# 202\_年高职高考优秀作文(热门13篇)

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2023-12-19

*20\_年高职高考优秀作文1从记事起，家中书房挂满了竹子图，水墨的质感清晰而饱含韵味，节节的竹竿象征着蒸蒸日上，大有不与世间污秽同流之意。小时候虽惊叹于画上竹子的惟妙惟肖，却对边上那几行小字频频皱眉。小时队书法不甚了解，长大了才慢慢有所知晓，...*

**20\_年高职高考优秀作文1**

从记事起，家中书房挂满了竹子图，水墨的质感清晰而饱含韵味，节节的竹竿象征着蒸蒸日上，大有不与世间污秽同流之意。小时候虽惊叹于画上竹子的惟妙惟肖，却对边上那几行小字频频皱眉。

小时队书法不甚了解，长大了才慢慢有所知晓，那字非隶非楷，并不如平日所见那些大家之字整齐美丽。

年级再长些，我了解到那是明清时期板桥的字画，此时又方知郑燮的字长久以来一直备受世人议论，有说他的字歪歪斜斜，似连小学生都不如；却也有人以为它错落有致、别有韵味的，他们说隶书、楷书皆传承于千百年的书法文化，而郑板桥又将其进行了创新。

板桥体诞生于满清较胜时期，那时的清王朝对文字的约束更是严格，无论是八股文的盛行抑或文字狱的猖獗，都使那个时代的文章死气沉沉，而郑板桥却在如此重压之下形成独一无二的文体，是他对当朝封建的不腐还是对自由与创新的向往。

正是这种传承与创新，不仅仅出现板桥体这样绝世佳作，更是形成了五千年独一无二而又博大精深的华夏文化。

上溯至春秋时期，孔子对于炎黄帝思想的传承与对治国修身创新性的独特融合，形成了对后世影响颇深的儒家思想；而战国的孟子，他又传承了孔子的“仁”的理念，对执政也进行创新，融入“仁政”的概念；诸子百家的文化成为后世文人诸如苏东坡、李清照、辛弃疾、杜甫等文人墨客传承的对象，而那些垂名青史的大师们无一不是在传承的基础上进行创新。不同的经历与情感酿出文化与文学无与伦比的美丽。

传承与创新对现世也是不可或缺的，无论是作家韩寒对于古典文学的继承与现今社会挫败的创新，还是现代舞对古典芭蕾的传承与对近代自由的新鲜无独的创新，甚至是高科技产品的出现都以身证明创新与传承的重要性。

传承是对于古旧文化的肯定与对精华的保留，而创新是结合不同的时局、不同的社会状况而产生的独一无二的内容。唯有两者共同结合，才能达到“和”的境界

**20\_年高职高考优秀作文2**

每一个中国家庭里或许都会有这样的父亲，他不苟言笑，不说话的时候看起来非常严肃，一开口全是大道理。当我们逐渐长大，看到美剧里的父亲满眼含笑地对自己的孩子一口一个baby，honey，乃至sweetheart，不禁开始怀疑，我的爸爸，他真的爱我吗？

其实不仅仅是父亲，夫妻之间、父母子女之间、亲密的伙伴之间都甚少直接说出“爱”字。202\_多年的文明足够漫长，足够每一个中国人都发展出独特的、个性化的“爱”。

我们用沉默的方式说爱，并不是因为我们不够伶牙俐齿。对社会热点，我们能够长篇大论地表达自己的观点；对周围人的鸡毛蒜皮，我们也能说出个子丑寅卯。我们总是这样，对不那么在意的事情可以长篇大论；面对自己深爱的人，却什么都说不出口。这不是初恋青涩时的“爱你在心口难开”，更像是“有话则短，无话则长”。事不关己的时候，想说的有限，组织语言的空间很大，所以可以滔滔不绝。爱太深，可以表达的情感太多，反而一时竟不知如何开口。苏轼所说：“相顾无言，唯有泪千行”，柳永所说：“执手相看泪眼竟无语凝噎”，说的都是中国人在表达爱意方面的一种沉默吧。

