# 初中作文写作指导与范文7篇

来源：网络 作者：紫陌红颜 更新时间：2024-01-02

*初中作文写作指导与范文 第一篇《我发现枕头里有个世界》从小，我就有落枕的毛病，早晨起来，常常是歪着脖子，疼得哭爹喊娘。母亲自然是小心地替我揉来揉去，可这毕竟不是个长久之计。市场上卖的枕头对我不适合，母亲决定自己动手做。棉花是最如意的材料，可...*

**初中作文写作指导与范文 第一篇**

《我发现枕头里有个世界》

从小，我就有落枕的毛病，早晨起来，常常是歪着脖子，疼得哭爹喊娘。母亲自然是小心地替我揉来揉去，可这毕竟不是个长久之计。

市场上卖的枕头对我不适合，母亲决定自己动手做。棉花是最如意的材料，可是太软了不行，太硬了也不行，母亲就一把把地挑过去，感觉适中才放进枕袋。两天后，我感激地接过妈妈的这只花枕头，它那么轻，却又那么重。把头放上去，花枕的中间正好凹下去，将我的头包在里面。棉籽轻轻按摩着我的头部，让人感觉舒适极了，就像是静静的深夜，躺在海边沙地上，看满天繁星，呼吸清新空气，呼吸之间全是妈妈的一瓣心香。

可是夏天来了，棉花被汗水一浸，就会发出霉味。于是，我索性撇开枕头，仰着头睡觉，结果自然是我又歪了脖子，母亲又有了心事。

没办法，只好托人从外地带回一大包绿豆壳，母亲用它又缝制了一只新枕头，这只枕头可比棉花的好多了，睡在上面，只要我轻轻一动，就会有一种“沙沙”的声音，像没有歌词的童谣，在静静的夜空弥散，连夜的精灵都会因此止住脚步，我当然睡得格外香。后来才知道，这些绿豆壳花了父亲近半个月的薪水，或许是因为太喜欢这绿豆枕了，我做作业时都会捧着它。终于有一天，枕布破了，看到满枕的绿豆壳飘然落地，我的眼泪也一下子落了下来：这可是母亲第二次为我做的枕头啊！

上初中了，离家那天，母亲塞给我一只新枕头，新枕头溢着一股药香，沁人心脾。母亲说，这是父亲特地上南通买的。在学校的每一夜，枕着药枕，听枕中药材的声音，那简直是在欣赏人间最美妙的音乐，我仿佛又找到了家的感觉，每一次闭上眼睛，就像是一手牵着父亲，一手牵着母亲，来到了落叶林，看一地金黄，满是温馨。

岁月流逝，我渐渐明白，在这变化的枕头里有个不变的世界，在这个世界里，有一种情感无时无刻不在延续。也许，关于这个世界的故事并不精彩，可它会伴我一生一世！

**初中作文写作指导与范文 第二篇**

《假如我生活在秦朝》

假如我生活在秦朝，我应该是一位能征善战的将军吧！在刀光剑影之中，磨砺着的，是我矫健骁勇的个性；在战马嘶鸣之中，张扬着的，是我英勇无畏的人生。您知道，这是一个乱世。于此乱世之中，我将统领我的士兵，在战场上为秦开辟新的疆土。

生活在秦朝，我将是一员年轻的虎将。在战场上，我与我的战马共度余生；在欢歌四溢之时，胜利之旗迎风飘扬；在加冕仪式上，我接受秦王的册封。

加急的书信会被信使连夜送往我大秦的都城，在这封信面前，将是秦王喜悦的笑容。回到都城，我将受到全城百姓的夹道欢迎，而在远处，高楼上向下俯视的，是喜悦的秦王。他在等我，等大秦的勇士回家。而我也将跳下战马，一路狂奔跪拜在秦王脚下，为他描述战争取胜的惊险经过……

生活在秦朝，我将会有一个幸福的家。战时克敌攻城，闲暇时躬耕乡野。或者，与亲朋好友一同赏月，看皎洁的月光在汤菜里游荡。我有一对唠叨的父母，但我绝不感到厌烦；我有平静的生活，但我绝不会贪婪安逸。因为国家随时需要我。我时常会在深夜，从家中偷偷出来，站在山头眺望，不为别的，我要看一看我所生活的这块美丽的地方。“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”，我知道战争的残酷，我也知道统一中国的重大意义。我不只是武夫。

留恋可爱的家乡，可爱的生活，我亦同样渴望热血疆场，看一面猎猎飘扬的旗帜。生活在秦朝，我一定会被征兵文书从家乡召走，或许，那时我已无力举刀。不要怕，我将再次披上我厚重的战甲，骑上我忠诚的战马，拿起我神圣的武器，一如既往地追随秦。我渴望的，不是老死床榻，而是为国捐躯。

