# 202\_年高考作文指导：作文表现手法的技巧

来源：网络 作者：紫芸轻舞 更新时间：2024-01-02

*表现手法从广义上来讲也就是作者在行文措辞和表达思想感情时所使用的特殊的语句组织方式.分析一篇作品，具体地可以由点到面地来抓它的特殊表现方式。下面是小编整理的作文表现手法的技巧，欢迎大家参考!　　>【作文表现手法的技巧】　　1、 文章表现...*

　　表现手法从广义上来讲也就是作者在行文措辞和表达思想感情时所使用的特殊的语句组织方式.分析一篇作品，具体地可以由点到面地来抓它的特殊表现方式。下面是小编整理的作文表现手法的技巧，欢迎大家参考!

　　>【作文表现手法的技巧】

　　1、 文章表现手法：共九种。很重要。

　　(1) 对比：将两种互相矛盾互相对立的事物，或者同一事物的两个不同方面对照比较。其作用：突出事物的本质，使所表达的内容更加鲜明，突出，丰满;《都江堰》。

　　(2) 侧面烘托：借助对甲事物的描述，来表现乙事物，或者借助对同一事物某一方面的描述，来表现该事物的另一个方面。其作用：更有力地渲染，强调所要表现的事物。如《哀溺文序》《箱子岩》

　　(3) 铺垫：为主要人物出场，性格展示，或为主要事件的发生，以及高潮的到来创造条件。其作用：为主要内容奠定充分表现的基础。如《拣麦穗》《柳敬亭说书》

　　(4) 暗示：不直接表述某个内容或意思，而是借助于读者的联想，用间接方法来表示。其作用：促使读者自己思考，理解作品要表达的内容。

　　(5) 比兴：借助与主体事物有关的事物起笔，引出并展示主体事物的手法。主要在诗歌中运用。其作用：强化作品的表现力。

　　(6) 象征：借某一具体事物的外在特征，表现某种抽象思想，事理的手法。其作用;使抽象的概念，道理具体化，形象化，加强表达效果。如《秋夜》《拣麦穗》

　　(7) 白描;抓住对象的主要特征，以简练质朴的文字，勾勒对象的形象或神态。其作用：以少胜多，更加突出。

　　(8) 夹叙夹议：在叙述中加入议论。其作用：加深对叙述事实的理解和认识。如《箱子岩》《都江堰》

　　(9) 语意双关：明言在此，实际在说彼。如《毛颖传》。

　　2、修辞手法：共12种，很重要。

　　(1) 比喻：利用不同事物之间某些相似之处，借一种事物来说明另外一种事物。

　　作用：对事物特征进行描绘或渲染;用浅显易见的事物对深奥的道理加以说明。

　　(2) 比拟：把物当作人来写(拟人)，把人当作物来写(拟物)。

　　作用：印象鲜明，便于表达作者感情。

　　(3) 夸张：故意言过其实，对人对事进行扩大或缩小的描述。

　　作用：易于突出人或事的本质，引起读者强烈共鸣。

　　(4) 对偶：结构相同或相似，字数相等的两个句子，或短语。

　　作用：整齐匀称，凝炼集中，概括力强。

　　(5) 排比：三项或三项以上结构相同或相似的句子。

　　作用：增强气势，说服力强，感染力强。

　　(6) 用典：诗文中，引用古籍中的故事，或词句。

　　作用：丰富而含蓄地表达内容和思想。

　　(7) 反语：适用与本意相反的词语，句子表达本意。

　　作用：比直接说更有感情，更有力量。

　　(8) 反诘：是反问句中的一种，这种反问句包含着答案，即反问之中已经带有答案了，不用再说答案了。

　　作用：语气更加强烈，更使印象深刻。

　　(9) 设问：正面问，自问自答。

　　作用：起到提醒注意，引导思考。

　　(10)反复：有意重复某个句子或词语。

　　作用：突出思想，强调感情。

　　(11) 层递：三项或三项以上，不受语言格式的限制，而在内容上有等次性，或递升，或递降。 作用：层层推进，逻辑性强。 《谈水浒人物与结构》

　　以上11种修辞手法，层递，反复，设问，反语这四种比较好判断，出现的频率也不多。而比喻，比拟，夸张，对偶，排比，用典，反诘则很重要，出现的频率也很多，望认真学习掌握。

