# 语文课上作文初二(推荐11篇)

来源：网络 作者：平静如水 更新时间：2023-12-29

*语文课上作文初二1从小学到高中，语文是学生的必修课。一位作家曾提出“语文是什么”的问题。有人说是整天的题海战术，有人说是老土的“八股文”，也有人说是一个学生绞尽脑汁写的几篇文章……而在我的眼里，语文是中国最古朴的文化，是每个华人的真诚牵挂，...*

**语文课上作文初二1**

从小学到高中，语文是学生的必修课。一位作家曾提出“语文是什么”的问题。有人说是整天的题海战术，有人说是老土的“八股文”，也有人说是一个学生绞尽脑汁写的几篇文章……

而在我的眼里，语文是中国最古朴的文化，是每个华人的真诚牵挂，是每个学子的精神伴侣。

在语文的世界里，雪融化后不仅仅是水，也可以是春天；天空不仅仅是蓝色的，也可以是橙色；一轮弯月不仅仅像小船，也可以像架上的豆角。语文给我们插上想象的翅膀，让我们在文学天地里自由的遨翔。

语文给予我们聆听音乐的耳朵，欣赏绘画的头脑与眼睛。当你听到一首美妙的歌曲时，你觉得这词真好，你想记住它，这就是语文；当你看到一幅画时，立即被其中的景象吸引，于是你搜肠刮肚地想尽绝妙好词来形容它，这也是语文；当你参加演讲，主持会议时，那行云流水般的语言，还是语文。

语文轻轻走过，它留给人们的，有永远不朽的精美青史，有百读不厌的绝世佳篇，有推心置腹的坦诚箴言，也不乏勾心斗角和险言恶语。

“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，语文在李白的胸间汩汩流淌；“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，语文从范仲淹的笔下缓缓流出；语文可以让我在“梅雨潭”边感受到朱自清描述的绿色的妙曼；可以让我在西湖边聆听柳枝与黄莺的款款对答；可以独立旷野，感受“风萧萧兮易水寒”的悲壮；也可以徜徉在小路上，领略一下“斜风细雨不须归”的闲适。

语文的胸怀博大无比。它既乐意容纳顶天立地的撼世英雄，也不摒弃凶狠奸诈的浅薄小人；它的眼神里，收藏下巍峨高山的雄奇，珍存了苍茫大海的浩瀚，迷恋于小桥流水的妩媚，品味着细雨轻风的甜润。

语文是一只扬帆的船，助我乘风破浪于茫茫大海，让我幼稚的心经历一次次难忘的远航。语文是人间的万象图，轻轻开启它，一个多彩的世界便呈现在我们眼前。

这就是语文，如此丰富而又深奥的一本大书，读之如饮淡茶，如沐春风，如踏冬雪，令人回味悠长。

**语文课上作文初二2**

我是一本书，一本普通的\*书，我穿着一件棕色的连衣裙。在我的身体上方，有两个大字“中文”。我的形状是长方形的，不接辅币。它大约一厘米厚，有170多页。

自从被印刷厂生产出来就注定要教书。每天小师傅上语文课，就带我出去。我的密密麻麻的字可以教会我的小师傅很多不同的语文知识。大声朗读的时候，我身上的字可以被我的主人用来画一些好的单词和句子。从此肚子上长了很多斑点，变得“丑”了。我快乐，因为我乐于助人。

我的内容很丰富。一共六个单位。在这里，小师傅每天都会学到不同的知识。如果星星点点的，我就带小师傅去学著名的古诗，让小师傅感受古诗的意境和文学魅力；我会带着我的小主人去认识世界闻名的人物，了解他们不朽的英雄事迹；我会和我的小主人一起读一个又一个广为人知的故事，我会带领我的小主人穿越三山五山，走遍世界…

我听师傅说，我住的公寓叫书包，里面有很多学校的用具和其他书籍伙伴。每天早上，我和我的小主人班杜度过最美好的时光；中午小师傅就背着我回家了。当她靠在肩上时，感觉就像一个小小的“小篮子”。

不知不觉，一天过去了，夜幕降临。这个时候小主人会让我和她一起复习功课。在知识的天空翱翔的感觉太棒了！之后小师傅会送我回公寓，让我好好休息，明天和小师傅一起学技术！

