# 初中作文写作指导范文大全推荐9篇

来源：网络 作者：雪海孤独 更新时间：2024-01-04

*初中作文写作指导范文大全 第一篇技法概述中考作文，除要符合20xx版《语文课程标准》的要求“语言文从字顺、具体明确”外，还要符合各地考纲的评分标准，如讲究文采、语言亮丽、语句意蕴丰厚等。这样，考生的作文才能获得理想的分数。具体来说考生可以从...*

**初中作文写作指导范文大全 第一篇**

技法概述

中考作文，除要符合20xx版《语文课程标准》的要求“语言文从字顺、具体明确”外，还要符合各地考纲的评分标准，如讲究文采、语言亮丽、语句意蕴丰厚等。这样，考生的作文才能获得理想的分数。具体来说考生可以从以下几个方面做起：

一、用语贴切，意蕴深远

杜甫留下了“语不惊人死不休”的经典佳话，贾岛也有“推敲”的感人故事，名家写作历来重视词语的雕琢、精心锤炼，力求传神。生动贴切的词语可以为一个句子增色不少。中考作文要使语言鲜明生动、新颖脱俗，考生应尽可能选用那些具体、形象、内涵丰富的词语来写景状物、表情达意，尤其要重视对动词、形容词的锤炼。

二、活用修辞，精彩纷呈

著名语言学家王力曾说过：“修辞的作用就在于给平实的语言赋予超凡的表达效果。”修辞之于语言，犹如华美的服饰之于人。俗话说：“人靠衣装扮靓。”文章语言则需要修辞来装饰。

如《安塞腰鼓》中就大量使用了排比和反复的修辞手法，语言气势充沛，节奏鲜明，感情强烈。

三、巧借手法，推波助澜

表现手法，是指在文学创作中塑造形象、反映生活所运用的各种具体方法和技巧。表现手法在文章文采方面所起的作用是显而易见的，可以说，文章语言因表现手法而内蕴丰富，文章主题因表现手法而不断升华。常见的表现手法有渲染和烘托、联想和想象、借景抒情、借物抒情、欲扬先抑、象征、铺垫、照应等。

真题再现

阅读下面文字，按要求写作。

自律是什么?自律就是自我约束、自我管理、自我反省。自律能让我们克服惰性、抵制诱惑、学会战胜自己。“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?”说的也是这个道理。你在学习和生活中约束、管理、反省过自己了吗?你在自律中获得怎样的感悟呢?

请以“自律”为题，写一篇文章。

要求：(1)诗歌除外，文体不限;(2)不少于600字;(3)文中不能出现真实的人名、校名、地名。

试题解读

20xx年的福州中考作文题目“自律”很实在，也很有内涵，考题立意清晰，难度不大。题目的说明文字对什么是自律也说得很清楚：约束、管理、反省、克服惰性、抵制诱惑等等，所以审题没有困难。

考生在审题之后，就可以静下心来思考人生中的事，人生就像行驶中的汽车，车轮的快慢好像人生的节奏，失去控制的车轮常常会出轨，失去控制的人生最终会导致人生中的失败。考生如果这样理解的话，就比较好写。

对于这样的作文题目，一定要是原创的、诚实的、真挚的，打动人，说真话，这样就能拿高分。

考生在写作时，文章的切入点要小，不能面面俱到，要有真情实感，让自己心中的秘密、生命中的经历、心灵的感受充分地展示出来。这样的作文要比那些矫情的、言不由衷的、模仿抄袭的不知好多少倍!

考生若能在文章中结合国学知识，展现考生的文化底蕴，便可锦上添花。如能谈谈中华文化，如“慎独”等古训当然更好。考生可以写如何将“欲望”自觉地、理智地控制在道德规范之内，并且能“省察于莫见莫显”之间，连不被人注意的细枝末节也不放过，做一个“表里如一，人前人后都一样”的人。这样的例子应该每个学生都经历过，所以大家都有话可说。

和往年的福州中考作文题不同，20xx年的作文题既可以写成议论文，又可以写成记叙文。不像往年的中考题，看起来写议论文合适，可是写成议论文难度大。例如“走一步再走一步”“滴水之恩”等，两种文体界限非常分明。

如果考生选择的文体是议论文，需要理清楚文章的层次，可以从什么叫自律、为什么要自律、如何自律三个方面下笔写，注重文章的逻辑性，把道理说清楚、讲明白。

如果考生写的是记叙文，要结合自己的人生体验，从生活感悟着笔，写自己感受最深的一件事，从事件中体会到自律的重要性，或是不自律所带来的后果，事件描述应具体，情感表达要真挚。

总体而言，作文题目非常简明扼要，命题者已经给考生立意。题目就是文章的中心，不用自己去设想中心和立意。这样的作文，审题没有障碍，也不容易跑题。

**初中作文写作指导范文大全 第二篇**

>一、关于记叙文：

记叙文是指记人、叙事、写景、状物等类的文章，在表达方式上以记述为主，但往往也间有描写、抒情和议论，并没有截然的划分。它是一种形式灵活、写法多样的文体。古代的记、传、序、表、志等，现代的消息、通讯、简报、特写、传记、回忆录等，都属于记叙文的范畴。

>二、知识点归纳：

（一）记叙文知识点归纳：

1、记叙的四种顺序：顺叙、倒叙、插叙、补叙。

（1）顺叙：

按照事情发展的本来顺序进行叙述，依次从开端、发展写到高潮、结局，文章的层次、段落和事情发展的过程基本一致，这就是顺叙。顺叙是最常见的叙述方式。

（2）倒叙：

把人物、事件的结局，或人物经历、事件过程中最突出的片段，提到前面来写，就是倒叙。倒叙有造成悬念、引起读者兴趣、启发人们思考的艺术效果。

（3）插叙：

在叙述进行中暂停一下，插入另外一段事，然后再把原叙述继续下去，这就是插叙。插叙有追忆往事、补足有关情况的作用。

（4）补叙：

在叙述结束后，又对前面的有关情节进行内容上的补充，这就是补叙。

2、表达方式：叙述、描写、抒情、议论。

（1）叙述：

把人物的经历、行为或事情的发生、发展、变化表述出来，就是叙述。

（2）描写：

用生动形象的语言，把人物的形态、动作、或景物的状态、特征等，具体细致地描绘出来，就是描写。小说中运用描写比较多，一般记叙文则只是在叙述中穿插一些描写。这些描写，按对象来划分、大体可归为人物描写和环境描写两类。