诚然，不说并不是无话可说而是不知从何说起，所以没有“说爱”并不代表“不爱”，千百年来含蓄的我们一直用独属于中国人的、沉默的方式说着“爱”。毕竟“爱”只有一个字，一个发音。而沉默，却各有各的声色。

“临行密密缝，意恐迟迟归”，母亲的爱是“沉默”的，逢在孩子的衣服里；“臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年”，子孙的爱是“沉默”的，是送到祖母床头的一粥一饭；“应是子规啼不到，故乡虽好不思归”妻子的爱是“沉默”的，寄托在百转千回的鸟鸣声中；“山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍”对祖国的爱也是“沉默”的，我们从不说出那千篇一律的爱字，但谁又能否认，那千千万万来自不同的心灵的、不尽相同的爱，读来不会让人热泪盈眶呢？

“有话则短，无话则长”，我们有太多话想说，不知道从何说起；我们有太沉重的情感，无法用一个字来表达，因此我们用沉默的方式“说”爱，在沉默中，演变出了独属于每一个人的，爱的表达。

爱就一个字，不够我说一生。

**20\_年高职高考优秀作文3**

山东莱芜的九龙大峡谷，峡中谷壑交错，层峦叠翠。九龙两条大峡谷组成“二龙戏珠”的景观外，气势恢宏，怪石嶙峋。而景观内，溪水潺潺，连绵曲折，演绎一幅自然美妙的山水图。三国时期管辂的《管氏地理指蒙》里这样说山和水：山随水而行，山界水而止。山贵于磅礴，水贵于萦迂。

我生在长江里下河地区的苏北东台，小时候没见过山，倒是纵横交错的乡下小河，使得水乡老屋的前后自然以水为伴。参加工作后，虽然走过、看过不少山，但始终与水有着别样的感情。在后来捧读的国学里，更是领悟到“天下至亲莫若水，天下至柔莫若水，天下至坚莫若水，天下至韧莫若水”的精髓。

山重在磅礴，而水贵在萦迂。这是大自然的美，是大自然的色彩，天文、地文是自然界的文彩。而一个人更多像水一样的宽容、深邃、坚韧、柔和、纯净、百折不回，则是人文。人文乃人类社会赖以健康发展的文化精神特征。人文是人社会活动中精神、文化、理念及其具有的价值内涵。“人文”的核心是道德、仁爱内涵其道德、仁爱是对“人”的发现，对“人”本质的认识，对“人”主体性的揭示。

圣者老子说，“上善若水，水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道”。 智者乐水，达于事理而有似于水，智者循水而行，望水而思。“水善利万物而不争”系水的品质，人的“知行并进，相资为用”，则是人“不争”，而重在“行”的可贵。

“静静的水”，其实就是一份乐，她在于拥有一双善于观察的双眼，在于拥有一颗善良感悟的慧心，在于拥有一份“行到水穷处，坐看云起时”的淡然从容，以水为融，与水为乐。

而“流动的水”，给了我们“当你第二次走进同一条河的时候，见到的已不是第一段的河水”的感悟。天心水镜，水镜天心，知水品性，悟人生真谛。生命的意义到底是什么？人类通过改造自然，推动了物质生活的改善，这也导致了我们对外界世界的过分关心。

“人定胜天，与天斗，其乐无穷。”其哲学的释义是唯物主义。而经济学在发展的历程中，资源的稀缺性是经济发展的前提，其合理的推理是因为资源的稀缺性才导致算计与争夺，导致需求的欲望无限膨胀。而这里我们需要总结的一个重要原点是，需求应该如何界定，企图用物质去满足人的虚假欲望，本身就是缘木求鱼，未知甚可。

