# 留白手法小学作文范文通用17篇

来源：网络 作者：花开彼岸 更新时间：2025-03-25

*留白手法小学作文范文 第一篇留白，是一种“以无胜有”的境界，能予人以思考和想象。纵观古今，艺术瑰宝从不吝啬留白。南宋马远的《寒江独钓图》中，一扁舟、一江边垂钓渔翁而已，没有一丝水，却让人感到江上烟波浩渺，满幅皆水。正所谓“此处无物胜有物”;...*

**留白手法小学作文范文 第一篇**

留白，是一种“以无胜有”的境界，能予人以思考和想象。

纵观古今，艺术瑰宝从不吝啬留白。南宋马远的《寒江独钓图》中，一扁舟、一江边垂钓渔翁而已，没有一丝水，却让人感到江上烟波浩渺，满幅皆水。正所谓“此处无物胜有物”;书法艺术上，枯笔的美感和价值不容小觑。宋黄伯思《东观余论》记载：xxx取其若丝发处谓之白，其势飞举为之飞。xxx枯笔产生的xxx飞白xxx，加强了书法的韵律感和节奏感，遒劲奔放，墨彩淋漓。书法家的功力也在枯笔中充分显现出来。

同样，留白在文学界占有不可或缺的一席。辛弃疾的《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中，眼看着诗人即将大功告成，末句的“可怜白发生”，陡地一转，化雄壮为悲壮，充满了壮志难酬的抑郁、愤慨和无奈。莫泊桑这位“世界短篇小说巨匠”，更是把留白的艺术发挥得淋漓尽致。试想一下，小说《项链》的结尾假若变成玛蒂尔德和佛来思节夫人因丢项链而发生正面冲突，则小说主题将势必囿于是非善恶的人性道德层面。但他不落窠臼，高妙地放眼社会，含蓄却深刻地暴露了社会问题。结尾处的绝妙留白，不仅耐人寻味，陡增故事的悲剧性，而且表现出的社会的不合理性引人深思。

**留白手法小学作文范文 第二篇**

人最宝贵的是生命，生命对每个人来说只有一次，这仅有的一次生命度过呢？每当回首往事的时候，能够不为虚度年华而悔恨，不因碌碌无为而羞耻。这样，在临死的时候，他能够说：我的整个生命的全部精力都已经献给世界上最壮丽的事业――为人类的解放而进行的斗争。

这是《钢铁是怎样炼成的》中保尔·柯察金说的一段话，说明了生命的价值不在于成就了轰轰烈烈的事业，而在于具体做好了什么。

给生命留白，就是要享受生命，不要让忧愁和烦闷占去了太多的时间。疲乏了就出去走走，让大自然的美景抑制住你内心的躁动，消融你心中的不快。烦闷时，听听音乐，让轻松悠扬的旋律抚慰你劳累的身心。让自己的生活丰富多彩，富有价值，让自己的生命充实，彰显生命的价值。

给生命留白，让我们珍惜生命中的每分每秒。生命属于人生只有一次，一旦逝去即无法追回，所以填空生命内容的同时，更要谨慎珍惜生命。花有重开日，人无再少年，鸟有回来日，人无回首时。

给生命留白，就是让我们正视现在，因为雪莱曾经说过：过去属于死神，未来属于你自己。正确看待人生的得失、荣辱与失败。心胸豁达些，一切不过是过眼云烟，真正能永恒的是人的精神和努力。笑看云卷云舒，静观花开花落，宠辱不惊，不失信心，让有限的生命得到最充实的利用。

生命如白驹过隙，倏忽而已。生命有限，我们不可能把人生之路延长，但我们有能力把它拓宽。正如哲人所说，生命的价值不在于能活多久，而在于怎么活。给生命留白，让我们回忆往事时，再无遗憾。

给生命留白，也就是充实生命。

**留白手法小学作文范文 第三篇**

一直快乐着，不痛；一直幸福着，不停；时常在心里辟一片安静的地方，为幸福留白；偶尔，回阅，原来如今的幸福满满，是源于曾经那些幸福的留白。

-----前言

有一种幸福，不唯美、不绮丽、不矫情，平凡、朴实却也不乏在茶米油盐酱醋茶中勾勒出幸福的模样，因为踏实、从容是这种幸福的留白。

留白，辞海中解释说是指在书画艺术创作中为使整个作品画面、章法更为协调精美而有意留下的相应空白，和想象的空间。也许从艺术的角度来说，留白是一种艺术技巧，适度的留白，给人以想象的空间，在空白之处尽显锦绣，那么如果从生活的角度来说，留白不仅是拥有幸福的技能，更是让幸福永恒的一种艺术。懂得为幸福留白，才懂得怎样去一直幸福。