（3）抒情：

直接抒情：

**初中作文写作指导范文大全 第三篇**

1、阅读下面材料，根据要求作文。

每一个人都在展示着自己的形象：文明自律的，粗俗放任的；勇于进取的，畏缩不前的；朝气蓬勃的，萎靡不振的……

请以“形象”为话题，不拘文体，写一篇作文。

要求：结合现实生活，题目自拟，不少于800字。

2、阅读下面材料，根据要求作文。

气象学家发现，全球的气候是一个十分敏感的复杂系统。一个地方很小的一点变化都可能在其他地方引起巨大的变化。例如在巴西一只蝴蝶煽动翅膀的气流可能引起美国德克萨斯州的一场龙卷风。有人把这种现象称之为“蝴蝶效应”。

生活中，这种“蝴蝶效应”比比皆是。请你以“生活中的‘蝴蝶效应’为话题，写一篇文章。”

要求：①联系现实。②题目自拟。③文体不限。④不少于800字。

3、从下列两个题目中，任选一个，按要求作文

（1）健康，是人们的追求。健康的身体，健康的思想，健康的心理，健康的爱好……请以“健康”为话题，自拟题目，写一篇作文，不少于800字。

（2）请以“酸甜苦辣才是生活”为话题，写一篇作文，不少于800字。

4、阅读下面材料，根据要求作文。

**初中作文写作指导范文大全 第四篇**

>技法概述

有人曾打了一个形象的比喻，将文章的立意、结构和内容三者之间的关系形象地比喻为人的灵魂、骨架和肌肉。一篇文章中，立意和结构再好，如果没有内容(即材料)去体现，也是水中月、镜中花。所以说文章的选材十分重要，决定着文章的成败，也决定着文章水准的高下。中考时，怎样才能使文章的选材别有洞天呢?

>一、撷取时代“浪花”，选材鲜活典型

考生要及时捕捉到那些新生事物，敏锐地撷取时代的“浪花”，选择鲜活典型的素材。考生也可根据对社会的观察，选取具有时代特点的人物事迹，选取人们关注的热点话题，选取不为人知的新鲜事物，选取引人深思的社会现象，使文章内容能牢牢吸引读者的眼球。

>二、选取动人镜头，选材真实感人

真实的人物、真实的故事、真实的情感，最能拨动读者感情的弦，引起读者的共鸣。所以考生在写作时，要根据写作需要，认真选择那些能震撼人心的精彩瞬间、动人镜头和感人画面。

>三、大胆转换视角，选材新颖别致

“干花不如鲜花美。”选材要与时俱进，具有时代气息。由于考生生活阅历浅，不是每个考生都能捕捉到新的信息。这时，可以大胆转换视角，弃故纳新。有些内涵丰富的材料，即使不是新的，若能巧妙地转换视角，从新的角度来挖掘，必能出奇制胜，给人耳目一新的感觉。

>四、避开人云亦云，选材独特创新

人人皆知的材料，众人都关注的材料，用这些材料写出来的文章往往是千人一面。考场作文选取的材料越典型越独特，文章就越能产生强大的说服力。考生如何在选材上做到典型独特，言他人所未言，选他人所未选呢?这必须要经过“放弃——选择——再放弃——再选择”的过程。要放弃那些“你有我有大家有”的材料，选择突出自己体验的材料，经过几轮精心的筛选，留下那些典型独特的材料，则能使文章在选材上“以一当十”，收到震撼读者的效果。

>真题再现

阅读下面文字，按要求作文。

很多时候，我们在自然山水中寻觅阳光，在亲朋好友中寻找阳光，在伟大人物中寻求阳光……但我们常常忽略了，我也可以是一束阳光，照亮自己，照亮他人。

请以“我也是一束阳光”为题，写一篇文章。

要求：(1)文体自选(诗歌除外);(2)不少于600字;(3)文中不出现含有个人信息的地名、校名和人名等。

>试题解读

20xx年绍兴卷作文题的独特之处是将学生视角引向“自我”，发现自我之美，自我之长，抒写自我之价值，这是对引导学生关注外在世界的传统教学思维的一种突破。

从作文题的形式上看，20xx年和20xx年一样，回归到命题作文这一传统的考查方式。从命题思路和风格上看，题目贴近学生，引导学生审视自己。而且文学色彩较浓，富有诗意，这也与前几年基本保持一致。

但是，在延续20xx年的形式的基础上，20xx年又有了些许创新，即提示语的使用。前几年的作文题，无论采取哪种方式，基本上是直接出示作文题，而20xx年在作文题前增加的一段提示语：“很多时候，我们在自然山水中寻觅阳光，在亲朋好友中寻找阳光，在伟大人物中寻求阳光……但我们常常忽略了，我也可以是一束阳光，照亮自己，照亮他人。”这在一定程度上降低了考生审题的难度。优美雅致的提示语，一定程度上活跃了考生的审题思维，便于考生打开思路，从亲身经历的生活中搜寻和组织写作材料。同时有利于考生克服考试紧张心理，调整考试情绪，使他们渐进作文思维的亢奋状态。

这个命题在考查学生写作能力的同时，也注重了正能量的宣扬。人间处处温情在，社会处处有阳光，它反映了社会的温暖和谐。而“我”也参与了其中，享受阳光的同时奉献阳光。引用到文中，结合现实，就是旨在倡导学生要有爱心，有良好的道德修养，能献出爱心，有自信，乐于助人。

审题时，从“阳光”这个意象中，考生不难联想到光明、快乐、温暖、爱心、奉献、力量、活泼开朗、积极向上、充满青春活力……从而进一步联想到“阳光”可以是生活中具体发生的事、存在的物，也可以是抽象的指代，甚至可以引申到平凡、微小和伟大等。当考生的思维得到充分发散时，文章的立意和选材可能就会有新意了。当然，关键在于学生从哪个角度切入进行写作。

