# 高中作文关于退让(共16篇)

来源：网络 作者：夜色微凉 更新时间：2025-05-10

*高中作文关于退让1油墨香，四溢茶……遂想起墨韵悠扬……——题记大千世界，品读经典，与高者对话，是我的荣幸；喜欢散文的幽美，喜欢记叙文的纯粹……长这么大，最喜欢的散文莫过于我校张溢散文，他的散文语言很美，令人回味无穷……最喜欢的记叙文莫过于我...*

**高中作文关于退让1**

油墨香，四溢茶……遂想起墨韵悠扬……

——题记

大千世界，品读经典，与高者对话，是我的荣幸；喜欢散文的幽美，喜欢记叙文的纯粹……长这么大，最喜欢的散文莫过于我校张溢散文，他的散文语言很美，令人回味无穷……最喜欢的记叙文莫过于我校两年前那个时期，我刚升入初中时候，李鑫茂的记叙文，他的记叙文，选材特别新颖，很朴素却透漏着纯真……

喜欢张溢的《转身》、《会呼吸的痛》、《秋梧桐在我心上》、《梧桐树上的阳光》、《我的羊年快乐回声》……喜欢李鑫茂的《小乔永不失约》、《在我眼中，你最美》……

今天就拿几篇作文来谈谈

**高中作文关于退让2**

水，纯静的世界，淙淙流淌，是它的一切．白开水，淡淡的，无味的．可偏偏有人钟爱天这淡而无味的液体，因为有人说：活得如白开水一般，是人生的最高境界！然而，白开水亦有情感，它亦执着与快乐着．营养的牛奶，香甜的果汁，均无法动摇白开水坚持的恬淡．因此，牛奶会变质，果汁会过期，而白开水却遗留至今。

白开水看似无情却有情，虽淡而无味却芳香四溢．你可能没尝过果汁，但不可能没舔过白开水．它的情感，你是否了解？

鱼，活跃，跳动，嬉闹．鱼，是一群在追逐中体验生命的美妙的动物，情感溢于言表．不同于水的细腻．尽管如此，鱼也只有一种表情，只会睁着眼睛看着美丽的世界，直到死去，还坚持着．人爱鱼的活力．然而，人却无法体会鱼的忧伤．因为鱼的眼泪只有水知道，它常常痛并快乐着。

鱼，看似快乐亦忧伤．用一种表情诠释自己的情感，面对这既美丽却又复杂的世界．如果可能，我愿是一条鱼。

生活，时而平淡时而激情，时而快乐时而忧伤．种种种种的转换，是情感的按钮更替了．假如，生活欺骗了我，我会淡然，如白开水，坚持自我；假如，生活眷顾着我，我会沉着，如鱼，用同一个眼光看待．生活着，就是痛苦与快乐相交着，它们是两条相交线，相互交织着，永远都无法平行．我们只能用敏感的心抓住情感的尾巴，心便随它而上浮，下沉．像鱼活在了白开水里，不再是单一的趋向，而是相互融合与交织在一起．

生活无情，人有情．因此，生活有了红色的热情，黄色的和谐，蓝色的冷然，紫色的神秘，黑色的暗沉与灰色的无奈。

哦！原来是丝丝入扣，缕缕牵心的情感点缀着生活，便有了鱼活在白开水里的情节。

**高中作文关于退让3**

这让我想起韭菜与韭菜兰的故事。韭菜兰作为兰花的一种，因极其类似于韭菜，故得名“韭菜兰”。倘若区别二者差异，仅存在于长熟待取阶段，不仅破坏了世间万物自然规则，也会造成美食的难以下咽。

世间万物在成长阶段都是以“简”存在。以人为例，常言道“人之初，性本善。”人在成长过程中，身体构造已然完成，内心和思想内涵的填充才是人“成熟”的标志。倘若以“人的存在仅为存活定义”这是对神圣生命的践踏。如果以这样的规则宣讲传世，缔造出来的只是“活人”。

人，存在固然是有着本质区别和探索的。以完成某项成就某项工作某种生命为基础。若，仅仅以人活着等死校正其意义，这违背了人存在和存活的理解。

显而易见，乾坤万物、日月星辰都有着存在的意义，并非仅仅是生存、繁荣、湮灭的生理代换。探索万物更应该从本质和存在过程出发，生命的结果也只是存在过程中磐涅的另一种“新生”。