幸福犹如一盘沙，抓的越紧，越容易漏掉的越多。没有想象空间的幸福，是令人窒息、令生活窒息的空壳，学会给生活留白、给爱情留白，才能学会给幸福留白，懂得尊重彼此、理解彼此，才能懂得如何为幸福留白。幸福，需要留白，需要氧气，水满则溢。

学会为幸福留白，幸福没有模板，每个幸福各自有着不同的模样，当用画面、文字、语言去描绘、书写或表达出幸福的模样却总是不尽相同，而唯一相同的是不能言表的幸福留白。

学会为幸福留白，才能一直快乐着，不痛；学会为幸福留白，才能一直幸福着，不停。时常在心里辟一片安静的地方，为幸福留白；偶尔，回阅，你会发现，原来如今的幸福满满，是源于曾经那些幸福的留白。

时间温度正好，岁月的温存依旧，每一刻幸福的留白都需承载着恰到好处的智慧，生活中以一种从容的气度、淡然的方式相处，带着一颗留白的心在生活中踏歌行板，学会为心灵留白、为爱情留白、为生活留白，才能学会为幸福留白，才能拥有灵魂深处真正的惬意和幸福。

**留白手法小学作文范文 第四篇**

有一种幸福，不唯美、不绮丽、不矫情，平凡、朴实却也不乏在茶米油盐酱醋茶中勾勒出幸福的模样，因为踏实、从容是这种幸福的留白。

留白，辞海中解释说是指在书画艺术创作中为使整个作品画面、章法更为协调精美而有意留下的相应空白，和想象的空间。也许从艺术的角度来说，留白是一种艺术技巧，适度的留白，给人以想象的空间，在空白之处尽显锦绣，那么如果从生活的角度来说，留白不仅是拥有幸福的技能，更是让幸福永恒的一种艺术。懂得为幸福留白，才懂得怎样去一直幸福。

幸福犹如一盘沙，抓的越紧，越容易漏掉的越多。没有想象空间的幸福，是令人窒息、令生活窒息的空壳，学会给生活留白、给爱情留白，才能学会给幸福留白，懂得尊重彼此、理解彼此，才能懂得如何为幸福留白。幸福，需要留白，需要氧气，水满则溢。

学会为幸福留白，幸福没有模板，每个幸福各自有着不同的模样，当用画面、文字、语言去描绘、书写或表达出幸福的模样却总是不尽相同，而唯一相同的是不能言表的幸福留白。

学会为幸福留白，才能一直快乐着，不痛；学会为幸福留白，才能一直幸福着，不停。时常在心里辟一片安静的地方，为幸福留白；偶尔，回阅，你会发现，原来如今的幸福满满，是源于曾经那些幸福的留白。

时间温度正好，岁月的温存依旧，每一刻幸福的留白都需承载着恰到好处的智慧，生活中以一种从容的气度、淡然的方式相处，带着一颗留白的心在生活中踏歌行板，学会为幸福留白，才能真正拥有灵魂深处渴望的真情和绵长的幸福！

**留白手法小学作文范文 第五篇**

我们都知道，在国画里，留白，是极为重要的，它甚至是一幅画中的灵魂所在。而在书法，摄影，水粉，油画……中亦是重要。因为一切伟大的艺术，都不会呈现自己单方面的生命。留白作为一种美的呼吸与画前的呼吸加在一起，才是这幅画的主体生命。

留白对于艺术，一如血液之于人体。——不可缺失。

而生活亦是一种追求，一种包罗万象的艺术。这里的留白，是时间，也是空间。它是一种认真对待生命的态度，一种对待自然的虔诚。

这留白，是一襟春风夏雨，两袖秋露冬雪。

这留白，是几枚松花酿酒，半壶春风煎茶。

这留白，是笑看高山长流水，醉听松林迎长风，是对酒当歌，人生几何！

会一个人在暗夜里，昏黄的灯光下，沏一壶大红袍，慢慢品尝。在一壶茶的时间里，反观自身，让白昼里那些收拢的无数纷乱的感情或者思绪在内心里喷放出来，任由他们自生自灭。如同沉入金属的内部，各种不安的小情绪像是原子在相互地推动起伏，颤栗，挤压，结合成分子最后冷却成一片冰凉的灭寂。