在审题过程中，考生还不能忽视“也”这个关键词。“也”表示同样，蕴含了所写内容表象和实质有差异，但经过写考生独特的感悟、认识和升华终于有了感悟这个意思。一个“也”字，要求在具体文章中有考生认识的转变。整体而言，这个作文题能引领考生关注生活，关注自我，从身边小事中逐渐认识自己，发现自己的成长，在写作中完成一次对自我及身边人、事的观察与体悟。

作文想拿高分，除了要审准题外，还要有新意、有特色，具体来说就是选材独特、寓意深刻、文字具有表现力。选材上要新颖，不要仅从日常生活中提取，可以活用社会热点中的材料。材料丰富鲜活，视野更开阔。当然要记住最核心的一点：无论用何种文体，考生都要写真情实感的作文，应展开具体细腻的情感体验描写，或通过叙议结合的方式表达自己对某一

**初中作文写作指导范文大全 第五篇**

1.重点分析“题眼”。命题作文文题中一般都有关键词，这些词就是所谓的“题眼”。把握住题眼，也就抓住了要突出的重点，了解了写作要避免的误区。尤其要注意题目中的修饰词语、限制词语和补充词语，因为这些词语对写作范围起着约束限制的作用，是特殊要求的标志。如20\_年山东济南中考作文题《偶然的发现》、江苏盐城中考作文题《温暖的时刻》中的修饰词“偶然”和“温暖”就是应深入挖掘的字眼。再如《一次不寻常的考试》中的“不寻常”和《最舒心的时候》中的“舒心”亦是应浓墨重彩的内容。

在不同的短语中，题眼的位置是不断变化着的。

如果是偏正结构，题眼一般是修饰语。外于中心词位置上的词，直接规定写作内容与角度，而修饰成分的词语则往往影响选材。如20\_年北京题《北京的色彩》，作文题中已经列举了一些，如天坛、故宫、天安门、胡同、长城等，你可以从这些符号中任选其一来写，也可以另外选择，但不管怎样，你必须选取北京的有代表性的建筑与事物来写。

如果是动宾结构，题眼一般是前面的动词。如20\_年天津题《留给明天》，题眼就在“留给”上。围绕“留给”，首先应明确“明天”一词指的是“未来”，而“留给”的可以是具体的东西，也可是抽象的精神。由于“留给明天”主语、宾语的空缺，给了我们很大的联想、想像空间。①从“谁”留给明天的层面思考：可以是“我”要留给明天什么（可借此对自己的未来表态，回答自己的人生理想是什么），可以是我们这一代人要留给明天什么，也可以是历史上某位名人已留给明天什么。②从到底该留“什么”给明天的层面思考：“把口碑留给明天”、“把色彩留给明天”、“把记忆留给明天”、“把微笑留给明天”、“把遗憾留给过去，把梦想留给明天”、“把青山绿水留给明天的子孙后代”……

如果是主谓结构，题眼一般是谓语，如《知足常乐》，题眼应在谓语“常乐”上。“常乐”的“乐”前还有一个修饰语“常”，这也是审题时不能忽视的。可以叙述自己或他人因知足而总是快乐的经历、感受，或者论述知足为什么总是快乐的道理。

如果是并列结构，在多数情况下，关键是找出并列词语之间的相互关系。如《索取与贡献》，重点是让我们阐述人生的意义在于贡献而不是索取，决不能单纯地议论什么是“索取”，什么是“贡献”。再如，《勤奋和成功》是因果关系，《知识与能力》是相关关系，《欢乐与痛苦》是相反关系，《自尊与自强》是递进关系等等，只在在审题之意时抓住了这种关系及转化，就是切合了题意。

2.审准范围

有时题目对时间、空间、写人、记事，数量、景物，或说明，或抒情等都有明确的范围，弄错或弄不准，都会使作文失分。有些作文题目有多个词组成，各词之间有较严密的逻辑关系，审题时要注意时间关系，空间关系，有些什么意义的词限定了它的范围，只有审准了题目的范围，才能做到些准确，不滥写，不漏写。

例如： 我在中考的前一天 在迎接中考的日子里

我的初三生活 我们的青春岁月

因此，要引导学生反复推敲，确切掌握。例如《暑假生活二三事》，这个题目明确规定了时间：暑假；内容：记事；数量：二三事。至于空间这个题目没有规定，只要是发生暑假生活中的事情，不论在学校、家庭或社会，都可以写。又如《我在新学期里》，这个题目要求从“新学期里”选材，写出自己的亲身经历或进步。还如《当我走进考场的时候》这个题目，时间范围很小，只能写“走进考场”这段时间的所见、所闻、所思、所感。如果从领到准考证时写起到发通知书时止，显然超过了题目所要求的时间范围。“ 家乡变了” ，应有一个时间对比。 “我生活在温暖的班集体”，所写的空间就限于“集体”生活，而不是个体的生活。

3.注意副词隐含的信息与要求。“最”“也”“还”“再”“更”“其实”等副词出现在题目中，都不是可有可无的点缀，而往往是考生极易误入的陷阱。如《我最好的朋友》中的“最”就规定了你笔下作为主角的朋友只能有一个；《这也是课堂》中的“也”就规定了你所写的内容不能是平平常常的某一节课；《其实并不是这样》中的“其实”很重要，应写出“误认为是‘这样’”——“意识到不是‘这样’”的过程，如果缺少这层转换，就会偏题。

4.要完全理解比喻意义。这类比喻性题目前往往有一段精心设计的提示语，考生审题时需认真阅读这些提示语，在你熟悉的生活素材中确定与这一比喻义匹配的本体，写作时方能做到紧扣题目。

