# 小学作文范文语音朗读技巧9篇

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2025-03-11

*小学作文范文语音朗读技巧 第一篇我们民族的主旋律是“黑人历史，未来的火”。xxx xxx这项成为美国人民生活一部分的纪念活动是弗吉尼亚州新坎顿市卡特G伍德森首次提出并计划的，现被称为美国黑人历史之父。伍德森老师于1915年成立了“美国黑人生...*

**小学作文范文语音朗读技巧 第一篇**

我们民族的主旋律是“黑人历史，未来的火”。xxx xxx

这项成为美国人民生活一部分的纪念活动是弗吉尼亚州新坎顿市卡特G伍德森首次提出并计划的，现被称为美国黑人历史之父。伍德森老师于1915年成立了“美国黑人生活和历史协会”。后来，他又于1926年开始了“黑人遗产周”纪念活动。

4.首先要向听众解释演讲结构。演讲时，要利用开头部分概括演讲内容，使听众了解演讲的中心思想和结构。特别是演讲的主题复杂、专业性比较强、或者需要论证一些观点的时候，这样演讲就清晰易懂了。

(e)，如何结束发言

结尾是演讲的重要部分，是展示一个人演讲艺术的重要部分之一。精彩的结局就像和别人分手一样，能让人深思，引起兴趣，给观众留下难忘的印象。因此，在演讲结束时，要调动一切积极因素，把听众的感情击垮在最高的浪峰上，使听众的情绪激昂，振奋起来，使听众在脑子里产生更强烈的兴致，给听众希望和信心，敦促听众团结起来，升华演讲者的境界和听众的感情，引起说服和感染，给听众灌输启迪的强烈效果。

如何达到这种强烈的效果？可以通过以下方式结束：

(1)总结你的观点。演讲者在演讲结束前，用非常精练的语言简明地概括了自己叙述的思想和观点，起到加强中心、强化主题、响应和画龙点睛的作用。

(2)简洁真诚的称赞。俗话说：“好话一句话三冬暖。”演讲结束时进行衷心的赞美，无形中充满感情和力量，很容易响起听众的感情弦，引起听众的繁荣与和谐。(莎士比亚)。

(3)请求采取行动。演讲者最后用热情、热情、扣人心弦的语言表达自己的思想主张，获得听众的情感共鸣，呼唤听众的理性和情感，提出任务，揭示未来，表达希望，发出呼吁，鼓舞听众，付诸行动，演讲就能取得非凡的效果。

(4)提出问题引起事故。演讲结束时，演讲者向听众提问，甚至问了一系列问题，让听众思考。这种结局方式的优点是，能更好地让观众参与演讲，让他们深思，让他们感动到境界。

(5)引用诗文格言名句结束。恰当地引用名言、格言、明示等，可以为演讲的主题思想提供有力的证据，使听众从接触和认证中获得更深的灵感，增加演讲的文学色彩。

(6)含蓄幽默的结束。以含蓄幽默的言辞或动作作为演讲的结尾，虽然意思没有直接体现出来，但有趣、发人深省，使听众在笑声中思考，不禁要认识到演讲者的含义。(威廉莎士比亚，斯图亚特，Stuart)可以说演讲者最后能得到笑声。不仅是自己演讲技巧非常成熟的表现，还能给本人和听众都留下愉快美好的回忆，也是演讲圆满结束的标志。

(六)、演讲的其他“把戏”

诀窍1:比例的使用

配妃是一种写作修辞手法，也是一种普遍应用的演讲技巧。比率通过使用句法结构相同的段落、句子或短语来比较两个或两个以上的事物，强调共同点和差异。很多时候，排成一行的段落或文章以一种进步的方式排列，创造出雷霆的气势，同时朗朗上口，充满音乐感。(莎士比亚)。

王牌2:单词正确

寻找合适的单词没有绝对的规律，但通常最简单的单词、最具体、最生动地引起感官反应的单词是最好的选择。尽量少用形容词和各种限定语，并着重于实际动词和名词的使用。平时多查词典，一本好的分类词典会对你大有帮助。