是的，我，将驰骋于天地之间，尘沙吹拂我的面容，风霜凝结我的灿烂。蓝天铭记了我的音容，大地镌刻了我的雄姿，飞鸟讲述着我的故事，江河绵延着我的传说，秦统一中国的历史中记载着我的英名。

秦筑长城之时，我已化作清风，你可在山间寻我；焚书坑儒之时，我已化作炊烟，你可在乡野的村落里寻我。

生在秦，我只做一件事，统一六国。

>【名师点评】

本文以第一人称“我”的视角来呈现假如“我”生活在“秦朝”这一内容，具有亲和力和感染力。尤其尾段“生在秦，我只做一件事，统一六国”，如洪钟大吕，文辞正直、庄严，亦可见其心志中对后期秦之暴政的婉约否定。

文章充满诗意，且体现在文字的视觉上，连夜送信的信使、充满喜悦的秦王、描述战争经历的将士、汤菜里游荡的月光、深夜于山头眺望的恋乡人、猎猎飘扬的旗帜……更有表其心志的诗意之语，秦筑长城时，山间的清风是“我”，焚书坑儒时，村落的炊烟是“我”。返回搜狐，查看更多

**初中作文写作指导与范文 第三篇**

要做到文章中心突出，作文构思要做到“六个一”：

（1）一锤定音的开头。即开篇两三句点出记叙要点，埋下行文线索，或明确主题思想、奠定感情基调，这样的开头，简洁洗练，直截了当。

（2）一线穿珠的结构。即没有贯穿全文的中心事件，而是以主要人物的活动或品质为主线，典型而各有侧重，统一服务于中心。这种结构避免了行文的旁逸斜出，使文章重点突出。如《我的老师》。

（3）一波三折的情节。常言道：“文似看山不喜平。”在有一个中心事件的文章里，如能在故事情节的发展上做到张弛有度，起伏变化，则可扣人心弦。

（5）一语反复的扣题。文章以关键语句反复扣题，显得内容紧凑、中心突出。

（6）一箭双雕的收尾。即文章的结尾既自然结束全文，又巧妙引发思考,深化主题。

>（二）例文引路

《我的书包》

我有一个小巧玲珑的书包，它虽然小，但很精致、漂亮。

书包的表面是鲜红色的，中间画着一只活泼可爱的米奇老鼠，它戴着一副大大的太阳镜，胸前高高地飘扬着一条鲜艳的红领巾，穿着一件土黄色的衬衫，背着个小书包，甩着一条长长的尾巴。米奇老鼠总爱扬起手，昂首阔步地向前走，好像在向我炫耀它的美丽，神气十足的，可爱极了！米奇老鼠下面还写着一句天蓝色的英文：Hello！

书包一共有四个大袋子，旁边还带着两个狭小的兜兜。第一个袋子里住满了说不尽的智慧——书本；第二个袋子里住着我心爱的文具盒；第三个袋子里则住着一对形影不离的“亲戚”——试卷和本子；至于那两个狭小的兜兜嘛，住着各种各样的手工作品。不过有时候，一些文具变成了一只只生机勃勃的“调皮鬼”，“住厌”了自己的地方，便敏捷地“窜”到我的手里，让我带着他们欢欢喜喜地搬新家去了！

书包默默无闻地为我服务着。每天早晨，它载着一大堆文具，跟随着我上学去。当我从书包里抽出文具时，就觉得书包仿佛在一本正经地对我说：“你一定要努力学习啊！因为只有勤劳的人才会品尝到成功的滋味！所谓‘一分耕耘，一分收获’嘛！我相信你一定能有收获！”这时，我便在心里暗暗下了决心：“我一定要勤奋学习，不令我可爱的小书包失望！”

哦！书包，你虽小，但是，你肚子里的知识是多么丰富，多么精彩，多么广阔啊！我喜爱我的小书包！有了这么漂亮精致的书包，我怎么能不好好学习，以优异的成绩报答它呢？

**初中作文写作指导与范文 第四篇**

《一节有趣的地理课》

金色的落叶飘飞，大地披上了一身华丽的衣裳，麻雀“叽叽喳喳”地唤着秋天，生活处处充满了快乐……

那是在一节地理课上，窗外的银杏摆弄着妖娆的身姿，时不时抖动两下身子，于是便有一群树叶飘飞不断。老师让我们准备一个中国大陆拼图，同学们都十分好奇，这是要干什么呢？翻开书一看，哈，原来是学习中国的大陆形式图啊！老师为了让同学们熟悉祖国大陆各省市的位置，就让我们自己来拼图。同学们脸上都洋溢着快乐的神情，老师似乎也懂我们的心思，他很快地上完课，一声令下，同学们便三三两两围在一起开始拼大陆地图。我对地理是一窍不通，有时都分不清东西南北，面对眼前一大堆形状各异的东西，心中的无奈自然是可想而知了，可是我不是一个随便放弃的人，一不做二不休，拼了。