“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”。一个人地位、财富和或可以变，而惟有向水学习，拥有水的心境不能变。君子养源，源清流清。

**20\_年高职高考优秀作文4**

它曾是千年前的儒学大师发自肺腑的呐喊，它曾在勾心斗争、尔虞我诈中变得不名一钱。它曾是无数饱学之士终生恪守的行为规范，它曾是阴险狡诈之辈赖以飞黄腾达的外衣。它太简单，简单得连伢伢(牙牙)学语的孩童都能叫出它的名字。它又太复杂，复杂得让有些人将它遗失得无怨无悔，无影无踪。

它，就是诚信。

有了它，才有了君子一言、驷马难追的承诺；才有了五关之前赤兔胭脂兽的一骑绝尘，才有了三分天下有其一的丰功伟绩。因为诚信文不能安邦，武不能服众的宋江才能坐上聚义厅的头把交椅，将替天行道的大旗扯得迎风飘扬。因为诚信，平遥小城诞生出来的日开昌，才将分号开遍大江南北，将半个中国的财富会集一堂。同样是因为同广大人民群众的诚信之约，嘉兴南湖的微波，井岗山头的星火终于汇成滔天巨浪，熊熊烈火。席卷了古老的神州大地，一个年青政党走过了八十载的漫漫征程。

然而，历史不会忘记，在一次次烈火硝烟中，在一场场血雨腥风下，诚信显得那样的苍白无力，无可奈何。

宋襄公追求诚信，可在群雄逐鹿，弱肉强食的战国，靠诚信他屡战屡败，在失利与孤独中无力回天，忧愤而死；宋江追求诚信，为了它，他率领108名好汉接受了朝廷的招安，直到长江水荡涤着张顺的碧血，蓼儿洼埋下李逵的冤魂，这份忠贞，至死不渝，留下的只是无数仁人志士的扼腕叹息。终于，苏州才子金圣叹背弃了这条路，一个大手笔，腰折了宣扬忠孝节义的教科书，也许从那时起，诚信开始摆脱了封建枷索(锁)的桎梏，一种崭新的人文精神开始悠然自立。

当一场春风吹遍大江两岸，中国开始敞开胸怀，迎接八面来风，我们蓦然发现，时代已经赋予了诚信以新的内涵，它变得独立了，坚实了。在它的指引下，莱茵河畔，荡起了滚滚的海尔潮，联合国的讲坛，开始有了中国人字正腔圆的呐喊，就在昨天中国入世问题取得重大进展，站在世纪潮头，我坚信，新世纪的中国将以诚信、务实的形象，傲然挺立于太平洋的两岸。

**20\_年高职高考优秀作文5**

当我们从母体里脱离时，我们成为了一个貌似独立的个体。可我们并不是生来就是万能的。我们一直需要着------

上学了，我们也没能逃脱需要。我们需要老师教授的知识，需要同学的帮助-----

因为有了这些需要。我们，开始成为社会人。

人是社会的产物，真正脱离社会的人是不存在的，可我们不能只知道需要别人，一味地寻求别人的帮助，只会藏匿于别人的羽翼之下。我们需要成长，或者说是成熟。而被需要则是一种不过的媒介。被他人需要是一种善良的成熟。

被需要是一种善念下的行动力，当我们被他人所需要时，也许在我们看来微不足道的行为，却能在某个瞬间温暖了他人。

其实，我们都渴望被他人需要，人性本善，我始终相信这个道理。人与人之间总是会存在着一些隔膜，我们能做的是主动打破它。我们被别人需要，我们要做的并不是很大的事，力所能及，也许只是微不足道的小事情。在家里：帮妈妈做做家务，帮爸爸处理一下书房;在公交车上，主动给老人让座;给饥饿的人递上一块面包，给渴的人递上一瓶水-------这些，我们都可以做到。