有些命题比较具体实在，我们需要化实为虚，抽象概括；有些命题比较抽象，我们需要化虚为实，找到抓手；还有些命题可能虚实兼备，我们则需要虚实结合。

例如，20\_年辽宁地区作文题《肩膀》：“肩膀”既可以实指，也可以虚指，属于虚实兼备的形式。实指时，我们可以通过“添加语素”的办法来确定立意，在它前面添加必要的定语，如“父亲的肩膀”，写一曲亲情的颂歌。如果“肩膀”虚指，则要理清它虚的内涵。比如：①依靠；②承担责任（“身肩重任”“铁肩担道义，妙手著”）；③团结协作（“并肩作战”）；④基础（英国科学家牛顿说过“我之所以能取得今天的成就，那是因为我站在巨人的肩膀上”）。

再如，20\_年上海作文题目《我想握住你的手》：命题中的“你”既可以实指，也可以虚指。实指时，“你”就必须是一个具体的、身边的事物或人物，如“父亲”“同桌”“友人”等，来抒写动人心魄的亲情、友情乃至书写美好纯真的爱情等。虚指时，“你”就应该是一个抽象的事物，或超越时空限制的事物、人物。如由虚处着墨，写想与某位历史名人握手，想握住某部文学名著主人公的手，或是握住神话传说中的人物甚至外星人的手；也可以想握住“节约”的手、“诚信”的手或“青春”的手等等。

5.把握文字较长或句式复杂的题目的内在关系。这类题目往往有着因果、条件等内在联系，审题时必须辨别清楚。如《我拥有，我快乐》，“拥有”是“快乐”的前提和原因，“快乐”是“拥有”后产生的一种心理情感反应，两者紧密联系，不可分割。有的考生忽略了这一点，因果意识不强，下笔时只写“拥有”，不见“快乐”，缺少必要的抒情议论；有的则只见“快乐”，少见“拥有”，缺少作为“快乐”支撑的叙述和描写。

6.从题目中审出详略安排方面的要求。如20\_年浙江温州中考作文题《下雨天，真好》，这是一道情景类命题作文，考生要在行文中创设“下雨天”这样的情景，而题目中的“真好”，是立意的关键，应详写。可是有些考生的记叙文中，用大半篇幅写“雨”或“下雨的情景”，写“好”一带而过，只是在最后用一句“下雨天，真好”匆匆收尾，由于没有具体内容支撑，“真好”也就成了空中楼阁，如此安排详略显然偏离题目要求。

【半命题作文】：“自由”不等于“随意”

写好半命题作文的第一步在于补充完整一个恰当的题目。考生对题目具有“一半”甚至是“一多半”的自主选择权，考生自主发挥、自由驰骋的空间相当大。但这种对补题的自主发挥、自由驰骋决不等于“随意而为”。由于思维闭塞、缺乏创新，很多人按照同样的思路去补题，造成“千人一面”的雷同现象。或拟题过大，难以下笔，只能泛泛而谈，要写深写透很难，更不易写出真情实感。甚至有的脱离文题，我行我素，造成严重失分。

那么，如何避免这种“随意”的现象呢？

1.补题，要细察“隐信息”。补题千万不可仓促草率，要反复斟酌，仔细琢磨，察明已命好的半个题目和要求中的“隐信息”。而这些“隐信息”往往对我们作文的选材、主题确立、文体选用等有所提示或限制。如20\_年安徽中考作文题《我在中得到快乐》就限制了必须用第一人称写自己亲身经历的事。而山东淄博中考作文题《其实很快乐》中“其实”的限制性同样不可忽视。

2.补题，要力求“陌生化”。中考中由于万千考生一道题，一不留心就造成“补题”上的“雷同撞车”现象。要避免这种现象，就要力求“陌生化”，这里所说的“陌生化”并不是求偏、求怪，而是建立在自己熟悉的基础之上的。如同样写的是熟悉的校园生活，大多数考生会选择老师、同学，你不妨写校长、门卫或校园的事物等。一定要选择最能突出自己的\'体验、发现的内容，人无我有的内容。

3.补题，要做到“切口小”。如20\_年天津中考作文题《，你好》，有考生拟题《祖国，你好》，因为写作切口过大，通篇作文只有几个近似抒情的语句的反复，使作文流于泛泛，因此不能获得较高的分数。倒不如选取你最为熟悉的、印象最深的一处祖国景点。如《大沽口炮台，你好》，大沽口炮台是中华民族抗击侵略者、不畏xxx的历史见证，以此来写心理感受，以小见大，表现对祖国最动人的情感，这样的更容易得高分。

**初中作文写作指导范文大全 第六篇**

《中考考试说明》中对作文语言的要求有两个方面：

一、最基本语言要通顺

最好的办法是：把自己写过的作文认真诵读，发现不流利的语句，改到通顺为止。

二、在通顺上追求有文采。

根据同学平常的作文实例进行深入细致的剖析，提出四点建议，以期提高大家的语言运用能力。

1、具体化

在文章中加入适当的描写，就能使人读起来如见其人、如闻其声、如临其境。

考卷发下来了，我的语文得了90分，我非常高兴。可有几个同学却说我是抄的，在我的面前说了许多讽刺的话。我下决心要把语文学好。

这段文字缺少语言描写、心理描写和环境渲染，因而无法展现生动具体的形象。文中尽是粗大的线条和轮廓，只能给人一种肤浅的感受。显然，这种空谈似的叙述是不能吸引读者的。

成绩公布了。哈哈!90分，万岁!我真想叫出来、跳起来!有几个同学走过来，我正微笑着准备迎接他们的祝贺，哪知钻进耳朵的却是一串嘲讽：“瞧那模样，麻雀变凤凰了!”“哼，抄来的分数也自豪!”“嘻嘻嘻……”“哈哈哈……”我头皮一炸，眼前暖融融的阳光一下子变得冷飕飕的。我想哭，痛痛快快地哭!不，我不能哭!我这只麻雀一定要变成金凤凰!