王牌3:亲密感

使用第一人称而不是别人，用简单生动的主动语气代替复杂枯燥的波动结构。这似乎是演讲者亲自与观众交谈，拉近双方的距离，促进双方的相互交流。

王牌4:应对事故

一般来说，演讲时会发生三件倒霉事。

1、口吃或忘记说话。不要隐瞒，否则会更失态。相反，停下来，笑一笑，把这篇文章再说一遍，或者继续说。

2、技术故障，如麦克风问题等。等待人员修理或冷静发言。

3.事实错了。如果说珍珠港事件是1941年9月7日。在适当的地方停下来纠正错误，不要着急，分散精力，不要犯更多的错误。

王牌5:巧妙的引文

明智地使用引文可以给你的演讲增添不少色彩，扩大权威，提高解释力。在引用名家的话或文章时，要注意四个原则：1、引用资料尽量简短，选择与演讲主题相关的部分。2、使引用的材料有机地成为演讲的一部分。除非特别强调，否则不要重复引用。4、正确引用，不要脱离上下文。

王牌6:脉络清晰

交流过程中产生误解的可能性很大，因此清晰的结构和流畅的叙述是成功演讲的必要因素之一。(大卫亚设，Northern Exposure，成功)除了在开始结束时阐明主题外，还有一到三个论点要展开论述。牢记演讲的结构，如有必要，可以从一开始就阐明演讲的脉络，在演讲中不断给听众提示，并相应地使用各种图表和设备加深听众的印象。

王牌7:使用俚语

俚语可以使演讲生动活泼，也可以使演讲陈旧。如果不熟悉最新的俚语，演讲者本身可能会显得与时代不符。小心使用俚语。使用效果好、形象生动的俚语表达想表达的内容，效果会好得多。但是要注意绝对不要使用种族色彩和淫秽的俚语。

窍门8:使用身体语言

身体语言包括人的面部表情、手脚动作、粒子税等。这种无声的语言不仅传递信息，还影响交流的各方。演讲时表情要自然，脸上带微笑，不要紧张得面部肌肉僵硬。眼睛要正视观众，和他们眉来眼去。演讲时适当地摆姿势强调你的演讲，但不要过分夸张。

王牌9:幽默的使用

幽默不仅是生活的调味品，也是调节演讲气氛的好调料。但是幽默并不总是在任何情况下都能随意使用。使用不当反而会适得其反。演讲的时候，可以讲与主题或观点相关的有趣故事，也可以讲与自己相关的有趣故事。为了逗观众笑，不能开离题的玩笑或沙私营。让观众感到侮辱。

王牌10:使用设备

随着科学技术水平的提高，VCD、视频、投影仪等多种现代化设备可以为观众提供直观的视觉和听觉，通过很好地利用这些设备，可以使演讲更加生动和深刻。(大卫亚设)。

例如：很多数字都列得很清楚，大家一眼就能看出来。演讲前要注意准备工作(例如熟练操作、机器是否工作、更换皮带等)。错误百出，以免到时候手忙脚乱。

王牌11:擅长即兴演讲

即兴演讲是演讲者在没有事先准备的情况下对眼前的场景、情况、事物、人物当场发表的演讲。没有提前准备是因为这是最能看到演讲者综合素质，尤其是应变能力的时刻。

即兴演讲是平时的积累，要在台下刻意训练，在台上自然听。首先，要明确即兴演讲的主题。否则，开口就跑题了，说得再好也是徒劳。第二，为了避免一般的故事，在脑子里迅速作出了大致的概述。(威廉莎士比亚，泰姆派斯特，读者)最后不要着急，不要惊慌，要冷静。