万物或许以不同形式存在、或许存在于不同状态、或许相同形式和相似状态存在，这些都不影响对其生命结果的探索。归咎其源，这也印证了生命过程存在的意义。

既然，万物本身都有着自身的意义和本质追求。那么，对万物结果的探索，不能止步于生命的终结。每个生命都值得尊重和关爱，丝瓜和肉豆的藤须虽有着惊人的相似程度，两者生命的结果却差异较大。

不管是丝瓜和肉豆、韭菜与韭菜兰，每个生命的过程中都存在某些特性，这些有可能导致不同生命的相似程度，但要记住：生命只有一次，比起不离其宗的结果，追求过程的探索才是人生的意义。

**高中作文关于退让4**

关于猫的作文1200【1】

每次放学，我都会第一时间跑到阳台上看看我们家的小猫，看看它在干些什么?

经过多次观察，我渐渐地了解了它一般会干什么，了解了它的\*格与习\*。

有时，我真想变成一只小猫!

破晓。

太阳刚刚从寂寞的地平线上升起，向大地投上第一缕金\*的光线时，小猫就与太阳一起醒了过来。

虽然这时已经亮了，但却还是在朦胧之中，天际的西边仍然是深邃的深天蓝\*，人们都还沉浸在甜美而宁静的睡梦中，世界都还有醒来。

可它却已从梦中醒来。

打了个大哈欠，抻了抻懒腰，它便开始散步了。

它轻轻地阳台上迎着阳光，穿行在花草之

**高中作文关于退让5**

《飘》是米切尔十年的作品，也是他唯一的作品。《飘》可以说是史上最经典的爱情杰作。

生活就像秋天的植被。俗话说，人生好像就是一场悲剧。美国女作家玛格丽特米切尔(Margaretmitchell)的《飘》，通过男女主人公之间的爱情纠葛，为读者阐释了坎坷感人的人生道路，也让我们深刻理解了“爱”这个词在人们的生活中占有多大的比重，以及在“爱”和“被爱”之间做出选择意味着什么。

《飘》是玛格丽特米歇尔短暂一生中唯一的一部小说。米切尔以南北战争中的南方社会为背景，以一等兵的三次婚姻为主线，描述了几个年轻人的爱情纠葛。米切尔以其细腻的女性气质准确把握了人物复杂的心理活动，成功地将郝思佳塑造成一个复杂的人物。小说构思非常浪漫，人物和场景描写细腻生动，语言优美生动，对话个性化，使得整部作品极具吸引力。

《飘》里，我最喜欢的角色是斯佳丽。斯佳丽是个难得的女人。她聪明、机智、谨慎、雄心勃勃、目光远大，但同时又让人难以置信。它显示了她嫁给一个她不爱农场的人是多么勇敢，或者战争是多么残酷。

倔强的斯佳丽是美国战后精神的象征。面对被战争摧毁的家园，她不屈不挠，毫不妥协；面对亲人的死亡，她擦干眼泪，努力振作；面对爱人的离去，她彻底的心烦意乱，从头再来。她热爱土地，和土地一样受苦，充满激情。

斯佳丽向我们展示了一个人在苦难中蜕变成长的过程，让每一个读者震惊和感动，却没有落泪，只是因为斯佳丽的精神激励我们无论发生什么都要坚强。也许她在金钱的欲望中痛苦挣扎，也许她深陷名利和权力的泥潭，但她有一颗执着、勇敢、坚强、自信的心。她的灵魂在黑暗中放射出壮丽而强烈的火花。

**高中作文关于退让6**

说到心和风景的话题，咱见识不多，特别是那些褒扬文章，咱写起来太作难，还是从作文的角度说起。当然，有心就有情，那叫心情。人们写文章，少不了写景抒情。景物描绘，有巍巍高山，有滔滔大河，有大漠孤烟，有阎闾扑地。当然还有春暖花开，春花秋实。无论你看了心旷神怡，还是满腹郁结，这些都是风景。

“心在哪儿，风景就在哪儿”,这话当然带着文采。当然，心情在哪儿，风景也在哪儿。假期里，双休日里，人们爱出游。咱出游，当然要带着喜悦。咱只要心里喜悦，当然就有山明水秀，当然就有鸟语花香，整个世界全是美丽的风光。在山道上，咱看林木山岭，听瀑布，赏溪流；在田野里，咱看麦苗儿青，菜花儿黄，看阎闾扑地，赏袅袅炊烟。咱就凭着喜悦和高兴，今儿个，哪儿都是好风景！

