好语文，离不开基础知识。而语文基础知识零星分散在每一篇文章中。在学习一篇新的文章时，对于语文基础知识的掌握大多停留在只要能疏通文章内容就停止的阶段。要想深入理解，透彻掌握，还得在单元复习，专题学习中归纳运用。而在单元复习，专题学习中学习语文基础知识多媒体应成为首选的教学辅助工具。

因为多媒体技术可以将文本、数据、图象、动画、声音等素材提供给学生，既能大容量，高速度的存储和传递相关教学信息，又能比较系统地、完整地呈现语文基础知识。这样的学习学生学起来容易理解，轻松又有效。

五、利用多媒体，将时政新闻和语文教育紧密结合。

在课改的新形式下新课标极力倡导在语文教学中培养学生的语文素养。而语文与生活联系密切，抛开生活去谈语文教育不太可能。特别是关乎国家大事，人民生活的时政新闻与语文教育之间更应该找到两者的链接点。

例如在《闻一多先生的说和做》这篇文章里我们认识了言行一致的闻一多先生。可是那段时间学生在学习方面很消极，有畏难情绪。为了教育学生做个言行一致的乐观者，我特地播放了汶川地震中被困废墟75小时的22岁少女被解救的视频。当解救人员来救她时她笑着说：“我很高兴我还活着，我相信你们会来救我的。”生死关头的乐观深深感染了学生，接着我让学生就今后如何做个言行一致的乐观者谈了自己的看法。这样巧妙的利用时政新闻视频辅佐教学，对提高学生语文素养也不失为一个好办法。

多媒体在语文教学中的运用让自己尝到了甜头，不过语文教学应遵循语文教育的规律，多媒体只是一种辅助的教学手段，它只有在语文教学之中找到契合点才会发挥其最大的作用。在教学运用中应把握好度，喧宾夺主的做法是不可取的。只有巧妙的结合，才能取得好的效果。

近期，我们学校组织了小学语文教师集体听评课活动，收获很多。置身于课堂教学中，看到各位老师气定神闲，信手拈来，不时激起一个个教学的浪花，他们或浅唱低呤，或手舞足蹈，或激昂文字，不仅令学生陶醉、痴迷，更让我连声赞叹，这样的功底岂是一日可为？安继芳老师教学的思路明晰，崔云宏老师幽默的语言，郭海瑞老师课堂中的娓娓道来，都让我学到了很多……。

赞叹之余，更多是深深的沉思，为什么会有如此的魅力？为什么在课堂上学生乐此不疲？从中我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。下面我谈谈自己的体会。

一、教师语言要具有艺术的魅力

当我听着这几位教师的课时，我想教师的语言竟有如此之魅力，它能深入学生的心灵深处……郭海瑞老师在教学《搭石》这一课时，她让学生一边观看图景，一边听老师的介绍，声情并茂的语言唤起了学生的思绪。

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。安继芳老师和蔼可亲的语言，为学生理解课文内容奠定了基础。崔云红老师课堂语言简洁，准确，他用自己的挥洒自如的语言引领着学生

二、自读感悟、开放引导的课堂让人耳目一新

新课标中说到：学生的自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的。着眼于学生自主发展的阅读教学，应该是一个“先学后教、先读后导、先练后训、先放后扶”的过程。”我想，安老师所执教的《少年闰土》一文的教学过程就是这种教学模式的一个充分展现吧。

本课教学有这样三个层次：

1、初步综合阅读阶段的自读感悟。

2、局部分析阅读阶段的自读感悟。

3、深入综合阅读阶段的自读感悟。安老师让学生边读边想，将少年闰土的形象完整地展现给大家而在开放引导这一环节，安老师采用了“三多”，即多元反馈、多维评价、多向调控。

其中最令我印象深刻的是她的多维评价：“虽然你说得不完全正确，但老师还是要感谢你的勇气和胆量”。“你说的观点很有创见，非常可贵，老师想请你再响亮地说一遍”。“这个地方你再读上一遍，老师相信你一定会有新的感受和发现”。

以上这些评价，我认为既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法，同时，其激励的效果也是不言而喻的呀！在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，只要我们用心去做我们是能办到的。

三、处理、把握教材的方法十分独到

一句教育名言说得好：“什么是教育，那就是学生把在学校所学的东西都忘记以后剩下的东西。”我想，我们每一位教师在上完一堂课后，该问问自己：当学生把这堂课所学的知识点忘记以后，还剩下些什么？十年，几十年以后，当学生把所学的知识全忘掉以后，我们给他们留下些什么？我们的教育，能否给孩子们留下正确的思维方式，留下解决问题的能力，留下他们真正需要的种种？几位教师对教材的处理和把握有其独到之处。

其中我更喜欢安老师的教学──严谨、科学。安老师的课严谨到“环环相套，丝丝入扣，行云流水，滴水不漏”。情景导入，教学设计是那么合理，流畅。“把问题抛给学生，让学生自己思索，经历，从而解答疑惑”让他们充分体验思考所带来得成功，树立起学生我能行，我一定行的理念。看似平常的提问，却把学生的思路引向了更高层次的探究世界。

安老师的课亲切、自然，看似平淡，却彰显出多么精湛的功底和高超的教学智慧。

榜样就在身边，我们需要更加努力！在今后的教学中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质去努力，不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养，我们虽不能成为名师名家，但也会亮丽自己的教学生涯。

**小学作文课本范文模板 第四篇**

今天，妈妈带我去找春天。我和妈妈走出小区大门，看见路旁的槐树长出了几片嫩绿的叶子，叶子随风飘动，好像在说：“春天来了，春天来了！”