这就是我，一本快乐的语文书！

**语文课上作文初二3**

童年时代的我好奇、顽皮、可爱，种种性格促进着我成长着，在这崎岖的成长小路上，发生了不少有趣的事……

清晨的一束阳光从窗帘的缝隙里射进来，正巧照在了桌上的一袋花生米上，我光着小脚丫东倒西歪地快速走动，顺着和煦的阳光来到了高大的桌前，我望了望四周，我的目标锁定在了桌下的一把蘑菇椅，我小心地爬上了凳子，勉强够到了桌上的一袋好像很美味的花生米。

我的小手拎着“宝贝”一蹦一跳地来到了爸爸面前，爸爸微笑着，仿佛明白了我的心思，笑眯眯地摸了摸我的脑袋瓜子和蔼地说：“是给小馋猫剥花生呀！”

说完他立即为我剥了起来，爸爸一个个为我剥，我一个个狼吞虎咽地吃，突然，我脑海里浮现出一个怪念头：既然嘴巴能吃那鼻子能吗？在好奇心的驱使下，我选了一个手指差不多大的花生小心翼翼地塞入了小小的\'鼻孔中。

刚放入，我没有丝毫反应，就又拿了一颗塞入了进去，过了一阵子，我似乎察觉到不对劲，鼻尖通红的，突然间我感到了剧痛，“哇”的一下子哭了出来，一旁专心致志的爸爸看见了一开始通红的脸顿时变得苍白苍白，在慌忙间他让我用气息挤出来，可我……爸爸让我别担心，我这是才知道：鼻子是呼吸的！

我梦见了我的鼻子不听话了，两个讨厌的花生在我的鼻孔里玩耍，怎么也呼唤不出来，我急得无可奈何，我后悔，后悔我的所作所为……

有一束阳光把我从梦中拉回现实，我呼吸着新鲜空气，无比舒适，摸摸鼻子，咦？怎么不翼而飞了？我又好奇地找到了爸爸，原来爸爸在我熟睡时把花生拉出来了哦！一场灾难平息了！

在成长中，我总会对这对那而好奇，是它驱使着我对外界事物的热情与向往，是它陪伴着我快乐成长！

**语文课上作文初二4**

语文，是我最早结识的朋友，它陪伴我走过了10个春秋，和我密不可分。听妈妈说幼时的我十个月便开始呀呀学语，十四个月就开始整句整句地说话，两岁时迷上了认字。别的孩子认字用字卡，而我却对大街上的大小招牌着了魔，整天缠着妈妈上街认字，他们就是我的字卡。它们领着我踏入语文的大门，让我领略到了语言的神奇。

大一点后，我明白了“书”是怎样一回事，便天天晚上闹着要妈妈读书讲故事。《格林童话》我听了一遍又一遍，觉得百听不厌；《安徒生童话》我也听了好几遍，总觉得那么神奇！六岁的时候，我能独立看书了，当我碰到第一本书，打开第一页，便一头钻进书的海洋，一发不可收拾。看书入了迷，甚至忘了吃饭睡觉……一本本中外名著、科普读物就这样走进了我的生活。书籍为我的语文路铺下了基础。上学以后，我最后正式接触语文了。因为书看得多，作文总是不怎样发愁，可考试成绩一向让我忧。记得三年级时无论我怎样努力，我的语文成绩始终徘徊在班级第二。但是有一次，我竟然很意外地考了97的高分，比第二名多了1分。我那时的情绪简直爽极了！可仔细一看，分数合错了，就应是95，又是第二！“是告诉老师呢，还是不告诉？”我沮丧地想着，犹豫不决。回家后，我对妈妈说了这事，妈妈只说了一句话：“这成绩不是你的。”于是，第二天空上学后我报告了老师。没想到老师竟然笑着说：“这分数是我送给你的。”我听后疑惑不已：分数也能当礼物送吗？可说来也怪，从那次以后，我几乎每次都拿第一。我这才明白老师是用这种方法来激励我奋发向上。因为我的老师，我更加热爱语文。

如今，不管我的成绩是好还是坏，语文都是我最亲密的朋友。它从幼年陪我到此刻，让我学会了阅读，明白了做人之道，给我的生活平添了几分乐趣，让我的生活多姿多彩……它永久是我的好伙伴！