在这个缤纷交错的世界，我们能做的不多。但我们可以选择被他人需要，然后善良地成熟着。人与人之间更多应该的是关怀，彼此之间互相帮助着。

需要是一种本能，而被他人需要则是一种善良的成熟。

刚出生时，我们需要母乳的喂养，然后才能维持生命;呀呀学语时，我们需要看着周围人的嘴型，然后去模仿，才能学会说话;蹒跚学步时，我们需要母亲的一步一步的搀扶，然后才能稳稳地踩在地上，学会走路------

我们因为需要着，并得到我们所需要的，最终学会关于人的基础能力，也丰富了文化知识。

可是渐渐地，我们似乎把这种需要认为是一种理所当然。但是没有谁要义务的对你好，包括我们的父母。于是我们开始了解到何为“拒绝，”当别人不想为你的需要贡献一份力量时，你便会接收到拒绝。在这个世界，没有谁非要帮你不可，最起码在法律上没有这条规定。

正所谓，赠人玫瑰，手留余香。当我们被他人需要时，无疑也是一种美丽。

表姐去伦敦旅游，那天雾很大，在过马路时，正不知所措时，这时一只大手轻轻地抓住了她。是一位老爷爷，拄着拐杖，他带着表姐安全地过了马路。事后，表姐才知道他是一位盲人。当时表姐真的很感动，连忙掏出钱给他，他却只是摆摆手，微笑着说，我也想被人需要，能帮助到你就好，便离开了。表姐顿时便红了眼眶，正常人都未必有这样的觉悟，而一个盲人却能做到如此。听到这个故事，我也不禁有了很多感慨。

在这些小事中，我们会发现，我们在慢慢的成长，不仅是身体上，更多的是心灵上的。

**20\_年高职高考优秀作文6**

一个是四大文明古国之一，千百年前的中国人宽袖缓袍，深谙儒学礼数，唇边是文雅的微笑;一个是当今世界走在最前沿的国家，千百年后高举自由的火种点亮尖端与新潮。

今日，当这两个国家相逢于12大文化国家的榜单，我似乎看到那儒雅书生的微笑中竟多了几分苦涩。

也许是根植得太深，沉淀的太厚，可千年后中国的代言仍是一身已泛了黄的长袍，丝绸的水袖甩不过时光的长河，仿佛中国的光辉只能定格在那个早已远去的时代。未免太过寂寞。

喧嚣却从大洋的另一岸传来，金融、影视、餐饮、运动、教育……无不独占鳌头。其影响力席卷全球，在当代社会中扮演着领军的角色，一呼百应。最新、最先进、最权威，这些词汇往往是美国的声音。正如他们的文化符号一样，美国的手指着世界的方向，他们无疑是现代社会的代名词。

站在太平洋的西岸向东眺望，就像是站在历史的坐标上眺望远方。千年过去，原来我们在他人眼中仍站在原地，四顾无人，只有空空的寂寞。

太寂寞了，我们的文化。我们以为新时代早已为我们漆上了崭新的色彩，我们以为用摩天楼推到四合院就是社会变革，我们以为用滚滚黑烟熏散农田炊烟就是工业化，我们以为用靡靡之音驱逐牙板长歌就是时尚潮流。但我们错了，我们失去了文物古迹，失去了晴明蓝天，失去了京腔韵味，却没有换来别人眼中的新身影。而我们取得的种种辉煌成就，却仍不及外国人心中神圣的大唐帝国。一方面，我们的新文化确实未到世界前列的水平;另一方面，我们对新文化的宣传远远赶不上世界旋转的步伐。

历史固然不应丢弃，却也不能捧着历史吃老本。作为一种宝贵的文化资源，我们更应该充分地传承并利用它，让千年的积淀成为新文化成长的土壤，古为今用，使其不失价值。只有当我们真正以一个与时俱进的大国的身份，在榜单上写下“中国”二字时，才能化解中国古典文化千年的寂寞。