我们来到汇昌河畔，看见柳树吐出点点嫩芽，柳树摆动着枝条，好像在欢迎我们。女贞也长出了许多新叶。

我们又来到景山，在半山腰，盛开着许多菊花，有金黄的，有紫色的，有红色的，美丽极了。路边的野菜也长了不少，还有两个阿姨在摘野菜呢！

我们来到景山植物园，看到很多茶树，有的茶花已经开了，有的还是含苞待放的花骨朵儿，像一个小姑娘，茶花的花瓣的外面一圈是深粉红色的，里面是淡粉红色的，在碧绿的叶子的映衬下显得格外娇艳，显得格外美丽！

**小学作文课本范文模板 第五篇**

榜样是什么？榜样是船。让我扬起希望的帆，带我驶向胜利的彼岸。榜样是灯。照亮人生的道路，驱走黑暗的彷徨。榜样是指南针，为我指引前进的方向，让我不再迷茫。在我的身边，有值得我学习的榜样。我们班上的杨晓乐。就是其中一位。

杨晓乐个子不是很高。整齐的刘海下有一双漂亮的大眼睛，稍微有点胖。在衣着上。一点儿也不挑剔，非常整洁。小小的脑袋瓜里装着许多文采飞扬的句子。好学上进，也非常受老师同学们的欢迎。遵守承诺，是个标准的小学生形象。

一天我们要在两节课内随堂写出一篇作文。并修改好。杨晓乐是个作文好手，积累了许多精彩的好词好句，所以她很快地写好了作文。修改好自己地作文后，她就开始对一些不懂写作文的同学进行指导。我有许多不懂的问题。怎么也搞不明白。就去多问了几次。但晓乐都是不厌其烦地为我解答。直到我弄懂为止。在我写完作文后。我请她帮我修改。她看了我的作文。便细心地从错别字、用词，句子的用法，写得具不具体等方面来一一为我纠正。叫我改正后。才让我交了上去。在老师批改完发下来后。我居然得了两个优+。当时，她把我的作文本拿来后。还給了我一个大大的拥抱，非常真诚地祝贺我。

在物质条件丰富的今天。杨晓乐朴素大方的形象、助人为乐的精神一直激励着我，让我在生活上学习上都严格要求自己。很多人都说我进步了不少。但谁知道我时时刻刻以杨晓乐为榜样呢！

**小学作文课本范文模板 第六篇**

>一、教学目标

1.让学生掌握叙事作文的写作顺序，叙事六要素熟记于心。

2.在日常的学习中能够独立的完成叙事作文。

3.培养孩子留心生活的写作素材，做生活的有心人。

>二、教学内容

1.叙事作文的六要素。

2.叙事作文的写作顺序

3.确立叙事作文的中心。

>三、重点难点

1.学生学会叙事作文的六要素。

2.能够把叙事六要素在具体的实践中加以具体点运用。

3.能够思路清晰中心就明确地叙事一件事。

>四、教学准备

1.教学PPT。

纸打印的叙事范文。

>五、教学过程

（导入）

提问一个同学让他说说自从早晨起床之后的事件。或者老师自己列举自己今天一天的活动。（一定要涉及写作的六要素）。说完之后呢，咱们发现这样的叙述很是没有文采，没有条理。下面咱们就一起来学习怎样把一件事叙述的有声有色，条理清晰。

教学内容：

1、叙事作文的定义：又称记事作文，在作文类别里因为贴近生活实际，而被认为是较简单的一种作文体裁。

2、叙事作文的六要素：

时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果。这里边事情的“经过”是重点，要写得具体详细。

3、叙事文写作方法：

（1）选择最能表现作文中心思想的事件做为材料

生活中有不少新鲜有趣和激动人心的事。因此，我们平日要多观察，多想生活中遇到的事。选材要新颖，在别人的作文中常出现的事要少写或不写，这样写出来的作文才有吸引力，有新鲜感。

（2）题目要新颖

①确切。指符合文章内容，也指遣词造句符合规范)。

②精练。指标题字数恰当。

③生动。指题目能体现出一种活力，具有可读性，饶有情趣。④新颖。指有新视角、新思路、新感悟，能够给人一种新鲜感。⑤有意蕴：有内在的含义

我的老师VS穿黑衬衫的数学老师

我的妈妈VS爱吃鱼头的妈妈

我的爷爷VS放坏了的苹果

拟题方法多种多样，可以运用修辞拟题，可以引用俗语拟题，可以化用古语拟题，可以借用成语拟题，可以套用流行语拟题，可以修

改古诗，可以根据自己的情况灵活运用。

开头部分

A:可以采用修辞，例如排比，比喻等。

例如：

母爱像长河一样源远流长，像山泉一样清新甘甜。我也是一个沐浴着母爱阳光的幸运儿。选自《无尽的爱》

B:可以选择开门见山，直奔主题。

开头不绕圈子，直接点题。写人为主的记叙文可直接交代人物或通过对人物概要介绍，直接入题；叙事为主的记叙文，一开头就可以点明事情发生的时间、地点和有关背景。

例如：王婧，我读初二时的班长，尽管我俩分别一年多了，但班长的轶事依然历历在目，难以忘怀。《有这样一位好班长》

C:设置悬念，引人入胜

设置悬念是故意留下疑团，以激发读者的心理期待的一种开头方法。开头设置悬念，能一下子抓住读者的心，激发人们去思考，起到引人人胜的效果。

例如：我想我永远都不会忘记那天，那个烟雨蒙蒙的日子里那暖暖的笑容??选自《那雨，那笑容》

（4）事件的主要部分要写具体。

每件事都有起因、经过和结果这样一个过程，只有把这个过程写清楚，给读者的印象才能完整而深刻。在事件中要进行有效的肖像、语言、心理、动作、细节描写，这一点很重要，这样写出来的作文才