这样的观照让我们更容易驾驭我们的思维，亦是在繁忙生活里的一口喘息。

喜欢凌晨去楼下喝碗小粥，那样空旷的马路，带着刚刚苏醒过来的寂寥，族群之间的天空是微微泛出暖色的灰白，正一点一点地逐渐明亮。空气略有湿润，天地之间一点点细微的感受差异，让人们的神经就敏锐的回应。此刻，城市没有车队蔓延的交通堵塞，也无潮水流动的人群。没有白天的炎热干燥。没有夜晚的醉生梦死。亦无甚声音，只是清冷，庞大并且落寞。这或许是城市给我的留白吧！一方令人心生欢喜的留白，独自对着天空，灿烂的笑着说谢谢。

那样纯净，充满生命力的留白，让人心生感恩心，凌晨的空气是溢着浅浅阳光的孤独，我呼吸着它而感觉到真实的存在。

原来，时间，这来也无影，去也无踪的小子，也有这样美丽，动人的留白。

**留白手法小学作文范文 第六篇**

“留白”这个词对于画者，可以说再熟悉不过。

一张水墨画，无论是一杆杆青竹，还是大朵晕开的牡丹，都需要留白。留出水墨呼吸的空间，亦是留出真正的意蕴。

水墨因留白而变得更加富有层次，其实对于生活，我们不妨也留下一些空隙，或许，就能享受到更多美的诗篇。初三的到来不由分说的将我的暑假折了半，所幸还有短短的二十几天，已经足够我休整一番。

可耳边听到的，却是许多同年级的朋友不停的跑出去补课的消息。“初三多了科化学，不补会不适应的”“初三物理难，落下了怎么办？”一个个补课的理由，简直如初春时的百花，各有各的妙处，仿佛补课是天经地义一般。

甚至还有家长公然扬言“学校放暑假有什么用，天天不上学都玩野了。”有学生语出惊人“我就不信那些学习好的尖子生谁没补过课！”这一句句话轰炸着蛰伏在家中休憩的我们，让我们都怀疑自己放假休息的.对错了。

而放眼那些过度补课熬夜的同僚们，一双双黑眼圈透露的是无尽的压抑与疲惫。虽然“十年寒窗苦，一朝天下闻”，可这“苦”真的代表我们必须要放弃健康、青春、阳光，而只能“两耳不闻天下事，一心只读圣贤书”吗？在那些学习较好的仁兄们之中，则又仿佛是另一片景象。

如我所见，“优等生”中私下补课的人却是不多，甚至有一些“誓死不补”的呼声。不补课却有好成绩，难道他们一个个真是文曲星下凡，都拥有一目百行的特异功能？不是的。

其实补课的同僚们只要稍稍注意一下就会发现之中的奥秘。那些轻松的学生们，更懂得为自己的生活留白。

他们将自己的时间用于休息和适度的游戏，非但没有浪费，反而令自己能保存更多的精力和效率。更重要的是，他们可以享受到更多的快乐，拥有一个健康的身体和阳光的心灵。

正如水墨画，略去那些不必要的枝叶，反而能体现出深层的美丽与境界。给生活留白，也是一种艺术。

**留白手法小学作文范文 第七篇**

“宝玉，宝玉，你好……”黛玉用尽生命最后的气力，深情的呢喃。不知为何，每每读到这句半路夭折的遗言，就会感受到异乎寻常的感动。

究竟是怎样的话语凝噎在颦儿的丹唇之间?我不由陷入深思。是“你好好活着”么?不，这太过单薄。是“你好傻”么?不，这太过矫情。是“你好自为之”么?不这也太过无情。

突然，这些杂乱无章的思绪被拦腰斩断，霎时眼前豁然开朗——一串省略号滚落纸面，牵引出大片的空白。在这最单纯却又最丰富的背景之下，一切猜想都显得幼稚，一切推测都是枉然。

留一点空白，多么高明的\'艺术手段。“不着一字，尽显风流。”眼前的场景又飞快地切换起来：荒草披离之中浩然矗立着武则天的无字碑，一切功过是非皆交由后人言说;维纳斯断臂的雕像亭亭玉立，恐怕后世任何能工巧匠的修复都将是画蛇添足;蒙娜丽莎那似有若无的浅笑间的神秘留白，使她成为最引人注目的卢浮魅影……