我拿着一块版图对照着地图册上的中国大陆图找了半天，最后找到我自认为正确的拼法，才开始拿起一个、两个……我拼得很慢，坐在我旁边的同学观察了我许久，估计也忍了很久了，最终再也坚持不住了，拿起一个版块就往地图框上放，一边放还一边嘟囔：“平时挺利索的一个人，怎么在这种事上就犯难了呢？”哎，谁说不是呢，在我眼中每一个省的拼片都长得差不多。眼看别人都快完成了，心中更加着急，干脆把地图册一合，凭自己的想象胡乱放起来：这里是“陕西”，左边是“西藏”……啊，不管啦，不管啦，看着被我搅得乱七八糟的地图，心中更是烦闷起来，好好的一只“雄鸡”硬是被我折磨成一个“四不像”。刚刚还在摆弄身姿的银杏树，这时也仿佛来嘲笑我。从头再来吧!我长叹一口气。把自己的“杰作”打散后，又重新开始……最终，我整整花了八分钟。

可是心中一点都不解气：我就不信了，还真干不成这点小事吗？我又一次拿出了拼图，再三捉摸后，终于熟悉了一些图块在地图上的大体位置。于是便想挑战自己，合上了地图册，完全凭自己的记忆拼起来。这一次可不同于上次了，尽管还是不太完整，但至少能展示出一只“雄鸡”的威风。至于那几个不大清楚的图块位置，哎，还是对照书吧！好斗的我才不会这么轻易认输。我又继续试了几次，渐渐地开始不看地图册拼图，身边的同学拿着表为我计时，同时在我大脑稍微“短路”时提醒一下我，但总不能独立完成。

最后一次，也就是最成功的一次，我不仅没有拿书，而且独自一人完成了拼图，仅仅用了四分钟，真是太激动了，四分钟，比第一次整整缩短了一半啊！我成功了，脸上积蓄的烦恼一扫而空，取而代之的是胜利的笑容！那只陪我经历辛酸的“雄鸡”终于昂起头来，似乎向我表示感谢。

窗外的银杏树依旧在摆弄身姿，生活处处都充满了快乐，不是吗？

**初中作文写作指导与范文 第五篇**

联想通常有以下几种方式：

（1）由现在联想到过去，按现代生活的模式构思故事情节。

（2）由现在联想到未来，把假设的内容写成真实的情节。

（3）由甲联想到乙，让成语典故俚言俗语等为我们旧瓶装新酒。将成语典故或者俚言俗语加以适当的改编扩充，让其成为作文中的故事情节，或者把目前的热门话题灵活地转移到文中人物身上来，以取得异曲同工的效果。

想象，是一种有目的、创造性的思维活动，是利用我们头脑仓库中所存储的已有的信息（平常观察的事物和知识经验等），构筑新的形象的心理活动。比如，当你看完一本科幻小说，被其中惊险迷离的情节所吸引，仿佛自己也乘坐宇宙飞船来到茫茫宇宙中和外星人交谈。再比如，当你听到一首优美的乐曲，你会想到美丽的草原、蓝蓝的天空。这时你头脑中的形象，就是你想象的结果。