生动。要突出中心，详略得当，与主题无关的事不写。

（5）结尾部分

A:首尾呼应，凸显主旨

例如：

（首）都说生活的船不能没有理想的帆，都说生活的理想就是为了理想的生活，而理想的生活中最快乐的时光，便是梦想的花季。（尾）花季中，我希望自己能永远记住先哲的那句良训：生活的船不能没有理想的帆。生活的理想就是为了理想的生活。（选自湖荆州中考满分文《把梦想带给花季》）

B:言为心声，呼唤号召

二十一世纪，我们是祖国的春天，我们不是我们的父母，热情奔放是我们的性格，我们不需要守那些规矩，打破陈规，让我们脑中的那团热情火燃烧得更猛烈，把我们的笑声、爱心串在一起，让全世界笼罩在爱之中。要笑就笑个痛痛快快，要哭就哭个歇斯底里，不要压抑自己，不要让那陈旧的观念束缚着，不要随便改变自己，请记住我的名言：“我就是我，给我一点阳光就这么灿烂。”（选自福建省中考满分文《给一点阳光就这么灿烂》

C:巧妙发问，引入深思

自然的色、自然的香、自然的味、自然的美，这一切都源于自然。自然是伟大的。是神奇的。它与生活是那么的近，那么的紧。品味自然，不就同品味生活了吗？

D:引用佳句，多姿多彩

例如：“有志者，事竟成.”相信只要付出足够的努力，我的梦想就一定会实现。

佐拉说：“人生——只有两分半种的时间，一分种微笑、一分种叹息、半分种的爱……”在我看来，在我陶醉于欣赏母亲的梳妆中，那一分钟的微笑不是勉强，那一分钟的叹息之后不再是叹息，而是爱的传递，母亲将她对生命的爱，对生活的爱，对亲人的爱融于平日的点滴中，我忘情天其中了……（选自《陶醉》）

（6）道真事，表真情

真实不仅仅是做人的座右铭，在写文章时也同样需要真实。只有说的是真事，才能够用最朴实的语言表达最真切的情感。

结语：

伟大的诗人杜甫曾经说过：“纸上得来终觉浅，须知此时要躬行。”就告诉我们只从书本上学习知识是远远不够的，还要把所学的知识运用到具体的生活中去。对于我们的作文课也是一样的，学习了理论之后我们还把所学的理论运用到具体的写作当中去，加以锻炼。

作业布置：

《记自己最难忘的一件事》

**小学作文课本范文模板 第七篇**

>教学目标：

1、使学生懂得写事记叙文必须交代清楚记叙文的几个要素。

2、学习围绕中心写好一件事的记叙方法。

3、学习从记叙诸要素等方面修改文章，从而提高记叙文写作能力。

>教学重点：目标１、2

>教学难点：目标3

>教学过程：

>教学设想：（说课精要）

l.引导学生学习短文知识，结合本单结合本单元的几篇课文开展讨论，明确写事记叙文要交代清楚记叙要素的意义。

2.结合课文修改短文的练习，启发学生当堂修改，提高学生对记叙要素作用的认识，小学作文教学:作文训练——写事要交代清楚记叙要素。

3.根据课文提供的参考题目，进行写事记叙文习作训练。

4.教学时数：两教时。

>教学过程：

>一、学习“知识短文”10‘

1．认真阅读“短文”，用一句话概括出每节的大意。

2．学生先阅读后讨论，充分发表意见后教师补充小结。

第一段：写好记叙文，要从写好一件事开始。

第二段：写事记叙文，要根据实际情况交代清楚记叙文的要素。

第三段：交代记叙要素，要根据具体情况灵活掌握。

>二、修改训练；15’

**小学作文课本范文模板 第八篇**

在我快乐的童年里，我发现过许许多多的事，尽管不是惊天动地，但我还是感到十分高兴。记得有这么一件事让我特别记忆犹新。

那是一天下午放学后，同学们像往常一样走出教室，我走了一短路程后，发现前面黑乎乎的一片，走进一看，原来是一堆小蚂蚁。我刚低下头想要观察，就听见上面“啊”了一声，我吓了一大跳，急忙朝上看，原来是我的同学孙一硕，我生气地问：“你为什么大叫，不就是一堆蚂蚁嘛，有什么大惊小怪的。”“我还以为是一只大虫子哪。”“哦。”我们俩全神贯注地观察着它们。你瞧，有许多小蚂蚁故意趴在别人身上，让

别人带着它走，这样就形成了一个个小黑团。孙一硕说：“你如果把头低下去，它们一定会粘在你头上。”“你说的对。”我们俩一直观察到天黑，才依依不舍地走了。从这件事中我明白了：生活中有许多的事是奇异的，这些事我们并不全部知道。因为人不是十全十美的。

**小学作文课本范文模板 第九篇**

亲爱的老师、同学们：

大家好！

请允许我代表全校同学在教师节来临之际对您说一声：“您辛苦了！”在我们嬉笑打闹时，老师，您却在无私地批改着我们的作业。其实我们都看见了，您对我们无私的爱，我们永远都记得。

在深夜里，您偷偷地流着眼泪，能使您眼泪夺眶而出的只有我们。我们睡在甜甜的梦乡时，您在修改着我们的作业。我们全班有53名同学，相当于您至少要写两千多个字，而且还要修改我们的错别字和不通顺的语句。每一个修改呼号都那么认真，认真得让我们感动。

第二天您带着疲惫不堪、病怏怏的身子来给我们上课，您已经坚持不下去了，可您咬咬牙还是坚持住了，还微笑地看着我们，我们真是看在眼里，疼在心里。您真的为我们付出太多了，真的！我们偷偷地哭了，我们真以您这样的老师而感到骄傲！都说父母是孩子的第一任老师，小学老师就是孩子的第二任老师。您就是我们的第二个父母，您对我们的关心难道还比父母少吗？