出游回来，咱打开笔记本，拿起笔，把今天的风景，今天的心情写下来，把咱的好心情留在文字里。当然，今天的文字，有了风景，会更美；今天的风景，因为有咱的心情，也更感人。这这事情，跟当年朱自清先生游荷塘，那不是异曲同工吗？当然，咱的心在哪儿，风景就在哪儿，咱的文字就在哪儿！

**高中作文关于退让7**

当夏天再度降临时，高考，结束了。

现在过着很荒唐的日子，吃喝拉撒兼上网是每天重复不变要做的事。夏天就是热，蚊子多得张开嘴巴就能吃着，风扇一天到晚不停地瞎转，却无法驱走夏天半点的烦闷，反而还在滔滔不绝地告知周围这是夏天特有的气质，突然觉得我们的高三就是被这夏天燃烧殆尽的，而我的梦想便也这样随着灰飞烟灭了。

来到这个陌生的城市，我的生活只能用一个词形容，度日如年。原本以为高考之后能够歇斯底里地疯狂一整个夏天，而现在却只能在不停地抱怨暑假来得太早；原本以为这会是一个激情四射的夏日，不料自己却落得个伶仃孤苦的结局，可悲，可悲！

更另人恼火的是一天到晚都有人冲着高考，没完没了问成绩，问志愿。简直叫人恨不得掘个地洞钻到里面去，躲开那些没完没了的盘问和纠缠。但念及他们大多也是出于关心才未出此下策。便只好爱理不理地搭上几句之后就溜之大吉。

一个人百无聊赖地坐在窗台上，看者街道上面熙熙攘攘的行人，突然感到心酸袭来，感觉就像一个被社会抛弃的孩子，孑然一身地蜷缩在世界那个黑暗的角落里，独自面对孤独。冰冷，无助与寂寞交织，错乱了身体里的每一根神经，人生也因此而失去了方向。

敢问上天竟然给人梦想而为何不让人如愿以尝。

不知不觉中，毒辣的阳光穿透玻璃落到身上，灼烧着每一处的肌肤，前心贴后背的衣服与模糊的双眼使我分不清到底是汗水还是泪水所做的梗。

我依旧惧怕阳光，而此刻的我却不愿躲闪那阳光的火辣，因为我明白了，漫漫人生就像这毒日头般燃烧着似要吞噬一切，我们只有像飞蛾扑火般的执着与坚持才能走出夏天的魔掌。

高三依旧被夏天燃尽

燃尽的高三还会重来么？

**高中作文关于退让8**

很小的时候就曾计划过一场一个人的旅行，那时的想法太天真，想要周游全世界。可是时间暴露了那时梦想的廉价，不久之后便不了了之。很多年后，当我内心再次燃烧起旅行的热望时，我认为这与我喜欢的两个女作家有很大的联系。

首先，三毛是一个才华横溢的作家，其次，她是个孤独的旅行者。这个对沙漠有着极度热忱的女子最后死在了撒哈拉。很长一段时间内，她的才华横溢和孤独死亡成为我心中历久弥新的经典。我无法想象最后倒在撒哈拉漫天黄沙中时她脸上是满足的笑容还是壮志未酬的无奈。基于此，行走沙漠成为我热切盼望的事，而且这样的想法

**高中作文关于退让9**

退让，一个多么简单的话题，可是却有着无与伦比的力量，它不是一时冲动的冲动，而是一时的冲动。退一步海阔天空，退让，是人性的升华。在这个竞争无数的社会中，我们应该退让些什么呢？在一次次的竞争中，我学会了让退让化作一种美德，让我们在面对生活和学习中不要退让！

在我读了《假如给我三天光明》这篇文章后，我知道了退让是多么重要，如果我们不懂得退让，这个世界会越来越糟糕，甚至变成了一片黑暗，就算是一片光明，也会被黑暗所吞噬，这是多么可怕呀！我们要时刻铭记这句话，不要让一次退让成为我们生活中的绊脚石，让这个世界永远充满欢声笑语……

退一步海阔天空，在学习和生活中，我们不能让退让化作一种风度，而是要让这份风度在每一个人心中荡漾。在生活中，退让不仅是一种风度，更是一种美德、一种境界，它可以带我们在人生的道路上，走过坎坷，走过险阻，走过人生的每个驿站。