2、精美化

不在于“面”陈述的冗长而在于“点”(用一个词写活一个人物，用一个句子抓拍一个镜头，用一个细节揭示一种心理，用一段文字传递一腔情韵。)在需用上修辞手法。

汽车驶在上学的路上，我心里很不是滋味，真的舍不得离开家里，可我不得不走，看着妈妈帮我打点好的行装，她把我该带的东西都准备齐全了，不觉耳边又响起她说的话：到学校后要听老师的话，该吃什么就吃什么，别舍不得花钱。她还说，有空她会来看我的。

此文段显得很冗长、拖沓，毫无文采，虽然叙述了近百字但还是给人一种没表达完整的感觉，效果当然是事倍功半。如果去掉那些琐屑的老调重弹的细节，用含蓄而又抒情的语言去展现人物的内心，就会给人以想象和回味的空间，达到意犹未尽的效果。

骏马总要扬辔奋蹄追日月，雄鹰总要振翅高飞挂蓝天，羽翼未丰的我，也要挣脱父母坚实的臂膀，飞向我神往已久的蓝天。此刻的我有一丝兴奋，又有一丝紧张;有一丝激动，也有一丝迫不及待。可当汽车行驶得越来越快，家越来越远时，母亲的叮咛又响在耳边：“孩子，一定要听老师的话……”

3、个性化

我们可运用具有时代特色的新潮词汇，可对成语、俗语、诗词名句等进行巧妙的化用，这样的个性化语言往往能使文章熠熠生辉，光彩照人。

数学课上，老师在上面不厌其烦地讲着数学题目，我们学得实在是太枯燥。好多同学都没有听讲，开始讲起了悄悄话，大家的心早就飞了!因为明天就是“十一”黄金周了。

这样的语言实在没有新意，老套得成了博物馆的古董，枯燥得令阅卷老师不想往下读。试想，陈旧的内容用平庸的语言表达出来能有什么吸引力呢?如果用另外一种新颖的语言来表达，定会令人耳目一新，新鲜的语言甚至可以将一篇内容平淡无奇的作文“点石成金”。

“X+Y=Z。”数学老师在讲台上讲得唾沫横飞、口干舌燥。倒霉!又是让人死掉几个脑细胞的数学课!“哼!什么‘X+Y=Z’，还不如‘枯燥的平方+乏味的平方=数学’!”同学们牢骚满腹，都有点儿坐不住了，纷纷开始认真地开起了小差。明天就是“黄金周”了，大家早就盘算起自己的“假日总动员”了!

4、风趣化

幽默必不可少，调侃必不可少，它是轻松的逗趣，谈笑间体现一种思想的深邃，它往往能够让人在忍俊不禁中咀嚼出语言的奇妙与灵动。

老师说文言文要过三关：背、默、译。我有办法对付——混!就说背吧!背不出我就压低声音咕哝。背《愚公移山》时，我就混得让老师不耐烦了：“算啦，这次算过关，下次不行!”

这是一段很真实的素材，只是缺少细枝末节，使原本应该很出彩的情节变得十分呆板，毫无生活的激情和活力，无法彰显童心与童趣，所以很难给人留下深刻的印象，在阅卷老师眼中也会如过眼云烟，注定得不到高分。

过三关?那好，请看我“巧过背诵关”——“河曲智叟笑而止之曰：甚矣，汝之不惠!以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何?”(前几句要吐字清晰，增加透明度!)“北山愚公长息曰，汝心之固固不可彻，曾不若孀妻弱子，”(中间几句节奏要快，滚瓜烂熟!)“虽我之死，有子存焉;子又生孙，孙又生子……”(究竟是孙子有了儿子，还是儿子有了孙子?不妙，压低音量。)“孙又生子……子又生子……孙子儿子……儿子孙子……”(声音已经低到极限，连我自己也不知道是背书还是念经。)“行啦行啦!这次算你过关，下次可不行!”老师终于挂起了“免战牌”。

对照自己的语言，看看以上几种毛病是不是也在你的作文中出现过。如果有，就在平时的作文学习和训练中有针对性地改善和提高。相信只要努力锻造你的语言，它就能为你的考场作文披上靓丽的外衣，增添夺目的光彩!

**初中作文写作指导范文大全 第七篇**

一般来说，中考作文应避免平铺直叙，特别是那种内容不具体的叙事更应该避免。精心选材，把握材料的特点和亮点，巧妙设计，讲究叙事与情节的波澜起伏，是考生写考场作文一个较好的努力方向。

叙述性的文章必须做到尺水兴波，即写出事情的波澜，才能化腐朽为神奇，将引人入睡的状况转变为引人入胜的境界，让你笔下的事件变得趣味盎然，令读者印象深刻。考生要想使文章情节波澜起伏，常用的方法有：

>一、悬念法

悬念，在古典小说里称为扣子或关子，即设置疑团，不作解答，借以激发读者的阅读兴趣。由于人本有追根问底的天性，而悬念法恰能将这一心理欲望激发出来。所以，悬念法是最容易收到引人入胜效果的方法之一。

>二、误会法

误会法，是指利用时间、地点、人为等因素，故意造成人物间的误解，为故事情节的发展推波助澜，丰富情节戏剧性的一种表现技巧。误会法常常让本来能按常理发展的事情节外生枝，而文章就在这生枝之处显示出情节或主题的精彩。

>三、铺垫法

为了收到较好的表达效果，对要写的人和事先不直说，而是先作种种铺垫，给人以千呼万唤始出来的感觉。与此同时，往往要不惜笔墨，渲染气氛，烘云托月，再入妙境，这种表现手法，往往能收到山外有山的表达效果。

>四、倒叙和插叙法

倒叙法的好处在于：一是可以引发思考，形成悬念，引起读者的阅读兴趣;二是便于读者调动情感，勾起对往事的回忆，这样更符合生活的实际。运用插叙，往往能使内容具体，形象丰富，主题深刻，情节曲折。这是使文章起波澜的重要手法。

真题再现

任选一题作文。

题目一：你是我的太阳

要求：(1)除诗歌外，文体不限，600字左右;(2)文中不得出现真实的人名、校名、地名。

题目二：读下面材料，然后作文。

土附着在大地上，就是土壤。飘浮在半空中，只能是尘埃。

要求：(1)根据材料寓意，选好角度，自拟题目;(2)除诗歌外，文体不限，600字左右;(3)文中不得出现真实的人名、校名、地名。

试题解读

20xx年河南省语文中考作文题，依然采用两个题目任选一题的形式。

>一、你是我的太阳，这是一道完全命题的作文考题，这个题目对初中毕业生来说并不难。题目运用比喻的修辞手法，题中的太阳一词，代表温暖光明希望力量安慰等正能量，而你既可以是具体的人或物，也可以是抽象的精神。