**语文课上作文初二5**

我进入中学已经一年多了，如果要问我对这所学校最难忘的地方是哪里，我—定会说，是那条从教室通往宿舍的林荫小道。

这不是唯——条通往宿舍的唯—道路。这是—条少有人涉足的小道，我常在放学时从这里走回宿舍，小道很静谧，春日不时的细雨打在树叶上。耳边传来了啪嗒啪嗒的声音。不久雨停了，又回到了晴天。几滴雨珠落在花上，在阳光照耀下晶莹剔透，美丽极了;盛夏中，吱吱鸣叫的蝉在不厌其烦的叫着，梧桐树和一些不知名的树挡住了大部分阳光，在地上投下了点点光斑;中秋，桂花成熟了，走在道上，一阵风吹来，鼻子里闻到了一股幽香。鸡油菌从树边的杂草里钻出来，黄黄的，与落下的桂花融为一体;冬季，大部分的植物都开始冬眠了，但小道上的植物依然是那么郁郁葱葱，散发着生气。在一年四季都像—幅画的小道上走过，心神都变得放松了。

也许是小道太美，居然也吸引了一些人光顾。早晨，从宿舍走向教室，总会碰到几位老师。他们边走边谈，嘴边总是洋溢着笑容;午休前后，一些同学或坐在石板，或靠在树边，或走在花坛上看书。他们那专注又陶醉的表情好像完全忘记下树荫以外烈焰的存在，晚自习后，有些同学和老师则在道上谈话，各种话题的都有。而我则喜欢在小道上观察花草动物，领悟大自然及生物的.奥秘。

—条幽静的小路，在这学习较为紧张的校园中，给了许多人一个可以暂时抛开一切，全身心地投入到其中的场所。风景是由人创造的，没有人的地方不能算是风景，因为它无人知晓，更无人涉足，去揭开它神秘的面纱，去发现其美丽的景色。

我爱这校园一角，我爱成为了校园中的风景的人们，但我更庆幸自己也是这美丽景色的—部分。

**语文课上作文初二6**

读书破万卷，下笔如有神。

语文不同于其他科目的最大特点，就在于它需要我们不停积累再加以运用。且语文试题可以变着方儿地考我们。比如古诗词中的一句话，又或是一个词都有可能蕴含着宽阔的文化背景，以及深厚的历史底蕴。因此若是毫无文学常识及写作经验的人来解答这种题，也只能抓瞎。语文的“可恨之处”也就在于它包罗万象，无所不及。从而我们的积累就显得尤为重要。我们若只依赖于课堂上老师的讲的内容，那就太过局限了。你也许在某时会发现你语文课虽是认真听了，可是一遇到做题就下不了笔。这就是自己还存在积累不足方面的问题了。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

语文学习是十分磨人耐性的过程。你需要进行大量课外阅读，背诵大量古诗文，摘抄好词佳句，留心身边的动人故事。（前提是要有兴趣的去做）语文学习也是一个非常微妙的过程：勤学如春起之苗，不见其增，日有所长；辍学如磨刀之石，不见其损，日有所亏。所以在你从事语文学习时，得多涉略课外知识，切不可泛泛而过，走马观花，需在你认为可圈可点的地方做上标记，再在进行练习时想方设法加以运用。那么花开满园的日子就指日可待了。

纸上得来终觉浅。

要想学好语文，不能太过拘于书上，还得联系生活。正应了那句话：艺术源于生活却高于生活。平时我们在闲暇之余可多多参与社会实践活动，植树，打扫社区卫生，拜访养老院……等许多能成为我们写作素材的活动。

业，精于勤，荒于嬉。

语文学习可以说是一个艰苦的过程，可若是我们苦心孤诣，掌握其技巧，那么我们中能达到那种熟能生巧的境界。同时也在这过程中，我们也能在无形中具备愚公移山的那种坚韧与不服输的精神。学习语文不能有丝毫懈怠。三天打渔两天晒网，过去所做的一切终会随着时间的流逝付诸东流。所以学习语文应具有的品质就在于“坚持”二字。