退一步海阔天空，不要让这个世界上有太多的不公平，不公平。我们应该让它变成一片广阔无边、无边无际的天空，让我们在人生的道路上不断前行，让我们拥有一份美丽，一份快乐，一份温情。

**高中作文关于退让10**

松树的勇敢在于耐严寒，经酷暑，厉狂风，邀霞光，在自己的生命空间中把天地间的磨难变成自身律动着的绿意;雄鹰的勇敢在于穿暴雨，迎雷电，歌晚霞，颂晨光，在自己的天空里演绎那用傲然万物的眼神睥睨生命。而我们的勇敢也应该展现在我们的生活中，只有这样我们的生活才会更加有意义!

勇敢是一种生活状态，更是一种优秀品质，当这种精神融入到我们的心灵的时候，那我们还有什么不敢担当的呢?

利国家生死以，岂因祸福避趋之。自古以来人们都勇敢的担当自己的责任，为国，为家。正如那鲁迅的笔尖，笔走龙蛇之下绘出的是人们麻木不仁的心灵，他没有其他武器与别人抗衡，只有自己的笔。他不想用文字来卖弄自己的风采，而使用这支胜似武器的笔与敌人进行灵魂上的斗争。处在封建社会的笼罩之下，当他看到中国人行动无力，思想麻木时内心是那么痛楚。这不也是他弃医从文的原因吗?他鼓起勇气，向着社会的前沿迈进，原本在手术台上救死扶伤的他现在却用笔在为人们疗伤，为何?不正是因为他那让他奋起的勇气吗?因为有了她的勇敢，国家才会复兴，才不会灭亡人们的思想才会受到洗涤，人民才会走向正路。

鲁迅的勇敢是整个民族的动力，可是在我们现在又有谁可以像那位勇敢承担起责任的大学生徐砺寒一样呢?展现在我们眼前的总是那种退宿的身影。

当震惊各方的渤海湾漏油的影响还在持续的时候，有关公司避重就轻，不敢勇敢的承担起自己的责任，而是忽略生态修复，只为了自己的那点利益，甚至连赔偿还让政府买单，此次漏油事故的处理令人发指。有关人员的所作所为既缺乏对环境的敬畏之情与呵护之心，更加令人痛心的是没有了那种敢于承担责任的勇气。这不禁令人深思，为什么在科技日新月异的今天人们的勇敢为什么越来越低呢?每个人都有一种叫勇敢的力量，可是在现实面前这些公司又有什么资格同鲁迅和徐砺寒比呢。

鲁迅的弃医从文是勇敢担当起民族复兴的重担，而徐砺寒则是用勇气将自己的人生照亮，在困难面前他们没有退缩，而是用勇气书写人生的乐章。生活在不同年代的他们却做出了同样的行为，这难道不是一种勇气的传递吗?同样的勇气，却表现出了不同的风采，最终都将自己的灵魂升华在又一个高度上有一种力量叫勇敢，有一种人生叫嘉年华，我们每一个人都应该勇敢地面对人生，学古人用勇敢担当民族复兴，学今人用勇敢展现风华正茂。用勇气的力量将自己的心扉打开，迎接那段属于自己的嘉年华!