写人，就能让考生情不自禁地想起自己从懂事的童年到初中毕业这十几年生活中所遇到的最最重要的人，选材范围可以很广泛。内容上可以写亲情、友情、师生情等。这次作文实际上就是对我影响最深的人难忘的人等等之类命题作文的一种变体。写物可与以前所写的与书为友等等之类的题转换圆通，运用拟人手法，和生命中难以割舍的珍贵事物作倾心的交流，只要情节设计巧妙，也是可圈可点的。

这道题目很能让考生说真话、抒真情，因为每个考生总会有那么一个令人难忘的人，有一段令人怀念的美好时光。这就可以避免考生在考场作文中无病呻吟或胡编乱造。所以，这道题目非常平易而有亲和力，容易入手又容易出彩。

考试时除了写人记事的记叙文外，也可以写成议论文。当然，所写文章要提炼出一个明确的中心。提倡正能量，弘扬真善美，是鲜明的永恒的主题!

>二、属于新材料作文。

材料看似简单，其实寓意深刻。说土，显然只是个象征，借土说人，托物言志。可以立意为：把握人生，如何看待或者找准自己的位置;明确位置，体现价值。也可以立意为：环境的作用不可忽视;要脚踏实地做土壤，不做飘浮的尘埃;个人只有根植于集体，才能避免成为飘浮在空中的尘埃等等。此文要精心构思，把握主题，言之有物，不泛泛而谈，切忌盲目感慨、空洞议论。

满分作文

你是我的太阳

河南一考生

寒风凛冽……

这是寒流来临后的第三个晚上，谁也没料到这次寒流的降临。当同学们坐在教室里打哆嗦、跺脚的时候，窗口便接连地出现了家长的面孔，一个，两个，三个……

看着同学们都穿上了棉袄，看着他们脸上绽放的灿烂笑容，我的心里还在默念着：也许，下一刻出现在窗口的就是奶奶慈祥的脸，或是妈妈漂亮的脸，至于爸爸……我心里一阵酸楚……

想起爸爸，我又打了一个寒战。爸爸出差了，在出差前，他来过学校一回。那天，兴冲冲地来学校找我的他，被班主任拦截了。我一下子如掉进了冰窖。刚进行考试，我的成绩一落千丈。之后他找到我，一脸阴沉地抛出一句话：你太令我失望了，我要去出差，你得反省反省!说完，他便转身走了。望着他的背影，我只觉得全身的温度降到了冰点，手脚也不自觉地发抖&&慈爱的爸爸从来没有用过那样冰冷的话语同我告别……一瞬间，泪水夹杂着内心的委屈从眼角飞涌而下。

明天就是周末，我的希望已暗淡了。同桌小明把他最珍爱的毛衣送到我手上，同室的小刚把被子搬到我床上，晚上和我挤着睡，说这样都暖和。我冷寂的心感受到了一丝安慰。

第二天，寒风开始夹着雪花飘进教室。上课时，老师给我捎来了一件毛衣，我的眼睛一亮&&是爸爸的毛衣，那深蓝的大海上一叶白帆是我再熟悉不过的图案。我赶紧扭头看窗外&&风雪中，爸爸消瘦了许多，如风一般，头也不回地走出了校门。课后，老师告诉我：你爸爸刚出差回来，路过学校，叫你这周别回去了，天冷，生活费和衣服他明天送过来。

一瞬间，无数次这样的嘱咐一下子从心底涌到了我的耳际：饭要吃饱，人是铁饭是钢嘛!多活动活动，别闷成个软蛋!……

风更加凛冽，可是我已感觉不到冷，因为我的内心充满了温暖的阳光，安静而美好。

名师点评

**初中作文写作指导范文大全 第八篇**

1. 《“小”动作 多棱镜——描写动作 凸显个性》教学设计

执教：恩施州宣恩县椒园中学 冯琼（）

2. 与师同行 执教：宜昌市第二十三中学 马燕凌（）

3. 《与众不同的你我他》作文教学设计 执教：天门市岳口镇天南初级中学 汪媛（）

4. 《最熟悉的“陌生人”》教学设计 执教：仙桃市第四中学 杜明（）

5. 巧用对比写人物 执教：黄石八中汪攀（）

6. 我手写我心执教：随州市外国语学校曾凡梨（）

7. 盒子里的秘密——综合运用多种方法、多角度、多层次展现人物内心活动写作指导教学设计

8. 让人物在细节中“立”起来 执教：江汉油田实验初级中学 付正宇（）

9. 写人要为实现写作意图服务执教： 武汉四初 袁飞（）

B组参赛选手讲课教案

1. 《巧设悬念》教学设计 执教：黄冈市黄梅县八角亭中学 张 枫（）

2. 别出“新材”叙亲情执教：咸宁市温泉中学 孙晓璐（）

3. 母爱深深深几许——妙用穿插，摇曳多姿 执教：荆门市京山外语学校 胡小丹（）

4. 《打开“悬念”之门》教学设计执教：十堰市东风教育分局第七中学 邹文（）

5. 叙事的小秘密执教：荆州市江陵县实验中学 郑 芳（）

6. 歌词里的故事——作文训练：怎样具体生动地叙事

7. 凡景小事皆入文，最是细微能动情——记叙文之选材指导

8. 叙事以后巧“点睛” 执教：孝感市孝南区西湖中学 胡乔敏（）

9. 依据表达意图来完善叙事——“记我与父母之间的事”的写作训练

10.记事如何以情动人执教：武昌水果湖中学 魏毅琼（）

《“小”动作 多棱镜——描写动作 凸显个性》

教学设计

1.什么是在动作描写中凸显人物个性？动作描写就是通过描写人物富有特征性的动作，以表现人物的性格、品质、身份、地位、处境和状态的写作方法。可见，以动作描写为切入点，通过对人物富有特征性的动作进行准确、具体而形象的描写，能够写出人物的不同个性，表现人物的性格特征，使人物形象生动鲜活，真实可感。