**小学作文范文语音朗读技巧 第二篇**

你准备好这周末的四六级口语考试了吗？~这几天我们会帮助大家一起准备哦，下面就来讲一讲短文朗读部分的答题技巧！朗读短文部分的考察点有两个：第一：发音是否正确；第二：对句子结构的把握需要注意的问题：1. Pronunciation 发音（力求清晰准确）；2. Intonation语调（力求抑扬顿挫）。另外，考试是电脑录制，一定要在规定时间内完成，否则系统会自动切断录音。技巧一：考试之前有时间可以让你准备，那么在你快速浏览文字的时候，需要按照意群来分类，讲的通俗一点，你可以在心里面默默地把这句话分成主谓宾加上其他成分，这样能够让你在朗读的时候有节奏感。技巧二：除了找节奏之外，你还要快速看看，有没有生僻的单词。一旦出现了生僻的单词，就要想办法把它拼读出来。你可以按照正常的发音规则来拼读，有可能不完美，但是一定比你直接跳过要好得多。技巧三：最后一点，也是最难的一点，也就是纠正发音。中国学生最常见的错误有以下几个：L 在词尾的发音上述这几个，是最容易让人听出来的地方，当然，还有好几个常见的发音问题。比如长音短音的区别、双元音、梅花音等等。建议大家在考前一定要弄清楚这几组发音的区别，有意识地纠正自己的发音问题。年6月英语四级口语自我介绍模板年上半年英语四级口语自我介绍模板3.大学生英语四级口语自我介绍范文4.英语四级短文听力技巧5.如何搞定英语四级短文翻译6.英语四级短文听力冲刺技巧7.英语四级听力短文的听力技巧8.英语四级听力考试短文的答题技巧9.英语四级听力短文理解的应对技巧10.英语四级的短文听力技巧

**小学作文范文语音朗读技巧 第三篇**

第一，用普通话语音朗读

朗读普通话是一门学问。除了要求应试者忠实于作品的本来面目外，还要求在不加字、脱字、字的情况下朗读时，在声母、韵母、声调、耳语、儿化、音变、句子的表达方式等方面都符合普通话语音的规范。如果朗读一部作品，连标准语调都不能正确阅读，甚至读错，会影响听众对原文的理解，甚至开玩笑。为了使自己的朗读符合普通话的语音规范，必须在以下方面努力：

(一)注意普通话和自己方言的语音差异。

普通话和方言在语音上的差异大部分是有规律的。这种定律还有大定律和小定律，定律往往包含一些例外，这些都需要自己总结。光靠总结是不够的。要多查词典和词典，加强记忆，反复练习。练习中，不仅要注意音韵调方面的差异，还要注意成语和儿化韵的学习。

(b)注意下列单词的发音：

一个字接一个是容易引起误读的重要原因之一，我们必须非常注意。下一个人可以从两个方面注意学习。第一个是意义不同的下一个字，要重点把握它的不同意义，记住它在不同意义上的不同发音。第二类是意义相同的下一个字，重点要把握它的不同使用地点。对于这样的下一个字，大多数人只需要记住一个音使用地点“宽”、一个音使用地点“窄”、“窄”即可。

(3)注意字形相似或偏方类推法引起的误读。

由于字形相似，甲子长官李戴志被读成乙子的这种误读很常见。通过推断侧面本身的读音或侧面构成的比较常用的字的读音，生字的读音引起的误读也很常见。所谓“秀才读字读一半”的笑话是指这种误读。

(d)注意二读词的发音。

第二，把握作品的基调

基调是指作品的基本氛围，即作品的整体态度和情感、总色彩和分量。任何作品都会有统一完整的基调。朗读作品要掌握作品的基调。因为作品的基调是整体概念，是阶层、段落、文章中具体思想感情的综合展现。要把握好基调，就要深入分析和理解作品的思想内容，从作品的体裁、作品的主题、作品的结构、作品的语言、综合各种因素形成的风格等方面入手。通过认真、完整、有效的分析，只有朗读者才能产生真正的情感、鲜明的态度，只有经过这样复杂的过程，作品的思想才能成为朗读者思想，作品的情感才能成为朗读者情感，作品的语言表达才能成为朗读者要说的话。只有经过这样复杂的过程，朗读者才能从作品的思想内容出发，抓住基调。不管读什么作品，都离不开这个“事件的事情”。