**高中作文关于退让11**

可不可以让时光倒退到两年之前，那时的你16岁，如果我还可以停在现在，那么16岁的我，16岁的你。

在不早不迟的时间遇到你，可以说是刚好碰到你，一切来得一点都不仓促。

花一样的年季，让我遇到了你，你说你只是我们生命中的过客，我到现在都不敢\*实。

我的韦一，我的唯一。你虽然不带我们这个连，可是每次我都向你投去目光，想告诉你我多想走进你。

刚刚好的位置，我看着你，你也看着我。张爱玲说过，最幸福的是你发现你爱着的人也爱着你。

韦一，可不可以不用任何语音来诉说对你的喜欢，你的外表冷酷内心温柔细腻，你的小男人一面我都记得。

还记得那晚我和红霞冒雨来找你照相，你一个人站四合院大门穿得好单薄，天好冷，我好心疼。

你说\*了，明天走的时候再照，我们看着同学都\*站好了，还是苦苦哀求着，你也许也不忍心，还是叫我们先去\*。

我们好舍不得，但是最后还是跑过去\*，跑过去的时候水沾了一裤脚都是，可是我们都觉得值得，我多想回头看你。

第二天一大早我起来，拉着红霞就想去找你，红霞想找她的一颗痣，我想找我的韦一。

可是我望了好久都不知道你在哪里，小小的沮丧到了\*，我还是没看见你，你是最后才来的。

于是到了中午，饭都没来得及吃完又去找你，整个四合院，整个食堂，整个平台到处找你，可是你的影子都没看见。

带着小小的失落，红霞说她要去找她的一颗痣，找到了去抱他，我说：是阿是阿，抱一颗痣，还有我今天一定要抱韦一。

到了最后说要走了，我一直死死拽着红霞，她也死死拽着我，我们好想哭，好无助，好舍不得。

营长带我们唱歌的时候你过来了，我多想上前问你，告诉你舍不得你，可是该死的\*规不许乱走，只能看你又走过去了。

我们班主任来了带我们走了，我拥抱了老杨，就拼了命找你的踪影，我看到你在最前面，有多远的距离，对于我说好近。

我不要什么烂\*规，不顾班主任骂，不顾一切了，我拉着红霞就开跑，我说韦一在前面快点！！！我用了所有的力气跑向你。

可是班主任叫住了我们，他问我们跑哪里去，我们不说话，好无赖地归队。当时，真的我的心离你那么近却又那么远。

到了最后，一个一个上车了，我不知道我是用了多少的勇气不上车然后朝回跑，眼泪仿佛洒了一个朝阳。

我拼命往回跑，班主任在后面使劲叫回来！上车了！我完全没听到，我只知道我舍不得我的韦一，我的唯一。

最后，\*\*地抱着你，我是最后一个抱你的，好幸福，你也知道我有多舍不得，你还笑了，呵呵，真帅，连笑都那么迷人。

当然，红霞后来看到她的一颗痣也去抱了，我也抱了，可是我回头看你，你站在那里看我们。

我们没坐上车，值得，真的值得，我看见你，看见老杨，看见那些教官都站小卖部那里看我们，我是有多舍不得你。

你说了，你说了只要我们不忘记你，你永远都不会忘记我们，当然，唯一，怎么可能忘记？对了，报告韦一，我爱你。

在刚好的时间，不早也不迟地遇到你，韦一，记住我们的约定。

重庆九龙坡区电厂高一:封文琦

**高中作文关于退让12**

林语堂说，要做自己人生的主角，不要在他人的戏剧里充当配角。但我却认为，一个人驾驭得了主角，演活了配角，才能捧起自己人生的奥斯卡，完成自己人生的价值。

不得不说，《最后一片常春藤》中的老贝尔一位“影帝”他是苏珊小姐人生的配角，默默关心，给予资助，最后舍身点燃她对人生的希望。但他同样是自己人生的主角，他完成了自己的人生价值，一幅叹为观止的杰作。由此，谁能说主角、配角如鱼和熊掌，不可得兼呢？

但有人一心只想舍鱼而取熊掌，只专注于做自己人生的主角。而他们忘记了一点，若是专注做好自己人生的主角，聚焦自我，处我会越来越清晰，他人的戏台越来越模糊，这样会引出一个结果：不久之后的我们会无戏可唱。看不到他人的悲喜人生，看不到其他主角所走的弯路，失去间接经验的我们只会将自己陷入死角。由此，适时地在他人的戏剧里充当配角，为他们甘做背景，也是成为自己人生的主角，乃至影帝的必由之路。

如斯，愿成为他人配角的人必有长远的眼光。有长远眼光的人或许可以透过一层层幕布，看到自己追求的大事业，使自己在这条光荣的荆棘路上完成自我的价值，成为自己人生的主角。须知，古今之成大事业、大学问者皆为接力跑选手。若干年后，撞线的“主角”收获鲜花掌声，此时再伟大的前人也只能沦为配角，但是这些配角又何尝不是自己的主角呢？牛顿是主角，被其踩在脚下的巨人伽俐略又何尝不是主角，是物理学上的一位影帝呢？因此，我们不该不甘成为他人人生的配角。有配角，才有大事业、大学问的延续。若人人都只想成为自己的主角，这一条光荣的荆棘路永远中能止步于开头。

主配皆宜，方为影帝。只有在他人的戏剧里充当配角，方能成为自己人生的主角，觉积丰厚的底蕴，也只有在自己的人生中完成了自我价值的实现，才有酱为另一主角做配角，为自己一生所追求的大事业作配角，这样的人生才是影帝的最佳影片。