**20\_年高职高考优秀作文7**

最近，我们全班进行了一次英语考试。大家心里一直提醒吊胆，生怕试卷发下来之后，自己考砸了。

终于，期盼已久的英语试卷出现了。上早自修时，英语王老师手里捧着一大叠试卷，点了几个成绩比较好的同学上去算分数了，我也在其中。我走上讲台，随手抽了一叠试卷，居然第一张就是我的，我迫不及待地算起了分数，“一分，八分，七分，十分。”我见了，手中的笔一下子掉落到了地上，整个人像是呆住了似的，一直站在那儿。过了许久，我才回过神来，继续算起了分数。“十八分！”我的心不由自主的慌张起来，顿时觉得脸冷冰冰的`“八十二分。”我低声说道：“我居然考了八十八分。”顿时心情变得低落，把剩下的试卷随手一放，放到了讲台上。我垂头丧气的走到了座位上，低着个头，嘴里默默的读着“八十二分，八十二分，八十二分……”

随后的大半天，我一直都坐在座位上，无论同学们怎么劝我，我都不理睬他们，我心中一直想着回到家里妈妈是如何的痛骂我，是如何的批评我，一想到这儿，我就忍不住起了一身冷汗。

一段轻松悦耳的预备铃响了，同学们都准备好了上课要用的课本，唯独我，还拿着一本英语书。楼老师来了，同桌提醒了我一下，我才反应过来现在是语文课了。我把头“埋”在语文书里，老师上课讲的是什么我都不知道，只看见楼老师的嘴巴就像鱼嘴巴一样一张一合的在动起来。

傍晚放学，一踏进行政楼，我的脚就变的沉重起来。走进办公室，我看见妈妈像往常一样坐在位子上，我走到她旁边低声地说：“妈妈，我考了八十二分。”“不要紧，有什么关系。”我听了觉得不大对头，怎么老妈变得温柔起来了。不过这下总算让我可以把心中的那块大石头放下来了。

是呀，妈妈说得对考砸了又有何妨，做人要做的乐观一些，不要因为一下小事而变得不愉快！

**20\_年高职高考优秀作文8**

一个人不可能总是那么幸运，不可能总是赢家，你总会遇到挫折，总有失败。在生与死，在成与败之中，你会执著还是顺其自然，人生也只有这样的两盏灯，它会将你引向光明，但也会让你在行走半途中失掉光明，找不到出口，这会怎其自然。

一位哲人说：“生与死之间有一段距离，这叫做人生。如何走过走好这段路，就叫做生活。”每天，我们都匆匆忙忙实践着所谓生命的公式，每天都在这“生与死之间”奔波徘徊，苦苦跋涉。人生的决择就决定于生与死，无论如何，我们都要做出正确的选择。

因为执著、林肯在经历几十次的失败之后，终于被选上美国总统；因为执著、司马迁忍人所不能，写出《史记》之大作；因为执著，王羲之不畏劳累，风吹雨淋，写完几大缸水，最后终成伟大书法家他们执著着，坚守着心灵之树，向着人生伟大目标而奋斗，何又让我们佩服得五体投地。

面对黑暗的到来，一切无声之际，海伦·凯勒并没有失去生活的信心，使其顺其自然，不在乎太多，而是写着手中之作，呼吁人类，唤醒人们是一位伟大的作家；面对一切无声的世界，作为音乐家的贝多芬，并没有丧失自信，使其顺其自然，仍弹着手中的钢琴，抒发着心灵的呼唤，是一位伟大的音乐家；面对静止的到来，邓亚萍并未放弃自己的理想，使其顺其自然，每天训练着，虽脚不能动弹，但手却动弹着，拍打着，成为乒乓球冠军在困难来时，他们并未失去信心，而是使其顺其自然，仍然做着自己该做的事。