第三，掌握阅读的基本技能。

**小学作文范文语音朗读技巧 第四篇**

在作品中，语句并不都是平铺直叙的，随着内容、情节的发展，在语句之间往往会形成语意的变化、感情的反差，上举两句之间的转换性停顿，就把“我”的无所谓和“车夫”的关注形成一种强烈的对比。(2)停连的方法从语句的停连和连续来看，主要有以下四种方式：一是落停：即停顿时间相对较长，句尾声音顺势而落，声止气也尽。这种停顿多用在一个相对完整的意思讲完之后，句逗停顿中多用在句号、问号、感叹号处。二是扬停：即停顿时间相对较短，停之前声音稍上扬或持平，声虽止但气未尽，一听便知是才说了半句话，还有下文。多用在一个意思还未说完，而中间又需要停顿之处。句逗停顿多用在分号、逗号、顿号处。三是直连：即顺势而下，连接迅速，不露连接的痕迹。多用于内容联系紧密，持续抒发感情的地方。一般与扬停配合使用。四是曲连：即在连接处有一定空隙，但又连环相接，迂回向前。多用于既要连接，又要有所区分处，常与落停配合使用。请看下例：梅雨潭是一个瀑布潭。//仙岩有三个瀑布，/梅雨潭最低。//走到山边，/便听见花花花花的声音;/抬起头，/镶在两条湿湿的黑边里的，/一带白而发亮的水便呈现于眼前了。//(//为落停、/为扬停、 为曲连、为直连)2.重音重音是指朗读时为了突出主题、表达思想、抒发情感而对于句中的某些词语加以突出强调的音，它是体现语句内容的重要手段。在朗读中，重音位置不同，语意也会随之发生变化。例如：我知道你爱看小说。(别以为我不知道)我知道你爱看小说。(爱不爱看诗歌我不知道)(1)重音的分类：重音可分为语法重音和强调重音两类。①语法重音语法重音是由语句的结构自然表现出来的重音，有规律可循。位置也比较固定。如一般在语句中，谓语、中心语的修饰成分，疑问代词和揭示代词都是语法重音。例如：小燕子在海面上斜掠着，浮憩着。(谓语)我心里，有着说不出的兴奋和愉快。(定语)这就是我一个\*\*\*员的自白。(指示代词)②强调重音强调重音是为了突出表达某种思想感情而把语句中的某些词语加以强调的音，又叫“逻辑重音”。强调重音没有固定的位置，它是根据表意的内容和需要来确定的。一是突出话语重点，能表明语意内容的词句。二是表示对比、并列、照应和递进等关系的词句。这十多个少年，委实没有一个不会凫水的，而且两三个还是弄潮的好手。三是表达某种强烈感情的词句。别了，我爱的中国，我全心爱着的中国。四是比喻性的词句。会场里响起了雷鸣般的掌声。(2)重音的表现方法重音的表现方法有很多种，常见的有以下三种情况：一是加强音量。既有意识地把某些词语读的重一些，响一些，使音量增强。这时候，他用力把我往上一顶，一下子，把我甩在一边，大声说：“快离开我，咱们两个不能都牺牲!……要……要记住革命!”二是拖长音节。既有意将音节拖长一些，用延长音节的办法使重音突出。太阳像负者什么重担似的，慢慢儿，一纵一纵的使劲向上升。三是重音轻读。表现重音，不一定非要增加音量，有时用减轻音量的方法，，将重音低沉地轻轻吐出，效果反而会更好。一般在表达极为复杂而细腻的感情时，多用这种方法。风一吹，芦花般的苇絮就飘飘悠悠的飞了起来。我忍着笑，轻轻走过来。四是停顿强调。在要强调的词后面做一短暂的停顿。再见了，亲人!我的心永远/和你们在一起3.语势语势指朗读时声音升降平曲、高低起伏的变化形式，它是通过控制声带的松紧来实现的。语调由平升高，高亢激昂，称为“扬”，语调先平后降，低沉持重，成为“抑”;语调缺少变化，平缓舒展，称为“平”;语调升降频繁，起伏不定，称为“曲”。当年毛委员和朱军长带领队伍下山去挑粮食，不就是用这样的扁担吗? (上扬调，表示疑问)盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。 (降抑调，表示肯定)我家的后面有一个很大的花园，相传叫百草园。→(平直调，叙述、说明)

**小学作文范文语音朗读技巧 第五篇**

“自我启发”与“朗读技巧”

[内容]

——浅谈“情感朗读”教学

根据小学语文教学大纲，在小学上课，要培养学生“能正确、流利、情感地朗读课文”。 “情感朗读”是朗读教学的高标准，在理解课文内容、发展语言、陶冶情操方面起着其他训练形式不可替代的重要作用。