　　什么是描写方法、表达方式、表现手法、写作手法

　　20xx年12月23日 星期三 下午 09:18

　　描写方法：是用生动形象的语言把人物或景物具体描绘出来的一种手法。

　　按内容来分，描写有人物描写和景物描写两种。人物描写的方法主要有六种，即概括描写、肖像描写、语言描写、行动描写 、心理描写、细节描写;景物描写则包括静态与动态、客观与主观、反衬与对比三种。

　　按特征分类有：1白描，所谓“白描”是指抓住事物的主要特征，并以简洁的语言勾画出事物形象的一种写法，鲁迅 先生非常善于使用白描手法，如《藤野先生》中关于藤野先生的一段介绍：“其时进来的是 一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了 缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道：‘我就是叫作藤野严九郎的……。’”语言 简洁，印象深刻。 2、细描，细描是指对事物的一笔一画的精雕细刻，相对于白描，细描也可以称为工笔，如阿累的《一 面》写鲁迅就比鲁迅写藤野又细一些：“他的面孔黄黑带白，瘦得教人担心，好象大病新愈 的人，但是精神很好，没有一点颓唐的样子。头发约莫一寸长，显然好久没剪了，却一根一 根精神抖擞地直竖着。胡须很打眼，好象浓墨写的隶体‘一字’。”

　　新风霞的《傻二哥》则写得更细腻，把一个卖药糖的劳动者“傻灵傻灵”的特征刻画得淋漓 尽致，从他穿的衣服、使用的用具、吆喝前的准备、吆喝的声调、吆喝的内容到他对顾客和 邻里穷哥们儿的态度都细细写来，写出了一个活生生的善良、勤快、乐观，穷而有志的年轻 人的性格和形象。3、衬托 ，衬托是指在写人记事的过程中，为了突出主要对象用另外的人或物来陪衬或烘托的手法。人 们 常说：“红花虽好，还需绿叶扶持”就是这个意思。衬托可以从正面衬托，也可以从反面衬 托，可以以景物来衬托人，也可以人衬托人，还可以物来衬托人，但这些都要根据表达内容 的需要来使用。鲁迅是很擅长衬托笔法的文学大家，他的《在酒楼上》正衬、反衬都写得极 好，同学们可以反复阅读。这里摘出两段，请大家欣赏：

　　“窗外只有渍痕班驳的墙壁，贴着枯死的莓苔;上面是铅色天，白皑皑的绝无精彩，而且 微雪又飞舞起来了。”用景物从正面衬托了吕韦甫懒散怀旧的心情。

　　“几株老梅竞斗雪开着满树的繁花，仿佛不以深冬为意;……山楂树，从暗绿的密叶里显出 十几朵红花来，赫赫的在雪中明得如火，愤怒而且傲慢，如蔑视游人的某心于远行。”用“ 梅”与“花”反衬吕韦甫的懒散心情。

　　①表达方式分为叙述、描写、说明、抒情、议论的表达方式的分类解释;

　　②一篇文章可以以一种表达方式为主，兼用其它表达方式;

　　③现在流行的话题作文的要求里也有相关表述——可任选一种表达方式为主并综合运用其它各种表达方式。

　　综合起来，“表达方式”应当为在用语言、艺术、音乐、行动把思想感情表示出来时所采取的方法和形式。

　　关于表现手法：

　　托物言志 写景抒情 叙事抒情 直抒胸臆 顺叙 倒叙 插叙 对比 衬托 卒章显志 象征 衬托 想象 联想 照应 寓情于景 托物言志 反衬 烘托 托物起兴 美景衬哀情 渲染 虚实结合 侧面描写 正面描写 直接抒情 间接抒情等，数量不限