莫等闲，白了少年头。

与君共勉。

**语文课上作文初二7**

就在上周的周二，胡老师给我们上了一节类似于“竞赛”的语文课，内容是：“我最喜欢的卡通人物”。嗯，要说卡通人物，自从卡通画及卡通片“出生”自今，卡通人物可就多了去了——啊！

但蚂差是每组派出的代表，连介绍带推荐一共就只有两分钟的“宝贵”时间啊！嗯，我正独个想着呢，哦，开始了。

第一组的小吴‘叽叽咕咕’说了一大堆话，可本人听着就‘想睡’，你问“为什么？”“想知道为什么吗？想知道的话，就听我一一道来吧！——他讲的竟然是《哆啦A梦》，本人‘好久以前’就看过了！”

第二组的小肖一上台，一开口，我和其他一部分人——差点摔地上，竟然又是《哆啦A梦》嘞！！我们祈祷着：“主啊！希望下一个能换点新的了。”

果然，第三组的小陈与小张、小林，一齐上台用“介绍+表演+推荐”的方式详细的介绍了《火影忍者》中的一个片段，许多人都大声说：“好！”而坐在讲台旁掌管纪律的小尧却是“火冒三丈”的，因为小陈为了增添创意分，所以就在没经过小尧的同意下，就把他‘当作道具来用’。

第四组（“本组”），小尧与小潘一同上台单一的介绍了《网球王子》，唔！还算过得去。

第五组与第六组的相继讲完，并下了台。

第七组的四位代表讲得相当凑合！！！

终于，第八组，班长上了台，“掌声如雷”啊！！但是，我的耳朵告诉我：班长喜欢看《海绵宝宝》。“班长喜欢看这个？？？我更加不思其解！

没想到的是——班长为第八组赢得了冠军，但却是在本组的小尧‘变成他们的道具’的情况下夺冠的，并和第三组是一样的做法，小尧怒气冲冲的说：“因为你们让我很生气，所以后果很严重！！”

唉！！！‘可怜的小尧’啊！‘无聊’的语文课啊！

**语文课上作文初二8**

今天，张老师给我们上了一节语文课，这是我语文学习的一个转折点。

我从小就不擅长中文。虽然看了很多阅读理解短文，背了很多单词，但就是顶住了退步的浪潮，没有进步。语文成了我学习的短板，一次又一次的拉我下水。对此我很苦恼。上课总想回答问题，可是胆小如鼠，只能吃现成的饭。今天的语文课终于给了我信心。

“哈默尔先生的演讲用了两个‘最后’。他们是什么意思？”老师说话的时候，突然看着我，让我小声嘀咕。虽然我心里有答案，但是很多回答经验告诉我：“我没正确理解”或者“再想想”。然而，这一次，我决定赌一把。“没有正确的态度！”我勇敢地举起了手。哦不，没有“大军”，我赶紧把手收回来，但是老师已经锁定目标了。“张子贤，我们来说说。”我不得不站起来回答这个问题。总共有两个问题。我一说一个点，老师就很乐意帮我给大家讲解，还饶有兴趣的问我另一个点。看着他激动的眼神，怎么可能没有理由说什么？结果都是命中目标，命中靶心。我太高兴了，我在心里大喊：“我挺过来了，我挺过来了。”张老师更开心，连续四次表扬我。