最近，我听了两位教师上的读书课，对如何指导学生“感情朗读”印象深刻。 现将其中两个教学片段实录如下，谈谈自己的粗浅看法。

两位教师教《我要的是葫芦》第二自然段的内容：

”他盯着葫芦自言自语。 “我的葫芦长得快，长得快，长大了南瓜就好了。 ’”

第一位教师的教学方法是

师：看到蚜虫爬在叶子上，“那个人”是怎么做到的？ 怎么做`？ 重读课文。

(生读课文)

师：“凝视”是什么意思？ 从这句话可以看出，你觉得“那个人”怎么样？

生：“凝视”是指“集中观看视力”。 从这句话可以看出，“那个人”专心看葫芦。

师：“自言自语”是什么意思？ “那个人”是以什么心情说话的？

生：“自言自语”是“主动对自己说话”的意思。

生：“那个人”说话的时候，心里很高兴。

师：怎么读“那个人”说的话要理解感情？ “那个人”听清楚老师的要求，“自言自语”，低声慢读。 “那个人”很高兴能沉重地读“凝视”、“自言自语”、“长得真快”、“大南瓜”这些词。 大家拿起笔，在读重音的这些短语下面加一点。 学生们要像以上那样认真练习阅读，看看谁能读懂感情。

练习后，几个学生试读，大部分都过分强调了要求读重音的几句话，剩下的基本上音量相等、速度均衡、非常呆板、僵硬、故意。 然后，学生又反复练习、试读，但怎么也读不出真相。 最后，教师只能请朗读水平高的学生打个结。

另一位教师的教育过程是：

师：看到蚜虫爬在叶子上，“那个人”说了什么？ 你是怎么说的？

(生读：那个人

[1][2][3]

**小学作文范文语音朗读技巧 第六篇**

(一)心理的真切感受训练1.逻辑感受的运用作品的逻辑关系主要指文章结构的安排和构思。把握文章逻辑关系，可以从以下四个方面入手：(1)段落之间的层递关系，看看文章是如何开展的。(2)句群之间的关系，如并列、递进、因果转折等，主要从虚词上入手。(3)实词的运用，尤其是主要动词。(4)修辞方法的运用。2.形象感受的运用作品中的形象指任务、事件、景物等。这些鲜活的形象不断地刺激着我们的感观。朗读时，就需要调动起这些形象客体去感染听众，达到朗读的目的。3.情感感受的作用朗读时要抓住作品的感情线索，确定朗读时的感情基调，还要引起听众的感情共鸣，这“三情”统一一致，就是成功的朗读。(二)语言的表达技巧训练1.停连停连是指朗读语流中声音的暂时休止和接续，可以说它是有声语言表达中的标点符号。一方面，停连是作品内容、情感表达的需要，在适当的地方利用停连，造成声音的暂时间歇和延读，帮助听者更好地理解和感受作品的思想内容。另一方面，它也是朗读者生理上的需要。(1) 停连的分类停连可以分为语法停联和强调停连两类：①语法停连语法停连是反映词句间的语法关系，显示语法结构的停连。例如：亲爱的爸爸妈妈：/欢迎您!亲爱的爸爸：/妈妈欢迎您!亲爱的：/爸爸妈妈欢迎您!可见，停连的位置不同，显示的语法关系和结构也不相同。语法停连可分为两种：一是句逗停连。标点符号是书面语的重要组成部分，在口语中则用停顿来表示，其停顿时间的长短，一般由标点的类型决定。常用的标点符号停顿时间大致是：句号、问号、叹号>分号、冒号>逗号>顿号。例如：山是墨一般的黑，//陡立着，//倾向江心，//仿佛就要扑跌下来，///而月光，//从山顶上，//顺着深深的、/直立的谷壑，//把它那清冽的光辉，//一只泻到江面。////……标点符号虽是停顿的重要标志，但也不能生搬硬套，要根据语意的表达和语气的需要灵活处理。(斜竖线的多少表示停连时间的长短)二是语组停连。语组停连是指在没有标点符号的地方，按照词语法关系所作的停顿。语组停顿比句逗停顿的时间要短些。一般说来，主谓之间、动宾之间，修饰成分与中心语之间，都可以有停顿。例如：/海/翻了个身似的/泼天的/大雨，将要/洗干净/太阳上的/白翳。夕阳/把水面/映得/通红，把天空/也染成/万道影霞。②强调停连强调停连是为了突出某种事物或表达某种特殊感情所作的停连。它不受语法停连的限制，而是依据表情达意的需要来决定停连的位置和时间。它可表示某种特殊的语意，还可显现出它前后连接部分的某种特殊的关系。主要有以下几类：一是表现语句中的区分关系：伊/伏在地上;车夫/便也立住脚。他/对于/我，渐渐又几乎变成了一种威压……在“伊”和“车夫”后面略有一顿挫，人物关系、动作更为明了，如在眼前。二是表现语句中的呼应关系在这叫喊声里，乌云听出了/愤怒的力量，热情的火焰和胜利的信心。(表示连接)这里“乌云听出了”是呼，后面三个短语“愤怒的力量”、“热情的火焰”、“胜利的信心”是应。在“听出了”后面要停顿明确，是后面三个短语之间要紧凑，如果机械的按标点符号停顿，便成为：在这叫喊声里，乌云听出了愤怒的力量，/热情的火焰和胜利的信心。这样朗读就破坏了句子内部的对应关系，造成语义不清。三是表现语句中的并列关系用它/搭过蓬帐，用它/打过梭标，用它/当缶盛过水，当碗蒸过饭，用它/做过扁担与吹火筒。这一句话有四个并列短句，可以在“用它”之后略一停顿，显示出它的并列感。特别是第三个短句：用它/当缶盛过水，当碗蒸过饭，中间要连起来，不能按标点停顿，否则就形成了五个短句，使语意散乱。四是表现句中的转换关系：我便对他说：“没有什么的。走你的罢!//车夫毫不理会，或者并没有听到，却放下车子，扶那老女人慢慢起来，搀着臂膊立定……