生命的富有，不在于自己拥有多少财富，而在于自己能给心灵多少广阔的空间，而在于是否拥有一颗向上的心。同样，生命的可贵，不在于自己处在什么位置，只在于始终不渝的坚守心灵的想法，只在于那顺其自然的心，任何生命的心是深处都有一棵敬发着馨香的大树。即使是天国飘来的一片雪花，或是荒园中一株随风摇曳的野草，甚至是一只匆匆爬过的蚂蚁，再渺小的生命，只要能够做出人生两盏灯选其一盏的抉择，不被处在的一切压倒、迷乱，就能获得成功。

人生如此美妙，不要浪费，把握好手中的方向盘，在不同的情况下选择不同的灯，要做出正确的选择，如此，你离成功就不远了。快快行动，让我们随着光明之灯前进吧！

**20\_年高职高考优秀作文9**

N 主从复合句与并列句的相互转换

【例句】

or you will be late for school.

you don’t hurry， you will be late for school.

N 从句与从句的相互转换

【例句】

came only after the meeting was over.

He didn’t comethe meeting was over.

N 从句和不定式的转换

【例句】

box is so heavy that I can’t lift it.

The box isheavy for melift.

【正确答案】 ……to…….

【规律分析】这部分要求考生了解常见复合句的主句与从句间的关系，掌握复合句从句引导词的用法以及一些起连接作用的词组的用法。

**20\_年高职高考优秀作文10**

孤月，凄风，狗吠，狼嚎

在那个伸手不见五指的黑夜里，不安和恐惧漫上了我的心头，缠绕在我瑟瑟发抖的身旁。我相信，无论是谁，在经历了那样的一个夜晚以后，都会变得勇敢。

——题记

我是一个不折不扣的野蛮女生，跟谁都有说有笑，很谈的开。可是你别看外表大大咧咧、貌似天不怕地不怕的我，实际上是一个胆小如鼠的胆小鬼。

真的，不怕你笑话，到现在，我还会在做了噩梦以后跑到爸爸妈妈的房间里和他们一起睡。晚上睡觉时，哪怕听见一点儿风吹草动，我都不会再一个人睡。

为了我这个胆小的毛病，爸爸老妈可谓是煞费了苦心，可到最后，还是竹篮打水——一场空。最后，爸爸老妈请来了家中的一员大将——我的爷爷，俗话说：姜，还是老的辣嘛，于是，帮我练胆的重任，就交到了爷爷的身上。

开始几天，我对爷爷充溢了戒心，时刻小心翼翼的注视着爷爷的一举一动，因为我就怕爷爷会在我不注意的时候突然跳出来吓我一大跳，那我的小心脏可非得给吓出个好歹来不成。可是后来，我发现爷爷并没有什么异常举动，对我，还是一如既往的关心与疼爱，难不成？爷爷，把帮我练胆的事忘了？

直到有一天……

临近黄昏时，爷爷突然对我说：“晨晨，你帮爷爷到后山上去取一封鸡毛信，好不好？”我踌躇了：天都快黑了，爷爷又不是不知道我胆小，为什么还要我……我本想推辞，但看到爷爷那着急的神情，我一咬牙，一跺脚，哎，算了，为了爷爷，我豁出去了！

于是，我和姐姐带着手电筒动身了，到了后山，在一个桥洞底下果真发现了一封插着鸡毛的信件，我高兴的对姐姐说：“姐姐，走……”咦？人呢？我转身没望见姐姐，心里一阵恐慌，我吓得大喊，就在这时，一个白影“嗖”的一声从我面前飞过，我尖叫一声，连连后退，慌忙中用手电筒照了一下，呼，原来是张白纸，我这才松了一口气，摸摸额头，全是冷汗，我在原地愣了半天：刚才真是太惊险了，可归根结底，还是我自身吓自身，世上本没有鬼，只是怕的人多了，就发生了幻想，那些个所谓关于鬼的故事，全都是虚构出来的，想到这，我不由大胆起来，举起手电筒，大步流星的往前走去，这时，周围突然亮了起来，我扭头一看，是爷爷和姐姐，原来为了帮我练胆，爷爷一直陪着我，这么冷的天，爷爷又上了年纪，唉，可真难为他老人家了，想到这，我猛的一头扎进了爷爷的怀里……