大家总把您比作园丁，而我们是花，您辛苦地栽培我们。可是！我不这么认为，我就得老师您是一位天使，而我们是一群调皮捣蛋的云，我们发脾气就会变成乌云，而您却好好教导我们不要发脾气做一个好云朵，我们就变成白云了。您是一把大伞帮我们挡大雨，而您却愿意遭受风吹的冷，雨淋的痛。

时间过得真快，我也从一个不懂事的小女孩变成了一个聪明大方得体的女生了。这都多亏老师您的培养，很快，我们就会离开我们的母校，离开您了，我们会去陌生而又向往的初中了，谢谢您对我们公平的对待和真诚的爱！

祝您身体健康，事业顺利，万事如意！

谢谢大家！

**小学作文课本范文模板 第十篇**

>教学目标：

1、 引导学生能抓住特点把文章写具体，运用举实例的写作方法。

2、 把握好这一训练点，交给生习作的方法。

>教学重难点：

把握好这一训练点，交给学生习作中运用举实例的方法把文章写具体。

>教学准备：

1、课件（习作要求）

2、三篇材料

>一、激趣引课

孩子们，今天老师把大家带到四楼功能厅来上课，看，有这么多的老师来听课，你想说些什么？喜欢几个孩子说的，看来谁都有谁的感受，在课堂上王老师就喜欢这样，人与亦云我不云，老生常谈我不谈，每个人都有自己的声音，都有自己的看法和见解，能不能做到？

>二、揭示课题

师：同学们，我们学语文，你们认为最困难的，最头疼的是什么？看来我今天说到你们的心坎坎上了，那么好，我们今天就叫大家写这篇作文容易点，大家都能写，有话可说，什么题目呢？一个字（板书：我）我就是自己，你对自己了解吗？你来说说你的特点？很多同学都写，我也出这题叫学生来写，可是呢，交上来的作文千篇一律，千人一面，雷同的。为了避免大家走到这条路上啊，我前面再写三个字，要写出（板书：不一样）读这三个字，对啊！要写出不一样，人家有的，我就不写，我，身上有的特点人家没有我就写。就写人家想不到的，那么我们把这不一样中间加了一个字变成题目了（板书：的）我请三个同学来读读这个题目，一、二、三站起来。（评价）知道吗？老师也有三个特点：

1、爱看书

2、爱美

3、爱唱歌。你的特点是什么呢？（生说）你呢？（生说）你看多好写，你写出自己的三个特点，赶快！这孩子动笔了，这孩子到现在笔也没动（生写，师巡视）要写人家没有的，我有，我身上特别突出的，写三个特点。写好的人可以坐正了，坐直。嗯（是继续巡视）写好的人站起来了。嗯！好把笔放下，你看几位同学站起来了，听听他们写了些什么？老师来辅导一下，好吗？你来？（根据生的回答相机指导）

>三、引导定题

师：好了，几个同学写了几种，现在你们进行取舍，划掉一个，比较下来这两个我最喜欢，赶快！这个女生站起来你告诉大家，你划掉的一个是什么？留下的两个是什么？（师抓生写的特点进行指导）

师：好了，在进行取舍再划掉一个，留下一个。

师：好，把笔放下，请三个同学，划掉哪一个，最终留下的一个是最有特点的。（师抓生写的特点再进行指导）

师：有了这一条就能写文，抓住特点把文章写具体。有一个小孩他有一个与众不同的特点，他特别喜欢联想，看看他是怎样联想的，有一次，看爸爸刮胡子就想到了老师教的诗：野火烧不尽，春风吹又生，真想象力丰富。还有一次，舅妈生了孩子，妈妈带他去看舅妈，路上问妈妈：舅舅是北京人舅妈是云南人他们孩子长大后会说什么话？妈妈说当然是即会说北京话又会说云南话，我就想到了，如果妈妈当初嫁给老外就好了。师：好什么呢？我想现场采访，你说？师：光有这点还不够，要有事实，有实例。

>四、出示范文

**小学作文课本范文模板 第十一篇**

>教学目标：

1、能按事情发展顺序记一件事，把事情的经过写具体。

2、学会列作文提纲。

>教学重点：

确定写作材料，列好作文提纲。

>第一课时

>教学目标：

1、明确习作要求：按事情发展顺序列提纲、作文，把事情的过程写具体。

2、懂得作文的步骤。

3、确定要写的一件事，能列好作文提纲。

>课前准备：

回忆生活中难忘的事情、小黑板。

>教学过程：

>一、激发兴趣

1、同学们，在校园生活，家庭生活、社会生活中，一定发生过许多令你难忘的事情。那么，哪些事情使你难忘呢？

2、交流，适当板书。

>二、确定材料

1、比较事情，哪一件更难忘？

（1）没听妈妈的劝告，把钱放在浅兜里，结果跑丢了。

（2）不听爸爸的话，在火车站乱跑，与爸爸失散，急得爸爸差点犯了心脏病。

（3）不遵守交通规则，骑车闯红灯，被警察批评。

（4）不遵守交通规则，翻跃隔离栏杆，后背被铁签子划破，缝合了十几针，留下了一道明显的疤痕。

2、四人小组讨论、全班交流。

（以上所举四个事例，都可以称得上难忘，但是比较起来就可以发现：1、2虽然事出原因都是不听家长的话，但所犯错误造成的结果不同，程度不同。所以2要比1难忘。3、4虽然事出原因都是不遵守交通规则，但一个只是被警察批评，另一个是以“血”换教训，显然，后者比前者令人难忘。