2.为什么要训练学生进行个性化动作描写？初中阶段的人物动作描写不能仅仅停留在小学阶段的基本要求上，而应通过不断的阅读、赏析、探究、尝试与评改，能够认识到动作描写对表现人物个性的重要作用，并能够掌握对动作进行仔细地推敲、具体地刻画和精心地修饰的种种方法，以达到动作描写反映人物的内心活动和性格特征的目的，使笔下的人物形象 “立”起来，亮起来，活起来。这也切合新课程标准对初中阶段写作“表达力求有创意”的目标要求。

教学重点：运用动作描写常用的几种方法进行动作描写。

教学难点：动作描写凸显人物个性。

二、方法探究与演练

导写材料一：

她从来不打骂我们。仅仅有一次，她的教鞭好象要落下来，我用石板一迎，教鞭轻轻地敲（打）在石板边上，大伙笑了，她也笑了。（人教版七年级上册《我的老师》） ．

我到了自家的房外，我的母亲早已迎着出来了，接着便飞（跑）出了八岁的侄儿宏儿。．

（人教版九年级上册《故乡》）

1．把上两则材料中加点的动词换成括号里的词语好不好？为什么？

2．从材料中你悟出了动作描写的什么方法?（方法一：推敲动词）

实战演练一：

请给师徒四人对号入座，再在括号里填上你认为最准确的动词。

那日，唐僧师徒四人正在大山中跋涉。只见从前面树丛中走来一位美丽的姑娘。 A（）了一眼，立刻低下了头，B（）了一眼，继续赶路，C（ ）大了眼睛，摇晃着他肥胖的身子向姑娘小跑去，D（ ）着那女子，早就掏出了兵器。

导写材料二：

倘若有同学回答得正确、深刻，他便静静地伫立在教室一角，微仰着头，眯起眼睛仔细地听，仿佛在品一首美妙的乐曲倘若有的同学回答得不好，他就吃惊地瞪大眼睛，关切地瞧着同学（鄂教版七年级下册第三课《我的老师》）

1．上则材料中加横线的词语有什么好处？

2．你从材料中学会了怎样的技巧？（方法二：精心修饰）

实战演练二：

你能根据人物不同的性格特征在横线上填上相应的词语吗？

老奶奶 地拿起一块西瓜，地往嘴里喂， 地嚼着， 地咽着。 猪八戒 地抓起一块西瓜，地往嘴里塞，地嚼着， 地咽着。 导写材料三：

这时只见福楼拜做着大幅度动作，就像他要飞起来似的，从这个人面前一步跨到那个人面前，带动得他的衣裤鼓起来，像一条渔船上的风帆。（人教版下册莫泊桑《福楼拜家的星期天》） 一到夏天，睡觉时她又伸开两脚两手，在床中间摆成一个“大”字，挤得我没有余地翻身。（《阿长与〈山海经〉》）

1．想一想：文中画线句子有什么特点和作用？

2．你从中学会了什么方法？（方法三：巧用修辞）

实战演练三：

你能用修辞方法让刘翔比赛时的动作更形象吗？

赛道上，刘翔半蹲在起跑线上，左脚尖顶住起跑线，右膝跪在跑道上，整个身体微微前倾，抬着头，目不转睛地盯向前方。随着一声枪响，他飞快地冲了出去。他拼命地跑着，最终率先冲到了终点。

三、 方法总结与归纳

通过前面的学习，你认为动作描写有什么作用？你学得了哪些动作描写的方法？ 学生回答后明确：主要作用：⑴反映人物的心理活动；⑵表现人物的性格特征。

主要方法：仔细推敲、精心修饰、巧用修辞。

附：板书设计

“小”动作 多棱镜

准确——推敲动词

描写动作

具体——精心修饰

凸显个性

形象——巧用修辞

《与众不同的你我他》作文教学设计

【选点说明】

外貌描写也叫肖像描写，是文学作品中塑造人物形象的重要方法之一。精彩的外貌描写能给人留下深刻的印象，同时也能刻画出人物的性格。

（二）教学重难点

以学生为主体，引导学生在观察的基础上抓住人物特征进行准确、具体的外貌描写。

（三）教学过程

Ⅰ．“按图索贼”游戏导入

1．初识外貌描写。（ppt展示两段人物外貌描写进行比较阅读 ）

例文1：盗丹者个子不高不矮，身材不胖不瘦，脸不黑不白，眼不大不小，鼻子不高不低，嘴巴不宽不窄，耳朵不圆不长。

例文2：盗丹者身形瘦小。他身披金光闪闪的战袍,手持从东海龙宫掠来的金箍棒。一对火眼金睛炯炯有神,一张伶牙俐齿的雷公嘴总是透着狡黠的笑意。

2．了解外貌描写的基本原则：与众不同。

Ⅱ．抓住特征展现外貌

1．了解外貌描写的具体内容：容貌、服饰、身形、表情。

例文：孙悟空身形瘦小。他身披金光闪闪的战袍,手持从东海龙宫掠来的金箍棒。一对火眼金睛炯炯有神,一张伶牙俐齿的雷公嘴总是透着狡黠的笑意。

2．学会抓住特征来描写人物外貌

（1）描摹容貌

活动环节：以貌取人

①（ppt）展示一段描写容貌的文字并配三幅图片，让学生选出与文字相匹配的图片。 例文： 他有一副多毛的脸庞，浓密的胡须遮住了嘴唇，遮住了皱似树皮的黝黑脸膛。宽约一指的眉毛朝上倒竖。一缕缕灰白的头发盖不住光亮的额头，一对灰色的眼睛射出一道黑豹似的目光。 （配上贝多芬、莫泊桑、托尔斯泰的图片。）