空白是美丽的，它实在是一种特别的存在。它是登临绝顶前的毅然止步，是衣丰食足后的知足长乐，是雾里看花水中望月那若即若离的无限遐想，是可远观不可亵玩的永恒期待。

古人说：“水满则溢，月盈则亏。”无非是告诫我们要懂得适可而止。未必所有的思念都要化作相见，未必所有的前进都为到达终点。给自己一段美丽的留白，让生命在一朵花上畅快的喘息，将自己从急功近利的疲惫奔跑中解脱出来。而在我们留出的这片空白中，我们大可以种上大朵大朵的怀念、期待与希望。

——在这包容并蓄土壤上一切皆有可能。

无论是作为艺术家永葆作品活力的技巧，还是大彻大悟的人生哲学，只要这空白栖留得当，使人不致陷入进退维谷的窘境，它，便是美丽的。因为它并非空虚，也不是惨淡。因着浅薄的缺席，智慧的加入，它正呈现出最坦然且蛰伏着无限潜能的状态。

最后想到汉武帝的宠妃李夫人。在她的容颜于病痛的凄风苦雨中渐渐凋落之际，在爱人想再次温习她眉梢眼角的温柔之时，她将自己藏了起来，直至香消玉殒。她一手导演了与武帝间这段温情的空白，而在武帝心间她美丽的脸庞早已挥之不去。

原来，留白真的可以很美。

**留白手法小学作文范文 第八篇**

生活就像一幅画，需要我们用色彩去点染她的芳华，只是水满则溢，色满便会失去灵气，如果没有留白之笔，她甚至会变光华为暗淡，变美丽为遗憾，所以，生活需要留白的艺术。

给自己留白，你会拥有心灵的自在。一个摄影师痴迷于自己的工作，一次，他在沙漠上拍狼，在离狼仅几步之遥的地方有一个小女孩眼看就要成为它的猎物，可他依旧紧盯着眼前的摄像头，好一会儿才意识到一个生命的危旦，事后他极度恐惧与压抑，最终结束了自己的生命。面对这样一出悲剧，我不禁想起了于丹的那句话：“我们总是看外面的太多，看心灵的太少。”如果人的一生只痴迷于工作，权势甚至情爱，不给自己留白，去品味另一种姿态，亦或简简单单、纯粹自然，岂不是一种莫大的悲哀？

留白的艺术，给自己，一点空间，一份属于心灵的悠然。

留白的艺术，给他人，一点空间，一份属于彼此的尊重。

给子孙留白，你会活得久远而坦然。记得地理书上曾写道：世界四大湖泊之一的咸海，其面积在80%的人为影响下逐渐减小，由于人类无节制的灌溉，它由一抹广阔的晶莹变为一滴酸涩的泪水，令人大为感慨：人不给自然留后路，自然也不会给人留后路，为了我们以及子孙后代的幸福，不要为了一己之私再去阻碍自然用灵魂去跳她的生命之舞。

留白的艺术，给子孙，一点空间，一个属于大家的世界。

昨天，今天，明天，留白的艺术应伴随我们生命中的每一天！

**留白手法小学作文范文 第九篇**

一支笔和一个本子，上面写满了密密麻麻的字迹;一个人和一张床，演绎着一个人的寂寞;一样的旋律和一首歌，唱着那些年的青春岁月。忘记了时间的苍白和无力，若不是你的眼泪，我怎么知晓你的伤痛，眼泪滑落脸颊，我怎敢轻触你的悲伤。你说：“青春夹在梦想和现实当中，当无力时，流出的眼泪是可以缓解内心的压力和无奈。”我当然相信你。

一轮月和一棵树相互依傍这个夜晚的寂静，一个人和一杯酒相溶晚风细雨，一片叶和一阵风谈笑菊花又黄了一季。青春像极了我们的`心情，或幸福、或悲伤、或快乐、或无奈。总有一个人不愿让另一个人在青春的路上孤独行走，总有那么些人执着自己的梦想，即便行走在只有一个人的大街上，那一晚也能将梦演绎的很真实。这也许就是青春的我们和那时候的奋不顾身以及那份执着。你说：“还是有那么一个梦想，从未从心底移开和代替，只是时间的问题，让它越沉淀越浓香，终有一天绽放开来。”这个我也信了。