3、从材料中选择最难忘的，而且是真实的写在草稿本上。

>三、列提纲、指导方法

1、要想把文章写得清楚、明白，应该按一定的顺序写。可采用倒叙、顺序、插序的手法，先编写提纲是帮助我们写好作文的有效方法。

2、自学习作提示，初步列好作文提纲。

3、交流，及时指正不足。

4、学习范文《阿姨送我上医院》，列出提纲。

5、对照课文，查漏补缺。（经过部分的提纲要列具体一些）

提纲只是一个框架，要想写得好，还要注意描写人物的语言、动作、神态、心理，尤其要抓住它们的变化来体现情感的变化，从而更好地突出中心。与此同时，如果再能抓住某种事物作为线索，那么文章将更精彩。例如：有一个小同学写雪天骑车带人造成了表哥骨折这件难忘的事，就抓住了看车、骑车、推车、撞车这个线索，同时又抓住了高兴、得意、难过这些情感的变化，使文章有声有色，富有感染力。

同学们，不妨你也试着来写一写吧。

>四、开始作文

学生列好提纲，开始作文。教师巡视指导，并了解学生的习作情况。

>第二课时

>教学目标

1、学生继续作文，完成习作《一件难忘的事》。

2、指导学生修改作文，进一步明确把事情的过程写具体的重要性。

>教学过程

1、学生继续作文，教师巡视了解列提纲、作文情况。（所列提纲能不能发挥最大作用）

2、选评佳作和有问题的作文。

评议的标准：

（1）选事是否准确；

（2）是否按事情发展顺序列好提纲；

（3）事情的过程是否写具体。

>板书：

一件难忘的事

选取事例（难忘）

列提纲：按事情发展顺序，主次分明。

整体感觉：真实而不虚伪，具体而不罗嗦。

（这次习作教学的难点是写出这件事为什么是难忘的，所以选材是关键，着力指导。）

**小学作文课本范文模板 第十二篇**

>教学目标：

1. 通过多个故事的学习，能够选择有波折的典型材料，并学会画故事情节图。2. 通过多个故事的训练，能够多问“为什么”“怎么样”，写出比较精彩的故

>教学板块：

听故事：听出好故事的标准。

看故事：看出好故事的构思。

聊故事：聊出好故事的波折。

写故事：写出好故事的精彩。

一、听故事

出示：每一个孩子都喜欢听故事，就像小猫喜欢吃鱼，山羊喜欢吃草一样。

1.孩子们，你们喜欢听故事吗？你听过哪些故事？指生交流。

2.那么老师要考考大家了，你们觉得怎样的故事才是好故事？指生交流。

预设：精彩的。有趣的。感人的。有意义的。

人物活灵活现的。语言动人的。情节曲折的。让人想不到的。

（根据交流，板书关键词。）

3.（师：这些都是我们听故事听出的经验啊。）在这些关于好故事的经验当中，有一条我认为最重要。所以，我要把其它几条擦掉。你们觉得我会擦掉哪几条？

留下：情节曲折。

师：情节曲折的故事才是好故事，一波三折的故事才是精彩的故事。

今天我们就要来学习：一波三折写故事。（板书）

4.听老师讲故事，这是我亲身经历的一个故事，听完要想想最符合哪一条标准？

故事情节：早上乘坐公共汽车去江阴——车上人很多没有座位——我幸运地得到一个座位——上来个老奶奶——大家都不让座，我也闭眼装睡——一个小孩子让了座位，我很不好意思——又上来个女人，像是怀孕了——我想到自己妹妹，于是起身让座——女子红着脸不坐我让的座位——她说我还没她长得结实——原来她没有怀孕，只是比较胖而已。

1）你觉得老师讲得这个故事怎么样？指生交流。预设：很好。有趣。情节曲折。

2）这个故事的“波折”在哪里？示范画故事情节图。

一波（事情）：让座

三折（曲折）：第一折——我上车，我没座位到有座位。

第二折——老奶奶上车，我不让座到小孩让座。

第三折——女人上车，我让座到女人不坐。

二、看故事

A.出示剪纸（斗鸡）图片。这张纸剪的是什么？指生：两只公鸡，在争斗。

一张栩栩如生的剪纸背后可能就藏有一个一波三折的故事。

我们一起来看动画故事《斗鸡》，想想这个故事的“波折”在哪里？尝试画故事情节图。

出示：

一波：斗鸡

三折：一折：破壳，争虫。 二折：一斗，诈死。 三折：再斗，双亡。

师：发现了“波折”，只要我们围绕“波折”多问几个“为什么？”“怎么样？”很快我们就会写故事了。

B.出示人物（莫言）图片。知道这个人是谁吗？中国首位诺贝尔文学奖得主莫言。他不仅是一个会讲故事的人，还是一个会写故事的人。我们一起来看他写的一个真实的故事。看文字故事，想想这个故事的“波折”在哪里？学会画故事情节图。一波：卖白菜。