　　写作手法：写作手法属于艺术表现手法(即：艺术手法和表现手法，也含表达手法(技巧))，常见的有：夸张，对比，比喻，拟人，悬念，照应，联想，想象，抑扬结合、点面结合、动静结合、叙议结合、情景交融、衬托对比、伏笔照应、托物言志、白描细描、铺垫悬念、正面侧面比喻象征、借古讽今、卒章显志、承上启下、开门见山，烘托、渲染、动静相衬、虚实相生，实写与虚写，托物寓意、咏物抒情等。表达方式就是常见的叙述、描写、抒情、议论和说明。(其实也属于艺术表现手法)。

　　修辞方法简说

　　常见的修辞方法，高考规定为8种：比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、设问、反问。

　　1.比喻：比喻的结构一般由本体、喻体和比喻词构成。比喻的本体和喻体必须是不同的事物，但相互之间有相似点。运用比喻可以化平淡为生动，化深奥为浅显，化抽象为具体。

　　2.比拟：包括拟人和拟物两类。拟人是把物当人来描写，赋予物以人的情感、意志、动作等;拟物是把人当物来描写，或把此物当彼物来描写。运用比拟，可使人或物色彩鲜明，描写生动，蕴含丰富。

　　3.借代：用借体代本体。它不直接说出所要表述的人或物，而用上其相关的事物来代替，可用部分代整体，以特征代本体，以专名代泛称等，如《药》中以“花白胡子”代人物，便是以特征代本体。比喻要求本体与喻体有相似点，借代要求借体与本体有相同处。借代可使表达具体形象。

　　4.夸张：包括对事物作合情合理的夸大或缩小。鲁迅《药》中写道：“……眼光正像两把刀，刺得老栓缩小了一半。”后一句使用了“缩小”的夸张。夸张要合情合理，其作用是烘托气氛，增强联想，给人启示，增强表达效果。

　　5.对偶：俗称“对对子”，诗歌中叫“对仗”。对偶有宽对、严对之别。一般来说，上下两句应字数相等、词性相对、结构相同、意义相关;可以是短语，也可以是句子。有正对、反对、流水对等类型。用对偶，句子整齐，表意凝练，抒情酣畅。

　　6.排比：由三个或三个以上结构相同或相似、内容相关、语气一致的短语或句子构成。其作用在加强语气、强调内容、加重感情。

　　7.设问：无疑而问，在自问自答中引人注意，启人思考。

　　8.反问：也是无疑而问，但答案就在问句中，即用肯定的形式表示否定的意思，用否定的形式表示肯定的意思。有强化语气、强化情感的作用。

　　表现手法：

　　烘托(衬托)、对比、对照、借景(物)抒情、托物言志、欲扬先抑。(联想、想象)寓情于景、融情入景、讽刺、象征、联想、想象、以小见大、类比

　　象征是通过特定的容易引起联想的具体形象，表现某种概念、思想和感情的艺术手法。象征体和本体之间存在着某种相似的特点，可以借助读者的想象和联想把它们 联系起来。例如蜡烛，光明磊落，焚烧自己，照亮别人的具体形象，可以使我们联想到舍己为人的崇高精神。因此蜡烛是舍己为人的象征。

　　什么是象征手法?它和比喻手法有什么区别?