离一个年龄越来越远了，我知道我做不到坦然。分开久了就忘记问候了，我知道忘记你我做不到释然。想一个人却忘了对自己好点，我知道总会为一个人傻一次，无动于衷满不在乎我做不到伪装。你说：“我们都习惯在最美的年龄去遇见一个自己爱的人，付出了真心，最后的最后分开、沉默、、、、。经年之后，都交给了时间，却忘了回忆。”这个我没有否认。

这一席的话语我还是留白了，留给自己也给你们一个继续做梦的空间，留给一个自己可以去想象的时间。给青春留白，给那些浅藏在心里的梦想和友情留白，给我们那些年错过的爱情留白，给我不会再回来的青春留白。

**留白手法小学作文范文 第十篇**

作文的名字：了不起的中国人中国，那是一个多么响亮的名字啊，每当提起他，我们每个中国人的心中就会升腾起一种特殊的神圣的感情，就我们中国，幅员辽阔，地大物博，是世界上最大的国家之一。

在这块广阔的土地上，有肥沃的田野和丰富的矿产，有雄伟秀丽的名山大川和星罗棋布的湖泊岛屿，有漫长而曲折的海岸线和众多优良的港湾。我们中国，有着五千多年的悠久历史，是世界著名的文明古国之一。

在人类漫长的发展进程中，中国人民创造了光辉灿烂的物质文明和精神文明，举世闻名的xxx四大发明xxx--造纸术、火药、指南针、印刷术，发达的手工业，著名的丝绸和瓷器，先进的冶金、造船技术，辉煌的文学艺术，无不推动了中国社会的发展，影响着世界文明的前进。我们中国，近50多年来，在中国xxx领导下，发生了翻天覆地的巨大变化，大庆油田开发，人造卫星升天，xxx两弹xxx爆炸成功，载人火箭上天，信息技术迅猛发展，香港、澳门回归，加入世贸组织，特别是当xxx宣布20\_年奥运会在北京举时，举国上下无不为此自豪，这充分说明了人民生活水平的提高，综合国力的增强，充分显示了中国的崛起，中国的强大。

中国了不起！中国真伟大啊，我们为有这样伟大的祖国而自豪。祖国是一个民族的根，是一个民族生存的支柱和力量的源泉。

热爱祖国，是我们每个中国人应有的情感，振兴民族，振兴中华，是每个中国人应尽的责任。xxx少年立则国立，少年强则国强，少年雄于地球则国雄于地球xxx。

同学们，请记住我们的责任，发奋学习，努力拼搏吧，热爱祖国，振兴中华，从我做起，从现在做起，从身边的每件事情做起，热爱学校，热爱集体，上好每一节课，做好每一次作业，完成好每一项任务，掌握好本领，为祖国明天的辉煌，牢牢把握住今天，努力做个了不起的中国人，让了不起的中国这面大旗永远高高飘扬。

**留白手法小学作文范文 第十一篇**

夜，凝脂般地沉重着，深深地夜色如钝斧一样，一声一声地砸在我的心里。

推门出去，信步踏着夜色而走，才稍有了一丝凉意。河边的树影重重叠叠地挤搡着，化不开的浓墨般执拗着，惹得我一阵烦乱。突然一阵不胜娇羞的凉风袭来，跌撞在我身上，又仓惶逃走，竟落下了一阵清凉之感。眼前又一亮，却见丛丛的树桠随风舞动，悄悄地给夜幕的舞台留下一片空白来，无数丝丝缕缕银丝般的蟾光从留白处落下，满地银霜。

我心中一亮，仿佛卸下来万斤重担。静青地听着夜轻轻缓缓地呼吸着，我心中一阵恍惚。

思绪纷飞间，竟可明晰看到欧阳修畅游山亭，一壶酒醉不畏老的豁达；柳子厚漫步山野，自比西山凌风特立的潇洒。也许太白正纵身白鹿飞跃青崖，素白的冠带正随风翻飞，扯出一抹天地山间异常和谐的灵动与飘逸；也许李商隐正倾听巴山细雨，回望曾经沧海，畅想夫妻共聚秉烛剪灯花彻夜长谈，静谧的夜雨正凭风飘洒，润湿他的思念，见证他的情长。也或许杨国忠正僭权弄位，争名夺利，心中被钱权的闪耀满满占据，不留半丝空白；达官贵人正奉承拍马，竭尽一生，匆忙百世间只为名利，空丧了芳华