②（ppt)展示一位人物的图片，请同学们抓住其容貌的特点进行描述（口述）。 活动目的：学会抓住与众不同的特点并运用生动形象的语言描绘容貌。

（2）聚焦服饰

活动环节：看衣识人

**初中作文写作指导范文大全 第九篇**

>【题型揭秘】

比如题干中有“题目：x x x x”“以‘x x’为题目”“以‘x x’为题”等表述。近年来命题作文在中考命题中呈现渐热趋势。分析近三年的中考命题作文题，可归纳出三种命题 形式：

一是独词型。如20xx年的“答卷”(陕西)、“转身”(山东德州)，“ 感动”(四川雅安) 、“远方”(四川南充)等。此种题型是话题作文命题化的绝好佐证，而且往年中考的独词型话题今年可能会以命题形式重新出现，如“幸福”“分享”“合作” “责任”“惜”“和”“喝彩’’等。

二是短语型。如 “生命的需要”(内蒙古包头)、“爱的叮嘱”(四川内江)、“学会等待”(江西)等。这类命题一般以偏正结构、动宾结构或主谓结构的短语为主。

三是诗意型。这种命题一般采用象征、比喻、拟人、双关等手法拟题，意义含蓄而多解。如“开在心中的花”(湖南衡阳)、“我心灵的甘露”(天津)、“快乐加减法”(深圳)等。

也可以按立意的明确与否将命题作文分为两类，一类是立意明确的，一类是立意不明确的。

>【中考兵法】

作文的审题和构思过程.几乎是同步的;如果审题不明，不但不利于调动生活积累，还有可能写跑题;让“后功尽弃”。命题作文一般限制较紧，不像话题作文、半命题作文那样宽松，文题有大、小、宽、窄、显、隐之别，所以审题是关键，也是难点。

>一、独词型命题用扩充法审题

给独词型标题加上合适的限制性词语，能使宽泛的题目变得具体、实在、易写，便于把文章写真、写小、写活。如面对“晨”的命题作文，在不改变原来文题的情况下可以用扩—展的办法将其转化为“人生之晨”“泰山之晨”“校园之晨”“车站的早晨”等来构思。又如“凝聚”(北京)，可以用扩充法审题后，从 “凝聚友情”“凝聚亲情”“凝聚力量”“凝聚爱心”“凝聚精力”等角度任选一个行文。

>二、短语型命题用分析法审题

在审短语型的作文题时，将字数较多的作文题目压缩、拆解，抽出主干词或中心词，便于把握文章的中心，不易写跑题。

1.分析题眼法。题眼是标题的核心和灵魂，直接决定了选材和立意。如果标题是主谓句，题眼就在谓语或谓语中心词上，如“我做主”，“做主”就是题眼，立意上就应从其重点着墨，如“做国家的主人”“做命运的主人”“做自己的主人”“做某件事的主人”等。如果标题是动宾短语，题眼常在动词上，如“品味生活”，题眼就在“品味”上。如果标题是偏正短语，那么题眼一般是定语或状语。

2.分析关系法。即分析短语内各成分间的关系。如湖南邵阳中考命题作文“有你真好”，“有你”和“真好”之间暗含了“因为……所以”的关联词，所以要展现“有你真好”的原因和过程。

3.辨别标志法。就是通过辨识题目中标示文体的词语来明确作文的体裁，如题目中标有“记”“回忆”等字样或标明时间、地点、人物、事件、景物的，应写成记叙文;文题中出现“谈”“说”“议”“辨”“评”“析”“读”“感”“启迪”“启示”“体会”“感想”等字眼的，一般要写成议论文;文题中有 “介绍”“使用”“构造”“形成”等字眼的，一般要写成说明文;若文题中有象征性、形象性、抒情性意味的词语，多写以记叙为主、兼有抒情议论的散文。如 “记住这一 天”，“记住”表明这应该是一篇记叙兼议论、抒情的叙事散文或者以记叙、描写为基础的议论文。“这一天”对写作内容做了定位，要么，对“这一天”发生的、应该“记住”的事加以详细描写，要么对“记住这‘天”的理由用发散思维的方法加以阐释。三、诗意型命题用揭示内涵法审题

受高考作文命题的影响，诗意化的命题逐渐走进中考作文，成为一道亮丽的风景，但也因此增加了审题和构思的难度。将诗意化命题的象征义、比喻义、引申义挖掘出来，才能使作文立意深刻起来。例如“打开一扇窗”，传统意义上，只有打开窗，才能看到外面的风景，才能有风和阳光进来，才能让阴暗、寒冷、污浊的斗室变成明亮、温暖和清新的天地。由此引申开来，这里的“窗”具有多种比喻意义和象征意义，例如心灵之窗、宽容之窗、智慧之窗、善良之窗、交流之窗、文学之窗等。

第二步 审引语 析透思路

虽然一些命题作文没有引语，但有引语的作文命题就要谨慎审之了。引语的作用可能有三种：一是开拓写作思路，降低文题难度;二是明确写作方向，相当于暗示性的写作要求：三是引起考生的情感共鸣，便于调动写作素材。审引语的方法主要是提取关键词和切题联想。如浙江温州市中考作文题：

古人云“知行合一”“知易行难”，“知者”可贵，“行者”更可贵。“行者”，用行动诠释生活的意义，用行动抒写生命的美丽：鲁迅以直面人生的呐喊唤起民众的觉醒，“我”以满腔的热情帮助迪龙实现生命的蜕变，而面临危机的美丽汉语需要我们用行动去拯救。

当我们抱怨环境脏乱时，我们为什么不俯下身去?当我们接受善意的微笑时，为什么不报以同样的微笑?当我自怨自艾时，为什么不走向 更广阔的世界……行动，就在举手之间。

做一个“行者”，行动着，感悟着，收获着……

请以‘做—个‘行者’”为题写—篇文章。

要求：①文体不限;②不少于600字 (写咸诗歌不少于20行);③文中不得出现真实的地名、校名、人名。

前三段文字属于引语，从多个方面提示了写作的方向。第一段首句从三个方面，次句从两个方面，分别提供了写作立意的方向，第三句引导我们注意选用素材的角度。第二段从反面提醒我们不要抱怨 ，从小事做起，举手之间就可以做一个“行者”。第三段则提示考生可以分别叙写“行”的经历，抒写感悟和谈论收获。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！