**小学作文范文语音朗读技巧 第七篇**

(b)压力

重音是指在表情多义中起重要作用的字、词或短语朗读时要强调的技巧。重音是通过声音的强调来突出意义，可以给色彩鲜明、形象生动的单词增加重量。重音有以下几种情况：

1.语法压力。语法压力是根据语言习惯自然重读的音节。这种重读音节大部分是根据平时的语言规律决定的。一般来说，语法口音不带有特别强调的色彩。

2.强调口音。强调重音不受语法的限制。它取决于短语要表达的重点，受应试者的意志限制，文章的位置不固定。强调重音的作用在于揭示语言的内在含义。因为表达的目的不同，强调重音会落在其他单词上，呈现的意思也不同，表达的效果也不同。

3.感情压力。感情强势可以使朗读的作品色彩丰富、充满活力、具有很强的感染力。感情强势大多表示内心节奏强，感情激动的情况。

(c)速度

应试者在朗读时适当掌握朗读速度，可以营造作品的情绪和氛围，提高语言的表达效果。朗读的速度取决于作品的内容和体裁，其中内容主要。

1.根据内容掌握语速。朗读时的速度要符合作品的情况，要根据作品的思想内容、故事情节、人物个性、环境背景、情感语调和语言特色来处理。当然，语速在一部作品中不变，要根据具体内容而变化。

2.根据体裁掌握语速。国家《普通话水平测试大纲》在选读考试资料时，为了保证作品的难度和评分标准的一致性，选定的50部作品几乎都是记叙文。记叙文有文章，陈述。一般来说，文章要读得快，文章要读得慢一些。

(d)口音

语调是指句子中声音高低的变化。其中以结尾的上升变化最重要，一般与文章的语调紧密结合。应试者在朗读时如果能注意语调的上升变化，声音中就有优美的语调，能感受到音乐美，更细致地表达不同的思想感情。语调的变化很多，主要有以下几种。

1.晋升组。升级组常用在疑问句、反问句、短文、表示愤怒、紧张、警告和呼吁的句子中。朗读时注意前后高，语气高。

**小学作文范文语音朗读技巧 第八篇**

>一、有效激发学生朗读兴趣

激发学生的朗读兴趣是进行朗读教学的前提条件。这是因为兴趣是人类认识世界、获取知识的内部因素和基本前提。而学习兴趣的激发能够有效让学生在心理和情感上对于学习产生极大的向往和追求，也可以有效地让学生在学习上正确发挥主观能动性。