三折：

一折：母亲要卖掉最后三棵白菜，我不乐意。

二折：母子带着白菜赶集，我挨了母亲一巴掌。

三折：老太太挑拣白菜，我多算她一毛钱。

四折：白菜没有卖成，母亲流泪教育我。

1）如果让你给这篇文章拟个题目，你给的题目是？指生。

出示故事题目：《我为白菜狂的日子》，比较，说说看法。

2）一波三折写故事，这个故事不止“三折”，有“四折”呢！你觉得哪一折写得最精彩？

谈谈你的发现，好吗？

三、聊故事

每一个孩子都应该是一本故事书，轻轻地打开它，里面藏有好多精彩的故事，有欢乐的，有悲伤的，有智慧的，有傻气的。让我们一起来分享吧！

出示：温馨提醒

1）我要分享一个怎样的故事？先给故事拟个好题目。

2）我的故事“波折”在哪里？再画一张故事情节图。

3）我会问“为什么”“怎么样”吗？尝试着问一问。

想一想，画一画，聊一聊。学生全班交流，教师相机点拨。

四、写故事

孩子们请抛开写作文的念头，想一想你的故事，欢乐的，流泪的，在你心里留下深刻痕迹的，梳理它一波三折的过程，然后把它写下来，这一定会成为你故事书中精彩的一页！

板书设计： 一波三折写故事

我的故事 情节图 多问

会命题 为什么？

怎么样？

我为白菜狂的日子 莫言

12岁那年，一个临近春节的早晨，母亲叹息着，并不时把目光抬高，瞥一眼那三棵吊在墙上的白菜。最后，母亲的目光锁定在白菜上，端详着，终于下了决心似的，叫我去找个篓子来。

“娘”我悲伤地问，“您要把它们”

“今天是大集。”母亲沉重地说。

“可是，您答应过的，这是我们留着过年的”话没说完，我的眼泪就涌了出来。“我们种了一百零四棵白菜，卖了一百零一棵，只剩下这三棵了说好了留着过年包饺子的”我哽咽着说。

母亲靠近我，掀起衣襟，擦去了我脸上的泪水。透过蒙眬的泪眼，我看到母亲把那两棵较大的白菜从墙上摘下来。最后，那棵最小的、形状圆圆像个和尚头的也脱离了木橛子，挤进了篓子里。我熟悉这棵白菜。因为它生长在最靠近路边那行的拐角处，小时被牛踩了一脚，一直长得不旺。我和母亲格外关照它。尽管还是小，但卷得十分饱满，收获时母亲拍打着它,感慨地对我说：“你看看它，你看看它”在那一瞬间，母亲脸上洋溢着欣喜的表情，仿佛拍打着一个历经磨难终于长大成人的孩子。

去集市的路上。寒风凛冽，有太阳，很弱，仿佛随时都要熄灭似的。我的手很快冻麻了，篓子跌在地上，篓底有几根蜡条跌断了，那棵最小的白菜从篓子里跳出来，滚到路边结着白冰的水沟里，根跌损了。母亲在我头上打了一巴掌，然后小心又匆忙地下到沟底将它抱上来放进篓子。我知道闯了大祸，哭着说：“我不是故意的，我真的不是故意的”母亲的脸色缓和了，没再打骂我，只用一种温暖的腔调说：“不中用，把饭吃到哪里去了？”然后蹲下身，将背篓的木棍搭上肩头。

终于挨到了集上。母亲将篓子放在七姥爷的旁边，就让我去上学。我也想走，但看到一个老太太朝着我们的白菜走了过来。她用细而沙哑的嗓音问了白菜的价钱，摇摇头，看样子是嫌贵。但她没有走，而是蹲下，揭开那张破羊皮，翻动着我们的三棵白菜。她把那棵最小的白菜上那半截欲断未断的根拽了下来，然后又用枯柴一样的手指，逐棵地戳着我们的白菜。撇着嘴说我们的白菜卷得不紧。母亲用忧伤的声音说：“大婶子啊，这样的白菜您还嫌卷得不紧，那您就到市上，看看哪里还能找到卷得更紧的”

我对这个老太太充满了恶感，你拽断了我们的白菜根也就罢了，可你不该昧着良心说我们的白菜卷得不紧。我忍不住冒出了一句话：“再紧就成了石头蛋子了！”老太太惊讶地看着我。母亲转回头批评我：“小小孩儿，说话没大没小的！”

老太太撕扯着那棵最小的白菜上那层已干枯的菜帮子。我十分恼火，便刺她：“别撕了，你撕了让我们怎么卖？！”

“你这个小孩子，说话怎么就像吃了枪药一样呢？”老太太嘟哝着，但撕扯菜帮子的手却并不停止。

她终于还是将那层干菜帮子全部撕光，露出了鲜嫩、洁白的菜帮。这样的白菜包成饺子，味道该有多么鲜美啊！老太太抱着白菜站起来，让母亲给她过秤。终于核准了重量，老太太说：“俺可是不会算账。”

母亲因偏头痛，算了也没算清，对我说：“社斗，你算。”

我找了根草棒，用刚学的乘法，在地上算着。我报了一个数字，母亲跟着报出。

“没算错吧？”老太太用不信任的目光盯着我说。

“你自己算就是了。”我说。

“这孩子，说话真是暴躁。”老太太低声嘟哝着，从腰里摸出一个肮脏的手绢，层层揭开，露出一沓纸票，沾了些唾沫，一张张地数着。她终于将数好的钱交到母亲的手里。我看到七姥爷尖锐的目光在我脸上戳了一下，然后移开。

我放了学回家，一进屋就看到母亲正坐在灶前发呆。三棵白菜都躺在蜡条篓子里，那棵最小的因剥去了干帮子，已经受了严重的冻伤。我的心猛地一沉，知道最坏的事情已经发生了。母亲抬起头，眼睛红红地看着我，许久，用一种让我终生难忘的声音说：“孩子，你怎么能这样呢？你怎么能多算人家一毛钱呢？”

“娘”我哭着说，“我”