又一阵风袭来，吹散了思绪。一声叹息沉入夜色，似有还无。月色不停地洒在我的身上，把玩着我的神思。树枝间一泓清水细波微荡，反握起银丝，仿佛要深深地嵌进胸怀里，明明朗朗的月亮随波一阵摇曳，扶柳般柔和地落进我的视线里。

黑夜试图消退白天的记忆，但我还是敏觉地嗅到一丝气息。正如钢筋水泥高楼大厦，穿梭其中的人们填补了最后一丝空白。忙碌一生，奔走挣命，几千年的追求还是不愿舍弃。名利，名利，生前的虚荣，死后也只能为他人利用，这虚伪无用之物竟有如此的力量，填满了人们心中所有的空白。没有风没有月没有树没有河，所有的呼吸只有自己，三世轮回不愿回首，匆忙来了又去，倒也给这世界空留了些怅惘的空白。

我怅然望一眼那树间的绚烂，轻轻地走向深处。那些月光更多的地方，为人们留白。

**留白手法小学作文范文 第十二篇**

有人说，生命的美丽，源于每一天的盼望和遇见。整个冬天，在忧伤了一个季节之后，终于？以淡然的微笑，稳步盈来；那温暖，惊艳了昨日的时光，绕指柔心，于阡陌旷野，转角街巷，都闪烁着一抹悸动；柳碧桃嫣处，是云淡风轻，花香满衣。

依然，站在远处，不去惊动每一个复苏的精灵，在浅浅淡淡的安恬中，享受逝去的昨夜所留下的深重；别样的情怀，在这素年流影中，摇曳着莫名的疼痛和无奈的隐忍。枝头诉说着一个季节的情话，湖面荡漾着一春的梦想，从记忆深处，打捞起残存的那缕诗心，以清露为墨，润色一卷满眼满眼的希望，然后永恒一段留白……花事，斑驳了心情，以至于无法相信一朵花开的瞬间会成为一个季节的终结，寥落和葱郁，只是一个梦境的衔接——春，已行走在心上，却不知该把谁来收藏。昨夜，心里下了一场雪，不知道是错过了？一段光阴，还是辜负了一季花开。踯躅，消瘦了多少曼妙的词阙，冷落了多少期待的眼神；只好用我残缺的文字，勾勒那远远近近的喧嚣和冷清，想着你许下的那场春暖花开，摇摇头，一如送走一个美丽的梦幻……忽然想起张爱玲的人生三恨：一恨海棠无香，二恨鲥鱼多刺，三恨红楼未完。再读“红楼”的这个春天，我忽然深深理解了她恨的心情。

无法诠释它的神秘，才让人难以释怀，已不能说红楼是一个故事，而是一段历史，这段历史的留白，能参透者又有几人？就像花儿选择了在春天开放，是把寂寞？的渴望，堆积到光洁如初的生命中来；紫蝶迎风而舞，是想用一片彩翼忘掉一个世纪的沉湎；以为时光不老，然，春天的眼角最易潮湿，它矜持着，美丽着，在漫无边际的清欢中，扮演着一个拯救灵魂的使者，剥离着自己的伤痛，像一个漂泊的行者，在幻想花开的一瞬寻找着枯萎的残红……

**留白手法小学作文范文 第十三篇**

笔墨一转，八大山人纸上只有一羽黑鸟，一块巨石。鸟翻白眼，作将死状，巨石歪斜，几欲倾倒。其余空白。却极尽”讽清朝将覆”之能势。

此即留白之力也。

留白，是不以完满为至美。而所谓的完满，是铺天盖地而来的填充，却没有用于喘息的间隙。于是国画素来讲究“留白”之境，群山回环之间需以云海为“白”，予人遐想。于是高鹗写成末四十回《红楼梦》以填充空缺的行为常遭人诟病，“起高楼，宴宾客，楼塌了”，结尾竟成“败笔”。艺术家追求留白之境，凡人欣赏留白之美。“留白”是艺术的习惯，两者如影随形。