**高中作文关于退让13**

著名的改革家梁启超先生说：“爱美是人类的天性，审美的本能是我们人人都有的”。世界级文豪高尔基也指出：照天性来说，人都是艺术家，他无论在什么地方，总是希望把美带到他的生活中去。而作为知识、经验和情感十分丰富的阅卷老师，爱美之心更为迫切，审美情趣更为强烈。他们在阅卷过程中，都以发现作文中的美作为自己的最大乐趣，一旦发现，便会为之心动，为之高兴，为之赞赏，甚至拍案叫绝，击节称好，从而产生情感的偏爱，这样的作文，何愁不得高分。俗话说： “投桃报李”你给我美感我给你分数。正是唐代诗人贾岛的“山光鸟性，谭影空人心”的那种境界。

那么什么样的作文能使阅卷老师产生“心亦摇焉”的美感享受呢!从历年高考作文试卷中，总结出一个结论：能够调动阅卷老师审美情趣，使他们忘掉自我心理的情绪。为你文章的美感所左右的主要有“七美”――文字美、文情美、文意美、文才美、文构美、文采美、文技美。为什么把文字美放在第一位呢?并不是说文字写得漂亮就代表一切，但阅卷者首先接触的是卷面，如果没有清晰的文字，满篇“狂草”，满纸“蝌蚪”，文风不正，给阅卷老师带来阅读障碍，因字伤意，因字生厌，你的文章内容再好，文技再高，恐怕也不能为阅卷老师所接受。

说到这里，有些同学会问“我的字写得不好，这怎么办”，不用怕只要一笔一画写就行了。不漂亮但清楚就好，非常不漂亮但非常清楚就好。用清洁的卷面，吸引阅卷老师眼球，使之“心亦摇焉”，产生情感倾斜。潜化为增分亮点。

**高中作文关于退让14**

退让是一种美德，在生活中，我们都应该学会谦让。退让是一种境界，在生活中，我们都应该学会去谦让。

记得有一次，我和几个小伙伴们在小区里玩耍，正玩的起劲的时候，一个大约xx岁左右的小孩突然对小孩子们说：“这是什么呀！那么好玩，你们看我多厉害，就给我一颗糖吃！”说着，把手里的一颗糖给了那个小孩，大家都不屑一顾地说：“那你就是个大！”“哼！”那个小孩儿说着，便向一个老大爷要了半颗，把老大爷的一颗糖给了那个老大爷，老大爷把糖吃了，他说：“谢谢你们，小孩儿！”说完，便向一个路过的人要糖吃，可是，他一直没给。“这样吧，你们给我一颗吧！”路过一个人对他说，“我要一颗，你们不给我吃，那我就把剩下的给你！”路过一个路过的人见了，都说：“你是个小傻瓜，不给就不给！”路过的人见了，都笑了起来，有的笑弯了腰，有的笑的直直的腰，还有的笑得直不起腰来。路过的人见了，都笑着说：“我是个小傻瓜”说完，就走了。路过的人听了，都笑得直不起腰来，有的笑得直拍桌子。路过的人听到笑的声音都停下了笑声。

这时，一个小孩走过来对大人说：“大爷，您看，这是什么啊？”大人看了看，笑着说：“那个小孩就是小傻瓜！”小孩又走过去，大人看了看，笑着说：“你是一个小傻瓜”说完，小孩就不笑了。我们都笑了。我也笑了。

我也笑了，因为我明白了，在人与人之间的退让，是对自己的人生的一种考验。我们每一个人也要有一份退让，这样，就会让人感到快慰。

退让，就是一种境界

退让是一种境界，一种境界。让我们去对待他人，对待自己，这样我们就会让自己在人与人之间不再是一个孤立无援的局面，也会让人感到快乐，让人感觉到幸福……退让是一种境界。

退让，是一种境界，也是一种境界，它让人们的生活更精彩，让人们的身体更健康，让人们的情绪更高昂……

退让是一种境界，它让人们不忘过去，对现在而言，是人生的一种境界，也是人生的一种境界。退让，也是一种境界，它让人们的情绪更高昂，让人们的情感更激昂；退让，也是一种境界，它让人们的心情更愉快，让人们的情感更丰富；退让，也是一种境界，它让人们的情绪更舒畅……