“你今天让娘丢了脸”母亲说着，两行泪挂在了腮上。

这是我看到坚强的母亲第一次流泪，至今想起，心中依然沉痛。

**小学作文课本范文模板 第十三篇**

>教学目标

>知识与技能：

1、培养学生具有丰富的想象能力，从而发展学生的创新思维，小学想象作文教案。

2、能够修改自己的习作，并主动与别人交换意见，与他人分享习作的快乐。

>过程与方法：

通过小组合作、全班交流的形式激发学生修改作文的兴趣。

>情感态度价值观：

通过习作赏评激发学生写作的兴趣，感受习作的快乐。

教学过程

>一、教师示范指导学生修改习作

1、激发兴趣。CAI出示学生想象的各种人和物及好的作文题目。

2、自读自评习作：想不想给自己打个分呢?好，让我们一起来看看有哪些要求?请看大屏幕：

习作自评要求

师补充要求：同学们，自由大声地朗读自己的习作吧，并把自评的结果写在题目的左边。

3、承接语： 刚才有哪些同学得到了两颗星?谁愿意到前面来和大家一起分享你的习作?还要接受同学们的评价呢!(指名2人)

4、复习合作评改要求：这学期，我们开始学习四人小组评改习作。这节课，我们继续用这种方法来评改作文，作文指导《小学想象作文教案》。评改之前，先来回忆一下，我们合作修改习作有哪些要求呢?

5.师归纳小结，出示课件：

(1)首先看故事编得是否具体，其次才是看故事编得是否生动、想象是否独特。通顺的句子、段落，尽量不要改。

(2)在四人学习小组组长的带领下，圈出错别字，勾画出好词好句。

(3)参照自评成绩，综合小组成员意见，给出建议成绩。并将评价成绩写在题目的右边。评出组内有特色的文章或段落。

>二、四人小组合作评改习作

1、四人小组合作评改习作，课件出示有关内容：非常好，现在就是团队合作的时间了，小组按要求评改习作。如果你们小组有什么拿不准的地方，老师可以帮帮你们。刚才每个小组都拿到了这张“今日之星”的奖项单。其中，希望星奖给本组习作最好的同学，冲刺星奖给本组习作进步最大的同学，神笔星奖给书写最棒的同学，聪明星奖给讲评时听得最认真的同学。

2、四人小组互评互议，教师巡视，并参加一个四人小组的评改。

3、教师组织反馈四人学习小组的评改情况：刚才有哪些同学得到了聪明星?看来你们是最会听的孩子。那神笔星呢?一定是书写最棒的同学。我们的冲刺星呢?你们的进步最大，要再接再厉哦!还有希望星呢，未来的小作家。

4、四人小组汇报评改情况：请2—3小组到前面来。(师相机引导学生评价并修改。)

>三、教师激励学生完善习作

1、学生修改完善自己的习作：听了小组成员的意见和刚才同学间的汇报，想不想再修改一下自己的习作吗?好，那就让我们现在行动，在原文上改吧。

2、自主习作交流会：修改之后，可以去给你的好朋友或现场的老师读读你修改过后的习作，讲讲你畅想出来的故事，听听他们有什么感受和好的建议吧!

3、小结语：今天，我们用手中的这支笔，给想象插上了翅膀了，开心吗?好，这节课就上到这儿。回家将自己的作文读给家长听，还可根据他们的建议修改。

**小学作文课本范文模板 第十四篇**

如何制定作文提纲呢?作文提纲一般包含三部分内容：

(1)题目，小学作文提纲格式。要把题目(或补充完整的题目)写在第一行正中间。

(2)主要内容和中心。要在题目下面，简要地写出这篇作文的主要内容及要表达的中心思想。

(3)结构安排。这是作文提纲最主要的部分，设计时需要注意做到以下五点：

①安排好材料的组织顺序。先写什么、后写什么，全文一共准备分为几大段，每段写什么，要以小标题的形式、按照一定的顺序把材料组织起来。

②确定好重点写的内容。要依据表达中心的需要，确定出哪些内容是主要的，哪些内容是次要的，标明“详”、“次详”、“略”的字样;重点段又打算分几层来写，先写哪层、后写哪层，具体列出准备重点写的步骤、次序。

③依据文章选用的材料及要表达的中心思想，确定好开头、结尾的方法，并在提纲中简单注明。

④设计好点题的时机及具体的方式、方法。

⑤考虑好层次之间、段落之间该如何衔接过渡，哪些内容需要照应，如何照应，也简单标注一下。

同学们看一看，下面就是一则比较优秀、实用的作文提纲：

题目：难忘的一件事

主要内容：我的脚扭伤，周丽照顾我。

中心思想：关心同学、急人所急。

结构安排：

一、在练习跳绳时，我扭伤了脚。(略)

二、周丽同学热心照顾我。(重点段)

1.周丽把我扶到她的家。(次详)

2.周丽给我洗脚，喷“好得快”，作文指导《小学作文提纲格式》。(详)

3.我好了一些，周丽又小心地搀我回家。(次详)

三、我十分感动，至今记忆犹新。(略，点题)

制定作文提纲时，要注意哪些问题呢?

第一，形式可以灵活。总的来说，作文提纲没有固定的格式和统一的要求，项目和详略的程度可依材料的特点、表达的需要和自己的水平而定。一般地讲：初学作文时，作文提纲宜细不宜粗;随着构思、布局水平的不断提高，作文提纲就可以写得简单些。

第二，要认真推敲、修改。列出提纲后，要对整个构思做全面的推敲：选材是否切题?立意是否明确、深刻?对选择的材料还需要进一步做哪些取舍?材料的组织安排是否严密、合理，能否突出中心?推敲后，做出必要的修改。自己满意了，才可以动笔行文。

第三，一定要先列提纲后作文。制定作文提纲完全是写给自己看的，是为自己写好这篇文章服务的。它具有很强的实用\*。有的同学对列提纲的目的认识不清，认为提纲可有可无，甚至觉得老师要求列提纲是“多事”，于是，为了应付老师，竟然先写作文后“补写”作文提纲。这实在是本末倒置、自欺欺人之举。