细水古木，假山亭台之前需有曲径通幽，“留白”如同小径穿梭，破除密不透风与千篇一律。艺术家懂得画云雾以生白，懂得引人深思，懂得留有未知与念想。而这，凡人其实亦懂。

天使般轻盈欢愉的音乐从“音乐神童”舒展的指尖盘旋而出，可这样明媚的旋律，只护佑了莫扎特三十六个年头。他未完成的“后半生”对尘世来说，是一片空白。可当一串串发光的音符流淌而出时，你并不能否认这片空白的美好。那段未知里，莫扎特完全可能被贫穷所击倒，被尘世所湮没，被混乱与不公所毁灭。可这一切都不曾发生，因为他生命的空白抛出的是一个戛然而止的结尾。莫扎特扮演着古希腊之神那耳喀索斯明亮、欢快的那一面，当他将所有的光皆献与世人后，他悄无声息地离去。

**留白手法小学作文范文 第十四篇**

空白，给人的感觉，是很虚无缥缈的。只是很空旷的一片空间，分不清边与界。

但是，在空白的地方，可以随意地想象，没有食物来搅乱视觉，没有噪音来扰乱听觉，完全可以按照自己的意愿来徜徉。

世上有那么多绚丽的色彩，但我只喜欢白色，因为白色很纯净，很美好。白色可以与所有色彩结合，但在我眼中，却只是空白。

我家的\'墙壁，大部分都是空白，因为妈妈说要自己以后再慢慢装饰。这一大片的留白，让我浮想联翩 ……

很多人喜欢把自己的生活安排得慢慢的，让每一天都过得很充实。我也喜欢这样。因而更多时候，我会给自己留出 一片空白，什么都不去做，什么都不去想，戴上耳机，让音乐静静地流淌出来，用心去感受那个音符里的世界。一切的烦恼和不愉快通通抛开，忧愁在那一刻烟消云散。

看故事的时候，我也喜欢给自己留下一个空白。慢慢地看故事，想象后面的故事情节——那未完的章节，就是空白，我，自己全凭想象，来补全那一片空白。

有时候，生活就需要空白。在这白色中，去探索，去发现，就像抬头就能看见的天空一样，看似简单，实际上却充满奥秘。

给自己一个留白，给自己一块休息的时间，给自己一个放松的空间，给自己一片飞翔的天地……

**留白手法小学作文范文 第十五篇**

有一种智慧，大善若愚。留点空白，多点悬念，让人生变得更有意义。

纵观古今，艺术瑰宝从不吝啬留白。南宋马远的《寒江独钓图》中，一扁舟、一江边垂钓渔翁而已，没有一丝水，却让人感到江上烟波浩渺，满幅皆水。正所谓“此处无物胜有物”;书法艺术上，枯笔的美感和价值不容小觑。宋黄伯思《东观余论》记载：“取其若丝发处谓之白，其势飞举为之飞。”枯笔产生的“飞白”，加强了书法的韵律感和节奏感，遒劲奔放，墨彩淋漓。书法家的功力也在枯笔中充分显现出来。

同样，留白在文学界占有不可或缺的.一席。辛弃疾的《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中，眼看着诗人即将大功告成，末句的“可怜白发生”，陡地一转，化雄壮为悲壮，充满了壮志难酬的抑郁、愤慨和无奈。莫泊桑这位“世界短篇小说巨匠”，更是把留白的艺术发挥得淋漓尽致。试想一下，小说《项链》的结尾假若变成玛蒂尔德和佛来思节夫人因丢项链而发生正面冲突，则小说主题将势必囿于是非善恶的人性道德层面。但他不落窠臼，高妙地放眼社会，含蓄却深刻地暴露了社会问题。结尾处的绝妙留白，不仅耐人寻味，陡增故事的悲剧性，而且表现出的社会的不合理性引人深思。

文学艺术上尚且需要留白的技巧，人生不更是吗?胃装太满会胀痛，心填太实会呆滞。所以不论物质上、精神上，人生都需要留白。对此，童话大王郑渊洁颇有感受。他在文章《我小时候什么都不会》中写道：“专家告诉我，新车初驶时要中速行驶，这样才能保证它在中青年时可以高速行进。如果在汽车的儿时就提速，它到中年就跑不动了。人生的童年相当汽车的初驶。”可是毕竟不可能人人都有郑大师的觉悟。现实是，至今仍有很多人未体会到人生需要留白的真谛。