　　象征是通过特定的容易引起联想的形象表现与之相似或相近特点的概念、思想或感情的艺术手法。只用于表示有关人类品质或人类组织的性质，一般适用于抒情作品。

　　比喻可以用于表示任何事物的性质，一般的比喻，其喻体分散在全篇文章中

　　什么是以小见大的方法 就是采用小的事情来表现大的主题的写作方法,将抽象的事物具体化.比方说,要你写一个以生命为话题的文章,如果你总是谈什么生命的意义之类的,这就很难去 写好.而采用以小见大的方法却可以绕过这些说教,给人以更生动可感的形象,如写与病魔作斗争的中学生,如写时时刻刻给予你关心的父母,如写下岗工人的努力 等等,你可以借助具体的形象来给生命着色,象语文课文《敬畏生命》，就是以柳絮这样细小的生物;《白蝴喋之恋》就是以一只小小的蝴蝶来对生命进行探讨。采 用这种以小见大的办法，这样在你的笔下,就会有五彩的生命了.再比方写爱国,你可以写一个小学生对红旗的爱护，看到别人对红旗不尊重就要加以指正等等.

　　那一般在什么情况下采用这种方法呢?一般是些很抽象的概念的话题时就可以采用(就是当你感觉到你要写的观点和你政治书上的观点相同),如\"人生观\"\"价值\"等等啊.

　　采用这种办法应注意的是:一是要注意你所选择的小的材料和你的大的观点有相似性,能统一起来.二是要注意运用小的材料的过程中注意不要动不动就跑出来发议论.三是要注意运用的材料具有典型性。

　　什么是联想和想象?

　　联想就是由一种事物想到另一种有关的事物，或有眼前的事物回忆起以前的有关事物。例如冬天的早晨，看见玻璃上的霜花，就会想起美丽的孔雀开屏;看见老花 镜，就会想起奶奶给自己缝制布娃娃的情景;看见卷面上鲜红的墨水迹，就想起老师为同学们补课批改作业的情景;看见昔日的照片，就想起游山玩水的快乐时光; 看见一本旧书，就想起与同学相处的一件往事……这些现象，在生活中是非常自然的。我们把这些内容写进作文里，就会增强文章的表现力。

　　再说想象。想象与联想就像一对亲兄弟，它们相似却不相同。它们的相似点都是想，联想是想起关联的事，而想象则是重新组合编排头脑中的形象、材料，创造出新的内容来。

　　什么是渲染?什么是烘托?

　　渲染是指用水墨或颜色烘染物象，分出阴阳向背，增加质感和立体感，加强艺术效果，亦可作“设色”解。清代恽寿平谓：“俗人论画，皆以设色为易，岂知渲染极 难，画至著色，加入炉篝，重加锻炼，火候稍差，前功尽弃。”烘托是用水墨或淡彩在物象的外轮廓渲染衬托，使其明显突出。如烘云托月，以及画雪景、雨景、雾 景、晨昏、流水、白色的花鸟和白描人物等，一般采用外罩、围染的烘托方法。

　　类比是一种推理的方法，是根据两种事物在某些特征上的相似，作出他们在其他特征上也可能相似的结论。这是《现代汉语词典》中的说法，并举例说：“如光和影 都是直线传播，有反射、折射、和干扰现象等，由于声呈波动状态，因而推出光也呈波动状态。”我认为这一说法是正确的。实际运用过程中却有很多人(包括教 材)误以为类比就是同类相比，其不谬哉!“同类相比”是什么?请看《现代汉语词典》关于“比较”的解释：“就两种或两种以上的同类事务辨别异同或高下。” 原来如此!

　　什么是讽刺?

　　“ 用讥刺和嘲讽笔法描写敌对的或落后的事物,有时用夸张的手法加以暴露,以达到贬斥、否定的效果。”这种表现手法,即为讽刺。用讽刺和嘲讽的笔法针对敌人或者落后、错误的、不合理的事物，有时用夸张的手法加以暴露，以达到贬斥、否定和批判的目的。

　　掌握托物言志的写法。

　　两篇文章都采用了托物言志的方法。前者借“陋室”抒发作者的情怀，借物突出志向。文章以有仙之山，有龙之水比喻“陋室”，引出文章主旨“惟吾德馨”，表明 “陋室”也具有“名”与“灵”的性质。然后描写陋室环境景色幽雅，交往人的高雅，主人的生活情趣闲适，展示了陋室主人的精神风貌，表现作者怡然自得的心 情，安贫乐道的生活情趣，既突出主人“德馨”，又表明“陋室”不陋。最后以诸葛庐、子云亭类比陋室，意在以古代名贤自况，表明陋室主人也有古代名贤的志趣 和抱负。引用孔子的话结尾，隐含以君子自居之意，说明“有德者居之，则陋室不陋”，突出“惟吾德馨”“陋室不陋”。