联想和想象在概念上是有区别的，但在实际写作中往往是交织在一起、共同使用的。但在使用时要注意以下几点：

联想要自然贴切，联想的事物与其触发点之间要有一定的联系；想象要合情合理，想象所展示的未必是生活中有过的，但一定要合乎生活的逻辑；联想和想象要富有新意。

**初中作文写作指导与范文 第六篇**

所谓思路清晰，就是指一篇文章要按照一定的顺序把事情的起因、经过、结果叙述完整。叙述的过程中应当注意把握好以下几点：

（1）情节要完整。事件在特定的时间和空间中展开，必然存在着前后相继的衔接性。因此，构思作文时要考虑情节的完整性和衔接性。

（2）顺序要合理。先写什么后写什么，安排得恰当，才能叙述得清楚。记叙的顺序一般分为顺叙、倒叙、插叙三种。

①顺叙：按照事物发生、发展的先后次序进行叙述。运用顺叙，可以将事物的发展过程有头有尾地叙述出来。一般以时间、空间或事物发展规律为顺序。

②倒叙：把事件的结局或某个最突出的片断放在前面叙述，然后再从事件的开头进行叙述。顺叙和倒叙的转换处要有明显的界限或过渡，否则会使文章脉络不清，头绪不明。

③插叙：指在叙述中心事件的过程中，由于某种需要暂时中断叙述的线索而插入另一件事情的叙述。运用插叙时不能打乱原来的叙述线索，要注意与上下文的衔接。

（3）过渡要自然。过渡，是指文章层次与层次之间，段落与段落之间的转换和衔接。它像沟通两岸的桥梁，起着承前启后、贯通全文的作用。以下的情况需要过渡：

①在倒叙引入和结束的地方。即当文章引入倒叙的时候，或者是倒叙完了，文章又回到了顺叙的时候，要运用过渡词、句或段，使文章连贯。

②上文和下文的意思发生转折时。如果没有过渡，上下文就会显得自相矛盾。

③事件或场面转换时，以使文气贯通，浑然一体。

常用的过渡方法有：①过渡段：即用一小段文字独立成段。②过渡句：即用一两句话放在上段的最后或是下段的开头。③过渡性词语：如用“因此、但是、然而、于是”等来表示段落间的各种关系转换。

（4）前后要照应。即前边写的后面要有着落，后面写的前面要有交代。恰当地运用照应这种手法，能使文章贯通自然、脉络清楚、结构严谨。常见的照应方法有：①文题照应。就是文章的正文和标题相照应。②前后照应。即文章中前后内容之间的照应。③首尾照应。即文章的结尾与开头照应。

**初中作文写作指导与范文 第七篇**

看图作文，就是根据所提供的一幅或多幅图画，写出一篇文章来。要写好看图作文，应该注意以下几点：

一、仔细观察图画。看图作文，图画就是作文的依据，所以，首先要把图画的内容看清楚。画面上画的什么人、什么时间、什么地点、人物之间的关系怎样，都要弄清楚，不能漏掉一个细节。观察的方法一般是由上至下或从左至右，从人到物或从景到人。观察有序，写出的文章才能有条理;观察细致，才能发现生动的情节和感人的细节;观察全面，写出的文章才能完整;分清主次，写出的文章才能重点突出、详略得当。

二、认真分析画面。看图作文，画意就是思维的定向，画意把握准了，思路才不会偏离。每一幅画的设计和布局都有一定的目的，我们观察画面后，还要认真思考画面所反映的中心思想。揣度画面的中心思想，应从三个方面入手：一是从图画的标题去看，有的标题就是图画的主题;二是从图画的文字说明去看;三是从画面所描述的人和事及其关系中去分析。只有抓住中心，写出的文章才能符合看图作文的要求。

三、展开合理想象。想象是看图作文的核心，而且这种想象应该是紧紧围绕画意的。我们要动脑筋，展开合理的想象，使图上那些静止的人物、景象“活”起来。我们可以根据生活实情和自己的经验，使画面上的人物不仅有外貌、神态，还有动作、语言、心理活动，使画面上的景物有色彩，有声音，还可以根据需要，给人物安排适当的姓名，增强文章的生动性。

四、选点、立意、行文。选点就是选择角度，审题看画以后，接着应该根据画的寓意，确定思考的着眼点。选点要准确，不能离开画意，最好只选一个点，面面俱到有时反而会影响写作。

立意就是确立中心思想，拟定题目。由于着眼点(角度)不同，立意也不会完全相同，但不管你选定什么样的中心内容来写，都不能离开图画的基本寓意，一定要符合图画的主旨。

据意行文，也就是说要依据标题和画面来构思、谋篇、行文。着手写作时，一定要联系画面，扣题深化。要防止言不及义的空论，做到说理集中，合乎情理，切忌广而散，也要防止受画面的拘泥，使思路施展不开。

看图作文的语言应当生动活泼，可运用记叙、描写、抒情、议论、说明等多种表达方式，把画面中的人、物、景串连成一个整体，成为一篇结构完整、语言准确生动、中心突出的好文章。

正能量和中国梦作文写作指导和作文素材【话题解读】中国梦，就是中华民族的复兴之梦，是十三亿中华儿女共同拥有的伟大梦想。就写作的角度，乍一看，这是一个很大、很广的话题，使人想到的是民族奋进的滚滚大潮，是气势磅礴的宏伟蓝图;但换...

看图作文，或看图写话，是学生进行写作训练的一种好形式。小学语文教师常常用它引导儿童口说手写，作为初学写作的启蒙手段。其实，看图作文于中学生也是颇为适宜的。...

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！