学校：山东省东营市胜利十六中

电话：18561aaaaaa

（初一作文，）

**语文课上作文初二9**

>教学目的：

2、能从文章中的抒情和议论句发表自己的看法；

3、能结合文章内容和自己的积累谈谈人类如何与自然界\*\*相处；

>教学重点与难点：

1、正确理解人与自然的关系；

>教学设想：

>教学课时：

一课时

>教学过程：

一、欣赏歌曲，导入新课：

由歌曲《一个真实的故事》导入新课……

二、通读课文，整体感知：

1、掌握下列生字词：

栖（qī）息黄鹂（lí）老鸹（guā）硕（shuò）大

肆（sì）无忌惮（dàn）围剿（jiǎo）

2、以自己喜欢的方式朗读课文，思考问题：

“精灵”原指反抗上天\*\*的“\*\*”，你读了课文后是否有新的认识？

明确：

联系课文内容看，精灵指可爱的动物。文中主要写的“精灵”有喜鹊

等鸟类，红嘴鸥、鸽子、海兽、海鸟，还有小松鼠等动物；因为它们

**语文课上作文初二10**

人生中，不可能有一劳永逸的事，不可能同时获得春花秋月。世上永远是人无完人。但换一个角度看待缺陷，会望见非同一般的精彩。

暑假时，一家人去庐山玩。庐山真是高，山顶的云层一眼望不穿，似乎积蓄着巨大的泪水准备……雨下起。

果然是的，第二天，雨水的闸门关不住了，哗啦啦倾泻下来。

我忧愁地望着窗外，雨儿淘气地挂起窗帘，天空阴沉沉的，街上都满是蓝色的塑料衣。我对爸爸说：“不如坐车逛逛吧，也许会获得意外的惊喜呢！”没想到他竟然同意了，并下令出发。

虽然坐着公交车环绕在山间，可是景色的能见度差极了，除了雾还是雾，连\*时成群的绿树也不翼而飞。

到了壶口瀑布的站点，一群人披着雨衣兴奋地冲上车来：“太棒了，瀑布经过这场雨气势大多了，太壮观啦！”

我们一行人听见这句话，兴奋得跳下车，迫不及待地冲向瀑布。果然，在下楼梯的不远处，一股“河东狮吼”如潮水般回荡在心胸。

我们好奇地走下去，便看见一条近乎白色的瀑布如同千万条马儿挟雷裹电飞下深谷，碰在礁石上蹦起数十条银龙，堪比千军万马。又低下头去，一阵惬意的潮湿涤荡在五脏中，让人舍不得停止吸气。

再往下，便是瀑布底了，从下往上看，水滴儿争先恐后地打在脸上，也打湿了眼镜，让人沉醉于这魂牵梦萦般的境界中；瀑布顶的水帘挂满了这青山白雾间，也\*\*了心中的烦恼与不安，一切都是那么精彩啊！

是的，得不了完美，就有缺陷，缺陷孕育精彩；得不了伟大，就有\*凡，\*凡显出本真；得不了成功，就有失败，失败是成功之母。

朋友，当你没有成功时，你就打开缺陷这个东西，里面的欢快无尽，精彩无尽。

**语文课上作文初二11**

以下文词纯属呻吟，望有意之士能一睹为快，随即抛掷脑后。

关于一些情感把握类的文章，懂者自懂，不懂者就是把文章撕碎了，让他看到里面的“血”和”肉“，他依然不屑一顾。所以，有些语文课上，老师的情感分析全然是在浪费时间。这就好像有一个人站在你身边，旁人告诉你这个人很豁达，你要学习这个人的优点哦，可你却全然不知那个人豁达在何处。当有很多人都说他很豁达时，你懂了，哦，他真的很豁达！真正的教育不是着重让人去欣赏某种豁达，而应让我们看到豁达背后的东西，譬如同情和怜悯。常常爱惜，我们自然就拥有某种豁达精神。真正的爱是崇拜与悲悯的结合，更多的却是悲悯。只有崇拜没有怜悯的爱注定朦胧如雾中之月，闪烁如水中之屑，一闪就过。

譬如苏轼，倘若苏轼在天之灵，我想，他不愿看到那么多的后人欣赏他那表面的豁达，他宁愿有人懂他豁达背后深深的悲凉，哪怕只有一个。他希望看到读者读后的沉思，因为沉默是最好的注解。正所谓知我者为我心忧，不知我者谓我何求。譬如我自己，小时候学语文，接触的最多的就是要顽强，要不屈，可自己没真正经历过挫折，根本不知顽强为何物。

相机是我们的一双眼睛，忠实纪录下我们瞬间看到的内容。但瞬间只是一个点，一个具有发散性的点，许多镜头背后不为人知的故事，都在那个点之下延伸发散着，直抵心灵的最深处。我们能看到许多的点，却无法看到由点到心灵之间的路。

我认为，某些语文课上唯一有价值的是教会我们某些答题技巧以应对某种功利性的目的。语文，也许不需要天赋就能学好，但文学，姑且把它看作是有病的人在呻吟，但假使没有一颗善感的心和对其的由衷热爱，最多也只能是为赋新词强说愁。真正的文学应是化呻吟为呐喊，直抵人心……

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！