退让，让人们的情绪更舒畅，让人们的情感更真挚。

退让，让我们的生活更

**高中作文关于退让15**

子曰：“君子无求生以害仁，有杀身以成仁。”

橄榄山上，鸡鸣堂外，彼得完全背弃对耶稣说的信誓旦旦的话语，一次次躲开众人的眼睛发誓不认识耶稣。这是“求生以害仁”，弃“信”“义”于不顾，适才立誓，随即违背，小人也。

在当今社会，和平年代，虽然没有“杀身之祸”，无从说“杀身成仁”，但从现代的发展的眼光来看，应该解释成：人们不应该为了个人的利益而背弃人生准则，反而应有一定的时候去放弃自身利益而成就它，可以是“信”“义”“爱”……要有牺牲精神！

“杀身以成仁”的极端例子：樊於期，因得罪秦王，逃去燕，受太子丹礼遇而心怀感激，于此同时秦王以千金、万户邑悬赏樊於期。而他听闻荆轲要借樊於期的头颅求见秦王，樊於期慷慨自尽。为成“义”的美名，献出生命。相传尾生与女子相约于桥下，女子未至，尾生仍在桥下苦等，后来涨潮，尾生淹死于桥下。成就了“守信”的美名。

不一定只有放弃生命才能成就这般美名。君子有“杀身以成仁”的精神。邹阳身在狱中，冒着死罪的可能，写下《狱中上梁王书》；李斯在被驱逐的可能下，写下《谏逐客书》。於陵子仲放弃楚王的万镒聘金，携妻子为人灌园，以成就他的“仁”。因此，孙叔敖“三去之而无忧色”，许由“洗耳于颖水之滨，躬耕于箕山之上”。实在是有他的道理啊！

而现如今，人们汲汲于富贵功名，追名逐利，比如黑心的食品商家，为增加利润而侵害消费者公益，并对他们造成健康、心理上的伤害。这不就是“求生以害仁”吗？

难道我们不应该培养“有杀身以成仁”的精神吗？首先我们要形成正确的健康的人生准则、价值取向，并以此为人生准绳，努力付诸实践。再者，当遇到利益时，请不要为了自身利益，“求生以害仁”，而要有牺牲精神。

感人的智慧流传千百年仍被奉为真理，自然有他的道理。你我皆要践行之！君子无求生以害仁，有杀身以成仁！

**高中作文关于退让16**

中心之处，不乏香车宝马，川流不息，更有繁花似锦，碧树银台。只怕庸人忙忙碌碌，迷失在了中心地带的拥塞，似锦的人生最后还是沦为平庸。

边缘之隅，兴许大雪弥漫，星空暗淡，平添彻骨寒意，无限悲凉。只要人心永不沉沦，去探寻那边缘地域的魅力，平凡的生活终究也会流光溢彩。

帕斯卡尔曾说：“人，是一位失掉王位的国王。”的确，我们从生活的夹缝中获益良多的过程，实际上，就是人在找寻属于自己王位的过程。要知道，普天之下，莫非王土，就像梁衡所说：“正常生活中人人可以为王，只是我们不必在意这王国的大小。”无论你身处何方，若是你心笃定，永不沉沦，纵然只是村夫之乐、平民之趣，也可以变成沉甸甸的王冠，在边缘的帷幕前熠熠生辉，闪耀着如中心地带般的光芒。

其实，大多时候，最明亮的中心地带总是最迷惘，最繁华的庙堂之高却总是最凄凉;最冷清的边缘之处不见得没有花开遍野，最寂寥的江湖之远不一定缺失铁血燕然。六朝之后，初唐的社会靡艳娇奢，多少白衣飘飘的诗人，渴望着一赋动帝王，招封至京城。于是，他们于洛阳，吟咏自己安享富贵的闲情逸致;于长安，描写帝王城居的宏丽繁盛来讴歌太平。纵然是身居旖丽的中心，可那满纸的六朝遗风，通篇的靡靡之音，是换不来认可的。

当那份繁华，无缘得触，当他们被迫远离京城，当赴任偏远之地漫游道中。他们才真正的发现，江湖之远的忧患之作，比那庙堂之高的盛世繁华，更有价值。于是，才会有抽离繁华之外的惊警，流芳万世。年年岁岁花相似，岁岁年年人亦同，古有忧国忧民的诗人，恣意纵横，一字千钧;今有“走到人生边上”的低调作家，陶陶然专心治学。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！