　　《爱莲说》中作者以莲花自况，借对莲花形象的描绘，寄寓作者自己的情感，从生长环境，写她“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的质朴;从体态、香气方面，写她 “中通外直，不蔓不枝”的正直，写她“香远益清”的芳香;从风度方面，写她“亭亭净植，可远观而不可亵玩”的清高。这种描写，是将莲人格化，是把她作为一 种高贵品质的象征，赞美她是“花之君子”。作者托物言志，在莲的形象中寄寓了自己不慕名利、洁身自好的思想感情。

　　“托物言志”是指通过描写客观事物，寄托、传达作者的某种感情、抱负和志趣。如于谦的《石灰吟》，诗人借物咏怀，通过开采石头烧成石灰的过程及结果，抒发 了自己不畏艰难困苦的坚贞情操和清正磊落的高洁思想。又如《白杨礼赞》《松树的风格》《病梅馆记》等都是出色运用托物言志手法的例子。

　　“借景抒情”是指借助于描绘景物而抒发感情，感情寓于写景之中。如鲁迅《故乡》开头一段，作者并没有直接抒发“我”的悲凉心情，而是通过生动的景物描写来表达“我”当时的心境：压抑、窒闷、悲凉。借景抒情的例子数不胜数，如《风景谈》《荷塘月色》等。

　　二者有相同点。师生，都是间接抒情，不同于直抒胸臆。他们借助于叙述、描写、和议论的方式来抒情，使抽象的感情客观化、具体化、形象化，易于被人理解接 受。其次，它们都可以使用象征、变形等艺术手法和比喻、排比、夸张、拟人等修辞方法，以增强艺术感染力。它们的不同之处在于：第一、“托物言志”是通过咏 物来抒情，常常借助于某些具体植物、动物、物品等的一些特性，委婉曲折地将作者的感情表达出来。这些“物”不是“景”，咏物不是写景。“借景抒情”是借助 写景来抒情，或景中含情，时时流露;或情寓景中，蕴而不露。这里的“景”是指自然风景，而不是某种物品。 第二、“托物言志”中的“志”，含义很广，可以指感情、志向、情趣、爱好、愿望、要求等。“借景抒情”中的“情”，专指热爱、憎恶、赞美、鞭挞、快乐、悲 伤等感情。 第三、“托物言志”不内容产生意境，作者的某种感情、志向通过与之相关的实物传达出来，即达到写作目的，可以叙述和议论。“借景抒情”要求达到思与境谐， 情与景会，寓情于景，情景相生，内容形成情景交融、形神结合的有立体感的审美意境. “托物言志”和“托物寓意”有什么区别?答：“托物言志”是把自己的志趣、志向寄托在对某种物的记叙、描写之中。比如“爱莲说”。“托物寓意”是把一个深 刻的道理通过对某一物的记叙、描写、议论等表达出来。比如“白杨礼赞”和一些寓言故事。二者的区别在于一个是表达自己的看法，个人的情趣，一个是讲一个公 认的道理。

　　白描，白描是一种描写的方法。原是中国画的一种技法，是指一种不加色彩或很少用色彩，而只用墨线在白底上勾勒物象的画法。作为一种描写方法，是指抓住事物 的特征，以质朴的文字，寥廖几笔就勾勒出事物形象的描写方法。白描用于写人，只需三言两语即可勾画出人物的外貌和神态，使读者如见其人。白描用于写景，只 需几笔就可勾勒出一幅鲜明的图画，使人如临其境。白描用于写事，也只要几笔就可使事态毕现，生动形象。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！