经过了那次“练胆”事件，我变得勇敢起来，这一切，可都是爷爷的功劳，我感谢我的爷爷，是他让我成为了名副其实的天不怕地不怕！

**20\_年高职高考优秀作文11**

人生中我们需要经历很多选择，但我们经历的任何一个选择，都是一个塑造自我的历程。

>镜头一

“是谁把爸爸的烟灰缸打碎了？”妈妈生气的问。

“啊，我不知道啊！”我红着脸颊回答妈妈，就跑回了自己的房间，看起了连环画。“原来高尔基小的时候也撒过谎！”我惊讶的对自己说，再往后我看到了他大方的承认自己犯的错误。这时候我面临着一个选择，我到底要不要将这件事情告诉妈妈？思来想去，最后天使战胜了恶魔，我向妈妈承认了错误。那时，我6岁。经历了一个选择，学会诚信。

>镜头二

安静的考场上，只有笔与纸摩擦的声音，那是我六年级的小升初考试，大家都在认真的答题。我不经意看向旁边的同学，他急的如热锅上的蚂蚁，仔细一看发现他好像没有带尺子，我看向自己的尺子。心里想，我要不要把尺子分他一半？可是如果我分他一半的话，我自己不够用了。最后我决定，给他一半，一个完整的尺子被我分成两半，看到我递给去的半个尺子，他的眼睛里，闪着亮晶晶的光。那时，我12岁。经历了一个选择，我收获了友情。

>镜头三

上学期末，我们班体育老师突然宣布给我们来个体测。本来体育就不佳的我听到这个消息，仿佛像晴天霹雳一般。叹！躲得过初一，躲不过十五，硬着头皮也得上。体测的第一个项目就是800米长跑，随着老师的一声令下，同学们奋力奔跑，我也跟着跑起来。

可是谁想到，还没跑到一半，腿就灌了铅似的抬不起来了，咚咚的心跳震的头发晕，我和同学们的差距也越拉越大，放弃的念头冒出来，被我摁下去，又冒起来。突然，我想到《了不起的匠人》中的一句话，“在泉落遗生的边缘坚守，在快捷地里坚持！”是的，我也要坚持跑完体测的任务！虽然成绩不怎么样，但我战胜了自己，坚持跑到了终点。

那时，我13岁。经历一个选择，我学会了坚持。

人生来就是一个自我磨练的过程。我们只有经历大大小小的选择，才能成长为最完美的自己！

**20\_年高职高考优秀作文12**

白色服装代表纯洁，蓝色服装代表澄明，金身服装代表热烈……每一种颜色的着装都有她独特的意义。欣赏多彩的衣着，品味多样的人生，感受大千世界里的精彩纷呈。

>纯洁白色

前年冬天，有一天我生病了，发烧得厉害，不得不被妈妈强拉硬拽到医院打点滴。空中雪花漫天飞舞，到处是一片白雪皑皑的景象，脚踩在雪上，发出“咯吱咯吱”的声音，“可怜”的我就这样不情不愿地被妈妈“拎”到医院诊室。负责给我打针的是位年轻的护士阿姨，一件雪白的护士服先映入眼帘，随后是她那被挽在脑后的乌黑长发，一双含笑的眼睛如深蓝的湖水。她熟练地把止血带扎在我的胳膊上，轻轻拍了拍我的手背，随后将针头插进血管里，我闭上眼不敢看。“好了。”随后她带着医疗器具走了，把微笑留在这里。有这暖人的微笑，我忘记了疼痛。白色，是云朵的颜色，是纯洁的盛开。