其实，人生的留白，就是给自己留下潜力，给他人一个空间;留白的人生，更是一种智慧人生。“导弹之父”钱学森，在中近程导弹试验成功后写信给xxx，主动要求辞去院长职位，给年轻人一次成长历练的机会。同样是与人接近的鸟类：麻雀和燕子，麻雀却不怎么讨人喜欢，而燕子则不同。原因是麻雀离人太近，叽叽喳喳令人厌烦;而燕子会适时搬走，等人们想它们时，春天也来了。看看如今的言情小说，续集、废话一大堆，无病呻吟，根本不懂得留白;而一些大家懂得留白，给自己一次封笔，也给生活一分闲适。

留点空白，以无声胜有声的姿态，呈现出人生的智慧。

**留白手法小学作文范文 第十六篇**

一卷长画，渲墨七分，留白三分。因此作文之美，不浮于黑白之间，而深嵌意境之中。

的确，若是水晶鞋真被灰姑娘穿上，她定是不能展现那美丽的姿容。但又何必如此计较呢？童话故事不是因为这么一双中看不中用的水晶鞋而美好，而是灰姑娘追求美好的信念而使其成为佳话。就算那是烂鞋，灰姑娘着一身褴褛，王子为她穿上鞋时那一切都美了。

我们往往在表象上计较，想将画布上每一处空白都用最适的颜料涂满，但即使是改了一笔，那深蕴画中的意蕴，便被无情地毁了。那何尝不是一份巨大的损失？

但被破坏的画早已不计其数了，自人们抛却神灵起，便将许多画布染的一团糟，他们不在坚信酒神与日神的信奉，不在亲见战神的风采。的确，不存在什么神，但孕育在神话之中的从不是所得的神明，而是那卓越而出众的风采，那令人灵动的精神气质，这才是这一幅画的全部意义所在。

于是留白甚至是必要的，因为人类不可能尽知，不可能将想象中的景象全都合乎事理，于是留白将不可知的掩去，如此一来，反倒更有利于读者理解这些作品。因为表象，不可尽知，只有体会它的深意。

童话也是一样，获取知识是为了更好的生活，参悟轻重的冥冥。但没必要尽知，否则便使他失去了美感。就像珍珠一般，若是沙滩之上尽是珍珠，那并不美好，但在万千沙砾中，轻埋那么几颗，便是如此美丽。

况且并不是所有的知晓都是珍珠，心理学家们亲见如此多的英雄与伟人的一生，但同时也明白，卓越的人们总被上天书写了悲剧的结局，于是哀之惋惜，甚至希望毁灭自己，那是可悲的，生命本是一场悲剧，一无所有的来，得到又被夺取，尽知这一切便使人堕落，而有时欺骗自己必不可少，留一抹白，才不必沦为悲观主义者。

为生命的留白，或许才让人生之画有了深意。

**留白手法小学作文范文 第十七篇**

在现在车水马龙的世界中，无论是时间还是精力都如拥挤的人群，找不到喘息的空间。大家都任由紧张和忙碌灌铅似的充斥着身体。然后置身于人海，最后连空气也变质。

写作的时候，老师告诉我们要学会留白，我想生活也是如此。

每天亡命地跟时间赛跑，但时间还是分秒地顺时溜走。人为地沙漏困不住时间，再怎么也无济于事。所以生活告诉我，为自己的时间留白。

现代社会中，每个人都马不停蹄地劳作，都不想被淘汰，学生们都日夜学习期盼成才，以至于失眠等问题因劳累而出现；工人们都如老牛一般勤恳工作希望养家糊口，以至于营养不足。上班一族的白领们从早忙到晚，希望少有所成，却因心急惨败···种种事例都说明，生活与时间应该有缓冲的空间。有时候为自己放一小会儿假，放松一下心情，整理一下自己的经历收获的东西会更多。为时间留白只是缓冲，不是滞留不前。

嫉妒者的痛苦比谁的痛苦都大，因为他既的不幸要为自己而痛苦，又要为别人的幸福而痛苦。所以生活告诉我，为自己的心留白。

一个人的精力是有限的，如果每件事都去担忧，那么终有一天会积劳成疾。只要做好自己的事就行了。至于内在的以外的东西就可以别太在乎！那些只是荣誉的副产品！

留白不是自甘堕落，而是蓄力

让我们为自己为生活为时间留白，留一片雪白的世界用单纯用心声用勇敢、智慧去书写，去勾勒，泼洒，渲染······那将是一个全新的多彩的世界。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！