第四，务必要养成“不列提纲不作文”的习惯。常见一些同学作文之前不列提纲，见到题目思考片刻便提笔行文，写写想想，想想写写，脚踏西瓜皮，滑到哪里是哪里，有的甚至都已写了一半又撕掉重写。结果，既浪费了宝贵的时间，又严重影响了作文的质量。这其中的主要缘故就是没有养成认真构思、布局的习惯，尤其没有养成“不列提纲不作文”的习惯。

作文时，有了提纲的约束，按“计划”行事，写起文章就容易做到一气呵成，写出的文章就容易达到“有中心、有条理、有重点”等要求;反之就会层次不清，详略不当，丢三落四。因此，列提纲是提高作文效率和质量的一种重要方法。

这就提示同学们：要作文，先列提纲;不列提纲不作文。平时要这样，考试或参加作文竞赛更要这样。要重视从五年级第二学期开始，练习不打草稿、依照作文提纲直接成文。

**小学作文课本范文模板 第十五篇**

安全你我他安全隐患无处不在，他时刻威胁着我们每一个人的生命健康!安全对于我们这样的学校来说，更加尤为重要!有一则交通事故的报道中写道：有两名小学生在马路两边相遇，他们互相跑过去，刚到马路中间，突然，一辆大卡车行驶过来，受到惊吓得他们没来得及就被大卡车撞着了，结果造成一名小学生当场死亡，一名受了重伤，立即送往医院抢救……看了这则报道，我受益匪浅。无论无何，都不能向那两位小朋友一样，只顾见面，不人安危呀!同学们，生命诚可贵。我们的生命只有一个，我们要珍惜生命，珍爱生命，保护自我，注意安全。不能工作一些危险的事，比如说：在马路上踢球;在悠然气体面前玩火;拿着危险的物品玩耍;在避静的小道上玩;把生人带到家里等等。我们每一个人都要要树立安全意识，做好自我防范。在加强学校安全防范措施和对我们进行安全教育中，交通安全是一个重要的方面，所以加强对小学生的交通常识和交通安全教育是当务之急。同学们每一天上学、放学以及平常生活中都离不开坐车走路。要遵守交通法规，行人要走人行道，没有人行道时要靠右行走。过交通繁忙的马路横走时，我们必须要走斑马线。因为斑马线上行人优先，来往车辆要减速让行人先透过。有红绿灯的交通道口时，必须要等到绿灯亮时才能

透过。走在路上不能边走边看书、边走边打球、更不能突然横穿马路，这是十分危险的，随时都有可能发生交通事故，应引起我们个性注意。放学路队应遵守纪律互相督促，保证我们每一天的安全。第二个问题就是乘车的安全，我们要遵守哪些规定?首先，对乘车提出的一个要求是：讲礼貌、守秩序，严格遵守交通《法规》，维护交通秩序是我们每一个人应尽的义务。所以讲礼貌、守秩序既关系交通安全，又表现出一个人的精神面貌。乘车我们要做到“四要四不要”：1。要在站台和指定的地点候车，不要在车道上候车。2。要排队依次上车，不要争先恐后相互拥挤。3。要在车停稳后，先让下车人下车，然后再上车，不要在车还在运行时就靠近车边抢先上车。4。要扶老携幼、互相礼让，不要争抢座位，不带易燃易爆危险品上车。在那里我提醒同学们，我们小学生一般都不满十二周岁，不能骑自行车上学。最后祝同学们健康成长，做一个全面发展的优秀学生。

**小学作文课本范文模板 第十六篇**

眼见着，小学生活就要结束了。

朱自清的《匆匆》里这样写道：“洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。”

时间总是过得很快，转眼我们也都已经长大。

如果我能再做一回小学生，我一定会更加的珍惜时间，做想做的事情。

如果我能够再做一回小学生，我想要把自己珍藏的漫画书都看完，而不是只是藏着，害怕爸妈发现，会责骂自己不努力学习。我想做自己喜欢的事情，看自己喜欢看的书，让童年的生活更加丰富多彩。

如果我能再做一回小学生，我一定会把校园好好逛遍，因为以后就算会再回来，也早已不是当初那种感觉，回忆终究是比切身的体验苍白了些。

如果我能再做一回小学生，我一定会把自己喜欢的事情都做好，不再束缚自己的天性，不再只是在乎父母老师的情绪。因为到了以后，虽说有些事情还是可以去做，但是你会更加理智地有所选择。

如果我能再做一回小学生，我希望生活能够更加快乐些，回忆更美好些。

**小学作文课本范文模板 第十七篇**

四季是那样美丽！那样纯洁！

春姑娘穿着万紫千红的衣裳，大地万物复苏，她用她那漂亮的小手轻轻的抚摸着漂亮的鲜花，鲜花欣然的醒来，撑了个懒腰，睁开眼睛，静香开放，你争我斗。

夏天是个调皮的孩子，打着锣鼓“轰隆轰隆”的来到，他下了一场庞大的雨，连下了2天2夜，但是他却给花朵另一翻美丽、漂亮。他经常让人们欣赏夜景，你知道为什么么吗？那是因为白天经常阳光明媚，所以人们能经常欣赏夜景。

秋天是个文静的女孩，穿着一身金，她给大地妈妈披上了金色的衣裳，翠绿的小草以枯黄，树的叶子也以黄了，像蝴蝶一样，飘了下来，但是，只有松柏依然那样苍翠。田里的稻子熟了，农民伯伯门也在忙着收稻子。动物也正准备过冬了。

冬天是个懂事的男孩，他给大地妈妈穿上了厚厚的棉袄，使大地妈妈不怕寒风的呼啸，不生病。他还给孩子们带来来了欢乐。

四季你永远都是那样，永远不会改变！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！