>澄明蓝色

医生说烧虽然退了，但还是要休养几天，所以建议我要卧床休息一周。我百般无聊地躺在床上，一遍又一遍地听着“滴答滴答”的钟表声，感觉自己就像笼中鸟儿一样，失去了自由，非常渴望飞到蔚蓝的天空，可惜我得听医生的话不能出去。唉，再这样下去恐怕我要被闷死了啊，呜呜，谁来拯救我？“咚咚咚”传来一阵敲门声，把我的思绪拉了回来。从门缝中探出一张熟悉的脸，是表妹来看我了！首先映入我的眼帘的是她穿的那身蓝色的校服，显然是刚放学就过来的。“姐姐，你的病快好了吗？我来看你了！”有了表妹的陪伴，使我忘记了咳嗽的痛苦。我们热火朝天地聊了一个下午，房间里到处都是我们的欢声笑语。蓝色是天空的颜色，是澄明的铺展。

>热烈金色

学校联欢会，身穿金色舞裙的演员正在舞台上翩翩起舞。裙摆随着音乐节奏不停摆动，绰约的舞姿让金色如此耀眼，演员们用耀人的金色舞裙和动人的舞姿书写热情的青春！金色，是阳光的颜色，是热烈的点缀。

让我们用多彩的衣着，书写多样的人生。正是有了这些不同颜色的衣着的装扮和点缀，我们的世界才更加得绚丽夺目，五彩缤纷。

**20\_年高职高考优秀作文13**

漫步在幽静的院落里，夏日的清风徐徐从耳际拂过，碧绿的瓜叶也随之轻轻地跳跃着，隐约露出身下肥嫩水灵的黄瓜。突然间，我惊诧于如此肥硕的瓜果，何以悬于如此纤弱的藤蔓之上，还能如此茁壮地成长? 走近了，我看到了盘结在瓜身上的坚韧的青藤，还有瓜身上一道道被青藤勒出的伤痕。感叹瓜果如此亏待自己的同时，恻隐之心油然而生。

我伸手一根根地拨开青藤，当最后一根青藤离开瓜身时，我听到的却是瓜坠地的一声闷响。我愣住了：原来以为青藤是瓜们成长的束缚，却不知它是黄瓜生命的支柱;原本以为那是无知的自虐，却不料那才是对自己的善待。

常常反感生活中的种种规矩、原则，以为它们是追求自由的桎梏，是扼杀创造力的元凶。事实上，一旦离开它们，生活真会那么美好吗?恐怕不尽然。如果如此，我们很容易从放松滑向放纵，最初的欣喜将会被随岁月而渐次累积的茫然而取代。徘徊于人生的岔路口时，我们仍然会希望找回曾经的那些规矩和原则。如此扭曲自已的人生，难道是对自己的善待吗?

瓜果尚且知道为了成长宁愿被青藤勒住，我们这些自命有超群智慧的人类又该如何呢?我想，善待自己不是简单地抛却原则，而应适当地坚持原则，寻找一些有助于自身成长的“青藤”。这些“青藤”能让我们在面临种种不良的诱惑时，及时地悬崖勒马;能让我们在风雨飘摇中，坚定自己的理想信念;能让我们在茫然无措时，拥有强大的精神后盾……这些“青藤”，可以是你的处世原则，可以是你生活中的道德准则，也可以是你不懈追求的理想。 当然，被“青藤”勒住，难免会感到伤痛，有时甚至会留下永不磨灭的伤痕，但为了成长，付出这些代价又有何妨呢?

毕竟善待自己不是追求一时的轻松，而是为了得到永远的快乐。 我走向瓜藤边，从松软的泥土上拾起那依旧水灵却失去生命光泽的黄瓜，不觉间竟有些为自己的顿悟而欣喜。 善待自己，就让自己勒着青藤成长，那道道被勒出的伤痕绝不是你晦暗的痛苦记录，而是你光辉的青春舞步。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！