因此，教师需要通过科学、合理的方法激发学生的朗读兴趣，让学生能够全身心地投入其中，并在兴趣的带领下进行潜移默化的朗读能力提高，事半功倍地完成教学目标。

>二、通过示范朗读引导教学

培养学生“正确、流利、有感情地朗读课文”，教师的朗读师范作用不可忽视。一般而言，在进行朗读教学之初，教师需要对课文进行范读。通过这个方式，教师可以通过自己的真情实感激发学生的情感，为普通的文字创造出引人入胜的人物形象或故事场景。

所以，教师在进行朗读教学时，应当多注意自己给学生带来的示范性作用。通过教师的情感正确、声情并茂的朗读，让学生在潜移默化中受到感染和熏陶，提高朗读的兴趣。

>三、组织学生形式多样朗读

教师在培养学生的朗读能力过程中，不能只是依靠一味地“读”而进行教学。相反，教师应当通过多种朗读的形式促进学生朗读水平的提高。以下是笔者根据自己的教学经验总结出的几种朗读形式，并在教学中获得了很好的效果：

1、开火车式朗读。这是将一篇文章让几个学生接连朗读的方式。比如笔者指定坐在第一排的一名学生朗读课文，当这名学生读到文章中途的任意某个位置时，笔者让学生立即停止阅读，让坐在该学生后排的学生继续朗读。这种方式可以激发学生的注意力和朗读兴趣，还有效地提高了课堂气氛，让课堂充满欢乐和趣味。

2、错误接龙朗读。这个方法和开火车式朗读相似。笔者让坐在教室第一排门口的学生朗读课文，一旦该学生朗读课文发生错误则立即停止朗读，让坐在后面的学生进行朗读。按照接龙的方式以此类推，直至课文全部阅读完毕。

在这个过程中，全体学生都集中了注意力，认真寻找同学在朗读时发生的错误，并随时做好自己朗读的准备，这种方法有效地活跃了课堂的氛围，让学生在快乐中进行朗读。

3、比较式阅读。小学生好胜心强，希望在竞争之中充分地表现和展示自己。笔者根据小学生的这个性格特征进行男女生之间、任意两名学生之间，或者让学生推举出来朗读能力较高的学生之间的朗读比赛，看谁朗读得更加富有情感、谁在朗读时犯的错误最少。通过学生之间的比较、竞争，学生的朗读能力可以得到很好地训练和提升。

4、配乐式朗读。笔者根据课文内容，选取适当的背景音乐让学生在朗读时进行播放，通过创设情境的方法让学生增加情绪的渲染。举例来说，在学生朗读《迷人的九寨沟》时，笔者通过播放《故乡的原风景》渲染出九寨沟远离尘世喧嚣的自然瑰丽;在学生朗读《海军将领邓世昌》时，笔者通过播放慷慨激昂、热情豪放的《the mass》来展现邓世昌的英勇无畏、高风亮节。

5、表演式朗诵。这是让学生在分角色朗读的基础之上，根据文章的主旨内涵和角色的思想性格，加上自编自导的动作，把课文变成课本剧，让学生边读边演。这种朗读方式新颖有趣，可以有效烘托课堂气氛，受到很多学生的推崇。并且经过表演式朗读，学生几乎都可以对文章达到熟读成诵的地步。

>四、及时点评促使能力提升

如果学生在朗读过后，教师不进行任何的点评和指引，那么对于学生的朗读效果会大打折扣。因此，教师对于学生的朗读点拨和点评显得十分重要。在素质教育的要求下，教学要对学生进行激励、鼓舞和引导，让学生通过大胆的实践和探究获得知识，得到提高。

当学生进行朗读之后，教师要及时对于学生的朗读进行有效的点评。可以通过自评、学生互评和教师点评的方式激发学生的灵感，激励学生的创造能力。不仅如此，教师还要指引学生向着更好的阅读方向进行引领，将“读会”的目标转变为“会读”的结果。

>五、正面评价激励学生提高

教师对于学生的朗读评价对于学生的朗读态度和兴趣起着至关重要的作用。因此教师需要对学生的朗读进行正面的评价，让学生在评价中树立信心、点燃热情。

在日常的朗读中，学生最常发生的朗读问题多集中在不好意思、韵语调把握不准、朗读不够自然、没有真情实感等现象。这就要求教师能够通过准确、流利、自信、自然的朗读为学生树立典范，并且坚持在任何场合都在学生面前使用标准的普通话。在这种潜移默化的影响下，学生一定会纷纷开始学说普通话，练习口语表达能力。

在这样的氛围下，学生自然而然地能够提高自己的朗读能力。当然，教师也需要让学生对自己进行正确的评价。有的学生喜欢“鸡蛋里挑骨头”，这就要求教师引导评价的学生先找到优点所在，之后再寻找可以帮助学生进行何种方式的改正和提高。而客观有效的激励性评价，不仅能够让学生提高学习的热情、阅读的兴趣，还可以提高学生朗读的能力，全面自己的综合素质。

**小学作文范文语音朗读技巧 第九篇**

中考辅导：大声朗读提高听力技巧

许多不同版本的英语教材，使不少学生不知所措。他们对别人学的教材总带着好奇心或羡慕感。可事实上，无论是哪种教材，英语的基本知识点、句型和语法是不变的，只不过是词汇量多与少的问题。所以说，要学好英语，前提是必需掌握一定的词汇，在此基础上再进行句型操练，这是对英语语言运用能力提高和阅读水平提高的基本保证。如何正确使用自己所学的知识，确切的理解句意是至关重要的，语言也需要通过多练来提高。而无论用何种版本教材，听力都可以通过一定的方法和技巧得以提高。

自从中考试题中增加了听力部分以来。有相当一部分学生为听力而担心。特别是中等水平的学生，他们在听力方面的能力显得尤为薄弱。造成听力能力薄弱的原因是多方面的，原因之一是缺乏训练听力的语言环境,原因之二是由于听力不同于其他语法,句型功能通过反复操练，可以达到熟能生巧，而听力却不行，因为听力的功能是要听懂，不同的时间、不同的地点、不同的题材，要在听完录音后马上作出反应，对学生来说是有一定的难度。那么通过什么方法才能提高听力呢？

通过多年的教学实践，我的体会是，每天大声朗读对话，朗读带有情景的短文是提高英语听力能力比较理想的方法。当你在放声朗读时，你不仅在使用你的嘴，你的耳朵同时也在工作，而且你的大脑也在同时转动。你在大声朗读的同时，已经将读、背、理解三个英语联系的关键点都抓到了。朗读的关键是要每天坚持，并要用心，而且每天至少在二十分钟以上。

其次，除了大声朗读之外，还应多从听教学听力录音带入手，如所学的课本录音带、口语教材录音带等。也可以选听适合于自己水平的有趣的材料，或选用那些低于自己的外语程度，基本意思第一次听就能懂的材料。如果有些地方实在听不懂，也应该尽量听清各个音节，然后再翻开书看看，有些影响理解的生词可查一下词典。接着再合上书从头至尾再听一遍，直到能够听懂全部内容为止。我相信同学们每次听的体会与感觉都会不同的，如果我们能做到听上句就能知道下句，那么可以说是基本掌握了。通过这样的训练过程，你的听力会在不知不觉的过程中自然地得到提高，还可以提高自己的辨音及听力理解能力。如果读过书面材料再去听录音，往往就不是耳朵在辨音，而是大脑在思索、背诵，如果看着书面材料听，则往往是自己的默读，这样达不到提高听力的目的，遇到新材料的时候就又会听不懂。

那么选择哪一些作为同学们平时训练听力的材料呢？我推荐教学录音和有故事情节的短文或科普短文。可以使自己多接触录音材料，以求熟悉不同的英语发音，扩大知识面，提高听力。在第一遍听新材料的时候，一定要聚精会神，让自己的思维跟上每一个音节。听的当中遇到生词不要停下多想，因为有些生词可以在整个内容中理解。有些生词并不影响理解意思，可以不管，停下来想，反而影响听下面的内容。听音时要随着录音材料的频率在脑中用英语重复，而且速度要练得能跟上录音速度，不能边听边翻译。一般只要难度相当，能听清大部分单词，是可以理解其大意的。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！